

178. Kunst Auktion
am 04.09.2010, Beginn 11:00 Uhr

Vorbesichtigung vom 31.08.2010 bis 03.09.2010 jeweils
von 10 - 19 Uhr sowie 2 Stunden vor Auktionsbeginn



Katalog-Nr.: 80
Ernst Eitner (1867 - 1955) - Öl auf Malkarton (beidseitig bemalt),
"Elblandschaft / Kinder-Studie"

INHALTSVERZEICHNIS

Gemälde	1 - 201	202 Objekte
Graphik	202 - 372	176 Objekte
Bücher	373 - 416	44 Objekte
Schmuck	417 - 534	122 Objekte
Künstlerindex		

TIPP: Sie können im nachfolgenden Auktionskatalog die Objektitel anklicken um ein ausführliches Expose des Objektes (PDF-Format inklusive Bilder) von unserem Webserver abzurufen.

Gemälde

- 1 Jacob Isaackszoon van Ruisdael (1628/29 - 1682) zugeschrieben: Öl auf Kupferplatte - "Gebirgslandsch..2.300,00 EUR**
unsigniert, verso auf Platte in Rot bezeichnet: "Le torrent (Ruysdael)", romantisch wirkende Naturschilderung mit äsendem Hirschen vor hohen, von diffusen Nebelschwaden umgebenen Bergspitzen, feine Malerei mit subtiler Lichtführung, gereinigt, etwas restauriert - goldfarbene Prunkrahmung, Bildmaße: 33,5cm x 42,5cm, Gesamtmaße: 51cm x 61cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 2 Auguste Delacroix (1809 - 1868): Aquarell auf Malkarton - "Fischerkahn an der bretonischen Küste" 480,00 EUR**
unten rechts signiert "A. Delacroix", am steinigen Ufer im Morgenlicht das ruhig ankernde Boot mit reicher Figurenstaffage, feine differenzierte Malerei, für den Künstler typisches Motiv, der für Küstenbilder seiner Heimatgegend beliebt und bekannt war; guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout in goldener Prunkrahmung, Bildmaße: 19,5cm x 30cm, Gesamtmaße: 46cm x 56cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 3 Hans Beckmann (1809 - 1882) - Öl auf Leinwand, "Landschaft mit Reetdachhäusern" 1.100,00 EUR**
unten rechts signiert "H. Beckmann", zwei kleine Gehöfte mit Figuren- und Tierstaffage unter aufziehenden Gewitterwolken, atmosphärische Wiedergabe mit subtil differenzierten Farbabstufungen, kleine Retuschen, sonst guter Zustand - goldfarbene Prunkrahmung aus dem 19.Jh., Bildmaße: 36,5cm x 53,5cm, Gesamtmaße: 63cm x 80cm. Der Hamburger Künstler war bekannt für seine stimmungsvollen, vor der Natur gemalten Landschaftsschilderungen.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 4 Ivan Ivanovich Shishkin (1832 - 1898): Öl auf Leinwand - "Kiefern-Mastenwald in der Provinz Viatka",... 12.000,00 EUR**
unsigniert, Waldlandschaft an kleinem Bach mit verfallendem Holzzaun, die Komposition könnte als Vorentwurf für das Bild "Schiffsmastenwald" gedient haben (das Original von 1898, Öl/Leinwand, Maße: 165 x 252cm, befindet sich im Russischen Museum St. Petersburg, Abb. siehe "Ivan Shishkin Paintings / Graphic Works", Aurora Art Publishers Leningrad Seite 58), die Art der Ausfertigung mit breitem Pinselstrich ist typisch für den Künstler, ebenso die malerische Manier und Stimmung des Bildes, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 38cm x 58cm, Gesamtmaße: 50cm x 70cm. Dazu zwei Expertisen, die die Urheberschaft des Künstlers bestätigen: vom Komitee für Kultur in Moskau von 2002 und vom "Fond der Akademie der Künste" in St. Petersburg vom 16.08.2009.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 5 Théodore Pierre Etienne Rousseau (1812 - 1867) - Öl auf Holz: "Coucher du soleil dans le paysage à B... 4.800,00 EUR**
unten rechts undeutlich signiert und datiert "TH. Rousseau `38(?)", stimmungsvolle Naturwiedergabe mit meisterhaftem, nuancenreichen Lichtspiel in warmen, rot-orangen Farbtönen, in typischer Manier für den Künstler, der neben Millet und Corot zu der ersten Generation der Freilichtmaler zählt; an den Rändern durch Rahmung leichter Farbabrieb, sonst guter Zustand - Profilholzrahmung, Bildmaße: 21,5cm x 27cm, Gesamtmaße: 37cm x 43cm. Vgl. M. Schulman, Nr. 540
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 6 Fritz Voellmy (1863 - 1939): Öl auf Malkarton - "Sennhütte in den Bergen", 1885 350,00 EUR**
unten links signiert und datiert "E. VOELLMY. (18)85", unter aufklarendem Himmel, der sich in einer Wasserlache widerspiegelt, das alte Gehöft; überwiegend in Naturtönen, lediglich die rote Kopfbedeckung der weiblichen Staffagefigur setzt einen besonderen Akzent in das malerische gekonnte Werk, teils leichte Farbrisse, vergoldete Holzrahmung, Bildmaße: 18cm x 25cm, Gesamtmaße: 38cm x 45cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 7 Deutscher Romantiker: Öl auf Leinwand - "Schlafender Junge mit Hund", 19. Jahrhundert 150,00 EUR**
unsigniert, vor einer mit Weinlaub umrankten, hölzernen Hundehütte der eingeschlafene Knabe, mit seinem rechten Arm auf dem liegenden Hund abgestützt, typisches Genrebild der Biedermeierzeit, wobei hier der Hund für das Kind Schutz und Sicherheit vermittelt, Craquèle, sonst guter Zustand - goldfarbene Prunkrahmung, Bildmaße: 19,5cm x 23cm, Gesamtmaße: 32cm x 36cm
- 8 1 Paar Ölgemälde auf Leinwand - "Jagdstillleben mit erlegten Vögeln (u.a. Gimpel, Sperling, Eisvogel... 2.000,00 EUR**
unsigniert, verso auf Keilrahmen unleserlich mit Bleistift bezeichnet, jeweils auf dem Waldboden liegend vier teils farbenfrohe Vögel, im Hintergrund die weite Landschaft mit erhöht liegender, schemenhafter Burganlage, die erlegten Trophäen werden möglichst naturgetreu wiedergegeben, was besonders die Größe, Schnabelform und das Federkleid betrifft; feine, gekonnte Malerei mit betont farbiger Vogeldarstellung vor dem sonst grün-braunem Hintergrund; das dargestellte Motiv und die Andeutung eines Schlosses verweisen auch darauf hin, daß die Jagd zu der Zeit ein besonderes Privileg des Adels war, Craquélé, kleine Retuschen, verso 1 Unterlegung - Originale Barockrahmen aus Eiche/Blattgold, Bildmaße: 30cm x 39cm, Gesamtmaße: 35cm x 45cm. Provenienz: die beiden Gemälde stammen ehemals aus dem Besitz der Gräfin von Stolberg, Gut Hasselburg bei Neustadt/Holstein.
- 9 Johann Peter Hasenclever (1810 - 1853) - zugeschrieben: Öl auf Holz - "Schmollende Kartenspieler" 350,00 EUR**
unsigniert, in einer guten Stube sitzen im Lichtschein einer Kerze zwei Pfeife rauchende Männer am Tisch, die sich voneinander abgewandt haben und wohl durch das vor ihnen liegende Kartenspiel entzweit sind, humoristische Genremalerei mit den beiden lebenswürdig charakterisierten Kleinbürgertypen, überwiegend beige-braune Malerei, Kratzspuren, an den Rändern rahmungsbedingter Abrieb, Rahmen leicht bestoßen - Berliner Leiste, Bildmaße: 19cm x 23cm, Gesamtmaße: 24cm x 28cm. Zu den vergleichbaren humorvollen Gemälden des beliebten Künstlers gehören: "Das schmollende Ehepaar" von 1839 und "Entzweite Kartenspieler"

Gemälde

10 Théodore Pierre Etienne Rousseau (1812 - 1867) - zugeschrieben: Öl auf Leinwand, "Weg am Kanal ins Dorf" 800,00 EUR

unsigniert, doubliert auf Holz, verso mit Bleistift bezeichnet "T Rousseau", sommerliche Landschaft mit Staffagefigur unter hohem, wolkenreichen Himmel, feine, leicht wirkende Malerei in differenzierten Farben, leichtes Craquelé - goldfarbene Profilholzrahmung, Bildmaße: 15,5cm x 22cm, Gesamtmaße: 25cm x 31cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

11 Adolph von Menzel (1815 - 1905): Öl auf Holztäfelchen - "Der Orgelspieler" 7.500,00 EUR

oben links Ritzmonogramm, verso mit Bleistift bezeichnet "No 7 Organista, famiglia", vor den Tasten seines Instrumentes sitzend der grauhaarige Orgelspieler, drei ihn umgebende junge Männer verfolgen aufmerksam sein Spiel und stellen so eine "Familie" dar, fast monochrome, braun-ockerfarbene Farbgebung, zwei leichte Holzrisse. Dazu die Expertise von Dr. Rolf Parow, Berlin von 1948 (in Kopie), die das Bild als eine typische Vorstudie zu den Potsdamer Interieurs von Adolph von Menzel bezeichnet und den 80er Jahren des 19. Jahrhunderts zuordnet; das kleine Gemälde soll aus dem Besitz des Kronprinzen (Friedrich III.) stammen. Originalzustand - goldfarbene Prunkrahmung, Bildmaße: 14cm x 8,7cm, Gesamtmaße: 28,5cm x 25cm.

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

12 Hans Makart (1840 - 1884), Öl auf Leinwand - "Halbportrait einer Dame", 19. Jahrhundert 750,00 EUR

verso auf Leinwand bezeichnet "H. Makert", auf dem Keilrahmen mit Bleistift beschrieben: "Originalbild von Hans Makart geprüft 1924 von Dr. Rietzler Stettin Museumsdirektor"; die junge Frau nach links mit elegantem Federhut und Gewand mit hohem Kragen, Craquelé, Retuschen, Rahmen minimal bestoßen - goldfarbene Profilholzrahmung, Bildmaße: 24,5cm x 21cm, Gesamtmaße: 30,5cm x 26,5cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

13 Meta Plückerbaum (1876 - 1945) - Bleistiftzeichnung auf Papier, "Sitzendes Kätzchen" 120,00 EUR

unten rechts mit Bleistift monogrammiert "M. Pl.", guter Zustand - hinter Glas mit braunem Samt-Passepartout gerahmt, Bildmaße: 14cm x 11cm, Gesamtmaße: 29cm x 25cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

14 Meta Plückerbaum (1876 - 1945) - Bleistiftzeichnung auf Papier, "Zwei zufriedene Kätzchen" 120,00 EUR

unten rechts mit Bleistift monogrammiert "M. Pl.", wohl Studie der beiden liegenden Kätzchen, guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 12cm x 18cm, Gesamtmaße: 31cm x 37cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

15 Meta Plückerbaum (1876 - 1945) - Aquarell über Bleistift auf olivfarbenem Kartonpapier: "Fürsorgliche..." 300,00 EUR

unsigniert, mit Deckweiß gehöht, liebevolle Darstellung in gekonnter Manier, guter Zustand - goldfarbene Prunkrahmung, Bildmaße im Oval: 19cm x 28cm, Gesamtmaße im Oval: 40cm x 50cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

16 Kurt Schwitters (1887 - 1948): Collage auf dünnem beigen Malkarton - "Merzbild mit Zigarettenpapier ..." 3.800,00 EUR

unten links signiert "Kurt Schwitters", unten rechts bezeichnet "45/08", doubliert auf Malkarton, verso mit rotem Farbstift unleserlich beschriftet und nummeriert, typisches Werk für den bekannten Künstler, leicht gebräunt, minimale Stockfleckchen - hinter Glas in weißer neuzeitlicher Kastenrahmung, Bildmaße: 18cm x 14cm, mit Kasten HxBxT: 40 x 35 x 7cm. "Das Wort Merz bedeutet wesentlich die Zusammenfassung aller erdenklichen Materialien für künstlerische Zwecke... Bei der Merzmalerei wird der Kistendeckel, die Spielkarte, der Zeitungsausschnitt zur Fläche, ..." aus: Der Sturm, 10.Jg. 1919/20; für diese Zeitschrift hat der Künstler Einbände und Collagen gestaltet.

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

17 Russischer Avantgarde Künstler - Mischtechnik auf braunem Papier um 1910/20, "Kubistische Figur" 300,00 EUR

restauriert, hinter Glas mit braunem Passepartout und schwarzer Lackrahmung, Maße der Abbildung: 24,5cm x 15cm, Gesamtmaße: 43cm x 34cm

18 Simon van Gelderen (1814 - 1890): Öl auf 3 Eichenlangholztafeln - "Vergnügte Gesellschaft vor Wirtshaus" 1.000,00 EUR

unten links signiert "S van Gelderen", im Mittelpunkt dieses Nachtstückes steht das mit der niederländischen Flagge versehene Wirtshaus, in dessen beleuchteter Stube beim Wein gefeiert wird, davor ein zur Musik eines Fiedlers tanzendes Bauernpaar, auf der linken Seite ein Buchverkäufer und Sitzende beim Spiel, am rechten Bildrand ein Junge beim Eierdiebstahl; der hinter dem Haus hervorschauende Mond und einige Fackeln dienen, neben der Beleuchtung des Gasthauses, als einzige Lichtquellen des Bildes; atmosphärische, erzählerische Malerei mit gekonnter Lichtgebung, wobei der Künstler wohl auf Vorbilder anderer Maler zurückgreift: die Tanzenden und die sitzenden Spieler erinnern an David Teniers d.J. und das Motiv des Nachtstückes an Adam Elsheimer; Craquelé, altersgemäßer Zustand, Rahmen leicht bestoßen - goldfarbene Prunkrahmung, Bildmaße: 64cm x 83cm, Gesamtmaße: 92cm x 110cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 19 Josef von Brandt (1841 - 1915) - wohl: Öl auf Leinwand - "Verteidigung eines Gehöftes", 1907 1.200,00 EUR**
unten rechts in Ligatur monogrammiert und datiert "cop. JB (19)07" (nur unter UV-Licht sichtbar), die Angreifer in glänzenden Rüstungen mit Helm und rauchenden Gewehren, lebhaft, atmosphärisch dichte Darstellung des Kampfes mit gekonnter Licht- und Schattenwirkung, qualitativvolle, detailgenaue Malerei, insbesondere die Wiedergabe der prachtvollen Pferde - ungerahmt, restauriert, verso 6 kleine und eine mittlere Unterlegung von 13cm x 8cm, Bildmaße: 64cm x 106cm. Das Gemälde könnte sich auf den Zweiten Nordischen Krieg, auch Schwedisch-Polnischer Krieg genannt, beziehen; hierin kämpften zwischen 1655 bis 1660/61 Polen-Litauen und Schweden um die Vorherrschaft im Baltikum. Josef von Brandt hat u.a. zwei Bilder zu diesem Thema gemalt: 1879 "Reiterkampf zwischen Polen und Schweden", sowie gegen 1892 "Verteidigung eines polnischen Gehöftes".
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 20 Öl auf Leinwand - "Mondaufgang an der Themse", 19. Jahrhundert 820,00 EUR**
unten rechts signiert "L. Brinkman", verso auf altem Aufkleber betitelt, vor Stadtkulisse die Fischerkähne auf ruhiger See, in der sich bei aufreißendem Wolkenhimmel idyllisch das Mondlicht widerspiegelt, eine kleine Durchstossung, Rahmen leicht beschädigt - goldfarbene Prunkrahmung, Bildmaße: 42,5cm x 68,5cm, Gesamtmaße: 72cm x 98cm
- 21 Ernst Eitner (1867 - 1955) - Öl auf Malkarton, "Winter in Hummelsbüttel", um 1938 1.600,00 EUR**
unten links signiert "E.Eitner", verso alter Aufkleber der Kunsthandlung Commeter, Hamburg, Ortsansicht mit gefrorenem Flußlauf und Schlitten ziehender Frau, pastoser Farbauftrag und reduzierte Farbigkeit in typischer Manier für den bekannten Künstler, der jahrelang in dem Ort lebte - gerahmt, Bildmaße: 40cm x 70cm, Gesamtmaße: 53cm x 83cm.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 22 Carel Cornelius Verschuur (1888 - 1966): Öl auf Leinwand - "Im Pferdestall" 950,00 EUR**
unten links signiert "C. Verschuur", ein Bauer hat den Futtertrug für die Tiere vorbereitet, ein Schimmel schaut den Betrachter direkt an, gekonnte Malerei, meist in Naturfarben, durch den für seine Pferdedarstellungen bekannten Künstler, guter Zustand - goldfarbene Prunkrahmung, Bildmaße: 60cm x 100cm, Gesamtmaße: 78cm x 117cm. Der Künstler bediente sich auch weiterer Namen wie Cornelius Wouter Bouter, C. Willems und C. Hendriks.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 23 Conrad Pastor (19. Jahrhundert): Öl auf Leinwand - "Bodenseefischer" 650,00 EUR**
unten rechts signiert "C. Pastor", unter hohem, wolkenreichen Horizont der zurückkehrende Fischer, Seil und zwei Paddel haltend, während die junge Frau in einem Netz den erfolgreichen Fang trägt, feine Malerei mit gekonnter sommerlicher Licht- und Schattenführung, sehr guter Zustand - Blattgoldrahmung, Bildmaße: 90cm x 65cm, Gesamtmaße: 101cm x 76cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 24 Ovales Gemälde, Öl auf Leinwand - "Am Kamin", Italien 19. Jahrhundert 500,00 EUR**
unsigniert, doublierte Leinwand, in einer Küche vor der Feuerstelle sitzt der Vater und schneidet Brot, seine kleine Tochter schaut dabei zu, beide sind in italienische Trachten gekleidet, Genreszene in feiner Malerei, bei der die Rot- und Weißtöne Akzente setzen gegenüber der sonst beige-braunen Umgebung, guter Zustand - goldfarbene Prunkrahmung mit ovalem Passepartout, Bildmaße im Oval: 47,5cm x 37cm, Gesamtmaße: 59cm x 50cm
- 25 Öl auf Leinwand - "Campagnalandschaft mit Ruinen und Flußlauf", 18. Jahrhundert 550,00 EUR**
unsigniert, Blick in die weite Landschaft unter hohem Horizont, ein Reisender mit Pferd sowie zwei weitere Staffagefiguren sind harmonisch in die Natur eingebunden, gekonnte Malerei in überwiegend blauer, grüner und beige-brauner Farbpalette, im Himmel etwas restauriert, leichtes Craquelé - goldfarbene Profilholzrahmung, Bildmaße: 29,5cm x 43cm, Gesamtmaße: 39cm x 52cm
- 26 Hugo Friedrich Hartmann (1870 - 1960) - Mischtechnik auf Malkarton, "Wilschenbrook" 250,00 EUR**
unten links mit Bleistift monogrammiert und betitelt "H.F.H. Wilschenbrook" (Lüneburg), Gehöft bei beginnender Schneeschmelze, verso in brauner Feder Name des ehemaligen Besitzers "H. v. Bülow", guter Zustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 22cm x 32cm, Gesamtmaße: 30cm x 40cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 27 Clara Walther (1860 - 1943): 1 Paar Gemälde - Öl auf Malkarton, "Musizierende Kinder" 420,00 EUR**
eines unten rechts signiert "Cl. Walther", auf einen Bild sind zwei Mädchen mit einer Gitarre am Tag zu sehen, das Pendant zeigt einen Flöte spielenden Jungen bei Nacht, einfühlsame Darstellung, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 31cm x 7,5cm, Gesamtmaße: 43cm x 19cm. Die Künstlerin gilt als die bedeutendste klassizistische Malerin Pößnecks/Thüringen.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 28 Jacob van Strij (1756 - 1815) - Umkreis: Öl auf Holz, "Flußlandschaft mit Kuhherde und Pferden" 1.200,00 EUR**
unsigniert, im Mittelpunkt des Bildes eine den Betrachter anblickende Kuh, ein aus dem Futtertrug fressender Schimmel und ein liegender Brauner, im Hintergrund ein berittener Treiber mit seinen Mulis, stimmungsvolle Malerei im romantischen Licht der untergehenden Sonne, Craquelé, verso eine Unterlegung, Rahmen leicht bestoßen - goldfarbene Prunkrahmung, Bildmaße: 24cm x 30cm, Gesamtmaße: 39cm x 43cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

29 George Morland (1763 - 1804) - Nachfolge: Öl auf Leinwand, "Portrait der Caroline von Lichtfeld" 550,00 EUR

unsigniert, verso bezeichnet: "Caroline of Lichtfeld (after) George Morland", die junge Frau in weißem Gewand mit großem, Federn geschmückten Hut in freier Natur, verso eine Unterlegung - Rahmung mit goldfarbenem, ovalen Passepartout, Bildmaße: 35,5cm x 30,5cm, Gesamtmaße: 44cm x 39cm. Für den Künstler typisch waren seine Portraitdarstellungen in der Natur, die Damen oft mit großem Hut.

[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)

30 Ernest Gustave De Vleeschouwer (19./20. Jahrhundert): Öl auf Leinwand, "Titania - die Königin der Fe..." 680,00 EUR

unten links signiert "De Vleeschouwer", die Sitzende in weißem, fast durchsichtigen Gewand mit Blütenkranz im Haar, Darstellung aus Shakespeares "Sommernachtstraum", Craquelé - goldfarbene Rahmung, Bildmaße: 55cm x 27cm, Gesamtmaße: 65,5cm x 38,5cm

31 Otto Schulz-Stradtmann (1892 - 1960) - Öl auf Leinwand, "Norddeutsche Winterlandschaft" 150,00 EUR

unten links signiert "O. Schulz-Stradtmann", doubliert auf Holz, einsame Kate im Schnee bei aufgehender Morgensonne, leicht pastoser Auftrag, Rahmen minimal bestoßen - gerahmt, Bildmaße: 19cm x 37cm, Gesamtmaße: 29cm x 46cm

[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)

32 Erich Kubierschky (1854 - 1944): Öl auf Leinwand - "Winterabend" 280,00 EUR

unten links signiert "E. Kubierschky", verso auf Keilrahmen erneut bezeichnet "E. Kubierschky München", ein kleiner Flußlauf führt zu einem schneebedeckten Dorf, die rot-braune und weiße Farbgebung von Himmel und Landschaft lassen die Kälte der Jahreszeit erahnen, einfühlsame Darstellung des für seine Landschaften, oft mit Fluß-/Bachlauf oder Küstenansichten, bekannten schlesischen Künstlers; guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 240cm x 28,5cm, Gesamtmaße: 34cm x 38cm

[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)

33 Heinrich Anton Heger (1832 - 1888) - zugeschrieben: Öl auf Leinwand - "Interieur eines Ankleidezimmers" 1.200,00 EUR

unsigniert, doubliert, vorbei an einem Stuhl und einem Tisch fällt der Blick des Betrachters auf einen großen, viertürigen Renaissance-Schrank mit schönen Schnitzereien und bekrönendem Wappen, zur Linken ein großer Buffetschrank, harmonisch fällt das Licht durch ein seitliches Fenster in den Raum, dargestellt könnte der für einen Priester vorgesehene Vorraum zu einer Schloßkapelle sein, feine, sorgfältig bis in kleine Details ausgeführte Malerei in abgestufter Farbigkeit, Originalrahmen des 19. Jh., sehr guter Zustand, Bildmaße: 41cm x 51cm, Gesamtmaße: 55cm x 65cm

[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)

34 Öl auf Leinwand - "Junges Paar bei der Vesper", 19. Jahrhundert 500,00 EUR

unsigniert, in einer Stube mit Tür und grünlichem Vorhang sitzt eine Frau, ein hohes Kelchglas haltend, um aus einem Krug Wein einzuschenken, der Mann ihr dabei zuschauend; vor beiden steht der gedeckte Tisch, der mit weißem, drapiertem Tuch auf Brokatdecke, Glas, Messer und der Speise auf Tellern an niederländische Stillebendarstellungen des 17. Jahrhunderts erinnert, ebenso wie die gesamte Komposition des Bildes, gekonnte Malerei in weichen, überwiegend erdfarbenen Tönen; verso eine kleine Unterlegung - goldfarbene Profilverholrahmung, Bildmaße: 62cm x 47cm, Gesamtmaße: 77cm x 64cm

35 Öl auf Leinwand - "Portrait eines Gelehrten", 18. Jahrhundert 350,00 EUR

unsigniert, Brustbildnis nach links, der Dargestellte in der Mode der Zeit, ein Pflanzenbuch in den Händen haltend, das ihn wohl als Botaniker ausweist, verso auf Leinwand alter Aufkleber "M. Silvain Meálin a Bourges ...1788 frère de Louis Mealin...", restauriert, Retuschen, kleine Farbabsplitterungen - gerahmt, Bildmaße: 66cm x 55cm, Gesamtmaße: 73,5cm x 62cm. Die Gemeinde St. Peter Guillard in Bourges verzeichnet am 27.11.1723 eine Eheschließung zwischen einem Louis Mealin und Marie Berton.

36 Peter Gartmann (1920 - ?) - Kopist: Öl auf Leinwand - "Brustbild einer jungen Frau in fränkischer Fe..." 120,00 EUR

unsigniert, verso als Kopie bezeichnet und datiert, die Dargestellte mit wertvollem Schmuck und Rosenblüten am Ausschnitt, fein nuancierte Malerei von Inkarnat und Stofflichkeit des Gewandes, guter Zustand - goldfarbene Profilverholrahmung, Bildmaße: 63cm x 51cm, Gesamtmaße: 81cm x 69cm

[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)

37 Prof. Leo Scheu (1886 - ?): Öl auf Leinwand - "Portrait von Edith Hübl" 600,00 EUR

unten rechts monogrammiert "LS" und datiert "1912"?, verso signiert "L. Scheu" und bezeichnet "No. 144", die Dame en face mit Hochsteckfrisur der Zeit und Pelz umsäumten Dekolleté, ausdrucksvolle Darstellung von hoher Präsenz und Unmittelbarkeit, leichter Farbrieb - alter Kerbschnitzrahmen, Bildmaße: 50cm x 40cm, Gesamtmaße: 60cm x 52cm. Der Künstler war in Graz ansässig und dort ab 1913 als Prof. an der Hochschule tätig; die Portraitierte stammte aus Graz, wo sie auch studiert hat und war danach als Lehrerin in Frohnleiten tätig; beide waren befreundet.

[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)

38 Öl auf Leinwand - "Brustbild eines bärtigen Juden mit Pelzkappe", Frankreich 19. Jahrhundert 450,00 EUR

unsigniert, auf dem Keilrahmen gestempelt "Momper a Paris", Portrait des nachdenklichen Mannes in reduzierter Farbpalette, doubliert, beschnitten, gerahmt, Bildmaße: 58cm x 45cm, Gesamtmaße: 71cm x 59cm

Gemälde

- 39 Anna Teerlink (geb. Musch, tätig im 19. Jahrhundert): Öl auf Leinwand - "Portrait einer florentinisc... 1.000,00 EUR**
verso signiert: "Anna Teerlink nate Muschi, Roma", Brustbildnis nach links, die junge Frau in einem Renaissancegewand mit Pelz und wertvollem Goldschmuck, fein nuancierte subtile Malerei von Inkarnat und Stofflichkeit der Kleidung, guter Zustand - ungerahmt, Bildmaße: 68cm x 53cm.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 40 Sir Henry Raeburn (1756 - 1823) - Nachfolge: Öl auf Leinwand, "Portrait des James Dickson", 19. Jahr... 800,00 EUR**
unsigniert, Brustbildnis nach rechts, der Dargestellte mit feinem Inkarnat in der Mode der Zeit gekleidet vor dunklem Hintergrund, Craquelé, rahmungsbedingter Farbabrieb - ungerahmt, Bildmaße: 76cm x 63,5cm. Laut Einlieferer stellt das Portrait den Stammvater der Dickson-Dynastie dar, die um 1800 aus Montrose/Schottland nach Schweden auswanderte und dort im Holzhandel und Schiffsbau ein enormes Vermögen machte.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 41 Erich Hartmann (1886 - 1974) - Collage auf Papier, "Stehender Mann in Landschaft" und Wachskreidezei... 700,00 EUR**
die Collage ist verso bleistiftsigniert "E Hartmann". Die Collage wurde auf der Rückseite einer zerschnittenen Radierung ausgeführt, Klebespuren, an den Ecken durch Montierung leicht beschädigt - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße unter Passepartout: 11,5cm x 31cm, Blattmaße: 14cm x 35cm, Gesamtmaße: 21cm x 40,5cm. Die Collage ist abgebildet in: Erich Hartmann - Die kleinen Formate, 1995, S.16; farbige Wachskreidezeichnung auf bräunlichem Papier in schnellem Duktus, fast skizzenhaft ausgeführt, unten links signiert ?, guter Zustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 13,5cm x 32,5cm, Gesamtmaße: 15,5cm x 34,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 42 Altmeistergemälde: Öl auf doublierter Leinwand - "Die Beweinung Christi", Deutschland 1. Hälfte 18. ... 950,00 EUR**
unsigniert, dargestellt ist eine Episode innerhalb der Passionsgeschichte: Christus wird nach seiner Kreuzabnahme in einem weißen Tuch in den Schoß Mariens gelegt und von ihr und den drei Frauen Maria Salome, Maria Kleophas und Maria Magdalena beweint, Maria wird in dem für sie typischen rot-blauem Gewand gezeigt, die Beweinung erfolgt auf Golgata, am Fuße des Kreuzes, worauf der Hintergrund hinweist, an der Seite Mariens steht wohl Joseph von Arimathia, die Beweinung gehört zu einem der häufigsten Darstellungen der Leidensgeschichte Christi, das vorliegende, ganz der traditionellen Wiedergabe verhaftete Gemälde, scheint jedoch ein Ausschnitt eines größeren Werkes zu sein; beschnitten, Leinwand an der rechten Seite über Keilrahmen gerissen - ungerahmt, Bildmaße: 40,5cm x 51cm
- 43 Öl auf Holz - "Village Scene in Holland", 18./19. Jahrhundert 300,00 EUR**
unsigniert, verso alter Aufkleber mit Titel, Künstlernamen "J.H. Pr...?" und Zeitangabe "1758 - 1805", Ansicht mit wenigen, teils Kirchen ähnlichen Gebäuden und Staffagefiguren in monochromer Farbigkeit, etwas berieben, Rahmen leicht bestossen - goldfarbene Rahmung, Bildmaße: 27,5cm x 40cm, Gesamtmaße: 39cm x 51cm
- 44 Öl auf Leinwand um 1910/20, unten rechts handsigniert "H.(?) Schubert" - "Bauerngehöft am Weiher unt... 350,00 EUR**
unten rechts undeutlich signiert "...Schubert"?, Leinwand restauriert - antike Prunkrahmung, Bildmaße: 55cm x 80cm, Gesamtmaße: 81cm x 105cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 45 Ferdinand Schebek (1875 - 1949): Öl auf Holz - "Löwenmutter mit Jungen", 1911 1.200,00 EUR**
oben links signiert, bezeichnet und datiert "Ferdinand Schebek Berlin 1911", gekonnte, naturalistische Wiedergabe in differenzierten beigen und grünen Farbtönen, guter Zustand - gerahmt in Impressionistenrahmen, Bildmaße: 53cm x 70cm, Gesamtmaße: 70cm x 84cm. Der Berliner Maler und Graphiker war bekannt für seine Tierdarstellungen.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 46 Öl auf Leinwand - "Sevilla - Tour de L'Or", Ende 19./Anfang 20. Jahrhundert 1.800,00 EUR**
unsigniert, unten links in Rot mit "Sevilla" und rechts mit "Tour de L'Or" bezeichnet, dazu ein kleines Wappen, romantische, stimmungsvolle Stadtansicht im diffusen Licht der Morgensonne mit rötlichem Turm, der Kathedrale und Fischern beim Einholen und Verkauf ihres Fanges, Fleckchen, verso kleine Unterlegungen, Rahmen teils bestoßen - goldfarbene Prunkrahmung, Bildmaße: 74cm x 100cm, Gesamtmaße: 94cm x 122cm. Der "Tour de L'Or" oder der "goldene Turm" in Sevilla am Flußufer des Guadalquivar wurde 1220 als Festungsturm von den Mauren errichtet und verdankt seinen Namen der ursprünglichen Schmückung mit vergoldeten Keramik-Kacheln.
- 47 Öl auf Leinwand - "Landschaft bei Barbizon mit Hirschen und Ricken im Mondlicht", 1. Hälfte 20. Jahr... 200,00 EUR**
unten rechts signiert "R. Schmitz", doubliert auf Hartfaser, in der Mitte ein durch das Wasser schreitender Hirsch, stimmungsvolle Schilderung in nuancierten Grüntönen unter hohem, blauen Horizont, Rahmen minimal bestoßen - goldfarbene Prunkrahmung, Bildmaße: 53,5cm x 72cm, Gesamtmaße: 71cm x 90cm. Das Gemälde erinnert an vergleichbare Motive von Gustave Courbet (1819 - 1877).

Gemälde

- 48 Alexander Rau (1878 - 1944): Öl auf Leinwand - "Bootsanleger mit Blumenverkäufer an der Anlegestelle..." 500,00 EUR**
doubliert auf Holz, unten links signiert "Alexander Rau", nach dem Markteinkauf am Ufer auf das Boot Wartende, überwiegend beige-braune Farbtöne, teils pastos aufgetragen, in stimmungsvoller Manier, guter Zustand - goldfarbene Prunkrahmung, Bildmaße: 80,5cm x 150cm, Gesamtmaße: 98cm x 168cm.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 49 Friedrich Karl Thauer (1924 -2009) - Öl auf Leinwand, "Im Valepp" 380,00 EUR**
unten rechts signiert "F.K.Thauer", guter Erhaltungszustand - antike Prunkrahmung mit Messingschild, Bildmaße: 73cm x 100cm, Gesamtmaße: 98cm x 124cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 50 Öl auf Leinwand - "Italienische Küstenlandschaft", 1909 150,00 EUR**
unten links signiert "D. Scheiber. 1909", zwei einsame Boote auf ruhiger See vor hohem Gebirge und Häuserkulisse mit steinernem Wandbrunnen und Gartenanlage, stimmungsvolle Malerei, kleine Rahmenschäden, reinigungsbedürftig - original goldfarbene Rahmung, Bildmaße: 65cm x 90cm, Gesamtmaße: 76cm x 100cm
- 51 Öl auf Malkarton - "Weiblicher Akt mit Mäuschen", um 1900 250,00 EUR**
unten rechts unleserlich signiert und Ortsbezeichnet "Hapó Hbg.", junge Frau mit langem Haar, die erschrocken vor der Maus zurückweicht, feines Inkarnat und reduzierte Farbigkeit kennzeichnen dieses Jugendstil-Gemälde, leichte Farbsplitterungen - gerahmt, Bildmaße im Oval: 75cm x 56cm, Gesamtmaße: 91cm x 72cm
- 52 Prof. Leo Scheu (1886 - ?): Öl auf Malkarton - "Blumenarrangement in Jugendstil-Vasen", 1913 350,00 EUR**
mittig rechts monogrammiert in Ligatur und datiert "LS 1913", verso bezeichnet "Prof. Scheu, 1911, No 119", im Mittelpunkt des Bildes die schmale Vase, umgeben von weißen Gladiolen und zwei weiteren Blumensträußen; deutlich hervorgehoben die geometrischen Muster von Tischdecke und Tapete; gekonnte und beispielhafte Darstellung eines reines Jugendstilgemäldes mit dekorativ geschwungene Linien sowie flächenhaft floralen und geometrischen Ornamenten, guter Zustand - Originale Jugendstilrahmung, Bildmaße 70cm x 40cm, Gesamtmaße: 78cm x 48cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 53 Josef Krotter (1894 - ?): Öl auf Leinwand - "Spätsommerliche Landschaft mit Bauernhof" 250,00 EUR**
unten rechts signiert "Krotter", unter hohem Himmel das idyllisch gelegene, sich in einem kleinen Teich wiederspiegelnde Gehöft mit großem Heustapel, die menschenleere Landschaft in weichen Farbtönen vermittelt eine ruhige, friedliche Stimmung, guter Zustand - goldfarbene Prunkrahmung, Bildmaße: 60cm x 80cm, Gesamtmaße: 80cm x 100cm. Für den Wiener Künstler typisch sind Darstellungen der Donauesenke; seine Motive stehen meist im Gegensatz zu den hektischen Nachkriegsjahren des 1. Weltkrieges, so wie bei diesem Gemälde.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 54 C. Bertold (1870 - ?): Öl auf Leinwand - "Blick auf den Esefjord / Norwegen" 250,00 EUR**
unten links signiert "C. Bertold", verso betitelt "Esefjord", weiter Blick in den mit Booten befahrenen Fjord, am Ufer die für die Landschaft üblichen Holzhütten, stimmungsvolle Wiedergabe in differenzierten, meist kühl wirkenden Farbtönen, guter Zustand - goldfarbene Prunkrahmung, Bildmaße: 60cm x 80cm, Gesamtmaße: 80cm x 100cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 55 Fritz Stoltenberg (1855 - 1921) - Öl auf Leinwand, "Sommertag" 1.500,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Fritz Stoltenberg 1916", guter Erhaltungszustand - alte Goldrahmung, Bildmaße: 67cm x 88cm, Gesamtmaße: 86cm x 107cm; und ein Buch von Doris Tillmann und Telse Wolf-Timm "Fritz Stoltenberg ein Landschafts- und Marinemaler aus Kiel"
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 56 Öl auf Hartfaserplatte - "Hügelige Parklandschaft", 20. Jahrhundert 100,00 EUR**
unten rechts unleserlich in Rot signiert, über eine blühende Sommerwiese geht der Blick auf eine weite gepflegte Grünanlage mit Bachlauf, in vielen abgestuften Grüntönen, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 65cm x 97cm, Gesamtmaße: 78cm x 110cm
- 57 Öl auf Leinwand - "Parforcejagd", 20. Jahrhundert 280,00 EUR**
unten links unleserlich signiert "R. ...ter?", durch den herbstlich gefärbten Wald die reitenden Rotröcke mit Hundemeute, stimmungsvolle Schilderung in frischen Farben, guter Zustand - goldfarbene Profilholzrahmung, Bildmaße: 70cm x 61cm, Gesamtmaße: 86cm x 76cm

Gemälde

- 58 Albert Lamm (1873 - ?) - Öl auf Leinwand, "Im Biergarten", 1924 450,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert "A. Lamm (19)24", unterhalb einer Burganlage sitzen gemütlich im Schatten der mächtigen Bäume einige Ausflügler, prachtvolle Wiedergabe von Ästen und Blättern in einem Meer von differenzierten Grüntönen bei pastosem Auftrag, guter Zustand - goldfarbene Rahmung, Bildmaße: 80,5cm x 61cm, Gesamtmaße: 93cm x 74cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 59 Johannes Lingelbach (1623/24 - 1674) - zugeschrieben: Öl auf Holz "Römische Landschaft mit antikem B.3.500,00 EUR**
unsigniert, um einen mächtigen steinernen Brunnen versammelt sind Hirten und Reisende zum Tränken ihrer Tiere, sowie eine Frau mit Krug. Der hohe Brunnen teilt den Hintergrund quasi in zwei Hälften: auf der linken Seite ein bewaldeter Hügel und rechts die Weite der italienischen Landschaft unter hohem Horizont mit fast skizzenhaft wirkenden Wolkenformationen. Die qualitätvollen Tierdarstellungen fallen besonders auf, wie die kleine Gruppe von Ziegen im Vordergrund, ungewöhnlich auch der weiße Ochse am rechten Bildrand in Rückenansicht, ein Motiv, das an Darstellungen des Tiermalers Johann Heinrich Roos erinnert (1631 - 1685); innerhalb des sonst in differenzierten Braun- und Beigetönen gehaltenen Bildes setzt das Kleid der Hirtin am Brunnen einen lebhaften roten Akzent, der von einigen anderen Gewändern und Kopfbedeckungen wieder aufgenommen wird; gekonnte Malerei mit ungewöhnlichen und interessanten Bildmotiven, zu denen auch der sitzende Mann in Rückenansicht in der Mitte des Vordergrundes gehört, an den Rändern leichter Farbabrieb, horizontaler, nicht durchgehender Riß, Rahmen leicht bestoßen - goldfarbene Prunkrahmung mit Namensschild "J. Lingelbach", Bildmaße: 58cm x 68cm, Gesamtmaße: 74cm x 84cm. Lingelbach gehört zusammen mit J. Asselijn, N. Berchem und J.B. Weenix zur 2. Generation italianisierender Maler; seine lebensnahen Staffagefiguren wurden von den Zeitgenossen so sehr bewundert, daß er häufig den Auftrag erhielt, die Staffage in ihren Bildern zu malen.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 60 Heinrich Schütz (1875 - 1946): Öl auf Leinwand - "Rehbock und Ricke auf Waldlichtung" 290,00 EUR**
unten links signiert "Hei. Schütz", zahlreiche differenzierte Grüntöne verleihen dem Werk des bekannten Tiermalers einen besonderen Reiz, unten links kleine Farbabplatzungen - goldfarbene Prunkrahmung, Bildmaße: 65cm x 80,5cm, Gesamtmaße: 82cm x 98cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 61 Max Fuhrmann (1860 - 1908) - Öl auf Leinwand, "Romantische Flußlandschaft" 250,00 EUR**
unten links signiert "M. Fuhrmann", inmitten der felsigen Landschaft das teils kaskadenartig fließende Gewässer, zahlreiche differenzierte Grüntöne und gekonnte Licht- und Schattenwirkung verstärken den sommerlichen Gesamteindruck, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 58cm x 70cm, Gesamtmaße: 75cm x 87cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 62 Öl auf Leinwand - "Im Schloßpark", um 1895 880,00 EUR**
unsigniert, Sammlung Charlottenburg, "galantes Paar in Rokokokleidung im Schloßpark", impressionistische Malerei, viele differenzierte Grüntöne und gekonnt gesetzte weiße Lichtflecke erinnern an Gemälde des Berliner Sececessionsmitgliedes Max Liebermann, Craquelé - Prunkrahmung, Bildmaße: 76cm x 45cm, Gesamtmaße: 100cm x 70cm. Provenienz: Privat-Sammlung Charlottenburg
- 63 Öl auf Leinwand - "Magd vor Kate in belgischer Landschaft", 19. Jahrhundert 150,00 EUR**
unten rechts Restsignatur; über ein Wegegatter hinweg unterhalten sich der Bauer und die junge, einen Holzbottich tragende Frau vor frühlingshafter Landschaft mit Wiesenblumen, lockere, luftig wirkende Malerei mit vielen differenzierten Grüntönen, guter Zustand - Impressionistenleiste, Bildmaße: 26cm x 36cm, Gesamtmaße: 42cm x 52cm
- 64 Ernst Flege (1898 - 1965): Öl auf Holz (beidseitig bemalt) - "Landschaft in der Elbmarsch" 500,00 EUR**
unten rechts signiert "Flege", unter grauem Himmel führt ein Weg vorbei an Gehöften, reduzierte Farbigkeit und expressive Malweise, gerahmt, Bildmaße: 30cm x 40,5cm, Gesamtmaße: 46cm x 56cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 65 Prof. Julius Paul Junghanns (1876 - 1958) - Nachfolge: Öl auf Leinwand, "Rastender Viehhirte" 750,00 EUR**
unten rechts signiert, im Halbschatten eines knorrigen Baumes der Sitzende mit zwei Ziegen und einem Kälbchen, das den Betrachter des Bildes anschaut, kleine Farbabplatzungen, ganz im Stil des Künstlers gehaltenes Werk - gerahmt, Bildmaße: 30,5cm x 40cm, Gesamtmaße: 45cm x 55cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 66 Axel Hjalmar Lindqvist (1843 - 1917): Öl auf Malkarton - "Sonnenuntergang am See", 1910 600,00 EUR**
unten rechts datiert und Ritzsignatur "A Hj Lindqvist 1910", verso mit Bleistift erneut signiert und beschrieben; vorbei an zwei großen am Ufer liegenden Findlingen und einer Holzhütte geht der Blick auf den in rotes Licht getauchten Abendhimmel, romantische Landschaftsschilderung des bekannten schwedischen Künstlers, Rahmen leicht bestoßen - gerahmt, Bildmaße: 31cm x 46cm, Gesamtmaße: 43cm x 59cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 67 Öl auf Leinwand - "Venedig - Ansicht mit dem Palazzo Ducale (Dogenpalast)", Mitte 20. Jahrhundert 80,00 EUR**
unten rechts signiert "Falier" ?, verso bezeichnet "A. Falier Venedig Palazzo Ducale e M...", Craquelé, sonst guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 31cm x 41cm, Gesamtmaße: 38cm x 48cm
- 68 Hans Holzapfel (*1882 - ?): Öl auf Leinwand - "Biedermeierpaar, auf den Rheinverlauf blickend", um 1920 250,00 EUR**
unten rechts signiert "H. Holzapfel", auf einer Anhöhe unter dem Schatten eines Baumes idyllisch gelegene Bank, von der aus das verliebte junge Paar ins weite Tal mit dem breiten Flußverlauf schaut, stimmungsvolle Malerei in frischen Farben, restauriert - gerahmt, Bildmaße: 40,5cm x 35cm, Gesamtmaße: 52cm x 47cm. Der Münchner Künstler ist bekannt für seine Gemälde im Stil des Biedermeier.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 69 Christian Andreas Schleisner (1810 - 1882): Öl auf Leinwand - "In der Kupferschmiede" 1.000,00 EUR**
unten rechts signiert "C. Schleisner", Interieurszene mit lesendem Paar vor Kamin, die vielen dargestellten Kupfergegenstände sollen nicht nur von der Handfertigkeit des Schmiedes zeugen, sondern belegen auch das Können und die Detailgenauigkeit des Malers dieses Bildes - goldfarbene Prunkrahmung leicht bestossen, Bildmaße: 32cm x 29cm, Gesamtmaße: 50cm x 47cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 70 Kopie nach Diego Velasquez (1599-1660), Öl auf Malkarton - "Menippos von Gadara", um 1900 220,00 EUR**
unsigniert, verso Reste eines alten Aufklebers mit Resten von handschriftlicher Bezeichnung mit Feder "...Velasquez..Menipo..." und ein Aufkleber einer Pariser Firma für Einrahmung & Vergoldung "Devillers fils"; das Gemälde zeigt den griechischen Philosophen Menippos von Gadara, auch Menipp oder latinisiert Menippus (geb. um 330 v. Chr. vermutlich in Gadara, heute Umm Quais, Palästina; gest. um 260 v. Chr.), Kopie nach einem Gemälde von Diego Velasquez (1599-1660) aus dem Jahr 1639/40, guter Zustand - goldfarbene Profilholzrahmung, Bildmaße: 46cm x 26cm, Gesamtmaße: 49cm x 29cm
- 71 Russischer Avantgarde Künstler - Mischtechnik auf olivfarbenem strukturiertem Malkarton um 1910/20, ... 450,00 EUR**
verso im Druck signiert, am Rand mehrere kleine Fehlstellen und kleine Einrisse - hinter Glas mit olivgrünem Passepartout gerahmt, Bildmaße: 33cm x 25,5cm, Gesamtmaße: 43cm x 53,5cm
- 72 Wohl Friedrich Schaper (1869 - 1956): Öl auf Malkarton, "Winter an der Este" 100,00 EUR**
unten links Restsignatur, ruhig schlängelt sich der Fluß durch die verschneite Landschaft mit noch im herbstlichen Laub stehenden Bäumen und Sträuchern, gekonnte Malerei in vielen blau-weißen Farbabstufungen, Karton leicht gewölbt, minimale Rahmenschäden - gerahmt, Bildmaße: 34cm x 44cm, Gesamtmaße: 39cm x 49cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 73 Öl auf Malkarton - "Am Strand", Frankreich, 20. Jahrhundert 150,00 EUR**
unsigniert, auf einer Decke am Strand haben sich zwei elegante Damen niedergelassen, um die Sonne zu genießen, atmosphärische Malerei mit diffuser Lichtgebung, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 27cm x 35cm, Gesamtmaße: 40cm x 48cm. Das Bild erinnert an Strandbilder zu Anfang des 20. Jahrhunderts, zu deren Malern auch Max Liebermann gehörte.
- 74 Heinz Dodenhoff (1889 - 1981) - Öl auf Hartfaserplatte, "Landschaft im Mondschein" 120,00 EUR**
unten rechts signiert "Dodenhoff", in rotes Licht getauchte Wiesen und Wälder unter hohem grauen Himmel, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 30cm x 40cm, Gesamtmaße: 41cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 75 Öl auf Leinwand - "Norddeutsche Landschaft mit zwei alten Reetdachkaten", 1908 120,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert "H. Müller (19)08", pastoser Farbauftrag, guter Zustand - schwarze Schellackrahmung, Bildmaße: 36cm x 45cm, Gesamtmaße: 46cm x 56cm
- 76 Ernst Eitner (1867 - 1955) - Aquarell auf Papier, "Am Finkenwerder Elbdeich" 500,00 EUR**
unsigniert, frische, meist helle Farbtöne bestimmen das Bild mit hohem Horizont, das Blattwerk der Bäume in pointillistischer Manier, minimale Fleckchen, sonst guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 27,5cm x 37,5cm, Gesamtmaße: 42cm x 52cm.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 77 Ernst Eitner (1867 - 1955) - Aquarell auf Malkarton, "Am Gatter" 500,00 EUR**
unsigniert, über einen Zaun hinweg erstreckt sich der Blick auf das hinter dem Feld gelegene Dorf, in der für den Künstler typischen Farbkomposition, guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 27,5cm x 37,5cm, Gesamtmaße: 42cm x 52cm.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 78 Ernst Eitner (1867 - 1955) - Aquarell auf Papier, "Idyllische Dorfstraße", um 1910 350,00 EUR**
unten rechts signiert "E. Eitner", Blick auf die an der ruhigen Straße gelegenen Gehöfte mit reizender Personenstaffage, in den für den Künstler typischen rotbraunen, lila und grünen Farbtönen, guter Zustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 21cm x 24cm, Gesamtmaße: 32cm x 42cm. Vglb. Abb. in: A-G.Ther: Ernst Eitner, S.14, "Auf dem Bauernhof", um 1910.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 79 Ernst Eitner (1867 - 1955) - Aquarell auf Papier, "Im Alstertal" 280,00 EUR**
unten rechts signiert "E. Eitner", Parkanlage mit begradetem Flußlauf und kleiner Brücke, in differenzierten Grün- und Blautönen, guter Zustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 28cm x 19,5cm, Gesamtmaße: 42cm x 32cm.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 80 Ernst Eitner (1867 - 1955) - Öl auf Malkarton (beidseitig bemalt), "Elblandschaft / Kinder-Studie" 1.800,00 EUR**
die Landschaft an der Elbe unten links signiert "E. Eitner", Frühlingsbeginn mit zartem Grün, verso Studien einer Mutter mit Kind und eines blonden Jungen, wohl Antonia, die Ehefrau des Künstlers mit Sohn, Öl auf Malkarton, 3-fach signiert "E. Eitner" und 2-fach datiert "(19)37", guter Erhaltungszustand - Bildmaße: 36cm x 50cm, Gesamtmaße: 47cm x 61cm, gerahmt. Durch die beidseitige Bemalung ein außergewöhnliches Werk des Künstlers.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 81 René Caty (tätig Anfang 20. Jahrhundert): Öl auf Leinwand - "Weiblicher Rückenakt" 480,00 EUR**
unten rechts signiert "Caty, R.", auf einem Kanapee sitzend die junge Frau mit gesenktem Kopf, in ihrer linken Hand ein weißes Seidentuch haltend, feine, weiche Malerei, das zarte Inkarnat und zugleich die Intimität der Darstellung betonend, an Gemälde des 19. Jahrhunderts erinnernd, die Damen bei der Morgentoilette zeigen, für den Künstler typisches Werk, Rahmen leicht bestoßen - schwarze Schellackrahmung, Bildmaße: 51cm x 40,5cm, Gesamtmaße: 73cm x 62cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 82 Carl Küstner (1861 - 1934): Öl auf Leinwand - "Dorf am Fluß" 450,00 EUR**
unten links signiert und ortsbezeichnet "C. Küstner. Mch.(München)", harmonisch spiegeln sich die Bäume im ruhigen Flußlauf mit hohem Wasserstand wieder, stimmungsvolle Vorfrühlingslandschaft des für seine Bilder aus den Isarauen und vom Altrhein bekannten Malers, dessen Werke sich zudem durch ernste Auffassung und weiche Farbgebung auszeichnen; guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 50,5cm x 66cm, Gesamtmaße: 62cm x 77cm. Der Künstler wurde für seine Werke mehrfach ausgezeichnet; sie sind in vielen deutschen Museen vertreten.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 83 Josef Sünnen (1896 - 1969) - Öl auf Leinwand, "Spätsommerliche Landschaft" 400,00 EUR**
unten links signiert "Jos Sünnen" und undeutlich datiert, verso mit Medaille: "Ausgestellt im Haus der Deutschen Kunst 1942", weite, hügelige Felderlandschaft in beginnender Herbstfärbung, in lockerem Pinselduktus erfasst, Rahmen minimal bestoßen - gerahmt, Bildmaße: 50,5cm x 60,5cm, Gesamtmaße: 67cm x 77cm. Der gebürtige Luxemburger, der in Düsseldorf die Kunstgewerbeschule besuchte, galt als Maler des Moselbildes seiner Zeit.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 84 Prof. Leo Scheu (1886 - ?): Öl auf Holzplatte - "Weite Felderlandschaft", 1912 350,00 EUR**
verso bezeichnet "Prof. Scheu, unvollendet. 1912. No 126", Felder mit angebautem Rotkohl und Getreidehocken vor der Silhouette einer kleinen Stadt im diffusen Licht eines Spätnachmittags, gekonnte, stimmungsvolle Malerei, guter Zustand - goldfarbene Rahmung, Bildmaße: 49cm x 69cm, Gesamtmaße: 62cm x 81cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 85 Gertrud Marie Lobeck (19./20. Jh): Öl auf Malkarton - "Dionysiuskirche in Wulsdorf / Bremerhaven" 220,00 EUR**
verso oben links mit Bleistift signiert "Gertrud Marie Lobeck" und betitelt, oben rechts mit Bleistift Name und Adresse der Künstlerin "Geestemünde, Neumarkt 30", das Gemälde zeigt die Dionysiuskirche in Wulsdorf / Bremerhaven in frischen, abgestuften Farben bei pastosem Auftrag, kleine Farbablplatzungen - Künstlerrahmen, Bildmaße: 46cm x 64,5cm, Gesamtmaße: 65cm x 83cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 86 Arthur Illies (1870 - 1952) - Öl auf Holz, "Wiesenlandschaft an der Ilmenau", 1946 1.500,00 EUR**
verso nummeriert "2319", oben links signiert und datiert "A. Illies 1946", unter hohem Horizont mit strahlender Sonne die weiten Wiesen und Felder, in differenzierten gelb-grünen Farbtönen, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 50cm x 61cm, Gesamtmaße: 60cm x 70cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 87 Heinz Dodenhoff (1889 - 1981) - Öl auf Hartfaserplatte, "Überschwemmte Wümme" 250,00 EUR**
unsigniert, im dunstigen Morgenlicht der über die Ufer getretene, ruhig fließender Fluß, in reduzierter Farbigkeit, guter Zustand - goldfarbene Rahmung, Bildmaße: 58cm x 80cm, Gesamtmaße: 72cm x 93cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 88 Bernd Funke (1902 - 1988) - Öl auf Leinwand, "Dithmarscher Landschaft mit Mühle" 230,00 EUR**
unten rechts signiert "Bernd Funke", Blick auf das im Wasser sich spiegelnde Gehöft; spätherbstliche, Ruhe vermittelnde Impression, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 41cm x 51cm, Gesamtmaße: 61cm x 71cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 89 Walter Köster (20. Jahrhundert) - Öl auf Malkarton, "Westerwald - Dorfstraße und Hühner", 1941 200,00 EUR**
unten links signiert und datiert "Walter Köster (19)41", verso betitelt und Aufkleber mit Widmung zum Geburtstag im Kriegsjahr 1945, im diffusen Tageslicht das friedlich pickende Federvieh, in pastosem, teils spachtelartigem Farbauftrag, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 44cm x 54cm, Gesamtmaße: 59cm x 71cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 90 Harriet Wolf (1894 - 1987): Öl auf Leinwand - "Norddeutsche Landschaft mit Kate", 1925 300,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert "Harriet Daniela Wolf 1925", verso auf Keilrahmen bezeichnet "Wolf 198 Hbg. Künstlerschaft" - gerahmt, Bildmaße: 48,5cm x 57,5cm, Gesamtmaße: 59cm x 68cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 91 Nikolaus Bachmann (1865 - ?) - Öl auf Malkarton, "Herbstliche Landschaft" 100,00 EUR**
unten rechts signiert "Nicol. Bachmann", vorwiegend beige und braune Farbtöne bestimmen die Landschaft mit kleinem Dorf im Hintergrund, leichter Farbabrieb an den Rändern - gerahmt, Bildmaße: 40cm x 52cm, Gesamtmaße: 50cm x 61cm
- 92 Georg Fischhof (1859 - 1914) - Öl auf Leinwand, "Holländische Hafensicht" 550,00 EUR**
unten rechts signiert "H. Wagner", Darstellung in sommerlich frischer Farbigkeit, Komposition im Stile der holländischen Landschaftsmalerei des 17. Jh., leichtes Craquelé, sonst guter Zustand - goldfarbene Profilholzrahmung, Bildmaße: 68cm x 104cm, Gesamtmaße: 76cm x 112cm. Der Wiener Künstler bediente sich mehrerer Pseudonyme, so auch hier.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 93 Robert Schmidt-Hamburg (1885 - 1963) - Öl auf Leinwand, "S.M.S. Stosch auf hoher See" 1.500,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert "R. Schmidt - Hamburg", die prachtvolle kaiserliche Kreuzerfregatte unter Teilbesegelung vor sommerlichem Horizont, frische weiß-blaue Farbgebung, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 80,5cm x 121cm, Gesamtmaße: 87cm x 127cm. Die Fregatte hatte 1877 in Stettin ihren Stapellauf, später wurde sie Schulschiff für Fähnriche, Seekadetten und Schiffsjungen, jedoch bereits 1907 erfolgte die Abwrackung. Dazu das Buch "Maler in Schleswig-Holstein. Robert Schmidt-Hamburg." Der Künstler fuhr selbst als Matrose zur See und war im Dienst der Kaiserlichen Marine als Maler und Illustrator tätig.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 94 Carl Saltzmann (1847 - 1923): Öl auf Leinwand - "Brandung", 1916 1.200,00 EUR**
unten links in Rot signiert und datiert "C. Saltzmann 1916.", verso vom Künstler geschriebener Aufkleber mit Namen und Adresse in Charlottenburg, sowie Bildtitel, stark bewegte See mit gischtig sich an Felsstein brechenden Meereswogen, die von Möwen umgeben sind, am Horizont ein Fischkutter unter aufklarendem Himmel, Malerei in teils pastosem Pinselduktus und gekonnt subtiler Lichtführung, teils alte Firnisreste und kleine Retuschen - alte goldfarbene Prunkrahmung, Bildmaße: 60cm x 95,5cm, Gesamtmaße: 85cm x 120cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 95 Heinrich Ludwig Meyer ("Helm"; 1895 - 1967): Öl auf Malkarton - "Anleger - Dampfschiffsweg - Harburg" 180,00 EUR**
unsigniert, verso mit Bleistift betitelt und bezeichnet "Maler Helm Meier Neugraben", Blick über Anlegestelle am Harburger Industrieflughafen mit alten Laternen und Duckdalben, im Licht der untergehenden Sonne das ankernde Schiff, harmonische beige-braune Farbgebung, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 37cm x 45cm, Gesamtmaße: 44cm x 51cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 96 Hans Harländer (1880 - 1943) - Öl auf Holz, "Anlegebrücke am Timmendorfer Strand" 140,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Harländer", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 31cm x 41cm, Gesamtmaße: 42cm x 52cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 97 Gabriele Carelli (1820 - 1880): Aquarell auf Papier - "Belebte Bucht von Neapel mit rauchendem Vesuv" 300,00 EUR**
unten links signiert "Gab. Carelli", doubliert auf Malkarton, stimmungsvolle Ansicht mit Booten auf ruhiger See vor dem Hintergrund des starke Rauchwolken bildenden Vulkans, guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 11,5cm x 17,5cm, Gesamtmaße: 34cm x 44cm. Der Künstler ist bekannt für seine Aquarelle mit italienischen Küstenlandschaften.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 98 H. Fabre (um 1900): Öl auf Holz - "Kleiner Fischereihafen unter rotem Abendhimmel" 250,00 EUR**
unten links signiert "H. Fabre", differenzierte warme Rot- und Rosatöne und diffuse Lichtgebung verleihen dem Bild ein romantisches Flair, guter Zustand - goldfarbene Prunkrahmung mit Eichenlaubdekor, Bildmaße: 26,5cm x 21cm, Gesamtmaße: 47,5cm x 43cm

Gemälde

- 99 Wilhelm Eulig (1911 - 1984): Öl auf Papier - "Felsenküste Bornholm, Ostsee" 120,00 EUR**
unten rechts signiert "Eulig", verso betitelt, Wiedergabe der Küstenlandschaft unter hohem Horizont in pastosem Farbauftrag und schnellem Pinselduktus, guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 40cm x 49cm, Gesamtmaße: 53cm x 73cm. Nicht geöffnet.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 100 Karl (Lovis) Lorenz (1888 - 1961): Aquarell auf Papier - "Herbstliche Moorlandschaft" 50,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert "Carl Lorenz", guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 31cm x 44cm, Gesamtmaße: 52cm x 65cm. Bei dem Künstler handelt es sich um den Hamburger Maler, Graphiker, Schriftsteller und Verleger (1888 - 1961 Hamburg), der in den 20er Jahren zahlreiche expressionistische Publikationen mit Graphik verlegte.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 101 Fräncis-Glüsing (Martin Franz, 1885 - 1956) - Öl auf Leinwand, "Ewer vor Helgoland" 200,00 EUR**
unten rechts signiert "Fräncis-Glüsing" - der ausfahrende Fischkutter im Morgenlicht auf ruhiger See vor der Nordseeinsel mit dem bekannten Wahrzeichen, der "Langen Anna", stimmungsvolle Malerei des berühmten Hamburger Marinemalers, guter Zustand - goldfarbene Profilholzrahmung, Bildmaße: 40,5cm x 50cm, Gesamtmaße: 51cm x 61cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 102 Sandro von Lorsch (1921 - 1993) - Öl auf Leinwand, "Im Hamburger Hafen" 220,00 EUR**
unten rechts signiert "Sandro v. Lorsch", sommerliche Hafensicht mit Booten, Schiffen und Werftanlagen vor der Stadtkulisse mit den signifikanten Kirchtürmen, in lockerem Pinselduktus und pastosem Farbauftrag, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 50,5cm x 60cm, Gesamtmaße: 65cm x 75cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 103 Aquarell auf Papier - "Schmaler Straßenzug durch südländische Stadt", Mitte 20. Jahrhundert 100,00 EUR**
unten links signiert "J. Salvador", Wäsche behangene, hohe Häuserfronten mit vorbeilaufenden Passanten, Rahmen minimal beschädigt - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 55cm x 39cm, Gesamtmaße: 73cm x 58cm
- 104 Holger Peter Svane Lübbers (1850 - 1931) - Öl auf Malpappe, "Letztes Eis" 250,00 EUR**
"Waldlandschaft mit Fluß im Frühling", unten links bleistiftsigniert "H. Lübbers", verso bleistiftbezeichnet und betitelt, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 61cm x 48cm, Gesamtmaße: 70cm x 57cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 105 Max Voigt (1881 - 1940): Mischtechnik auf Papier - "Wochenmarkt in mittelalterlicher Stadt", 1903 180,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert "Max Voigt - Aly. 1903", vor hohen Fachwerkhäusern und Türmen der stark besuchte Markt mit zahlreichen beflaggten Ständen; phantastische Komposition, deren Elemente an Städte wie Nürnberg und Straßburg, der Geburtsstadt des Künstlers, erinnern; guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 54cm x 42cm, Gesamtmaße: 75cm x 63cm.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 106 Heinz Dodenhoff (1889 - 1981) - Öl auf Hartfaserplatte, "Die weiße Wolke" 120,00 EUR**
unsigniert, Meeresstrand unter hohem, blauen Horizont mit leuchtend heller Wolke, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 25cm x 35cm, Gesamtmaße: 30cm x 40cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 107 Heinz Dodenhoff (1889 - 1981) - Öl auf Hartfaserplatte, "Gewitter über norddeutscher Landschaft" 120,00 EUR**
unsigniert, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 21cm x 30cm, Gesamtmaße: 28cm x 36cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 108 Carl Ludwig Jessen (1833 - 1917) - Öl auf Malkarton, "Wiesenlandschaft mit Bäumen", 1908 50,00 EUR**
unten links monogrammiert und datiert "CLJ (19)08", zarte gelb-grüne Landschaft unter sommerlich weiß-blauem Himmel, gekonnte Malerei in raschem Pinselduktus, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 21cm x 26,5cm, Gesamtmaße: 33cm x 38cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 109 Öl auf Holz - "Schnitter bei der Ernte", 20. Jahrhundert 60,00 EUR**
unten links signiert "E.W Klump?", weite Felderlandschaft mit Personenstaffage, die das geerntete Getreide zu Hocken zusammenbinden, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 17cm x 23cm, Gesamtmaße: 27cm x 33cm
- 110 1 Paar Kohlezeichnungen auf Papier, "Afrikanisches Paar", 20. Jahrhundert 100,00 EUR**
eine unten rechts unleserlich monogrammiert "M.C", minimal farbig und teils weiß gehöht, guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 34cm x 24cm, Gesamtmaße: 48cm x 38cm

Gemälde

- 111 3 Gemälde - Öl auf Holz/Hartfaserplatte: "Afrika - Portrait eines Nomaden / Erlegter Büffel und Nashorn" 120,00 EUR**
jeweils unten rechts monogrammiert "MC", der bärtige Mann im Profil nach rechts, sowie ein Nashorn und ein erlegter Büffel in der Savanne, in raschem Pinselduktus und vorwiegend beige-grauer Farbigkeit - gerahmt, Bildmaße: 22,5cm x 30,5cm bzw. 34,5cm x 32cm, Gesamtmaße: 33,5cm x 26cm bzw. 38cm x 36cm
- 112 Eylert Spars (1903 - 1984): Aquarell auf Papier, "Englische Straßenansicht", 1936 290,00 EUR**
oben links mit Bleistift signiert und datiert "Eylert Spars (19)36", schmale Gasse mit dicht aneinander gereihten Häusern, diese teils mit Werbeschildern und alten Straßenlampen, überwiegend blau-braune Farbigkeit, guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 33,5cm x 20cm, Gesamtmaße: 56cm x 49cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 113 A. Sälzer (20. Jahrhundert) - Aquarell auf Papier, "Heiligenhafen (Blick vom Steinwarder aus)" 35,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert "A. Sälzer 1945", verso betitelt, guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 34cm x 27cm, Gesamtmaße: 50cm x 40cm
- 114 Walter Honeder (1906 - 2006): 2 Zeichnungen / Studien, Tusche bzw. Mischtechnik auf Papier - "Südlic... 150,00 EUR**
ein Blatt unten rechts signiert "W. Honeder", das andere unsigniert, guter Zustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 30cm x 38cm, Gesamtmaße: 35cm x 43cm bzw. Bildmaße: 30cm x 41cm, Gesamtmaße: 34cm x 46cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 115 Aquarell auf Papier - "Expressive Landschaft mit Bäumen", 1925 50,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert "Herm. Barge 1925", altersbedingte Bräunung des Papiers und Passepartouts - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 22,5cm x 30cm, Gesamtmaße: 40cm x 47cm
- 116 Otto Miller-Diflo (1878 - 1949) - Öl auf Leinwand, "Winterlandschaft" 100,00 EUR**
unten rechts signiert "Otto Miller", weite, schneebedeckte Landschaft in monochromer Farbigkeit, teils leichter Farbabrieb - ungerahmt, Bildmaße: 52cm x 38cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 117 Russischer Künstler (20. Jahrhundert): Öl auf Leinwand - "Liegende Mutter mit Kind", 1991 100,00 EUR**
unten links monogrammiert und datiert "TM (19)91", verso Reste eines kyrillisch beschrifteten Aufklebers, spätexpressionistische Malerei, bewegter, teils pastoser Farbauftrag, guter Zustand - ungerahmt, Bildmaße: 40cm x 60cm
- 118 Monogrammist 1. Hälfte 20. Jahrhundert: Öl auf Leinwand - "Kubistische Komposition in Blau" 600,00 EUR**
unten rechts monogrammiert "LUK", quadratische und dreieckige Formen in differenzierten Blautönen, spachtelartiger Farbauftrag, guter Zustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 73,5 x 45cm
- 119 Öl auf Leinwand - "Stilleben mit Wiesenblumen", Anfang 20. Jahrhundert 100,00 EUR**
unten rechts unleserlich signiert "J. Deeronpel?", Weidenkorb mit dem üppigen, leicht verwelkten Blumenstrauß mit Mohn, Kornblumen und Schafgarbe, in schnellem Pinselduktus und naturalistischer Erfassung, Kratzspuren, an den Rändern leicht berieben - ungerahmt, Bildmaße: 40cm x 71,5cm
- 120 Öl auf Leinwand - "Parkanlage mit Schwanenteich", 1996 45,00 EUR**
unten links undeutlich signiert und datiert "Dohmen (?) (19)-96-", stimmungsvolle Wiedergabe der fünf schwimmenden Schwäne vor dem Hintergrund eines kleinen Schlosses, ein wenig Krakelee, sonst guter Zustand - ungerahmt, Bildmaße: 40,5cm x 50cm
- 121 Henning Køie (1913 - ?): Kohlezeichnung mit Rötel auf Papier - "Ansicht von Christiansø/Dänemark" 80,00 EUR**
unten links signiert "Henning Køie", Blick auf die Landschaft der kleinen Insel mit Resten der alten Befestigungsanlage, minimaler Lichtrand, sonst guter Zustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 50cm x 64,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 122 Luigi Kasimir (1881 - 1962) - Kohlezeichnung mit Pastellkreide auf Papier, "Waldstück" 500,00 EUR**
unten links signiert und datiert "Luigi Kasimir Juni 1901", doubliert, an den Ecken Knitterungen, an den Rändern teils leicht eingerissen, altersgemäßer Zustand - ungerahmt, Bildmaße: 41cm x 60cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

123 Erich Hartmann (1886 - 1974) - Entwurfszeichnung für Wandmosaik auf Büttten, "Feldarbeiter mit Sense" 250,00 EUR

unsigniert, verso auf Blatt bezeichnet: "Aus dem Nachlaß von Erich Hartmann. Henny Brandt, Nachlaßverwalter", etwas unfrisch - ungerahmt im Passepartout, Blattmaße: 31,5cm x 50,5cm, Gesamtmaße: 43,5cm x 60cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

124 Walter Honeder (1906 - 2006): Öl auf Leinwand - "Provence - Häuser vor Gebirgskette", 20. Jahrhundert 200,00 EUR

unsigniert, doubliert, beschnitten, frische differenzierte Farbtöne überwiegen in dem menschenleeren Bild, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 40cm x 50cm, Gesamtmaße: 52cm x 62cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

125 Walter Honeder (1906 - 2006): Gouache auf Papier - "Griechische Dorfansicht", 1. Hälfte 20. Jahrhundert 150,00 EUR

unsigniert, schneller Pinselduktus und frische Farben, guter Zustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 35cm x 52cm, Gesamtmaße: 41cm x 57cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

126 Aquarell auf Papier - "Waldlandschaft an Flußufer", 20. Jahrhundert 50,00 EUR

unten rechts unleserlich signiert, idyllisch im Wasser sich spiegelnde Bäume in differenzierten Grün-Blautönen, guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 34cm x 26cm, Gesamtmaße: 52cm x 43cm

127 Öl auf Hartfaserplatte - "Calleja de Las Flores - Cordoba", 20. Jahrhundert 80,00 EUR

unsigniert, verso betitelt, malerischer Blick durch die enge Gasse auf den Turm der Mezquita Catedral, die weißen Häuserwände geschmückt mit blühenden Topfpflanzen; gekonnte Wiedergabe der typischen andalusischen Straße, die zu den meistbesuchten in Córdoba zählt, guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 45,5cm x 35,5cm, Gesamtmaße: 55cm x 45cm

128 Paul Preissler (19./20. Jahrhundert) - Gouache auf Papier, "Hamburger Hafen mit Passagierdampfer", 1905 120,00 EUR

unten links signiert und datiert "P. Preissler (19)05", guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 46cm x 35,5cm, Gesamtmaße: 65cm x 55cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

129 Walter Honeder (1906 - 2006) - Bleistiftzeichnung auf Papier, "Selbstportrait nach links" 150,00 EUR

mittig rechts signiert und datiert "Walter Honeder Innsbruck 1946", unten rechts bezeichnet "Atlanta Georgia USA", hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 65cm x 57cm, Gesamtmaße: 77cm x 69cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

130 Walter Honeder (1906 - 2006): Bleistiftzeichnung auf Papier - "Selbstportrait en face mit Pfeiffe", 1946 80,00 EUR

mittig rechts bleistiftsigniert und datiert "Walter Honeder 1946", Bildträger geht verso weiter, leichte Knitterungen, altersbedingte Bräunung des Papiers - gerahmt, Bildmaße: 58cm x 39cm, Gesamtmaße: 70cm x 50cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

131 Alphonse Mucha (1860 - 1939) - nach: Mischtechnik auf Papier, "Frauenakt mit Efeu", 2. Hälfte 20. Ja... 150,00 EUR

unten rechts mit Bleistift unleserlich signiert und datiert, teils weiß gehöht, montiert auf Malkarton, moderner Entwurf nach A. Mucha, guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 40cm x 27cm, Gesamtmaße: 64cm x 54cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

132 Hans Leip (1893 - 1983) - Öl über Bleistift auf Hartfaserplatte, "Der Milchmann Tevje aus "Anatevka"" 280,00 EUR

unten links signiert und datiert "H. Leip (19)72", Darstellung in monochromer, transparenter beige-brauner Farbigkeit, mit der für den Künstler typischen durchscheinenden Vorzeichnung, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 50cm x 40cm, Gesamtmaße: 66cm x 55cm. Zunächst als Schriftsteller und Dichter u.a. von "Lili Marleen" bekannt, machte Hans Leip sich ab 1960 auch als Graphiker und Maler einen Namen.

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

133 Dieter Glasmacher (*1940) - Mischtechnik auf Papier, "Poet und Zaubertramp" 480,00 EUR

unten links signiert und datiert "Painter Glasmacher 25.3.(19)79", oben rechts und mittig betitelt, die Darstellung zeigt wohl den auf dem Blatt namentlich genannten Künstler "Nathias Neutert" mit blauer Jacke und Hut bei einer "Performance", guter Zustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 100cm x 70cm, Gesamtmaße: 105cm x 74cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

134 Hans Joachim Beyer (1908 - 1980): Gouache auf Papier - "Marschlandschaft", 1960 350,00 EUR

unten links mit Bleistift handsigniert und datiert "Hans Joachim Beyer (19)60", guter Zustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 55cm x 72cm, Gesamtmaße: 68cm x 85cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 135 Pastell/Kreide auf Papier - "Mittelgebirgslandschaft mit Häusern", 1940 60,00 EUR**
unten rechts signiert "Al. Haeb"? und datiert (19)40, überwiegend in fein abgestuften Grüntönen, Passepartout leicht gebräunt, sonst guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 46cm x 62cm, Gesamtmaße: 65cm x 79cm
- 136 Aquarell/Tusche auf Papier - "Portugal - an der Algarve", 20. Jahrhundert 100,00 EUR**
unsigniert, Wiedergabe der bekannten, zerklüfteten Felsenküste mit Leuchtturm in gekonnter, teils skizzenartiger Manier, Papier minimal wellig, Passepartout leicht gebräunt und mit kleinem Wasserfleck - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 45cm x 59cm, Gesamtmaße: 62cm x 78cm
- 137 E. Kühn - Öl auf Büttten, "Stilleben mit Blumenvase, Glas und Kerzenhalter", 1986 80,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert "E. Kühn (19)86", vor dunklem Hintergrund die dargestellten Objekte, von denen sich besonders die weiße Kerze, sowie die gelben Blüten und die Zitrone farblich hervorheben, guter Zustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 56,5cm x 44,5cm, Gesamtmaße: 72cm x 51cm
- 138 Arnold Blome (1894 - 1972): Mischtechnik auf Malkarton - "Straussunkraut" 250,00 EUR**
unten rechts monogrammiert "B.", links unterhalb der Darstellung betitelt "Straussunkraut", verso Galerieaufkleber mit Künstlernennung, Titel, Datierung und Nummerierung "...ca 1944... AB 275", montiert auf gebräuntem und stockfleckigem Karton, Malerei bei schnellem Pinselduktus - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 50,5cm x 21cm, Gesamtmaße: 68cm x 49cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 139 Friedrich Maximilian (Max) Pistorius (1894 - 1960): Öl auf Hartfaserplatte - "Stilleben mit Chrysan... 180,00 EUR**
unten links signiert "F. Pistorius", auf einem Tisch in einer asiatischen Henkelvase die prachtvollen weiß-rosa Blumen vor neutralem Hintergrund, in raschem Pinselduktus und geringer Farbigkeit, guter Zustand - goldfarbene Prunkrahmung, Bildmaße: 60cm x 50cm, Gesamtmaße: 80cm x 70cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 140 Richard Eggers (1905 - 1995) - Öl auf Hartfaserplatte, "Lupinen im Garten", 1977 400,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert "Richard Eggers (19)77", frisch wirkendes Bild mit rosa leuchtenden Blumen bei pastosem Farbauftrag, guter Zustand - weiße original Künstlerrahmung minimal bestoßen, Bildmaße: 70cm x 60cm, Gesamtmaße: 80cm x 70cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 141 Richard Eggers (1905 - 1995) - Öl auf Hartfaserplatte, "Am Fleet (Jork, Altes Land)", 1959 450,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert "Richard Eggers (19)59, verso auf altem Aufkleber betitelt, signiert und Künstlerstempel, von Obstbäumen und Sträuchern umgebenes Fachwerkhäus am Ufer der Elbe, prachtvolle frische Farbenvielfalt, pastos aufgetragen in der für den Künstler typischen Manier, weiße original Künstlerrahmung minimal bestoßen - Bildmaße: 70cm x 60cm, Gesamtmaße: 83cm x 73cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 142 Richard Eggers (1905 - 1995) - Öl auf Hartfaserplatte, "Waldweg in Daudieck (Kreis Horneburg)" 350,00 EUR**
unten links signiert und datiert "Richard Eggers (19)75.", leuchtende, frische Farbenvielfalt und pastoser Farbauftrag, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 70cm x 60cm, Gesamtmaße: 78cm x 68cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 143 Heinz Dodenhoff (1889 - 1981) - Öl auf Hartfaserplatte, "Roter Himmel über aufgewühltem Meer" 250,00 EUR**
unten rechts signiert "H. Dodenhoff", unter wolkenverhangenem Horizont rauscht eine große Welle dem Strand mit drei Findlingen zu, farbintensives, für den Maler typisches Werk, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 60cm x 80cm, Gesamtmaße: 70cm x 90cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 144 Öl auf Hartfaserplatte - "Hochgebirgsspitzen im Abendrot", 20. Jahrhundert 90,00 EUR**
unten links signiert "H. Niemeyer", über einen von Tannen gesäumten Bergsee ertreckt sich der Blick auf die orange-rot leuchtenden Gipfel, meist spachtelartiger Farbauftrag, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 68cm x 96cm, Gesamtmaße: 79cm x 108cm
- 145 Öl auf Leinwand - "Mediterrane Landschaft am Meer", um 1940 150,00 EUR**
unsigniert, unterhalb eines rötlichen, ins Meer ragenden Felsmassivs sind Fischer bei der Arbeit, im Hintergrund unter dem diffusen Licht des hohen Horizonts die sich im Wasser spiegelnde Silhouette einer Stadt, stimmungsvolle Malerei, die südliches Flair vermittelt, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 70cm x 103cm, Gesamtmaße: 85cm x 119cm

Gemälde

- 146 Carsten Eggers (1957 - ?) - Pastell auf Leinwand, "Stilleben mit Blumenstock, Apfel und Krug" 500,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert "C. Eggers - Jork (19)89", doubliert auf Hartfaser, auf blauen drapierten Stoff die gezeigten Objekte in kräftigen Farben mit Weißhöhlungen, der expressive Charakter des Bildes erinnert an Werke von Schmidt-Rottluff, guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 70cm x 80cm, Gesamtmaße: 75cm x 85cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 147 Julie de Boor (1848 - 1932): Pastell auf braunem Malkarton - "Vier Männerportraits", 1913 550,00 EUR**
unten links mit Bleistift signiert und datiert "J de Boor 1913", drei Herren im Profil nach links und einer mit Brille den Betrachter direkt anschauend, feine, die Physiognomie hervorragend herausgestellte Malerei, stockfleckig - hinter Glas mit Passepartout in Jugendstil-Rahmung, Bildmaße: 54cm x 68cm, Gesamtmaße: 78cm x 93cm. Laut Einliefer sollen die dargestellten Chemiker der Fa. Beiersdorf gewesen sein. Die Künstlerin malte um 500 Portraits der Hamburger Gesellschaft, darunter auch ein Gruppenportrait der Rathaus - Baumeister im Ratsweinkeller.
- 148 Eugène Pierre Fr. Giraud (1806 - 1881) - wohl: Öl auf Papier, "Im Schlosspark", 19. Jahrhundert 980,00 EUR**
unten rechts beriebene Signatur, wohl "Giraud", in einem Barockgarten auf einer weißen Marmorbank zwei junge elegante Damen, einen Musikanten umgarnend, der seine Mandoline abgelegt hat; galante Darstellung mit zarter Farbgebung in Fächerform, doubliert auf Holz, leichte Gebrauchsspuren, restauriert - goldfarbene Prunkrahmung, Gesamtmaße: 46cm x 74cm.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 149 Anton Hoffmann (1863 - 1938) - Öl auf Leinwand, "Landsknechte zu Pferde, eine Galakarosse begleitend" 1.400,00 EUR**
unten links in Rot signiert "Anton Hoffmann Muenchen", über eine kleine Steinbrücke setzt die Kutsche ihre Reise fort, während einer der Begleiter sein Pferd noch am Fluß trinkt, typisches Motiv für den Künstler in differenzierter Farbigkeit, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 41cm x 60cm, Gesamtmaße: 53cm x 73cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 150 Monogrammist F.B.: Öl auf Leinwand - "Voralpenlandschaft mit Dorfansicht", 1904 100,00 EUR**
unten rechts monogrammiert und datiert "F. B. (19)04", unterhalb der schneebedeckten Gebirgspitzen die idyllisch gelegene Ortschaft mit Figurenstaffage - alte, blattvergoldete Prunkrahmung, Bildmaße: 40,5cm x 52,5cm, Gesamtmaße: 51cm x 63cm
- 151 Otto Heinsius (1892 - 1976) - Öl auf Leinwand, "Paris - Sacré Coeur" 200,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert "Otto Heinsius (19)63", verso auf Aufkleber Künstlernennung und Betitelung, Pariser Straßenszene vor dem Hintergrund der weißen Kuppel der bekannten Basilika, frische Farbgebung und rascher Pinselduktus, Rahmen leicht bestoßen - gerahmt, Bildmaße: 60cm x 68,5cm, Gesamtmaße: 71cm x 79cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 152 Öl auf Leinwand - "Ägina/Griechenland - Bäuerinnen vor ihren Häusern", 20. Jahrhundert 50,00 EUR**
mittig rechts unleserlich signiert, verso betitelt "Egina Grekland", Blick auf die von Palmen umgebenen, für die Insel typischen weißen Wohngebäude, in reduzierter Farbigkeit und teils breitem Pinselstrich, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 40cm x 60cm, Gesamtmaße: 56cm x 77cm
- 153 Öl auf Hartfaserplatte - "Küstenlandschaft im Spätherbst", 1949 0,00 EUR**
unten rechts monogrammiert und datiert "J J - (19)49", in reduzierter Farbigkeit bei pastosem Auftrag, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 50cm x 60cm, Gesamtmaße: 60cm x 70cm
- 154 Fritz Grebe (1850 - 1925) - Öl auf Holzplatte, "Schafe in der Heide" 750,00 EUR**
unsigniert, verso alter Ausst.kleber mit Katalog-Nr. 141 vom Hofgarten-Kunsthause Bertzky in Düsseldorf mit Betitelung, daneben wird am 25.03.1930 mit Bleistift handschriftl. vom Schwiegersohn des Künstlers bestätigt, daß der Kunstmaler Fritz Grebe dieses Original gemalt hat, ferner ein Nachlaßstempel, typische Landschaftsschilderung mit Wacholderbüschen mit breitem Pinselstrich in teils expressiver Manier, leicht fleckig - gerahmt, Bildmaße: 42,5cm x 56cm, Gesamtmaße: 49cm x 63cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 155 Öl auf Leinwand - "Am Gardasee", 20. Jahrhundert 0,00 EUR**
unten rechts monogrammiert "KA"? und unleserlich datiert, vor dem Gebirgs Panorama der ruhig liegende oberitalienische See, links an der Uferpromenade ankernde Segelboote, stimmige Malerei in überwiegend rot-braunen und blauen Farbtönen, Craquelé, sonst guter Zustand - goldfarbene Profilholzrahmung, Bildmaße: 45cm x 90,5cm, Gesamtmaße: 62cm x 97cm
- 156 Gabriele Sauler (*1971) - Mischtechnik (Pastellkreide/Kohle auf Bütten) nach Egon Schiele, "Danae, 1... 350,00 EUR**
oben links signiert "Gabriele Sauler", unten rechts bezeichnet "Egon Schiele 1909", montiert auf Malkarton, guter Zustand - hinter Glas mit rotbraunem Passepartout gerahmt, Bildmaße: 31cm x 40cm, Gesamtmaße: 58cm x 75cm. Dazu Zertifikat der Künstlerin mit eigenhändiger Unterschrift.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 157 Aquarell/Tusche auf Papier - "Dampfsegler 'SS Hartfield' auf hoher See", um 1900 250,00 EUR**
unten links bezeichnet "SS Hartfield", doubliert auf Malkarton, verso Aufkleber mit Vermerk in Dänisch, daß das Schiff 1868 erbaut wurde für die Reederei Richardson in Glasgow, gebräunt, leichte Stockflecken im Bereich des Himmels, Rahmenschäden - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 30,5cm x 50,5cm, Gesamtmaße: 49cm x 66cm
- 158 Öl auf Malkarton - "Belebte Ansicht der Landungsbrücken mit Elbtunnel und Hafenszenerie", 1947 300,00 EUR**
unten rechts unleserlich signiert und datiert "(19)47", doubliert, Blick auf eines der Hamburger Wahrzeichen mit der Speicherstadt im Hintergrund, mit zahlreichen Staffagefiguren, in reduzierter Farbigkeit - ungerahmt, Bildmaße: 46,5cm x 60cm
- 159 Korfiz Holm (1872 - 1942): Kreide auf Papier - "Flußufer mit Monopteros", 1927 100,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert "Korfiz Holm (19)27", in sanften Farbtönen wiedergegebene Landschaft, leicht bestoßen - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 50cm x 54cm, Gesamtmaße: 62cm x 66cm. Der Rigaer Schriftsteller, Verleger und Künstler lebte nach Lübeck in München und arbeitete kurze Zeit mit Thomas Mann zusammen.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 160 Öl auf Leinwand - "Fischerkaten auf dem Darß", 1. Hälfte 20. Jahrhundert 0,00 EUR**
unten rechts signiert "P. Neumann", unter bewölktem Himmel die an der See liegenden Reetdachhäuser, Wiedergabe in kräftigen Farben in leicht naiver Manier, Rahmen bestoßen - gerahmt, Bildmaße: 40cm x 50cm, Gesamtmaße: 50cm x 60cm
- 161 Fritz Köhler (1887 - 1971) - Öl auf Malkarton, "Blick auf Bliedersdorf bei Horneburg", 1909 100,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert "Fritz Köhler. R. 1909", verso mit Bleistift betitelt, auf dem Weg zu der auf einer Anhöhe gelegenen Mühle eine Mutter mit Kind, sommerliches Bild in frischen Farben, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 37cm x 50,5cm, Gesamtmaße: 45cm x 58cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 162 Öl auf Leinwand - "Bunter Klatschmohnstrauß", 20. Jahrhundert 60,00 EUR**
unten rechts signiert "S. Darling (?)", auf Malkarton doubliert, leuchtende Blumen in schmalem Krug, in spätimpressionistischer Manier, die überwiegend monochromen Farben pastos aufgetragen, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 46cm x 35cm, Gesamtmaße: 55cm x 45cm
- 163 Babak Nayebe (*1961): Öl auf Leinwand - "Stilleben mit Drachenbaum" 80,00 EUR**
unten links ritzsigniert und datiert "Nayebe (19)91", doubliert auf Karton, die Zimmerpflanze in weißem Übertopf vor hellem Hintergrund, pastoser Farbauftrag und reduzierte Farbigkeit, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 40cm x 30cm, Gesamtmaße: 46,5cm x 36,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 164 Aquarell auf Papier - "Feldblumenstrauß in Bunzlauer Vase", 1930 30,00 EUR**
unten rechts monogrammiert und datiert "E.W.J.(?) - (19)30", in einer braunen Tonvase die Blumen zusammen mit rotem Klatschmohn, leicht gebräunt, Rahmen minimal bestoßen - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 430cm x 36cm, Gesamtmaße: 48cm x 42cm
- 165 Öl auf Holzplatte - "Sommerliche Landschaft mit Flusslauf", 20er Jahre des 20. Jahrhunderts 120,00 EUR**
unten rechts signiert "Franke", verso in rot bezeichnet "Griesing", reizvolle Wiedergabe der sich im Wasser in farbiger Vielfalt spiegelnden Natur, guter Zustand - ungerahmt, Bildmaße: 51cm x 40,5cm
- 166 Lorenz Böskens (1891 - 1967): Aquarell auf Papier - "Schmetterling", 1966, sowie eine Radierung "Mari... 70,00 EUR**
unten links monogrammiert "L.B.", montiert auf dickerem Papier, unterhalb der Darstellung bezeichnet "Entwurf" und signiert "v. L. Böskens", verso mit Widmung vom 15.4.1966, guter Zustand - ungerahmt, Bildmaße: 11,5cm x 25,3cm, Gesamtmaße: 21cm x 30cm; dazu eine Orig. Radierung auf Büttchen in Rotbraun als Weihnachtskarte von 1960, mit handschriftl. Grüßen, gerahmt, Gesamtmaße: 15,5cm x 21cm
- 167 Öl auf Malkarton - "Blumenstilleben" um 1900 60,00 EUR**
unsigniert, prachtvoller Strauß blühender Chrysanthemen in dunkler Vase, im Stile der französischen Impressionisten, guter Zustand, gerahmt, Bildmaße: 30cm x 40cm, Gesamtmaße: 37cm x 47cm

Gemälde

- 168 Prof. Leo Scheu (1886 - ?): Öl auf Malkarton - "Pappelallee", 1905** **180,00 EUR**
unten rechts signiert "L. Scheu" und verso mit Bleistift bezeichnet "Prof.: Scheu, 1905, No 80", an einem Holzgatter entlang die Reihe von Bäumen, in überwiegend differenzierten Grün- und Beigetönen, guter Zustand - goldfarbene Rahmung leicht beschädigt, Bildmaße: 31cm x 20cm, Gesamtmaße: 42cm x 30cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 169 Heinz Dodenhoff (1889 - 1981) - Öl auf Hartfaserplatte, "Frühlingserwachen"** **120,00 EUR**
unsigniert, kleine Längsrisse durch Holzmaßerung - gerahmt, Bildmaße: 33cm x 26cm, Gesamtmaße: 41cm x 34cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 170 Gustav Marx von Söhnen (1882 - 1960): Öl auf Malkarton - "Landschaft am Niederrhein" / verso "Städtc..."** **100,00 EUR**
beidseitige Bemalung, verso auf Gemälde unten links Ritzsignatur "Marx v. S.", unter wolkenreichem Himmel die durch Überschwemmung im Wasser stehenden Weiden, atmosphärische Schilderung nach einem Gewitter, verso frühlingshafte Landschaft mit kleinem Ort, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 34cm x 47cm, Gesamtmaße: 43cm x 56cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 171 Öl auf Holz - "Rügener Fischer", 20. Jahrhundert** **40,00 EUR**
unten links unleserlich signiert "?einholz", der ältere Mann in typischer Berufskleidung, eine Tonpfeife in seinen Händen haltend, Rahmen leicht bestoßen - gerahmt, Bildmaße: 30,5cm x 20,5cm, Gesamtmaße: 41cm x 31cm
- 172 Öl auf Leinwand - "Blick auf hessische Kleinstadt mit Schlossanlage (wohl Marburg)"** **50,00 EUR**
unten rechts undeutlich signiert und datiert "P. Kupfer?", überwiegend in differenzierten grünen und rot-braunen Farbtönen, guter Zustand - Original-Jugendstilrahmung leicht beschädigt, Bildmaße: 26cm x 35cm, Gesamtmaße: 35cm x 44cm
- 173 1 Paar Gemälde - Öl auf Holz, "Hühnerhöfe", 20./21. Jahrhundert** **80,00 EUR**
jeweils unten signiert "Joseph" bzw. "Horhs", guter Zustand - in goldfarbenen Prunkrahmen, Bildmaße: 12,5cm x 18cm, Gesamtmaße: 25,5cm x 30,5cm
- 174 Pastellzeichnung auf Papier, "Kleines Eichhörnchen", 1961** **50,00 EUR**
unten rechts monogrammiert "MG" und datiert "(19)61", Passepartout leicht gebräunt - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 26cm x 21cm, Gesamtmaße: 40cm x 32cm
- 175 Bleistiftzeichnung auf Papier: "Junge Italienerin aus der römischen Campagna", 1854** **130,00 EUR**
mittig links datiert "1854", verso mit Bleistift Kleidungsbeschreibung, Dreiviertelfigur nach rechts, in der Tracht der Region gekleidet, mit Kopfbedeckung, Gürtel und Halskette, blickt die junge Frau gedankenverloren zur Seite, guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 28cm x 20cm, Gesamtmaße: 42cm x 33cm. Nicht geöffnet.
- 176 Konstruktivist: Deckfarbe auf Malkarton - "Geometrische Komposition mit Kreis", 1982** **80,00 EUR**
unten rechts unleserlich signiert und datiert "(19)82", montiert auf Karton, guter Zustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 26cm x 26cm, Gesamtmaße: 37cm x 37cm
- 177 Anita Réé (1885 - 1933): Bleistiftstudie auf Zeichenpapier, "Lämmchen"** **250,00 EUR**
unsigniert, ehemals aus der Sammlung Dr. Erich Alport, guter Zustand - hinter Glas mit ovalem Passepartout gerahmt, Bildmaße: 24cm x 29,5cm, Gesamtmaße: 26cm x 35cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 178 Kurt Schroteck (1925 - 1999) - Öl auf Holz, "Enten am Teich"** **180,00 EUR**
unten links in Rot signiert "K. Schroteck", idyllische Wiedergabe eines Entenpaares mit Nachwuchs vor ländlicher Umgebung, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 12cm x 18cm, Gesamtmaße: 18cm x 24cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 179 Christian Hadenfeldt (1883 - 1971) - Öl auf Holz, "Ewer in der Nordsee"** **180,00 EUR**
unten links handsigniert und bezeichnet "C. Hadenfeldt Auf der Nordsee", Farboberfläche gerissen - gerahmt, Bildmaße: 64cm x 90cm, Gesamtmaße: 74cm x 102cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 180 Mieczyslaw Tadeusz Janikowski (1912 - 1968): Acryl auf Leinwand - "Komposition 97", 1962 1.400,00 EUR**
verso auf Leinwand signiert "M.T. Janikowski", verso alter Ausstellungsaufkleber von 1974 vom Museum Sztuki in Lodz, kompositorisch harmonische und ausgeglichene Arbeit in weichen Farbtönen, guter Zustand - hinter Passepartout gerahmt, Bildmaße: 19cm x 27cm, Gesamtmaße: 33cm x 42cm. Im Katalog Nr.41 der Ausstellung in Lodz vom Februar - März 1974 wurde das Werk beschrieben.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 181 Pastell auf Malkarton, unten links handsigniert und datiert "Eugenie Levy 1911" - "Brustbild eines b... 50,00 EUR**
verso auf dem Karton gestempelt "Leuthner Darmstadt", Originalzustand - hinter Glas in alter Goldrahmung, Bildmaße: 41cm x 30cm, Gesamtmaße: 52cm x 42cm
- 182 Öl auf Leinwand - "Winterlicher Bauernhof mit Pferden", Dänemark 20. Jahrhundert 70,00 EUR**
unten rechts signiert "Skjaerris", idyllische Schilderung in leicht naiver Malweise, leichte Blasenbildung durch Doublierung der Leinwand auf Hartfaserplatte, sonst guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 30,5cm x 38cm, Gesamtmaße: 42cm x 50cm
- 183 Dieter Röttger (1930 - 2003): Aquarell und Ritztechnik - "Strandblumen", 1970 200,00 EUR**
oben links mit Bleistift signiert und datiert "D. Röttger '70", punktuell minimaler Farbabrieb, verso am Rand Montierungsreste - ungerahmt, Blattmaße: 59,5cm x 85cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 184 Gustav Burghardt (1898 - ca. 1970) - Öl auf Leinwand, "In der Lüneburger Heide" 150,00 EUR**
unten rechts signiert "Burghardt", weite Landschaft mit kräftig blühender Heide, Birken und Wacholder im warmen, spätsommerlichen Licht, verso zwei kleine Unterlegungen - alte goldfarbene Prunkrahmung, Bildmaße: 69cm x 89,5cm, Gesamtmaße: 90cm x 110cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 185 Ernst Bley (tätig um 1930) - Öl auf Malkarton, "Rosenstillleben" 100,00 EUR**
unten rechts signiert "E. Bley", der prachtvolle Strauß mit rosa und roten Blüten in blauer Kugelvase vor neutralem Hintergrund, am Rand zwei punktuelle Durchstossungen u. leichter Farbabrieb - gerahmt, im Oval, Bildmaße: 48cm x 68cm, Gesamtmaße: 58cm x 78cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 186 Franz Hecker (1870 - 1944): Öldruck auf Papier - "Unter der alten Kastanie" 90,00 EUR**
verso mit Widmung von 1913, guter Zustand, hinter Glas gerahmt - goldfarbene Profilholzrahmung, Bildmaße im Oval: 30cm x 41cm, Gesamtmaße im Oval: 35cm x 47cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 186.1 Paul Kujal (Wien, 20. Jahrhundert) - Öl auf Leinwand, "Mediterrane sommerliche Landschaft" 50,00 EUR**
handsigniert links unten "Paul Kujal", Weinumrankter Säulengang an Seeufer mit Blick auf Villa, Originalzustand, ungerahmt, Bildmaße: 74cm x 99,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 187 Goldfarbener Prunkrahmen um 1880 170,00 EUR**
teils mit Eichenblattdekor, restauriert, minimal bestoßen, Innenmaße Höhe: 74,5cm x Breite :51cm, Gesamtmaße Höhe: 95cm x Breite: 72cm
- 188 Impressionisten-Rahmen, Frankreich um 1880/1900 130,00 EUR**
grau-gold gefasst, restauriert, kleine Fehlstelle, Innenmaße Höhe: 82,5cm x Breite: 67cm, Gesamtmaße Höhe: 102cm x Breite: 86cm
- 189 Miniaturen: 2 runde Portraitplatten aus getriebenem Silber mit Darstellungen eines Herren und einer ... 750,00 EUR**
nicht gepunzt, ebonisierte Holzrahmen, Bildplattenmaß: Durchmesser 11,5cm, Gesamtmaß: Durchmesser: 17,5cm
- 190 Emaille-Bildplatte aus Kupfer: "Elegante junge Frau mit Fächer und Hut, auf herrschaftlicher Treppe ... 440,00 EUR**
unten rechts signiert "Charloy", hinter Glas in Bronzerahmen mit Aufsteller, guter Zustand, Bildmaße: 12cm x 8cm, Gesamtmaße: 16cm x 10cm

Gemälde

- 191 Ovale Biedermeier-Miniatur um 1820 - Pastell auf Elfenbein, "Brustbild eines Herren in schwarzem Anzug" 120,00 EUR**
unsigniert, minimal beschädigt - Originalrahmung, Bildmaße: 6,5cm x 5,5cm, Gesamtmaße: 11cm x 10cm
- 192 Miniaturmalerei - "Königin Luise von Preussen" 50,00 EUR**
Originalzustand, Elfenbeinrahmung, Gesamtmaße: 11,5cm x 10cm
- 193 Miniatur - Pastell, "Biedermeier-Brustbild einer jungen Dame mit Filigranbrosche", Altes Land, 19. J... 120,00 EUR**
unsigniert, in rotem Lederetui mit Goldprägung hinter Glas gerahmt, guter Zustand - Bildmaße: 7cm x 6cm, Gesamtmaße: 8,5cm x 7cm
- 194 Nach Maximilian Stieler (1825 - 1897) - Miniaturmalerei - Pastell auf Elfenbein, "Schiller", 20. Jah... 30,00 EUR**
signiert "M. Stieler", Elfenbeinrahmung achteckig (obere und unter Elfenbeinleiste hat sich etwas gelöst), Originalzustand, Bildmaße: 6,5cm x 5,5cm, Gesamtmaße: 12cm x 11cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 195 2 Miniaturen - übermalte Drucke nach Carl Spitzweg: "Der Liebesbrief" und "Der Kakteenfreund", 20. J... 30,00 EUR**
jeweils mittig rechts bezeichnet "C. Spitzweg", sowie verso auf Aufkleber jeweils betitelt und bestätigt, daß die Miniatur von einem deutschen Künstler auf Elfenbein gemalt wurde, guter Zustand - hinter Glas im Oval gerahmt, Bildmaße im Oval: 8,5cm x 6,5cm, Gesamtmaße: 12,5cm x 10,5cm
- 196 Miniaturmalerei - Pastell auf Elfenbein, "Porträt der Marquise de Pompadour", 20. Jahrhundert 30,00 EUR**
unsigniert, guter Erhaltungszustand, Elfenbeinrahmung (Rahmen an den oberen beiden Ecken kleine Abplatzungen und 3 feine Haarrisse), Bildmaße: 7,5cm x 6cm, Gesamtmaße: 13cm x 12cm
- 197 Miniaturmalerei - Pastell auf Elfenbein, "Friedrich List", 20. Jahrhundert 40,00 EUR**
signiert "Nil. Nauer", Elfenbeinrahmung umlaufend mit Perlmutter intasiert, guter Zustand, Bildmaße: 6,5cm x 5,5cm, Gesamtmaße: 12cm x 11cm
- 198 Miniaturmalerei - Pastell auf Elfenbein, "Lady Erskine" 40,00 EUR**
Originalzustand, Elfenbeinrahmung, Gesamtmaße: 13,5cm x 12cm
- 199 Miniaturmalerei - Pastell auf Elfenbein, "Lady Jane" 40,00 EUR**
Originalzustand, Elfenbeinrahmung, Gesamtmaße: 13,5cm x 12cm
- 200 Miniaturmalerei - "Frau mit roten Tuch" 35,00 EUR**
Originalzustand, Elfenbeinrahmung, Gesamtmaße: 10,5cm x 12cm
- 201 Miniaturmalerei - Pastell auf Elfenbein, "Ludwig van Beethoven" 40,00 EUR**
Originalzustand, Elfenbeinrahmung, Gesamtmaße: 11,5cm x 12,5cm

Graphik

- 202 Pablo Picasso (1881 - 1973) - Farblithographie auf Papier, "Hahn/Rooster" 250,00 EUR**
unten rechts im Stein signiert "Picasso", Auflage: 62/888, guter Zustand - hinter Glas mit breitem Passepartout Kunstgerahmt, Bildmaße: 36cm x 27cm, Gesamtmaße: 85cm x 85cm.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 203 Andy Warhol (1928 - 1987) - Farbsiebdruck und Farblithographie von 1987 auf Papier, "Schloß Neuschwa...650,00 EUR**
unten links im Druck signiert "Andy Warhol", nicht numerierte Auflage von 1200 Exempl. und 250 Exempl. für den Künstler, Gedenkblatt zum 75jährigem Bestehen der Versicherungsges. Bayerische Rück 1987, Herausgeber Edition Schellmann München - New York in Zusammenarbeit mit Maximilian Kunstverlag Sabine Kunst München, sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Goldschnitt-Passepartout in Kunstrahlung, Bildmaße: 91cm x 70cm, Gesamtmaße: 134cm x 109cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 204 Oskar Kokoschka (1886 - 1980) - farbige Offset-Lithographie auf Papier, "Kouros - Olympische Spiele ... 350,00 EUR**
nach einer Kreidezeichnung von 1968, unten rechts Drucksignatur "O Kokoschka", unten mit dem Zeichen der Olympiade 1972 und dem Plakat-Titel "Olympische Spiele München 1972", guter Zustand - hinter Glas mit Goldschnitt-Passepartout, Kunstrahlung, Blattmaße: 101cm x 63,5cm, Gesamtmaße: 135cm x 100cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 205 Axel Munch (1918 - 1974): Farblithographie auf Papier - "Blick durch steinernes Portal", 1974 250,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert "Axel Munch (19)74", Auflage: 235/270, leicht gebräunt, sonst guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 46cm x 65cm, Gesamtmaße: 64cm x 81cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 206 Farbige Aquatintaradierung auf Papier - "Felderlandschaft auf griechischer Insel", 1967 90,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift unleserlich signiert und datiert (19)67, unten links nummeriert, guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 40cm x 62cm, Gesamtmaße: 67cm x 88cm
- 207 Paul Wunderlich (*1927) - Farblithographie auf Rives-Bütten, "Adam und Eva", 1981 150,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift signiert, Auflage: 227/1000, unten rechts im Stein spiegelverkehrt datiert: 1981, sehr guter Erhaltungszustand, WVZ-Nr. 667 - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Darstellungsmaße: 50,9cm x 41,6cm, Gesamtmaße: 78cm x 66cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 208 Alberto Giacometti (1901 - 1966) - Lithographie auf Papier, "Homunculus (Menschlein)" 160,00 EUR**
unten links im Stein signiert "Albert Giacometti", Auflage: 112/888, sehr guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout Kunstgerahmt, Bildmaße: 37cm x 23cm, Gesamtmaße: 86cm x 66cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 209 Josef Martin Schibli (1925 - ?): 3 Farbradierungen auf Papier - "Venezianische Gebäudeansichten" 300,00 EUR**
jeweils unten rechts mit Bleistift handsigniert, mittig betitelt u.a. "Porta 854" und "Passage II", Auflage: 62/90, 67/90 und E.A., guter Zustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: zwischen 45cm x 32cm und 49cm x 35,5cm, Gesamtmaße: 71cm x 55cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 210 E. Meinshausen-Felsing (20. JH.): Farbholzschnitt auf Japanpapier - "Lilienblüten" 80,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert und links bezeichnet "Eigenhanddruck", leicht stockfleckig, Papier minimal gewellt - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 48cm x 35cm, Gesamtmaße: 77cm x 57cm. Für die Kaiserslauterner Malerin typisches Motiv. Nicht geöffnet.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 211 Horst Janssen (1929 - 1995) - farbige Offset-Lithographie, "Britta", 1981 220,00 EUR**
im Stein beschriftet, datiert und monogrammiert "Ich hatte keine gelbe Tinte, Britta am 27.1.81 HJ", unten rechts mit Bleistift monogrammiert "HJ", guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout in Blattgoldrahmung, Rahmung minimal bestossen, Bildmaße: 52,5cm x 35,5cm, Gesamtmaße: 82cm x 65cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 212 Horst Janssen (1929 - 1995) - farbige Offset-Lithographie, "andere Reisen", 1979 220,00 EUR**
im Stein datiert und monogrammiert "23.3.79 HJ", unten rechts mit Bleistift monogrammiert "HJ", guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout kunstgerahmt, Bildmaße: 52cm x 35cm, Gesamtmaße: 84cm x 67cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Graphik

- 213 Horst Janssen (1929 - 1995) - farbige Offset-Lithographie, "Blumenstillleben", 1979 200,00 EUR**
im Stein datiert und monogrammiert "15.6.79 HJ", unten rechts mit Bleistift monogrammiert "HJ", guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout in Blattgoldrahmung, Rahmung minimal bestossen, Bildmaße: 53cm x 34,5cm, Gesamtmaße: 82cm x 65cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 214 Markus Lüpertz (*1941) - Mischtechnik über Farbholzschnitt auf Büten, "Fortuna mit dem Füllhorn" 3.800,00 EUR**
unten rechts mit blauer Farbkreide monogrammiert "ML", guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 77cm x 50cm, Gesamtmaße: 101cm x 73cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 215 Otto Herbert Hajek (1927 - 2005): Farbserigraphie mit Gold auf Papier - "Komposition mit Gold" 200,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift signiert "Hajek 92/2", Auflage: 61/750, leichte Rahmenschäden - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 55cm x 69cm, Gesamtmaße: 86cm x 101cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 216 Johnny Friedlaender (1912 - 1992) - Farbige Aquatintaradierung auf Arches, "Abstrakte Komposition" 400,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert "Friedlaender", montiert auf Karton, Auflage: E A, guter Zustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 56cm x 76cm, Gesamtmaße: 72cm x 101cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 217 Erich Heckel (1883 - 1970) - Farblithographie auf Velin von BFK Rives, "Regenbogen" 450,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift signiert und datiert "Heckel (19)64", Auflage: 224/300, schöner, kräftiger Farbabzug, leicht gebräunt, sonst guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 44cm x 57,5cm, Gesamtmaße: 62cm x 75cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 218 Farbradierung auf Büten - "Segler bei lauer Brise", 20. Jahrhundert 100,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift unleserlich signiert "R..", links mit Prägestempel "JCB", guter Zustand - hinter Glas gerahmt, Plattenrandmaße: 45,5cm x 36cm, Gesamtmaße: 70cm x 58cm. Die Graphik erinnert an Segelboot-Darstellungen von Lyonel Feininger der späten 1920er Jahre.
- 219 Eusebio Sempere (1923 - 1985): Farbserigraphie auf Papier - "Composición VI" 150,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift signiert und nummeriert "Sempere", Auflage: 75/100, leichte Wasserflecken am linken Rand außerhalb der Darstellung - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 51cm x 36cm, Gesamtmaße: 70cm x 54cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 220 Heinrich Zille (1858 - 1929) - Farbradierung auf Velin, "Frau mit Pleureuse" 400,00 EUR**
unsigniert, Entstehungsdatum 1903, aus der Mappe: "Mein Milljöh I", 1987, verso in Rot gestempelt: "Nachlaß Prof. Heinrich Zille" und Drucksignatur, WVZ Rosenbach Nr. 32, Rahmen minimal bestossen - hinter Glas mit Passepartout in silberner Galerieleiste, Plattenrandmaße: 41cm x 17,5cm, Gesamtmaße: 75cm x 49cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 221 Erich Heckel (1883 - 1970) - Lithographie auf Papier, "Winter in Angeln", 1954 350,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift signiert und datiert "Heckel (19)54", leicht gebräunt und leichter Lichtrand, sonst guter Zustand, WVZ Dube 361 - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 26,5cm x 37cm, Gesamtmaße: 45cm x 54cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 222 Cornelius Rogge (1874 - 1936) - Farbradierung auf Papier, "Weg zur Mühle in Worpswede" 100,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert "Cornelius Rogge", links betitelt und als "Orig. Radierung" bezeichnet, leicht gebräunt, minimal fleckig - hinter Glas gerahmt, Plattenrandmaße: 28cm x 34cm, Gesamtmaße: 42cm x 51cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 223 Heinrich Blunck-Heickendorf (1891 - 1963) - Radierung auf Papier, "Am kleinen Belt" 80,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift signiert "H Blunck", unten links betitelt, einige kleine Stockfleckchen, leichter Lichtrand - hinter Glas gerahmt, Plattenrandmaße: 30cm x 37cm, Gesamtmaße: 40,5cm x 46,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 224 Heinrich Blunck-Heickendorf (1891 - 1963) - Farbradierung auf Papier, "Probsteier Katen" 80,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift signiert "H Blunck", einige kleine Stockfleckchen - hinter Glas gerahmt, Plattenrandmaße: 30cm x 37cm, Gesamtmaße: 37cm x 45cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Graphik

- 225 Heinrich Blunck-Heickendorf (1891 - 1963) - Farbradierung auf Papier, "Altes Försterhaus bei Laboe i..." 80,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift signiert "H Blunck", unten links betitelt "Försterhaus", minimale Stockflecken - hinter Glas gerahmt, Plattenrandmaße: 27,5cm x 21,5cm, Gesamtmaße: 40,5cm x 33,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 225.1 Meta Plückebaum (1876 - 1945) - Farbradierung auf Papier, "Flöhchen" 50,00 EUR**
unten mittig und rechts mit Bleistift signiert "Rad. v. Meta Plückebaum", verso auf Aufkleber betitelt, hinter Glas mit braunem Passepartout gerahmt, guter Zustand - Plattenrandmaße: 6cm x 6,5cm, Gesamtmaße: 24cm x 22cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 225.2 Meta Plückebaum (1876 - 1945) - Radierung auf Papier, "Lauerndes Kätzchen" 60,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift signiert "Meta Plückebaum", hinter Glas mit Leinen bespanntem Passepartout in goldfarbenem Rahmen, guter Zustand - Plattenrandmaße: 6cm x 6cm, Gesamtmaße: 25cm x 23cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 226 Meta Plückebaum (1876 - 1945) - Farbradierung auf Papier, "Was ist das?" 200,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift signiert "Meta Plückebaum" und unten links bezeichnet, zwei niedliche Kätzchen bei der Beobachtung eines Insektes, leicht gebräunt mit Lichtrand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Plattenrandmaße: 25cm x 21cm, Gesamtmaße: 38,5cm x 32,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 227 Meta Plückebaum (1876 - 1945) - Aquatintaradierung auf Papier, "Pascha" 240,00 EUR**
unten rechts signiert "Meta Plückebaum" und unten links bezeichnet, prachtvolle weiße Angora Katze mit blauen Augen - hinter Glas mit Passepartout in goldfarbenem Rahmen, Plattenrandmaße: 35cm x 25cm, Gesamtmaße: 63cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 227.1 Meta Plückebaum (1876 - 1945) - Farbradierung auf Papier, "Seifenmaus" 60,00 EUR**
unten mit Bleistift bezeichnet und signiert "Rad. v. Meta Plückebaum", verso auf Aufkleber betitelt - hinter Glas mit Leinen bespanntem Passepartout gerahmt, guter Zustand - Plattenrandmaße: 3,5cm x 7cm, Gesamtmaße: 18cm x 21,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 227.2 Meta Plückebaum (1876 - 1945) - Radierung auf Papier, "Siesta" 50,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift signiert "Meta Plückebaum", unten links betitelt, hinter Glas mit braunem Passepartout in goldfarbenem Rahmen, guter Zustand - Plattenrandmaße: 6cm x 6cm, Gesamtmaße: 19cm x 17,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 228 Pablo Picasso (1881 - 1973) - Lithographie auf Papier, "Femme couchée (Schlafende Frau)", um 1980 150,00 EUR**
links im Stein signiert "Picasso" und datiert "9.8.52. XXII", mit Bleistift numeriert, Auflage: 183/500, sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout in goldfarbener Kunstrahmung, Bildmaße: 12cm x 17,5cm, Gesamtmaße: 48cm x 48cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 229 Pablo Picasso (1881 - 1973) - Lithographie auf Papier, "Das Gesicht des Friedens/Face of peace" 150,00 EUR**
unten rechts im Stein signiert "Picasso", mit Bleistift numeriert, Auflage: 438/500, sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout und Blattgoldrahmung, Bildmaße: 16cm x 15cm, Gesamtmaße: 48cm x 48cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 230 Pablo Picasso (1881 - 1973) - Lithographie auf Papier, "Die Eule" 150,00 EUR**
unten rechts im Stein signiert "Picasso", mit Bleistift numeriert, Auflage: 412/500, sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout und Blattgoldrahmung, Bildmaße: 17,5cm x 16,5cm, Gesamtmaße: 48cm x 48cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 231 Pablo Picasso (1881 - 1973) - Farblithographie auf Papier, "Le petite Colombe" 150,00 EUR**
unten rechts im Stein signiert und datiert "Picasso 28.12.61.", mit Bleistift numeriert, Auflage: 439/500, sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout und Blattgoldrahmung, Bildmaße: 15cm x 17cm, Gesamtmaße: 48cm x 48cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 232 Arthur Boris O'Klein (1893 - 1985): handkolorierte Radierung auf Bütten - "Oh Liberté chérie!" 75,00 EUR**
aus der Serie: "Dirty Dogs of Paris", unten links mit Bleistift französisch betitelt und unten rechts mit Bleistift signiert "O Klein", guter Zustand - hinter Glas freigestellt, gerahmt, Plattenrandmaße: 16,5cm x 44cm, Gesamtmaße: 35cm x 62cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Graphik

- 233 Arthur Boris O'Klein (1893 - 1985): handkolorierte Radierung auf Bütten - "Chacun Son Tour" 75,00 EUR**
aus der Serie: "Dirty Dogs of Paris", unten links mit Bleistift französisch betitelt und unten rechts mit Bleistift signiert "O Klein", Auflage: 29/100, guter Zustand - hinter Glas unter Passepartout gerahmt, Plattenrandmaße: 16,5cm x 44cm, Gesamtmaße: 30cm x 58cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 234 Arthur Boris O'Klein (1893 - 1985): handkolorierte Radierung auf Bütten - "Sus au Curieux" 75,00 EUR**
aus der Serie: "Dirty Dogs of Paris", unten links mit Bleistift französisch betitelt und unten rechts mit Bleistift signiert "O Klein", guter Zustand - hinter Glas gerahmt, Plattenrandmaße: 17cm x 43cm, Gesamtmaße: 23cm x 52cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 235 Arthur Boris O'Klein (1893 - 1985): handkolorierte Radierung auf Bütten - "Comme nos maitres" (Wie H... 75,00 EUR**
aus der Serie: "Dirty Dogs of Paris", oben links in der Platte bezeichnet "Copyright by O'Klein" und oben rechts "Eau forte originale", unten links mit Bleistift französisch betitelt und unten rechts mit Bleistift signiert "O Klein", guter Zustand - hinter Glas gerahmt, Plattenrandmaße: 16,5cm x 44,5cm, Gesamtmaße: 23cm x 52cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 236 Rembrandt Harmensz van Rijn (1606 - 1669): 1 Paar Radierungen, "Landschaft mit Gehöft" und "Dorfweg".150,00 EUR**
eine Radierung unten rechts in der Platte signiert und datiert "Rembrandt 1641", die andere unten links in der Platte signiert "Rembrandt", jeweils am unteren rechten Blattrand mit Trockenstempel: "Kunstblatt der Bundesdruckerei Berlin", vereinzelte Stockflecken - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 14,5cm x 33,5cm bzw. 17,5cm x 21,5cm, Gesamtmaße: 38,5cm x 51,5cm bzw. 39cm x 42cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 237 Nach Rembrandt Harmensz van Rijn (1606 - 1669) - Radierung auf Papier, "Flußlandschaft", 20 Jahrhundert 75,00 EUR**
unten rechts in der Platte signiert und datiert "Rembrandt 1645", guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Plattenrandmaße: 15cm x 24cm, Gesamtmaße: 32cm x 42cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 238 Eberhard Viegener (1890 - 1967) - Original Holzschnitt, "Simson" 40,00 EUR**
verso druckgraphisch bezeichnet "Eberhard Viegener: Simson Holzschnitt", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Blattmaße: 27cm x 20,5cm, Gesamtmaße: 52cm x 43cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 239 Richard Anuszkiewicz (1930 - um 1990): Farbserigraphie auf Papier - "Ohne Titel" 300,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert "Anuszkiewicz", Auflage: 30/150, leicht gebräunt, Lichtrand - hinter Glas gerahmt, Darstellungsmaße: 30,5cm x 36cm, Gesamtmaße: 37cm x 47cm.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 239.1 Meta Plückerbaum (1876 - 1945) - Radierung in Braun auf Papier, "Prinz" 90,00 EUR**
unten mittig und rechts mit Bleistift signiert "Rad. v. Meta Plückerbaum", unten links betitelt - hinter Glas mit Leinen bespanntem Passepartout in goldfarbenem Rahmen, Plattenrandmaße: 16,5cm x 9,5cm, Gesamtmaße: 34cm x 27cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 240 Georg Kolbe (1877 - 1947) - Kaltnadelradierung auf Velin, "Ruf der Erde (auch: Niederknieende)", 1933 500,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert "Georg Kolbe", leicht gebräunt, Lichtrand, WVZ Rosenbach 60 - hinter Glas gerahmt, Plattenrandmaße: 21cm x 27cm, Gesamtmaße: 35cm x 40cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 241 Marc Chagall (1887 - 1985) - Original-Farblithographie auf Velin, "Hagar in der Wüste", 1960 150,00 EUR**
aus: "Illustrationen für die Bibel", unsigniert, siehe Mourlot Nr. 241, verso eine weitere einfarbige Lithographie (siehe Mourlot Nr. 264), guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 35,5cm x 26,5cm, Gesamtmaße: 52,5cm x 42,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 242 Lovis Corinth (1858 - 1925) - Lithographie auf van Gelder Zonen-Bütten, "Selbstbildnis", 1920 650,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert "Lovis Corinth", schöner, kräftiger Abzug, untere linke Ecke mit leichter Knickspur, sonst guter Zustand, WVZ Müller 464 - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 30,5cm x 24cm, Gesamtmaße: 53,5cm x 45cm.
Provenienz: aus norddeutschem Privatbesitz
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 243 Cornelius Rogge (1874 - 1936) - Farbradierung auf Papier, "Frühling vor'm Städtchen" 100,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert "Cornelius Rogge", links betitelt und als "Orig. Radierung" bezeichnet, etwas unfrisch - hinter Glas gerahmt, Plattenrandmaße: 38cm x 27cm, Gesamtmaße: 51cm x 41cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Graphik

- 244 Rudolf Grunemann (1906 - 1981) - Holzschnitt auf Papier, "Kinder mit Windspiel vor Mühle", Anfang 20... 70,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift signiert "Grunemann" und links bezeichnet mit "Handdruck", am rechten Rand leichte Knitterungen - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 23,5cm x 15cm, Gesamtmaße: 51cm x 41cm. Nicht geöffnet.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 245 Françoise Deberdt (*1934) - Farbradierung auf Papier, "Ballonfahrt mit Pferd" 150,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert "F. Deberdt", Auflage: 98/100, sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 33,5cm x 37,7cm, Gesamtmaße: 67cm x 67cm. Die Werke der Künstlerin beeindruckender Leichtigkeit und zauberhafte Poesie; das vorliegende Blatt erinnert an Werke von Marc Chagall.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 246 Alberto Giacometti (1901 - 1966) - Lithographie auf Papier, "Im Atelier" 300,00 EUR**
unten links im Stein signiert "Albert Giacometti", Auflage: 218/888, sehr guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout Kunstgerahmt, Bildmaße: 40cm x 56cm, Gesamtmaße: 66cm x 86cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 247 Andreas Paul Weber (1893 - 1980) - Lithographie auf Bütten, "Wo die Sklaven fronen, muss die Peitsch... 120,00 EUR**
unten links im Stein monogrammiert, unten rechts Drucksignatur "a. Paul Weber", unten links mit rotem Stempel der Clan-Pressen versehen, verso Stempel "Nachlass A. Paul Weber" und darunter mit Bleistift signiert "Christian Weber", hrsg. von der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg 1985 - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Plattenmaße: 29cm x 41cm, Gesamtmaße: 58cm x 73cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 248 Horst Janssen (1929 - 1995) - farbige Offset-Lithographie, "Baseler Rot" 200,00 EUR**
rechts mit Bleistift monogrammiert "H.J.", im Stein betitelt, datiert und signiert, sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas unter dickem Passepartout in goldfarbener Rahmung, Bildmaße: 53cm x 32cm, Gesamtmaße: 84cm x 63cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 249 Johann Baptista Homann (1664 - 1724) - Kolorierter Kupferstich, "Hamburg-Karte", um 1720 200,00 EUR**
Prospect und Grundris der Kaiserl. Freyen Reichs und Ansee Stadt Hamburg samt ihrer Gegend. Im unteren Teil Ansicht der Stadt Hamburg, im oberen Bereich Elbverlauf und die Gegend um Hamburg, dekorative Kartuschen mit allegorischen Darstellungen, oben rechts Insetkarte der Elbmündung, oben links Meilenzeiger, schönes, dekoratives Exemplar. Mittelfalz leicht fleckig - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 48cm x 58cm, Gesamtmaße: 70cm x 80cm. Nicht geöffnet.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 250 Marco Sebastiano Giampiccoli (1713 - 1782): 3 altkolorierte Kupferstiche auf Bütten - "Venedig-Veduten" 450,00 EUR**
jeweils unten in der Platte bezeichnet, eines nach Canaletto, leichte Knitterungen, teils leichte Stockflecken, altersbedingter Zustand - in Glas gerahmt, Plattenrandmaße ca. 23,5cm x 32cm, Gesamtmaße jeweils: 48cm x 64cm. Der Künstler aus Belluno war bekannt für seine venezianischen Ansichten nach Canaletto.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 251 Charles Knight (1743 - 1826) - 1 Paar Schabkunstblätter auf Papier, "Love and jealousy / Love and hope" 300,00 EUR**
in der Platte signiert und betitelt "C. Knight fecit", "London published Dec. 1786 by W. Dickinson..", gebräunt, etwas stockfleckig - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 32cm x 38cm, Gesamtmaße: 46cm x 54cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 252 Peter Suhr der Jüngere (1788 - 1857) - Kolorierter Kreidelithographie: "Die alte Börse in Hamburg, a... 100,00 EUR**
nach der Natur gez. gedr. und verlegt von P. Suhr in Hamburg, leicht gebräunt und fleckig, unten links minimal berieben, am oberen Rand leicht eingerissen - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Plattenmaße: 21,5cm x 34cm, Gesamtmaße: 41cm x 54cm. Nicht geöffnet.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 253 Graphik: "Mechanische Technik" (zur Heissluftballon-Fahrt), Tafel 34 20,00 EUR**
zeigt Entwicklung und Arten des Heissluftballons von Nr.1 Montgolfière (erster Ballon) über Nr.5 Ballon von Green bis Nr.15 Füllung des Ballons und Gasometer, guter Zustand - hinter Glas unter grünem Passepartout gerahmt, Bildmaße: 25cm x 31,5cm, Gesamtmaße: 40cm x 47cm
- 254 Johann Gabriel Friedrich Poppel (1807 - 1882) - 2 Stahlstiche von Hamburg - "Die neue Börse" und "da... 50,00 EUR**
nach einer Zeichnung von C.A.Lill, gedruckt bei G.G.Lange, Darmstadt, ein Blatt leicht gebräunt - hinter Glas unter zweigeteiltem Passepartout gerahmt, Plattenmaße jeweils: 13cm x 18cm, Gesamtmaße: 28cm x 56cm. Nicht geöffnet.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Graphik

255 Daumont (18. Jahrhundert) - 1 Paar altkolorierte Kupferstiche: "La Samaritaine sur le Pont-Neuf a Pa... 100,00 EUR

beide unten rechts in der Platte bezeichnet "à Paris chez Daumont" und "A Paris chez Daumont rue St. Martin", 1 Kupferstich mit ca. 2cm langem Riss mittig unten bis in den Titel außerhalb der Darstellung, etwas unfrisch, teils leicht berieben und gebräunt - hinter Glas mit Blattgoldleiste gerahmt, Bildmaße: 26cm x 42cm und 24cm x 38cm, Gesamtmaße: 43cm x 57cm und 37cm x 49cm. Nicht geöffnet.

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

256 Von H. Leutemann nach D.F.W. Streit, teilcolor. Kupferstich (Landkarte) von 1838 - "Koenigreich Hano... 50,00 EUR

hrsg. Leipzig, J.C. Hinrichs'sche Buchhandlung 1838, unten links Titelkartusche und rechts Zeichen-Erklärung, minimal gebräunt, oben rechts leicht restauriert, Passepartout leicht stockfleckig - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 45cm x 38,5cm, Gesamtmaße: 62cm x 53cm. Nicht geöffnet.

257 Rechtsurkunde Friedrich Wilhelm III. (1770 - 1840) und seines Ministers Matthias Christian Sprengel ... 0,00 EUR

in lateinischer Sprache mit Prägesiegel und Unterschrift des Ministers, Faltpuren, leichte Stockflecken, Blattmaße: 47cm x 37cm, Glasrahmung. Friedrich Wilhelm III. war seit 1797 König von Preußen sowie Markgraf von Brandenburg; er war seit 1793 mit Luise, Prinzessin von Mecklenburg verheiratet, die 1810 verstarb; ihr zu Ehren finden im Gedenkjahr 2010 zahlreiche Ausstellungen in Berlin statt.

258 Louis Held (1851 - 1927): Sepia-Fotographie - "Portrait Paul von Hindenburg" 100,00 EUR

auf Original-Atelierkarton mit Prägestempel "Louis Held Hofphotograph Weimar" aufgezogen, unterhalb der Photographie handschriftlich bezeichnet "von Hindenburg", Karton leicht stockfleckig und am rechten Rand leicht eingerissen, verso an den Rändern Montierungsreste - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 22cm x 16cm, Gesamtmaße: 38cm x 31,5cm. Der Künstler wurde 1888 in Weimar zum Hoffotographen von Carl Alexander, Großherzog von Sachsen-Weimar-Eisenach; zu seinen historisch bedeutsamsten Aufnahmen gehören die Portraits von Franz Liszt (1884), der Architekten Henry van der Velde (1908) und Walter Gropius (1919) oder der Schauspielerin Lil Dagover (um 1912).

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

259 Radierung auf Seide - "Wildpferde in der Puszta", 20. Jahrhundert 25,00 EUR

unterhalb der Darstellung undeutlich signiert und bezeichnet, guter Zustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 25,5cm x 33,5cm, Gesamtmaße: 40cm x 48cm

260 Cornelius Rogge (1874 - 1936) - Farbradierung auf Papier, "Ein Sommertag" 100,00 EUR

unten rechts mit Bleistift handsigniert "Cornelius Rogge" und links betitelt, gebräunt - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Plattenrandmaße: 27cm x 33cm, Gesamtmaße: 44cm x 49cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

261 Farbiger Kunstdruck auf Papier - "Portrait und Ballettszenen", 1994 70,00 EUR

unten links im Druck monogrammiert "WG" und (hand?)signiert, im Druck bezeichnet "R. War b. J. Neumeier, Hamburg 17 2 (19)94", guter Zustand - hinter Glas gerahmt, Blattmaße: 30cm x 43cm, Gesamtmaße: 40cm x 50cm. Aus dem Nachlass von Rolf Warter.

262 Theodor Gerkens (*1924): Radierung auf Papier - "Bauarbeiter in der Vorstadt", 1961 35,00 EUR

unten rechts signiert und datiert "Gerkens (19)61", leichter Lichtrand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Plattenrandmaße: 13,5cm x 21cm, Gesamtmaße: 33cm x 39cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

263 Albrecht Bruck (1874 - 1964) - Radierung auf Papier - "Emden. Das alte Rathaus", 20. Jahrhundert 25,00 EUR

unterhalb der Darstellung bezeichnet und rechts mit Bleistift signiert "Albrecht Bruck", leicht gebräunt und Lichtrand - hinter Glas gerahmt, Plattenrandmaße: 21cm x 26,5cm, Gesamtmaße: 34cm x 40cm. Die Graphik zeigt das Rathaus vor der Zerstörung im 2. Weltkrieg.

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

264 Kolorierte Graphik auf Papier - "Alt Emden. Rathaus", 1959 20,00 EUR

unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet "Col. Heinrich Braun, Emden 1959", minimal fleckig - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 17cm x 23,5cm, Gesamtmaße: 31cm x 37cm.

265 Lisa Schöneberg (1901 - 1984): Konvolut von 7 Graphiken nach Scherenschnitten auf Papier - "4 Landsc... 70,00 EUR

eine unten rechts mit Bleistift signiert "Lisa Schöneberg", die anderen sechs jeweils in der Darstellung monogrammiert "LSch", eine leicht gebräunt, Rahmen leicht bestoßen - hinter Glas gerahmt, Bildmaße zwischen 18,5cm x 21cm und 21cm x 18,5cm, Gesamtmaße: 31,5cm x 30cm. Scherenschnitte der Künstlerin wurden zuletzt im Ostfriesischen Teemuseum Norden ausgestellt.

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Graphik

- 266 Bernardo Bellotto (1721 - 1780) - nach: Radierung auf Papier - "Hof eines italienischen Palastes", u...** **35,00 EUR**
Radierung von L. Schultz nach Bellotto, Wien, Gesellschaft für vervielf. Kunst, guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 25cm x 17cm, Gesamtmaße: 40cm x 32cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 267 Radierung auf Papier - "Hamburg, Trostbrücke", 20. Jahrhundert** **20,00 EUR**
unten links bezeichnet und rechts undeutlich bleistiftsigniert, guter Zustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 15,5cm x 12cm, Gesamtmaße: 34cm x 25cm
- 268 Farbradierung auf Papier - "Emden. Vrouw Johanna Mühle", 20. Jahrhundert** **15,00 EUR**
unten rechts unleserlich mit Bleistift signiert und links betitelt, leicht gebräunt - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 19,5cm x 12,5cm, Gesamtmaße: 32cm x 24cm. Ansicht des ehemaligen Müllerhauses, das heute als Gästehaus dient.
- 269 Johann Gabriel Friedrich Poppel (1807 - 1882) - Kolorierter Stahlstich: "Die Bergstrasse und die St....** **20,00 EUR**
nach einer Zeichnung von C.A. Lill, leicht gebräunt und stockfleckig - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Plattenmaße: 13cm x 17cm, Gesamtmaße: 23cm x 29cm. Nicht geöffnet.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 270 Kaltnadelradierung auf Papier - "Paris - Quai de la Tournelle", 1940er Jahre** **60,00 EUR**
in der Platte unten links betitelt und rechts bezeichnet "Burin Original (Original Radierung)", rechts unterhalb der Darstellung mit Bleistift signiert "Dufza", minimal gebräunt - hinter Glas gerahmt, Plattenrandmaße: 16cm x 21,5cm, Gesamtmaße: 25cm x 30cm
- 271 Scherenschnitt auf Papier - "Rattenfänger"** **30,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift signiert "J. Gumpel", unten links betitelt und bezeichnet "Orig. Handschnitt" - hinter Glas gerahmt, gebräunt, Bildmaße: 18cm x 21cm, Gesamtmaße: 20cm x 23cm. Märchendarstellungen, wie der Rattenfänger von Hameln, gehörten neben Silhouetten zu den beliebtesten Scherenschnittmotiven im 19. Jh. und im Jugendstil.
- 272 Andenkenblatt zur ersten hl. Kommunion am 14. 06.1870** **10,00 EUR**
Stahlstich in französischer Sprache, hrsg. Paris, chez Letaille, stockfleckig - hinter Glas unter Passepartout gerahmt, Bildmaße: 16,5cm x 10cm, Gesamtmaße: 32cm x 36cm
- 273 2 gerahmte Andenkenblätter zur ersten hl. Kommunion am 25.05.1865 und am 07.04.1872** **15,00 EUR**
davon ein Stich in französischer Sprache, hrsg. Chez Letaille, berieben, stockfleckig, der andere in Deutsch, hrsg. G. J. Manz in Regensburg, leicht gebräunt - jeweils hinter Glas gerahmt, einmal mit schwarzem Passepartout, Bildmaße: 16cm x 10cm bzw. 16cm x 9cm, Gesamtmaße: 24cm x 16cm bzw. 30cm x 23cm
- 274 3 gerahmte Andenkenblätter: eines zur ersten hl. Kommunion 1871 und zwei zur Konfirmation am 19.03.1...** **20,00 EUR**
Blätter teils gebräunt und stockfleckig, sowie zwei mit Faltsuren, das älteste Blatt mit Papierfraß und Fehlstellen an den Ecken - jeweils hinter Glas gerahmt, einmal mit Passepartout, Gesamtmaße: 20cm x 26cm, 19cm x 25cm und 23cm x 16,5cm
- 275 Farbiges Andenkenblatt mit Goldschnitt zur ersten hl. Kommunion am 14. 04.1901** **10,00 EUR**
hinter Glas gerahmt, guter Zustand, Gesamtmaße: 32cm x 36cm
- 276 Farbiges Andenkenblatt zur ersten hl. Kommunion am 2.5.1886** **15,00 EUR**
mit goldenen Prägespitzen in den Ecken, hrsg. Gebrüder Benziger in Einsiedeln, am oberen Rand leichter Einriss, stockfleckig - hinter Glas gerahmt, Gesamtmaße: 30cm x 22cm
- 277 Farbiges Andenkenblatt mit Goldschnitt zur ersten hl. Kommunion am 11.05.1881** **15,00 EUR**
hinter Glas in goldfarbener Rahmung, Bildmaße: 27cm x 19cm, Gesamtmaße: 33cm x 25,5cm
- 278 Farbiges Andenkenblatt mit Goldschnitt zur ersten hl. Kommunion am 26.05.1892 in Ellenz/Mosel** **20,00 EUR**
hinter Glas unter schwarzem Passepartout in goldfarbener Rahmung, Bildmaße: 29cm x 18cm, Gesamtmaße: 38cm x 28cm

Graphik

- 279 2 französische Andenkenblätter zur ersten hl. Kommunion am 04.07.1869 und am 15.05.1887 20,00 EUR**
hrsg. Ch. Letaille, teils gebräunt, eines mit leichtem Einriss am oberen Rand - zusammen hinter Glas mit grünem Passepartout in dekorativer Jugendstil-Rahmung, Bildmaße: 25,5cm x 14cm bzw. 25,5cm x 16cm, Gesamtmaße: 39cm x 45cm
- 280 Kunstdruck auf Papier - "Bergige Landschaft mit rauschendem Gebirgsbach", um 1910 0,00 EUR**
hinter Glas in Jugendstilrahmung mit Blattgold, Bildmaße: 39cm x 51cm, Gesamtmaße: 44cm x 56cm
- 281 Farbige Offset-Lithographie auf Papier nach Diego Velazquez - "Portrait der Infantin Margareta Theresia" 30,00 EUR**
guter Zustand, leichte Rahmenschäden - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 57cm x 44cm, Gesamtmaße: 67cm x 54cm
- 282 Farbige Offset-Lithographie auf Papier nach Filippo Lippi - "Madonna" 20,00 EUR**
verso Aufkleber mit Betitelung, guter Zustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 53cm x 40cm, Gesamtmaße: 58cm x 45,5cm
- 283 Farbige Offset-Lithographie auf Papier nach Domenico Veneziano - "Profilbildnis einer jungen Frau" 30,00 EUR**
unten links bezeichnet "Domenico Veneziano", guter Zustand - goldfarbene Profilholzrahmung, Bildmaße: 52cm x 34cm, Gesamtmaße: 62cm x 45cm
- 284 Farbige Graphik nach Francisco Goya y Lucientes - "El baile en San Antonio de la Florida", 20. Jahrh... 80,00 EUR**
Nachdruck, guter Zustand - hinter Glas unter alter, goldfarbener Prunkrahmung, Bildmaße: 47cm x 56cm, Gesamtmaße: 85cm x 95cm. Das Original-Gemälde von 1776/1777 hängt im Prado in Madrid.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 285 Otmar Alt (*1940) - Farbradierung mit Prägedruck auf Bütten, "Mondgrillentaucher", 1974 160,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert "Otmar Alt (19)74", Auflage: E.A., guter Zustand - ungerahmt, Bildmaße: 49,5cm x 40cm, Blattmaße: 76cm x 54cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 286 Otmar Alt (*1940) - Farbradierung mit Prägedruck auf Bütten, "Mondgrillentaucher" 160,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert "O. Alt (19)74", Auflage: 25/50, guter Zustand - ungerahmt, Bildmaße: 49,5cm x 40cm, Blattmaße: 76cm x 54cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 287 Otmar Alt (*1940) - Carborundum-Radierung auf handgeschöpftem Bütten, "Clown mit Elefant", 1994/95 150,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert "O. Alt", Auflage: 109/160, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Plattenmaße: 29cm x 24cm, Gesamtmaße: 51cm x 38cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 288 Otmar Alt (*1940) - Carborundum-Radierung auf handgeschöpftem Bütten, "Manege", 1994/95 150,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert "O. Alt", Auflage: 109/160, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Plattenmaße: 24cm x 35,5cm, Gesamtmaße: 38cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 289 Otmar Alt (*1940) - Farbsiebdruck auf Bütten, "Münchner Kindl" 130,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert "O. Alt", Auflage: 229/300, guter Zustand - ungerahmt, Bildmaße: 24,5cm x 22cm, Blattmaße: 40cm x 30cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 290 Otmar Alt (*1940) - Farbradierung mit Prägedruck auf Bütten, "Frühling" 280,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert "O. Alt", Auflage: 47/55, guter Zustand - ungerahmt, Blattmaße: 58cm x 79cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 291 Alfred Hrdlicka (1928 - 2009) - Farbradierung auf Bütten, "Genie Mozart", 2004 230,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert "Hrdlicka", Auflage: 42/100, hrsg. zum Mozartjahr 2005, guter Zustand - ungerahmt, Plattenmaße: 60cm x 80cm, Gesamtmaße: 76cm x 101cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Graphik

- 292 Raymond E. Waydelich (*1938): Farbradierung auf Bütten - "Bissiger Hund", 1996** **150,00 EUR**
unten mittig mit Bleistift handsigniert und datiert "R. E. Waydelich 1996", Auflage: E. A., guter Zustand - ungerahmt, Plattenmaße: 24,5cm x 69,5cm, Gesamtmaße: 57cm x 76cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 293 Javacheff Christo (*1935) - Offset-Lithographie auf Papier, "Package 1961"** **150,00 EUR**
unten mittig signiert "Christo", guter Zustand - ungerahmt, Blattmaße: 83,5cm x 59,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 294 Max Papart (1911 - 1994) - Farbradierung mit Prägedruck auf Bütten, "Komposition"** **180,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift signiert "Max Papart", Auflage: E. A., guter Zustand - ungerahmt, Plattenmaße im Oval: 51,5cm x 41,5cm, Gesamtmaße: 75,5cm x 54cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 295 Bernard Buffet (1928 - 1999) - Farblithographie auf Arches, "Saint Germain des Pres", 1965** **250,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift signiert "Bernard Buffet", Auflage: E.A., gedruckt bei Mourlot 1965, guter Zustand - ungerahmt, Blattmaße: 72cm x 51cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 296 Erwin Heerich (1922 - 2004) - Offset-Lithographie auf Papier, "Ohne Titel"** **40,00 EUR**
unsigniert, montiert auf Karton, hrsg. von der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg 1982, guter Zustand - ungerahmt, Bildmaße: 59,4cm x 59,4cm, Gesamtmaße: 80cm x 65cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 297 Elvira Bach (*1951) - Farbserigraphie auf Karton, "Selbst in rotem Schuh"** **480,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert "Bach 2004", Auflage: 42/100, guter Zustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 100cm x 70cm. Das Blatt wurde auch auf Bütten hrsg. unter dem Titel "Ein Blatt für UNICEF".
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 298 Prof. Daniel Authouart (*1943) - Farblithographie auf Bütten, "Racing"** **170,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert "Authouart" und mittig betitelt, Auflage: 202/250, guter Zustand - ungerahmt, Bildmaße: 50cm x 39cm, Gesamtmaße: 65cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 299 Günther Uecker (*1930) - Original Lithographie auf Arches von 2005, "Ohne Titel"** **110,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert "Uecker (20)05", links numeriert, Auflage: 46/60, aus der Serie "Sarajevo 96", sehr guter Erhaltungszustand - Maße der Darstellung ca.: 26cm x 30cm, Blattmaße: 43cm x 48cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 300 Günther Uecker (*1930) - Original Lithographie auf Arches von 2005, "Ohne Titel"** **110,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert "Uecker (20)05", links numeriert, Auflage: 46/60, aus der Serie "Sarajevo 96", sehr guter Erhaltungszustand - Maße der Darstellung ca.: 25cm x 25cm, Blattmaße: 43cm x 48cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 301 Marcel Broodthaers (1924 - 1976): Buchdruck - Einer von sechs Briefen des Musée d'Art Moderne zum Th.** **250,00 EUR**
unten rechts monogramiert "M.B.", hrsg. von der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg 1972, Wahl 187, guter Zustand - ungerahmt im Passepartout, Buchdruck: 29,6cm x 21cm, Gesamtmaße: 53cm x 39cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 302 Heinrich Zille (1858 - 1929) - Radierung auf Bütten, "Ringkampf in der Schaubude", 1903** **180,00 EUR**
unten links in der Platte signiert und datiert "Zille (19)03", unten rechts mit Faksimile-Signatur des Künstlers, hrsg. von der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg 1958, guter Zustand - ungerahmt im Passepartout, Plattenrandmaße: 18,4cm x 24cm, Gesamtmaße: 39cm x 53cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 303 Heinrich Zille (1858 - 1929) - Radierung auf Bütten, "Tanzende Kinder", 1905** **150,00 EUR**
unten links in der Platte signiert und datiert "H. Zille (19)05", unten rechts mit Faksimile-Signatur des Künstlers, hrsg. von der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg 1958, leichter Lichtrand - ungerahmt im Passepartout, Bildmaße: 20,1cm x 24,3cm, Gesamtmaße: 39cm x 53cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Graphik

- 304 Eduard Bargheer (1901 - 1979) - Farblithographie, "Nächtliche Werft", 1957 120,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert "Bargheer", hrsg. von der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg, Wahl 124/125, 1957, Rosenbach 158, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Maße der Darstellung: 32,5cm x 46,5cm, Gesamtmaße: 49,5cm x 63cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 305 Eduard Bargheer (1901 - 1979) - Lithographie auf Bütten, "Häuser in Blankenese", 1955 100,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert "Bargheer", hrsg. von der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg, Wahl 121, 1955, Rosenbach 359, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Maße der Darstellung: 32cm x 44cm, Gesamtmaße: 49,5cm x 63cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 306 Hermann Max Pechstein (1881 - 1955) - Holzschnitt auf Bütten, "Fischer in der Kneipe", 1922 200,00 EUR**
verso Stempel: "Nachlass Max Pechstein" und Faksimile-Signatur des Künstlers, hrsg. von der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg, Wahl 145, 1961, guter Zustand - ungerahmt, Bildmaße: 40cm x 50cm, Gesamtmaße: 49,5cm x 63cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 307 Joseph Beuys (1921 - 1986) - Siebdruck auf Papier, "Tafel I", 1979 150,00 EUR**
unten mittig mit Bleistift handsigniert "Joseph Beuys", hrsg. von der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg, Wahl 215 C1, 1979, guter Zustand - ungerahmt, Bildmaße: 37,1cm x 27,1cm, Gesamtmaße: 86cm x 60,8cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 308 Oskar Kokoschka (1886 - 1980) - Lithographie auf Bütten, "Achills Sturz" aus der Folge "Odysseus" 100,00 EUR**
unten links im Stein monogrammiert "OK", unten rechts bleistiftsigniert "O. Kokoschka", Auflage: 98/100, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Blattmaße: 38cm x 56cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 309 Frans Masereel (1889 - 1972) - Lithographie auf Papier, "Hamburger Hafen", 1963 50,00 EUR**
unten rechts im Stein monogrammiert und datiert "1963", guter Zustand - ungerahmt im Passepartout, Bildmaße: 32cm x 46cm, Gesamtmaße: 52cm x 67cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 310 Frans Masereel (1889 - 1972) - 4 Lithographien auf Bütten: "Galionsfigur", "Schwimmerin", "Hafenarbe... 140,00 EUR**
jeweils unten im Stein signiert und datiert "Frans Masereel 1963", hrsg. von der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg 1963, alle 4 Bll. der A-Reihe, guter Erhaltungszustand - ungerahmt im Passepartout, Bildmaße zwischen 22,7cm x 39cm und 31,2cm x 44cm, Gesamtmaße jeweils: 52cm x 67cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 311 Karl Hennemann (1884 - 1972) - Holzschnitt auf Bütten, "Blütezeit" 75,00 EUR**
unten rechts im Druck monogrammiert "KH" und mit Bleistift handsigniert "Karl Hennemann", hrsg. von der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg 1959, Wahl 11, guter Zustand - ungerahmt im Passepartout, Bildmaße: 32,5cm x 43,5cm, Gesamtmaße: 58cm x 70cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 312 Friederike Michelsen (*1923): Farbradierung auf Bütten - "Fingerhüte" 60,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert "F. Michelsen", unten links betitelt, Auflage: IX/XX, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Plattenrandmaße: 40cm x 29,5cm, Gesamtmaße: 70cm x 54cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 313 Diether Kressel (*1925) - Radierung auf Bütten, "Stilleben mit Opa", 1967 40,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert "Kressel", hrsg. von der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg 1967, guter Zustand - ungerahmt im Passepartout, Bildmaße: 24,5cm x 29cm, Gesamtmaße: 67cm x 52cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 314 Dieter Röttger (1930 - 2003): Farbradierung auf BFK Rives, France - "Figurative Landschaft", 1972 150,00 EUR**
unten rechts in der Platte signiert "D. Röttger", unten links mit Bleistift betitelt, datiert und signiert "No B / 15.11.'72/ D. Röttger", Auflage: e.a. Probedruck, guter Zustand - ungerahmt, Plattenrandmaße: 29,5cm x 39,5cm, Blattmaße: 49cm x 63cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 315 Dieter Röttger (1930 - 2003): Farbradierung auf BFK Rives, France - "Figuration mit schwebendem Krei... 150,00 EUR**
oben links in der Platte signiert und datiert "D. Röttger 8.10.'72", unten links mit Bleistift betitelt "Nr. G" sowie erneut datiert und signiert "7./8.12.'72/ D.Röttger", Auflage: e.a. XII/XII, guter Zustand - ungerahmt, Plattenrandmaße: 31cm x 47cm, Blattmaße: 49cm x 63cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Graphik

- 316 Pit Morell (*1939): Farbradierung auf Bütten - "Vincent van Gogh im Moor", 1972 120,00 EUR**
unten mittig in der Platte betitelt und rechts signiert und datiert, unten rechts außerhalb der Darstellung mit Bleistift handsigniert und datiert "Morell 1972", Auflage: 24/80, außerhalb der Darstellung leichte Knitterungen und Fleckchen, am oberen Rand kleiner Einriss - ungerahmt, Plattenrandmaße: 46cm x 64cm, Gesamtmaße: 63cm x 85cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 317 Pit Morell (*1939) - Radierung auf Papier, "Begrüßung der Kaninchen", 1967 45,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift signiert "Morell", oben links in der Platte betitelt, verso Montierungsreste - ungerahmt, Plattenrandmaße: 39,5cm x 29,5cm, Gesamtmaße: 59cm x 47cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 318 Albert Christoph Reck (1922 - ?): Holzschnitt auf Bütten - "Steppenreiter", 1965 80,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift signiert "A Chr Reck" und links betitelt, guter Zustand - ungerahmt im Passepartout, Bildmaße: 45cm x 18cm, Gesamtmaße: 67cm x 52cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 319 Gunda Oehm (*1941) - Radierung auf Bütten, "Frühstück des Kapitäns" 30,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert "Gunda Oehm (19)67", hrsg. von der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg 1967, Wahl 166, guter Zustand - ungerahmt im Passepartout, Plattenrandmaße: 39,6cm x 29,7cm, Gesamtmaße: 67cm x 52cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 320 Will Spanier (1894 - 1957) - Radierung auf Bütten, "Landschaft mit Bachlauf und kleiner Brücke" 50,00 EUR**
unten rechts in der Platte monogrammiert "W S", außerhalb der Darstellung unten rechts mit Bleistift signiert "Spanier", Auflage 14/100, leicht stockfleckig, Lichttrand - ungerahmt, unter Passepartout mit Falts Spuren an den Ecken, Plattenrandmaße: 30cm x 24cm, Gesamtmaße: 63cm x 50,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 321 Gerhard Rühm (*1930): Offsetdruck auf Papier, "Sechs Entbindungen. Motiv VI" 50,00 EUR**
unten links mit Bleistift handsigniert "Rühm", hrsg. von der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg 1974, Wahl 194, guter Zustand - ungerahmt im Passepartout, Bildmaße: 42cm x 29,8cm, Gesamtmaße: 67cm x 52cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 322 Herbert Bessel (*1921): Radierung auf Bütten, "Ohne Titel 13/76", 1976 30,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert "Herbert Bessel (19)76", hrsg. von der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg 1977, Wahl 205, guter Zustand - ungerahmt im Passepartout, Plattenmaße: 28,6cm x 26,2cm, Gesamtmaße: 65cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 323 U. D. Schader (20. Jahrhundert): Farbserigraphie auf Papier - "Sechseck, Sechseck und Sechseck kreis..." 30,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert "U.D.Schader (19)88", mittig betitelt, Auflage: 44/60, guter Zustand - ungerahmt, Bildmaße: 45cm x 19,5cm, Gesamtmaße: 61cm x 43cm
- 324 HAP Grieshaber (1909 - 1981): 3 Farbholzschnitte auf Papier - "Familie; Sklaven; Spiritual", 1964 100,00 EUR**
unsigniert, von je 3 Platten, Schwarz, Braunocker, Karmin, WVZ: Grieshaber. Der Drucker und Holzschneider, Nr. 238n, 238p, 238q, Papier gebräunt, jeweils mit horizontal durchgehender Mittelfalz, kleine Knitterungen, eines mit Wasserfleckchen - Blattgröße jeweils 54,5cm x 37,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 325 José Ortega (1921 - 1990): Farblithographie/Prägedruck auf Japan - "Komposition" 120,00 EUR**
unten rechts signiert "Ortega", Auflage: XXV/XXVI (25/26), guter Zustand - ungerahmt, Bildmaße: 21cm x 18cm, Gesamtmaße: 49cm x 31,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 326 Bernard Schultze (1915 - 2005) - Radierung auf Bütten, "Migof-Gestrüpp 6", 1981 50,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift signiert und datiert "Bernard Schultze (19)81", hrsg. von der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg 1981, guter Zustand - ungerahmt im Passepartout, Plattenrand: 19,9cm x 14,8cm, Gesamtmaße: 50cm x 40cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 327 Jan Rudolph (20. Jahrhundert): Radierung auf Bütten - "Halle des Pinienwindes im Schneegeöber", 1996 30,00 EUR**
unterhalb der Darstellung betitelt, signiert und datiert "Jan Rudolph '96", sowie mit rotem asiatischen Stempel versehen, Auflage: 1/3, guter Zustand - ungerahmt, Plattenrandmaße: 18cm x 17,5cm, Blattmaße: 53,5cm x 38cm

Graphik

- 328 Otto Pankok (1893 - 1966) - Holzschnitt auf Velin, "Frau im Wind", 1947 150,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert "Otto Pankok", hrsg. von der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg 1956, Zimmermann 38, guter Zustand - ungerahmt, Bildmaße: 26,5cm x 15cm, Gesamtmaße: 46cm x 31,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 329 Amelie Ruths (1871 - 1956) - 2 Radierungen auf Bütten, "Herrlichkeit" und "Teilfeld" 120,00 EUR**
jeweils unten rechts in der Platte signiert "A. Ruths", eine datiert und betitelt "1914 Herrlichkeit", verso jeweils Nachlaßstempel, hrsg. von der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg, guter Zustand - ungerahmt, Bildmaße: 35,5cm x 24,9cm bzw. 29,7cm x 39,3cm, Gesamtmaße: 53,5cm x 39cm bzw. 39cm x 53,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 330 André Thomkins (1930 - 1985): Lithographie auf Bütten - "Burgunder", 1971 80,00 EUR**
unten mittig mit Bleistift signiert "Thomkins", im Stein betitelt und monogrammiert, hrsg. von der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg 1971, guter Zustand - ungerahmt, Bildmaße: 26,8cm x 19,5cm, Gesamtmaße: 64cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 331 Kees Okx (*1939): Radierung mit Prägedruck auf Bütten - "Im Wind geschrieben", 1970 50,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert "OKX (19)69", unten links betitelt, hrsg. von der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg, Wahl 181, 1970, guter Zustand - ungerahmt, Bildmaße: 45,5cm x 31,2cm, Gesamtmaße: 56cm x 39cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 332 Willem Grimm (1904 - 1986) - Farbholzschnitt auf Bütten, "Schneeballschlacht", 1947 80,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert "Grimm", hrsg. von der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg 1984, sehr guter Zustand - ungerahmt im Passepartout, Bildmaße: 16cm x 24,5cm, Gesamtmaße: 40cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 333 Heinrich Stuhlmann (1803 - 1886): Radierung auf Papier - "Löwenpaar" 80,00 EUR**
unten rechts in der Platte signiert und datiert "Stuhlmann 1839", leicht gebräunt - ungerahmt im Passepartout, Plattenrandmaße: 17cm x 23cm, Gesamtmaße: 25,5cm x 36,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 334 Wilhelm Sander (um 1766 - 1836) - Alter Kupferstich (Landkarte), "Deutschland, Vestungen, Hauptstädt... 50,00 EUR**
Kolorierter Kupferstich von Wilhelm Sander (um 1766 - 1836), verlegt von D.F. Sotzmann (1754-1840), oben links betitelt: "Deutschland, Vestungen, Hauptstädte, Städte, Flecken und Dörfer", darunter "Maßstab von 15 Meilen, No. V", außerhalb der Darstellung an den Rändern leichte Einrisse, Plattenrandmaße: 26,5cm x 31cm, Gesamtmaße: 28,5cm x 34,5cm; dazu Facsimile-Reproduktion der Reichsdruckerei Berlin "Madame Recamier", Blattmaße: 38cm x 29cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 335 Hans Kaumann (1886 - 1943) - Radierung auf Papier, "Ankernde Fischerboote" 40,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift signiert "Hans Kaumann", kleine Knitterung, etwas unfrisch - ungerahmt im Passepartout, Plattenrandmaße: 24,5cm x 29,5cm, Gesamtmaße: 37,5cm x 46,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 336 Philine-Johanna Kempf (1954 - ?) (ehem. Philine-Johanna Giebel-Schwarz): Radierung auf Bütten - "Ver... 50,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert "Ph.-J. Giebel-Schwarz (19)80", unten links betitelt, Auflage: 5/20, guter Zustand - ungerahmt im Passepartout, Bildmaße: 13cm x 17cm, Gesamtmaße: 30cm x 40cm. 1998 änderte die Künstlerin ihren Namen auf Philine-Johanna Kempf.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 337 Konvolut von 5 Graphiken, diverse Techniken, "Portraitzeichnungen / Figuren / Schloß", Mitte 20. Jah... 0,00 EUR**
dazu gehören 2 signierte Portraitzeichnungen aus Kohle von 1948 und 1 asiatischer Farbholzschnitt, teils Knitterungen, ein Blatt mit Einrisse und gebräunt, Blattgrößen zwischen 22cm x 30cm und 48cm x 33,5cm
- 338 Claudia Liekam (*1961): Radierung auf Bütten - "Replace" 20,00 EUR**
unten mittig betitelt und bleistiftsigniert "C. Liekam", guter Zustand - ungerahmt, Plattenmaße: 6,7cm x 9cm, Blattmaße: 11cm x 15cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 339 Aquatintaradierung auf Bütten - "Zwischen den Zeiten", 1978 50,00 EUR**
unten rechts unleserlich mit Bleistift signiert "Anne ?" und datiert "(19)78", mittig betitelt, Auflage: 14/40, leichter Lichtrand, Bütten durch Montierung teils berieben - ungerahmt unter Passepartout, Plattenrandmaße: 25cm x 32cm, Gesamtmaße: 50cm x 60cm.

Graphik

- 340 Will Spanier (1894 - 1957) - Radierung auf Japan, "Auf der Reede" 50,00 EUR**
unten rechts in der Platte monogrammiert "W S" und datiert "(19)33"?, außerhalb der Darstellung unten rechts mit Bleistift signiert "Spanier", unten links bezeichnet, minimale Stockflecken - ungerahmt, montiert auf Karton, unter Passepartout, Plattenrandmaße: 29,5cm x 41,5cm, Gesamtmaße: 43,5cm x 55cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 341 Diether Kressel (*1925) - Holzschnitt auf Bütten, "Porto Venere" 50,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert "Kressel", hrsg. von der Griffelkunst-Vereinigung Hamburg 1960, Wahl 139, guter Zustand - ungerahmt im Passepartout, Bildmaße: 30cm x 42cm, Gesamtmaße: 52cm x 67cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 342 Andreas Paul Weber (1893 - 1980) - Lithographie auf Bütten, "Was raucht denn da?", 1977 100,00 EUR**
unten rechts im Stein monogrammiert und darunter mit Bleistift signiert "a. Paul Weber", unten links mit rotem Stempel der Clan-Presse versehen, unter Passepartout, guter Zustand, WVZ Arp Nr. 128 - ungerahmt, Bildmaße: 30cm x 25cm, Gesamtmaße: 65cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 343 Andreas Paul Weber (1893 - 1980) - Lithographie auf Bütten, "Es ist erreicht" 120,00 EUR**
unten links im Stein monogrammiert, unten rechts mit Bleistift signiert "a. Paul Weber", unten links mit rotem Stempel der Clan-Presse, unter Passepartout, guter Zustand - ungerahmt, Bildmaße: 47cm x 32cm, Gesamtmaße: 70cm x 58cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 344 Andreas Paul Weber (1893 - 1980) - Lithographie auf Bütten, "Die Exklusiven", 1968 120,00 EUR**
unten rechts im Stein monogrammiert und darunter mit Bleistift signiert "a. Paul Weber", unten links mit rotem Stempel der Clan-Presse, unter Passepartout, guter Zustand - ungerahmt, Bildmaße: 45cm x 35cm, Gesamtmaße: 70cm x 58cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 345 Andreas Paul Weber (1893 - 1980) - Lithographie auf Bütten, "Vor dem Bade", 1976 120,00 EUR**
unten links im Stein monogrammiert, unten rechts mit Bleistift signiert "a. Paul Weber", unten links mit rotem Stempel der Clan-Presse versehen, unter Passepartout, guter Zustand, WVZ Arp Nr. 129 - ungerahmt, Plattenmaße: 32cm x 28cm, Gesamtmaße: 65cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 346 Andreas Paul Weber (1893 - 1980) - Lithographie auf Bütten, "Swinegel" 80,00 EUR**
unten rechts im Stein monogrammiert und darunter mit Bleistift signiert "a. Paul Weber", unten links mit rotem Stempel der Clan-Presse versehen, unter Passepartout, guter Zustand - ungerahmt, Bildmaße: 39,5cm x 32cm, Gesamtmaße: 70cm x 58cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 347 Andreas Paul Weber (1893 - 1980) - Lithographie auf Bütten, "Die Ratte (I)", 1956 120,00 EUR**
unten links im Stein monogrammiert, unten rechts mit Bleistift signiert "a. Paul Weber", unten links mit rotem Stempel der Clan-Presse, Fassung mit schwarzem Hintergrund, unter Passepartout, guter Zustand - ungerahmt, Bildmaße: 39cm x 29,5cm, Gesamtmaße: 70cm x 58cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 348 Andreas Paul Weber (1893 - 1980) - Lithographie auf Bütten, "Liebespaar in den Trümmern" 100,00 EUR**
unten rechts im Stein monogrammiert und darunter mit Bleistift signiert "a. Paul Weber", unten links mit rotem Stempel der Clan-Presse, unter Passepartout, guter Zustand - ungerahmt, Bildmaße: 41,5cm x 27cm, Gesamtmaße: 70cm x 58cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 349 Andreas Paul Weber (1893 - 1980) - Lithographie auf Bütten, "Der Trommler", 1951 160,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift signiert "a. Paul Weber", unten links mit rotem Stempel der Clan-Presse versehen, unter Passepartout, guter Zustand - ungerahmt, Bildmaße: 49,5cm x 37cm, Gesamtmaße: 70cm x 58cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 350 Andreas Paul Weber (1893 - 1980) - Lithographie auf Bütten, "Die Zukunft hat schon begonnen", 1958 120,00 EUR**
unten rechts im Stein monogrammiert und darunter mit Bleistift signiert "a. Paul Weber", unten links mit rotem Stempel der Clan-Presse versehen, unter Passepartout, guter Zustand - ungerahmt, Bildmaße: 34cm x 44,5cm, Gesamtmaße: 58cm x 70cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 351 Andreas Paul Weber (1893 - 1980) - Farblithographie auf Bütten, "US-Kavallerist und Indianer (Schach... 120,00 EUR**
unten links im Stein monogrammiert, unten rechts Drucksignatur "a. Paul Weber", unten links mit rotem Stempel der Clan-Presse versehen, verso Stempel "Nachlass A. Paul Weber" und darunter mit Bleistift signiert "Christian Weber", guter Zustand - ungerahmt, Plattenmaße: 32cm x 42cm, Gesamtmaße: 64cm x 76cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Graphik

- 352 Andreas Paul Weber (1893 - 1980) - Lithographie auf Bütten, "Post Christum", 1956 100,00 EUR**
unten links im Stein monogrammiert und unten rechts mit Bleistift signiert "a. Paul Weber", unten links mit rotem Stempel der Clan-Presse versehen, unter Passepartout, guter Zustand - ungerahmt, Bildmaße: 40cm x 57cm, Gesamtmaße: 58cm x 70cm. Dorsch Nr. 1943.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 353 Andreas Paul Weber (1893 - 1980) - Lithographie auf Bütten, "Kampf um den Trog" 120,00 EUR**
unten links im Stein monogrammiert, unten rechts mit Bleistift signiert "a. Paul Weber", unten links mit rotem Stempel der Clan-Presse, unter Passepartout, guter Zustand - ungerahmt, Bildmaße: 44cm x 57cm, Gesamtmaße: 58cm x 70cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 354 Andreas Paul Weber (1893 - 1980) - Lithographie auf Bütten, "Das Ende", entstanden 1940, hrsg. 1950 120,00 EUR**
unten rechts im Stein monogrammiert und darunter mit Bleistift signiert "a. Paul Weber", unten links mit rotem Stempel der Clan-Presse versehen, unter Passepartout, guter Zustand, WVZ Arp Nr. 43 - ungerahmt, Bildmaße: 32,5cm x 46cm, Gesamtmaße: 58cm x 70cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 355 Andreas Paul Weber (1893 - 1980) - Lithographie auf Bütten, "Wir sind über'n Berg", entstanden 1943,... 100,00 EUR**
unten rechts im Stein monogrammiert und darunter mit Bleistift signiert "a. Paul Weber", unten links mit rotem Stempel der Clan-Presse versehen, unter leicht fleckigem Passepartout, guter Zustand, WVZ Arp Nr. 68 - ungerahmt, Plattenmaße: 40cm x 52,5cm, Gesamtmaße: 58cm x 70cm. Dieses Blatt wurde noch einmal zur 200. Wahl der Griffelkunst 1975 aufgelegt.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 356 Andreas Paul Weber (1893 - 1980) - Lithographie auf Bütten, "Die Produktion läuft an", 1950/51 100,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift signiert "a. Paul Weber", unten links mit rotem Stempel der Clan-Presse versehen, unter Passepartout, guter Zustand - ungerahmt, Bildmaße: 36cm x 51cm, Gesamtmaße: 58cm x 70cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 357 Andreas Paul Weber (1893 - 1980) - Lithographie auf Bütten, "Diplomatenschule", vor 1957 120,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift signiert "a. Paul Weber", unten links mit rotem Stempel der Clan-Presse versehen, unter Passepartout, leichte Knitterungen, rechter äußerer Blattrand mit Faltspur, verso kleines Fleckchen - ungerahmt, Bildmaße: 36cm x 47,5cm, Gesamtmaße: 58cm x 70cm. Unter der Leitung der Vize-Protokollchefin des Auswärtigen Amtes und obersten Sachverständigen in Benimmfragen lernen eselsohrige junge Diplomaten auch mit Anstand auf die Toilette zu gehen; die Dame trägt das ihr verliehene Bundesverdienstkreuz an entsprechender Stelle.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 358 Andreas Paul Weber (1893 - 1980) - Lithographie auf Bütten, "Ehe-Schach", 1981/82 100,00 EUR**
unten rechts im Stein monogrammiert und darunter Drucksignatur "a. Paul Weber", unten links mit rotem Stempel der Clan-Presse versehen, verso Stempel "Nachlass A. Paul Weber" und darunter mit Bleistift signiert "Christian Weber", unter Passepartout, guter Zustand, WVZ Arp Nr. 156 - ungerahmt, Bildmaße: 35,5cm x 48,5cm, Gesamtmaße: 50cm x 65cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 359 Andreas Paul Weber (1893 - 1980) - Lithographie auf Bütten, "Die feindlichen Brüder", 1974 100,00 EUR**
unten rechts im Stein monogrammiert und darunter mit Bleistift signiert "a. Paul Weber", unten links mit rotem Stempel der Clan-Presse versehen, unter Passepartout, guter Zustand, WVZ Arp Nr. 118 - ungerahmt, Plattenmaße: 30cm x 43cm, Gesamtmaße: 58cm x 70cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 360 Andreas Paul Weber (1893 - 1980) - Lithographie auf Bütten, "Schachspieler", 1958 90,00 EUR**
unten links im Stein monogrammiert, unten rechts mit Bleistift signiert "a. Paul Weber", unten links mit rotem Stempel der Clan-Presse versehen, unter Passepartout, guter Zustand, WVZ Arp Nr. 77 - ungerahmt, Plattenmaße: 31,5cm x 47,5cm, Gesamtmaße: 58cm x 70cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 361 Andreas Paul Weber (1893 - 1980) - Lithographie auf Bütten, "Die Spieler", 1981/82 80,00 EUR**
unten rechts im Stein monogrammiert und darunter Drucksignatur "a. Paul Weber", unten links mit rotem Stempel der Clan-Presse versehen, verso Stempel "Nachlass A. Paul Weber" und darunter mit Bleistift signiert "Christian Weber", unter Passepartout, guter Zustand, WVZ Arp Nr. 154 - ungerahmt, Plattenmaße: 32,5cm x 45,5cm, Gesamtmaße: 50cm x 65cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 362 Andreas Paul Weber (1893 - 1980) - Lithographie auf Bütten, "Das Paragrafenopfer" oder "Die Rache d... 100,00 EUR**
unten rechts im Stein monogrammiert und darunter mit Bleistift signiert "a. Paul Weber", unter Passepartout, guter Zustand - ungerahmt, Bildmaße: 39cm x 48cm, Gesamtmaße: 58cm x 70cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Graphik

- 363 Andreas Paul Weber (1893 - 1980) - Lithographie auf Bütten, "... und kommen nach kurzer Pause wieder..." 100,00 EUR**
unten links im Stein monogrammiert, unten rechts mit Bleistift signiert "a. Paul Weber", unten links mit rotem Stempel der Clan-Presse, unter Passepartout, ein kleiner Fleck, sonst guter Zustand - ungerahmt, Bildmaße: 49cm x 39cm, Gesamtmaße: 70cm x 58cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 364 Andreas Paul Weber (1893 - 1980) - Lithographie auf Bütten, "Souvenirs (auch: Das Beutestück)", 1956 120,00 EUR**
unten rechts im Stein monogrammiert und darunter mit Bleistift signiert "a. Paul Weber", unten links mit rotem Stempel der Clan-Presse versehen, unter Passepartout, guter Zustand - ungerahmt, Bildmaße: 49cm x 37cm, Gesamtmaße: 70cm x 58cm. Dorsch Nr. 2263.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 365 Andreas Paul Weber (1893 - 1980) - Lithographie auf Bütten, "Diplomaten" 120,00 EUR**
unten links im Stein monogrammiert, unten rechts mit Bleistift signiert "a. Paul Weber", unten links mit rotem Stempel der Clan-Presse versehen, unter Passepartout, guter Zustand - ungerahmt, Bildmaße: 32,5cm x 43cm, Gesamtmaße: 58cm x 70cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 366 Andreas Paul Weber (1893 - 1980) - Lithographie auf Bütten, "Kleiner Hai macht Kasse", 1959 120,00 EUR**
unten links im Stein monogrammiert, unten rechts mit Bleistift signiert "a. Paul Weber", unten links mit rotem Stempel der Clan-Presse versehen, guter Zustand - ungerahmt unter Passepartout, Bildmaße: 34,5cm x 50cm, Gesamtmaße: 58cm x 70cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 367 Pablo Picasso (1881 - 1973) - Lithographie auf Papier, "Stierkampf II" 250,00 EUR**
unten rechts im Stein signiert "Picasso", mit Bleistift numeriert, Auflage: 86/888, sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout und breiter Blattgoldrahmung, Bildmaße: 43cm x 64cm, Gesamtmaße: 95cm x 115cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 368 Pablo Picasso (1881 - 1973) - Lithographie auf Papier, "Stierkampf I" 250,00 EUR**
unten rechts im Stein signiert "Picasso", mit Bleistift numeriert, Auflage: 43/888, sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout und breiter Blattgoldrahmung, Bildmaße: 48cm x 54cm, Gesamtmaße: 95cm x 115cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 369 Pablo Picasso (1881 - 1973) - Lithographie um 1982, "Bechernder Minotaurus mit Mädchen" 450,00 EUR**
Edition: CME Carlo Monteverdi, Turin (Italien), unten rechts im Stein signiert und links mit Bleistift numeriert, Auflage: 332/888, nach einer Radierung von 1933, siehe Suite Vollard, Abb. S.83, sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas und dickem Goldschnitt-Passepartout in Blattgoldrahmung, Bildmaße: 72cm x 96cm, Gesamtmaße: 98cm x 123cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 370 Gustav Klimt (1862 - 1918): 1 Paar neuzeitliche Siebdrucke mit Metallfarbe auf Papier, "Silhouette 1 + 2" 300,00 EUR**
jeweils unten in der Platte signiert "Gustav Klimt", guter Zustand - Kunstgerahmt, Bildmaße: 138cm x 24cm, Gesamtmaße: 145cm x 31cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 371 Heliogravüre von 1904 nach einem Gemälde von Ettore Forti (Rom 19./20. Jhd.) - "Circus Maximus" 180,00 EUR**
druckgraphisch bezeichnet "Copyrighted 1904 by Fishel, Adler & Schwartz, New York / Blechinger & Leykauf, Vienna (Wien) Hel. & Imp.", stockfleckig - hinter Glas (beschädigt) mit Passepartout in alter, vergoldeter Prunkrahmung, Maße der Abbildung: 45cm x 79cm, Gesamtmaße: 106cm x 135cm
- 372 Hermann Waldenburg (*1940): Radierung auf Bütten - "Bohnenbäume" 0,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert "Waldenburg (19)73", Auflage: III/XV, verso betitelt, Knitterungen, verso an Rändern Montierungsreste - ungerahmt, Plattenrandmaße: 38cm x 43,5cm, Gesamtmaße: 53cm x 59,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Bücher

373 Joseph Brodsky und Antonio Tàpies (*1923) - "Römische Elegien", mit Original - Lithographie von A. T... 180,00 EUR

Bändchen mit Gedichten von J. Brodsky und Illustrationen von A. Tapiés (verkleinerte Wiedergabe einer Auflage von 250 Exemplaren), Vorzugsausgabe, Band 25 von 150 Exemplaren, hrsg. Erker Presse St. Gallen, Format: 16,3cm x 12,5cm, beigelegt eine Original-Lithographie von A. Tapiés, unten rechts handsigniert, Auflage: 25/150, Blattgröße: 15cm x 12cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

374 Buch mit 6 Original-Radierungen von Pissarro, Renoir, Cezanne und Guillaumin in: Théodore Duret "Hist. 4.000,00 EUR

Erste Ausgabe des Buches in franz. Sprache mit 6 Original-Radierungen: eine von C. Pissarro, eine von P. M. Roy nach Sisley, zwei von A. Renoir, eine von P. Cézanne und eine Farbradierung von Guillaumin. Das Buch mit 209 Seiten enthält zudem Heliogravuren und Farbproduktionen, von denen eine auf S. 132 von Renoir und eine auf S. 180 von Cézanne fehlt; Gebrauchsspuren, teils minimale Fleckchen, Bucheinband leicht beschädigt. Buchgröße: 26 x 21 x 3cm. Seltene Erstausgabe über die wohl berühmtesten frz. Impressionisten.

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

375 Mappe "Graphik und Gedicht", Nr. 2, Gedicht "Das trunkene Schiff" von Arthur Rimbaud (1854 - 1891), ... 0,00 EUR

Auflage 500, Exemplar, ein Holzschnitt vom Künstler signiert "Stiller", hrsg. Johannes Asmus Verlag, Hamburg. Günther Stiller gehört zu den bedeutendsten Avantgardisten der Buchkunst der 60er Jahre, er schuf zahlreiche Illustrationen zu literarischen Werken.

376 Buch - Otto Dix (1891 - 1969): "Religiöse Gemälde und Grafik", 1961 100,00 EUR

Darmstadt, Reba-Verlag 1961, 16 Bl. als Blockbuch gebunden, Exemplar Nr. 116 von 250 nummerierten Exemplaren, im Druckvermerk mit Bleistift von Otto Dix signiert, Deckel am Rand minimal gebräunt, 30,5cm x 25cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

377 J.-K. Huysmans: "Gilles de Rais", mit 16 Originallithographien von Willi Geiger (1878 - 1971) auf va... 400,00 EUR

Erstausgabe Nr. 75 von 700 Exemplaren mit der eigenhändigen Bleistiftsignatur des Künstlers, 40 Seiten, mit 16 Tafeln jeweils im Stein monogrammiert, hrsg. Alfred Richard Meyer, Fritz Gurlitt Verlag, Berlin 1919, mit Deckelbezug aus roter Rohseide mit Goldprägung und einer von zwei Beinschließen, vereinzelt minimale Stockfleckchen, Format: 30,5cm x 25,5cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

378 Graphikmappe - "Neue Kunst aus Ungarn" mit 10 Arbeiten verschiedener Künstler, 1977 170,00 EUR

10 Arbeiten von T.Gáyor, K.Halász, A.Kéri, D.Maurer, J.Megyik, L.Méhes, A.Mengyán, J.Nádasdy, S.Pinczelhelyi und P.Prutkay, diverse Techniken, jeweils unten bleistiftsigniert und meist datiert 1976 bzw. 1977, Auflage 35/200, hrsg. Galerie Lometsch, Kassel 1977, mit Vorwort und Künstlerbiographien auf Mappeneinband, guter Zustand - Blätter jeweils 35 x 25cm

379 Katalog - Wolff Buchholz (1935 - ?): "Wolff Buchholz Bilder - Graphik", Ausst.kat. mit 1 Original-Ra... 30,00 EUR

Städtische Kunsthalle Düsseldorf 29.10.-28.11.71, Größe: 20cm x 20cm, Farbradierung auf Bütten unten rechts mit Bleistift signiert und datiert "Wolf Buchholz (19)71", Auflage: 53/70, Plattenrandgröße: 13cm x 12cm, Blattgröße: 19,5cm x 19,5cm

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

380 Buch von Wilhelm Martin Busch (1908 - 1987) mit einer signierten Original Federzeichnung - "Wilhelm ... 90,00 EUR

Exemplar-Nr.: 220/1000, verlegt im Johannes Asmus Verlag Hamburg, 1971, gedruckt von Maurischat & Bevensee, Quickborn, im Schuber (beschädigt), Maße: 35cm x 25cm, dazu ein weiteres Buch: "Wilhelm M. Busch, Zeichner und Lehrer", hrsg. Von Bernd Küster zum 100. Geburtstag des Zeichners und Illustrators, !. Auflage Gifkendorf 2008

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

381 Bernd Küster: "Wilhelm M. Busch - Kunst und Illustration", mit einer Original-Radierung von Wilhelm ... 50,00 EUR

hrsg. Hitzeroth Verlag Marburg 1990, 174 Seiten mit vielen, teils farbigen Abb., Leineneinband mit illustriertem Schutzumschlag, guter Zustand, 32cm x 24cm, dazu Radierung auf Bütten "Selbstbildnis" von 1978, verso Nachlass-Stempel, Auflage 48/150, darunter mit Bleistift signiert "Brigitte Busch", Plattenrandmaße: 14,8cm x 10,3cm. Das Buch gehört zu den umfangreichsten Publikationen über den ab 1954 in Hamburg ansässigen Zeichner und Illustrator (1908 - 1987).

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

382 Heinrich Kley (1863 - 1945) - "Skizzenbuch, Hundert Federzeichnungen von Heinrich Kley", um 1909 sow... 0,00 EUR

4.-6.Tsd., 64 Seiten, hrsg. Albert Langen, München, Original Leinen-Einband mit goldgeprägtem Außentitel und farbigem Vorsatz, Einband berieben, Rücken verblichen, dazu 2 Rad. "EXLIBRIS" und 1 Rad. "Alster mit Booten", 5 x 7,5cm, mit Bleistift signiert v. H. E. Bahre. Der Künstler wurde vor dem 1. Weltkrieg bekannt durch seine satirisch-grotesken Blätter für die Zeitungen "Simplizissimus, Jugend und Berliner Illustrierte"; sein scharfer Strich war Vorbild für A. Kubin und A.P.Weber, der sich stark an ihn anlehnte.

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Bücher

- 383 Horst Janssen (1929 - 1995) - Manfred Osten: "Der Baum des Reisenden. Reisebegleitung Horst Janssen"... 45,00 EUR**
hrsg. Verlag St. Gertrude Hamburg 1993, 102 Seiten mit 33 farbigen Abb. mit Zeichnungen und Aquarellen Horst Janssens, auf Vorsatzblatt mit Bleistift signiert "Osten" und monogrammiert "HJ", neuwertiger Zustand, 24,5cm x 16,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 384 Katalog - Horst Janssen (1929 - 1995): "Drawings and Etchings, April 3 to May 12, 1990", Claude Bern... 20,00 EUR**
hrsg. Verlag St. Gertrude, Hamburg, auf dem Vorsatzblatt vom Künstler in Rot monogrammiert "HJ", mit zahlreichen farbigen Abb. im englischen Text und auf Tafeln, frisches Exemplar, in grauem Pappschuber, 22cm x 16cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 385 Buch - Werner Schumann: "Das grosse Zille Album", 1952 30,00 EUR**
hrsg. Fackelträger-Verlag Hannover 1952; 10. erweiterte Auflage 1964, mit zahlreichen, teils ganzseitigen Abbildungen, zum Teil farbig, etwas unfrisch, Gesamtmaße: 28cm x 22cm x 4,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 386 2 Bände - Hermann Müller-Bohn: "Die deutschen Befreiungskriege. Deutschlands Geschichte von 1806 - 1...40,00 EUR**
2. Auflage, zus. 944 Seiten, teils mehrfarbige Tafeln und Abb., hrsg. von Paul Kittel, Historischer Verlag in Berlin, Hofbuchhändler seiner Majestät des Kaisers und Königs, Bd. 1 mit gedruckter Widmung für den "Kronprinzen des Deutschen Reiches und von Preußen", Bilderschmuck von Professor Carl Röchling u.a., Leineneinband mit prachtvoller Deckelprägung, Bd. 2 mit einigen losen Bll. und kl. Blattrissen, teils leicht fleckig, Einband etwas berieben, je 24cm x 32cm.
- 387 Buch - "Moderne Kunst in Holzschnitten. Nach Gemälden und Skulpturen berühmter Meister der Gegenwart" 20,00 EUR**
XXIII. Band, Berlin, Verlag Rich. Bong, Prachteinband mit Blinddruck und ganz- und doppelseitigen Illustrationen, teils in Farbe, sowie vielen s/w und farbigen Abb. im 220 seitigen Text, Goldschnitt, teils kleine Stockflecken, Einband leicht berieben und bestossen, 42cm x 31cm
- 388 12 Bände - Brehms Tierleben, nach der zweiten Originalausgabe bearbeitet von Otto Evers, 1927/28 60,00 EUR**
mit mehreren photographischen Abb. ganzseitig schwarz/weiß, grüner Leinen-Einband mit Goldprägung, ebenso Buchrücken, Hamburg Uhlenhorst Verlag, Curt Brenner, 1927/28, guter Zustand
- 389 Buch - Carl Hagenbeck: "Von Tieren und Menschen. Erlebnisse und Erfahrungen von Carl Hagenbeck", 1902 20,00 EUR**
460 Seiten mit 134 zum Teil farbigen Illustrationen, einundzwanzigstes bis neunundzwanzigstes Tausend, neue wohlfeile Ausgabe, Vita Deutsches Verlagshaus, Berlin-Ch. 1909, Leineneinband leicht fleckig (etwas beschädigt), mit goldgeprägtem Deckel, leicht gebräunt, 17,5cm x 25cm x 3,5cm
- 390 Buch - Christian Ulrich Grupen (1692 - 1767): "Origines et antiquitates Hanoverenses oder umständlic... 220,00 EUR**
414 Seiten, sowie 4 Blatt Register und 39 Seiten "Historische Nachricht", Titelvignette, mit 10 teils gefalteten Kupfertafeln und zahlreichen Textholzschnitten, Göttingen, im Verlag der privilegierten Universitäts-Buchhandlung 1740. Erste Ausgabe, dazu ein kolorierter Faltpfad vom Neuen Anbau der Stadt Hannover unter Georg II. (wohl 19. Jh.); Ledereinband beschädigt mit handschriftl. Rückenschild, altersgemäßer Zustand, gebräunt und leicht stockfleckig, Titelblatt am unteren Rand gerissen, 18,5cm x 23,5cm x 3,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 391 2 Bände - W. Goetze: "Deutsches Recht", 1903 40,00 EUR**
Sammlung der wichtigsten Reichsgesetze mit Erläuterungen unter besonderer Berücksichtigung des für Beamte der staatlichen und städtischen Behörden Wissenswertes..., Deutsches Verlagshaus Bong & Co. 1903, Halbledereinband mit Prägung und Vergoldung, aufwendiger Buchschmuck, über 2200 Seiten, einige wenige Stockflecken, Einband leicht bestossen, B x H: je 18cm x 25,5cm
- 392 Buch - Friedrich Bodenstedt: "Album deutscher Kunst und Dichtung", 1867 20,00 EUR**
199 Seiten, mit Holzschnitten nach Originalzeichnungen der Künstler, ausgeführt von R. Brend' amor. Original-Leineneinband (beschädigt) mit Prägung und vergoldetem Deckelornament, umlaufender Goldschnitt, hrsg. Berlin, Grote'sche Verlagsbuchhandlung 1867, Ecken und Rand leicht bestossen, leichte Flecken, B x H: 19,5 x 25,5cm
- 393 Friedrich von Schiller (1759 - 1805) - Schiller's sämtliche Werke in 12 Bänden, Stuttgart um 1889 35,00 EUR**
Kobaltblauer Leinen-Einband mit goldgeprägter Deckelbeschriftung und reicher schwarzer Ornamentik auf den Deckeln, hrsg. Stuttgart, J. G. Cotta'sche Buchhandlung, gebräunt, Einband teils bestossen, 11,5 x 15,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Bücher

394 Buch von Ägidius Hunnius der Ältere (1550 - 1603 Wittenberg) - "Opera Latina, Bd. 3", Wittenberg 1607-09 120,00 EUR

Biblischer Kommentar zur Hl. Schrift in lateinischer Sprache, mit angefügtem Index, Schweinsleder-Einband, Stockflecken, teils mit leichtem Wurmfraß, altersbedingter Zustand und Bräunung des Papiers, hrsg. von Helvecius Garthius (dem Schwiegersohn des Autors), Bd.3 von 5, Wittenberg 1607 - 09, Maße: 33cm x 21cm x 11,5cm. Der Autor war ein deutscher lutherischer Theologe und Professor der Theologie, der als einer der bedeutendsten Vertreter der lutherischen Frühorthodoxie gilt und zahlreiche dogmatische Schriften verfasste.

Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

395 Martin Luther: Die Bibel oder die ganze Heilige Schrift des Alten und Neuen Testaments, Berlin 1881 60,00 EUR

nach der deutschen Übersetzung Dr. Martin Luther's, Stereotyp-Ausgabe der preußischen Haupt-Bibelgesellschaft, mit handschriftlicher Widmung von 1883, Anhang mit Register und zwei farbigen Karten, goldgeprägter Halbledereinband berieben und Kanten bestossen, Anhang leicht stockfleckig, HxBxT: 22,5cm x 15cm x 6cm.

396 Konvolut von 3 Büchern - Gorch Fock: "Nordsee", "Sterne überm Meer. Tagebuchblätter und Gedichte" un.25,00 EUR

hrsg. 2 Bd. von Aline Bußmann, Hamburg 1916 bzw. Hamburg 1918 und 1 Bd. "Ein Schiff!..." von J. Kinau/ M. L. Droop München/Berlin 1934, 2 Bd. Leicht stockfleckig, je 19,5cm x 13cm

397 Buch - Prof. Ferd. Schulz: "Böhmisch zum Selbstunterricht; Unterrichtsbriefe zur vollständigen Erlern... 15,00 EUR

Verlag von Fr. Rivnác in Prag; beginnend mit Kurs I., Brief 1, Prag im August 1897, Einband mit den gesammelten Briefen/Heften wird auf 3 Seiten zugebunden, Bund locker, Briefe gebräunt, Einband berieben und Buchrücken geklebt, Gesamtmaße: 25cm x 17,5cm x 6cm

398 Kochbuch - Mathilde Ehrhardt: "Grosses illustriertes Kochbuch für den einfachen bürgerlichen und den... 20,00 EUR

hrsg. Weltbildverlag, Augsburg 1996, enthält über 2000 Rezepte nebst vielen Originalrezepten der süddeutschen, norddeutschen, rheinischen, Thüringer, Hamburger, Wiener, französischen und englischen Küche, mit vielen Abbildungen, farbig illustrierter Pappband mit Goldprägung, guter Zustand, Gesamtmaße: 23cm x 17cm x 5,5cm

399 Kochbuch - Franz Ruhm: "Kochbuch für alle. Rezepte der Wiener Küche" 20,00 EUR

hrsg. Ruhm-Verlag Wien (um 1935), 576 Seiten, blauer Leineneinband mit Goldprägung, Buchblock gebräunt, Gesamtmaße: 22cm x 15cm x 5cm

400 Buch - Dr. med. Anna Fischer-Dückelmann: "Die Frau als Hausärztin. Ein ärztliches Nachschlagebuch de... 20,00 EUR

München Süddeutsches Verlags-Institut, Wien Österreichisches Verlags-Institut, Elfes Hunderttausend, mit 496 Original-Illustrationen, 42 Tafeln und Kunstbeilagen in feinstem Farbendruck und dem Porträt der Verfasserin, 1023 Seiten und 20 Seiten Anhang, violett-farbener Einband mit montiertem Bild (beschädigt), Buchblock gebräunt, einige Blätter lose und eingerissen, Einband berieben, Gesamtmaße: 25cm x 18cm x 7cm

401 2 Bände - Dr. med. Jenny Springer: "Die Aertzin im Hause. Ein Buch der Aufklärung und Belehrung für ... 40,00 EUR

Verlag: Oesterreichische Verlagsgesellschaft M. O. Groh & Co. Wien, um 1925, 17. verbesserte Auflage, 326. bis 345. Tausend, mit vielen s/w und farbigen Illustrationen, dazu als Beilage ein "Fach- und Fremdwörterverzeichnis", sowie eine farbig illustrierte Beilage "Die Entwicklung des Menschen bis zur Geburt", blauer Leineneinband mit Goldprägung und montiertem Deckelbild, leicht berieben, Buchblock gebräunt, Gesamtmaße: je 24,5cm x 18cm x 4cm

402 Album mit ca. 184 meist farbigen Glückwunschkarten zum Neuen Jahr, meist aus Deutschland, überwiegend 80,00 EUR

Einband farbig bedruckt und mit Goldprägung beschriftet, Eingangsblatt beschriftet: "Album pour Cartes Postales & illustrées, Lecat-Cartier, 35, Rue Bonaparte, 35 - Paris", die Karten u.a. verziert mit Glitzer und Silber-/Goldprägung, sowie Fotokarten, je Albumseite sind zwei Karten in blumigen Rahmendekor eingehftet, wenige Albumseiten lose, Einband an den Ecken leicht bestossen, sonst guter Zustand - Gesamtmaße des Albums: 33cm x 26cm x 4,5cm

403 Album mit ca. 468 farbigen alten Glückwunschkarten zum Neuen Jahr und zu Weihnachten, aus Deutschland 80,00 EUR

schwarzer Ledereinband mit blauer Lilie bedruckt und mit Goldprägung beschriftet "Cartes-Postales", je Albumseite sind drei Karten eingehftet, Einband an den Ecken leicht bestossen, sonst guter Zustand - Gesamtmaße des Albums: 30cm x 24cm x 8cm

404 Blaues Album mit 50 aufwendigen, farbigen Groß- und Glückwunschkarten, überwiegend aus Frankreich, A50,00 EUR

Karten reich verziert mit diversen aufgelegten Ausstanzungen, Fotos, Federn, Stoff, Glitzer, Stickereien, teilweise Silber- und Goldprägung, Leineneinband leicht berieben, Gesamtmaße des Albums: 18cm x 13cm x 12cm

Bücher

- 405 Album mit ca. 88 Kupferdruck Portrait-Fotografien von Soldaten, Kindern und Ehepaaren, um 1900 90,00 EUR**
mit floralem Prägemuster reich verzierter Ledereinband mit Metallverschluß und Goldschnitt, Albumseiten mit vorgebenen Rahmen zur Einheftung von Fotos, einige Umrahmungen eingerissen und geklebt, Seiten an Rändern gebräunt, Stockflecken, Einband leicht berieben - Gesamtmaße des Albums: 29cm x 22cm x 7cm; u.a. von dem Photo-Ateliers: Max Steffens, Berlin, H. Ottenstreuer, Velbert, M. Merck, Hannover, J. Baur, Colmar, A. Lamers, Düsseldorf, Th. Loos, Koblenz, Theodor Haertel, Potsdam, Bellach, Zeitz, Max Leitner, Königsberg
- 406 Album mit ca. 4 Postkarten und ca. 74 Kupferdruck Portrait-Fotografien aus England um 1900 90,00 EUR**
mit floralem Prägemuster, teils in Gold, reich verzierter Ledereinband mit Metallverschluß und Goldschnitt, Albumseiten mit vorgebenen Rahmen zur Einheftung von Fotos, 2 Seiten ohne Fotos, einige Umrahmungen leicht eingerissen, Seiten an Rändern leicht gebräunt, Einband an den Kanten etwas bestossen, am Rücken und einer Ecke leicht eingerissen - Gesamtmaße des Albums: 29cm x 22cm x 6cm
- 407 Postkarte - "Tausend Jahre Buxtehude" 0,00 EUR**
"mit Ansichten vom Rathaus und vom Freibad", guter Erhaltungszustand, Verlag Rud. Reher, Hamburg 1959
- 408 Ca. 15 alte Glückwunschkarten zum Neuen Jahr und 1 x zu Weihnachten von 1908 bis 1928 20,00 EUR**
meist s/w Karten mit Damenportraits, aus Deutschland, Belgien und Frankreich, teils beschrieben und abgestempelt
- 409 Ca. 22 alte Glückwunschkarten zum Neuen Jahr und zu Weihnachten von 1909 bis 1923 20,00 EUR**
überwiegend s/w Karten mit Kindermotiven, meist aus Deutschland und Frankreich, größtenteils beschrieben und abgestempelt
- 410 Ca. 8 farbige alte Glückwunschkarten zu Weihnachten und zum Neuen Jahr von 1901 bis 1944 10,00 EUR**
aus Deutschland, Österreich und Frankreich, jeweils beschriftet, 5 gestempelte Karten mit Briefmarke "Deutsches Reich"
- 411 2 gerahmte Jugendstil-Postkarten - Frauen mit gold- bzw. silberfarbenem Prägedruck, Frankreich um 1905 20,00 EUR**
guter Zustand - hinter Glas in Messingrahmen mit Aufsteller gerahmt, Gesamtmaße: jeweils 4,5cm x 9,5cm
- 412 Alte farbige Jugendstil-Postkarte (Der Frühling) mit goldverziertem Prägedruck 10,00 EUR**
minimaler Rahmenschaden, sonst guter Zustand - hinter Glas unter Passepartout gerahmt, Bildmaße: 13,5cm x 8,5cm, Gesamtmaße: 26cm x 20cm
- 413 Farbige Postkarte von 1902 (Frankreich/Orleans) mit einer Jugendstil-Vignette einer Frau mit Blütenk... 15,00 EUR**
hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 8cm x 6cm, Gesamtmaße: 23cm x 26cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 414 3 farbige, gerahmte Postkarten mit Damenportraits, Frankreich um 1900 20,00 EUR**
davon zwei mit deutschem Poesietext und eine Karte zum Neuen Jahr "Bonne Annee", hinter Glas unter einem weinrotem Passepartout mit goldfarbenem Rahmen, Gesamtmaße: 40cm x 30cm
- 415 Alte farbige Jugendstil-Postkarte mit Frauenporträt und Schwertlilien mit aufgelegter Glitzer-Verzie... 20,00 EUR**
mit handschriftlichem französischen Text, guter Zustand - hinter Glas unter Passepartout in Jugendstil-Rahmen, Bildmaße: 14cm x 9cm, Gesamtmaße: 27,5cm x 19cm
- 416 Buch - Prof. Dr. Heinrich Hunke: "Hanse. Downing Street und Deutschlands Lebensraum", 1940 0,00 EUR**
168 Seiten mit 6 teils farbigen Tafeln und zahlreichen meist ganzseitigen s/w Abbildungen, Haude & Spener'sche Buchhandlung Max Paschke, Berlin 1940, die Vor- und Nachsätze mit Siegelabdrucken von Hansestädten, Einband mit skizziertem Segelschiff an Rändern berieben, Bil. leicht gebräunt, ein Blatt leicht gerissen, 21,5cm x 30cm

Schmuck

- 417 Kette mit Herz-Anhänger aus 750er Gelbgold mit Smaragd und Diamantbesatz** **520,00 EUR**
besetzt mit Diamanten von zusammen ca. 0,48ct. und 1 Smaragd von ca. 0,3ct., in Sterlingsilber gefaßt, Ketten-Länge: 43cm, Anhänger- Länge: 2,5cm, Breite: 1,5cm
- 418 Collier aus 375er Gelbgold mit Anhänger mit Smaragdbesatz und Flußperlen** **495,00 EUR**
Anhänger in Herzform mit Schleife, mit 3 Smaragden und Flußperlen gefaßt, Ketten-Länge ca.: 45cm
- 419 Kette mit Anhänger aus 333er Gelbgold** **70,00 EUR**
besetzt mit 1 großen Granatstein, eingerahmt mit 10 kleinen Granatsteinen, Anhänger-Durchmesser: 1,2cm, Ketten-Länge: 42cm
- 420 Granatcollier und Ohrhänger in Sterlingsilber gefaßt** **220,00 EUR**
umlaufend besetzt mit Granate in Blütenform, Ohrhänger auch in Blütenform gearbeitet, Ohrring-Breite: 1,2cm, Länge: 1,7cm, Ketten-Länge: 46cm,
- 421 Anhänger aus 750er Gelbgold mit 2 Diamanten an Kette aus 925 Silber** **530,00 EUR**
Anhänger besetzt mit 2 Diamanten von zusammen ca. 0,14ct. und 1 Saphir von ca. 1,71ct., Anhänger-Breite: 1cm, Länge: 2cm, Ketten-Länge: 42,5cm
- 422 Collier im Viktorianischen Stil aus 375er Gelbgold mit einer Kamee** **290,00 EUR**
blaue Kamee mit Engel und 1 Zuchtperle als Abschluß und mit 6 kleinen Flußperlen verziert, Länge: 45cm
- 423 Collier und Ring aus 750er Gelbgold mit Brillantbesatz und Sapphire im Baguetteschliff** **800,00 EUR**
Collier-Länge: 40cm, Gesamtgewicht ca.: 49gr.
- 424 Collier aus 585er Weißgold** **390,00 EUR**
besetzt mit 7 Brillanten von zusammen ca. 0,28ct., Gesamtgewicht ca.: 24,5gr., Länge ca.: 48cm
- 425 Königskette aus 935er Silber** **75,00 EUR**
Gesamtgewicht ca.: 66gr., Ketten-Länge: 100cm
- 426 Art-Deco Collier aus 585er Weißgold** **150,00 EUR**
tropfenförmiger Anhänger mit 1 Brillanten von ca. 0,10ct., Gesamtgewicht ca.: 2gr., Anhänger-Breite: 0,7cm, Länge: 2,3cm, Ketten-Länge: 45cm
- 427 Collier aus 333er Gelbgold, um 1950** **40,00 EUR**
besetzt mit 1 Punktdiamanten, Gesamtgewicht ca.: 9gr., Ketten-Länge: 43cm
- 428 Art-Deco Brillantanhänger aus 585er Gelbgold mit Kette aus 333er Gelbgold** **100,00 EUR**
mit Brillantbesatz von 0,1ct, Ketten-Länge: 38cm, Anhänger-Länge: 2,5, Breite: 0,6cm
- 429 Art-Deco Collier aus 585er Weißgold mit Stabanhänger mit großem Brillanten und Brillantkranz** **400,00 EUR**
8 Brillanten von zusammen ca. 0,16 ca. und 1 Brillanten von ca. 0,50ct. besetzt, Gesamtgewicht ca.: 4,2gr., Anhänger-Breite: 1cm, Länge: 3,5cm, Ketten-Länge: 40,5cm
- 430 Zuchtperlenkette mit Schließe aus 750er Weißgold mit Rubinbesatz** **100,00 EUR**
große und kleine Zuchtperlen im Wechsel, Ketten-Länge ca.: 69cm, Perlen-Durchmesser ca. 0,7cm
- 431 Zuchtperlenkette mit Clip und Schließe aus 585er Weißgold** **250,00 EUR**
Schließe mit Brillantbesatz, Clip mit 6 Rubine und 2 Zuchtperlen besetzt, Ketten-Länge: 108cm

Schmuck

432	Altländer Filigrankette mit Filigranbrosche Silber	120,00 EUR
	43 Kugeln, Brosche mit 5 halben Kugeln, 1 Kugel mit Delle, Ketten-Länge: 69,5cm, Broschen-Länge: 5cm	
432.1	Altländer Filigrankette aus Silber	290,00 EUR
	mit 48 Kugeln, Gesamtgewicht ca.: 46,5gr., Ketten-Länge: 76cm	
433	1 Lapis-Ring aus 800er Silber, 1 Ring und Anhänger aus Altländer Filigran-Silber, 1 Kette aus 925er ...	30,00 EUR
	Ketten-Länge: 37cm, Gesamtgewicht ca.: 13,6gr.	
434	Elfenbeinkette mit großem, ovalem Medaillon aus Elfenbein, um 1890	200,00 EUR
	Medaillon für 2 Bilder, mit legiertem Monogramm, Medaillon-Breite: 3,5cm, Länge: 7cm, Ketten-Länge: 200cm	
435	Gliederarmband aus 585er Gelbgold	300,00 EUR
	mit Brillantbesatz, Smaragde im Baguetteschliff, Gesamtgewicht ca.: 15,3gr., Länge: 17,5cm	
436	Biedermeier Armreif aus 750er Gelbgold mit 7 kleinen Perlchen und Diamantrosen besetzt, Frankreich u...	600,00 EUR
	5 bewegliche Glieder die am Rand filigran durchbrochen gearbeitet sind (eine kleine Fehlstelle), Durchmesser: 7cm, Breite: 2cm, Gesamtgewicht ca.: 32,7gr.	
437	Altländer Armband aus Filigransilber	40,00 EUR
	mit 11 halbrunden Kugeln und Sicherheitskettchen, Gesamtgewicht: 17gr., sehr guter Zustand, Länge: 16,5cm	
438	Altländer Armband aus Filigransilber, ungestempelt	15,00 EUR
	durchbrochenes Filigran mittig mit kleiner Blume, Gesamtgewicht: 7gr., sehr guter Zustand, Länge: 20cm	
439	Altländer Collier mit Armband aus 835er Filigran-Silber	140,00 EUR
	Collier mit 22 filligranen Blumen, Armband mit 8 Kettengliedern, Gesamtgewicht ca.: 29gr., Collier-Länge: 39,5cm, Armband-Länge: 19cm	
440	Automatic-Herrenarmbanduhr - Alain Silberstein, "Architecte Horloger "	200,00 EUR
	Stahl, mit Stunden- und Sekundenzeiger, Datum, Wochentag, Gehäuse-Durchmesser: 4cm	
441	Art-Deco Damenarmbanduhr aus Platin mit Brillantbesatz - Juwelier Wempe	400,00 EUR
	rechteckiges Uhrengehäuse und Armband mit Brillantbesatz, silbernes Ziffernblatt, bezeichnet "Wempe", Ripsarmband (etwas beschädigt), Uhrwerk gangbar, Handaufzug, Uhrenglas mit Kratzspuren, Länge: 17cm, Breite: 1,1cm, Gesamtgewicht ca. 14gr.	
442	Damen Armbanduhr aus 585er Weißgold mit Brillantkranz	350,00 EUR
	Milanesearmband, Handaufzug, Werk gangbar, weißes Ziffernblatt mit schwarzen Zeigern und arabischen Ziffern, Uhr-Durchmesser: 1,5cm, Länge: 18cm, Gesamtgewicht ca.: 19,4gr.	
443	Damenabenduhr aus 750er Weißgold mit Brillant- und Saphirkranz - Manufaktur: Jaeger-LeCoultre, La Ch...	1.500,00 EUR
	mit 14 Diamanten und 14 Saphiren besetzt, silberfarbenes, rundes Ziffernblatt, Gehäuse und Milanesearmband aus 750er Weißgold, Handaufzug, gangbar, guter Zustand, Gehäuse-Durchmesser gesamt: 3,2cm (Ziffernblatt: 2cm), Länge: 18cm, Armband-Breite ca.: 1,6cm, Gesamtgewicht ca.: 51gr.	
444	Damen Armbanduhr aus 585er Gelbgold der Uhrenmanufaktur Genève	400,00 EUR
	Quarzwerk, Gesamtgewicht ca.: 29gr., Länge: 18cm	
445	Damenarmbanduhr mit weißem Lederarmband - Gehäuse aus 585er Gelbgold der Uhrenmanufaktur Genève	50,00 EUR
	Quarzwerk, Glas zerkratzt, Länge: 21cm	

Schmuck

- 446 Damenarmbanduhr aus 333er Rotgold 70,00 EUR**
schwarze Zeiger und arabische Ziffern, Gliederarmband und Gehäuse sind aus Gold, Handaufzug, gangbar, Sicherheitskette defekt, Länge: 17cm, Gehäuse-Durchmesser: 2,5cm, Gesamtgewicht ca.: 17,6gr.
- 447 Taschenuhr 585er Gelbgold der Uhrenmanufaktur Cortébert Watch Co., Genève, Frankreich um 1890 450,00 EUR**
alle 3 Gehäusedeckel aus Gold, äussere Gehäusedeckel üppig mit Engeln graviert, weißes Emailleziffernblatt mit digitaler Anzeige und rundem Fenster für die springenden Stundenziffern (Horas) und mit rechteckigem für die Minuten (Minutos), unten kleine Sekundenanzeige, auf dem Ziffernblatt bezeichnet "Manufacture de Cortébert", Schweizer Uhrwerk, im Deckel beschriftet, auf der Platine bezeichnet "Patent Pallweber, S88, Nr.13131", Kronenaufzug, gangbar, guter Zustand, Durchmesser: 5cm, Gewicht ca.: 104,5gr.
- 448 Firma Longines Uhren, Saint-Imier (Schweiz) - Savonette (Herrentaschenuhr) aus 585er Gelbgold mit ve... 700,00 EUR**
Gehäuse gouillochiert, mit kleiner Sekunde, weißes Ziffernblatt (signiert), schwarze Zahlen, goldene Zeiger, Original Schatulle, Gesamtgewicht der Uhr: 93gr., Durchmesser ohne Aufzug: 5cm, Werk geht, Kettenlänge ca.: 25cm
- 449 Damen Taschenuhr aus 750er Gold 160,00 EUR**
Schlüsselaufzug, weißes Emailleziffernblatt mit schwarzen römischen Ziffern und Zeigern, im Deckel beschriftet und numeriert "Cylindre Huit Rubis, 18K, 25996/6", Deckel mit feinem Blumendekor, gangbar, im Deckel minimale Dellen, guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 3,5cm
- 450 Vergoldete Uhrenkette um 1920 25,00 EUR**
rotgoldfarben, Länge: 46cm
- 451 Vergoldetes Châtelaine mit Ripsband um 1900 0,00 EUR**
rotgoldfarben, Breite: 2,5cm, Länge: 11,5cm
- 452 Vergoldete Jugendstil Uhrenkette mit Schieber 40,00 EUR**
Schieber besetzt mit rotem und grünem Steinen, Länge: 164cm
- 453 1 Paar Ohrstecker aus 585er Gelbgold 250,00 EUR**
besetzt mit je 1 Brillanten von ca. 0,25ct., Ohrring-Durchmesser ca.: 0,8cm, Länge: 1,5cm
- 454 1 Paar quadratische Ohrstecker aus 750er Gelbgold mit Diamantbesatz 500,00 EUR**
besetzt mit Diamanten von zusammen ca. 0,41ct., Gesamtgewicht ca.: 2gr., Breite: 0,7cm, Länge: 0,6cm
- 455 1 Paar Ohrstecker in tropfenform aus 750er Gelbgold mit Diamantbesatz 440,00 EUR**
besetzt mit Diamanten von zusammen ca. 0,34ct., Gesamtgewicht ca.: 2gr., Breite: 0,7cm, Länge: 1cm
- 456 1 Paar quadratische Ohrstecker aus 750er Gelbgold mit Diamant- und Smaragdbesatz 385,00 EUR**
besetzt mit Diamanten von zusammen ca. 0,33ct. und 2 Smaragde von zusammen ca. 0,3ct., Gesamtgewicht ca.: 3gr., Breite: 0,8cm, Länge: 0,8cm
- 457 1 Paar Ohrhänger aus 585er Gelbgold 60,00 EUR**
besetzt mit je 1 Granatstein, Gesamtgewicht ca.: 3,1gr., Ohrring-Länge: 4,5cm
- 458 1 Paar Art-Deco Ohrstecker aus 750er Weißgold 435,00 EUR**
mit Diamantbesatz von zusammen ca. 0,27ct. und 2 Aquamarine von zusammen ca. 2,00ct.
- 459 1 Paar Ohrhänger aus 750er Gelbgold mit Diamant-, Perlen- und Saphirbesatz 675,00 EUR**
besetzt mit 1 Diamanten von ca. 0,61ct. und 2 Saphire von zusammen ca. 1,45ct., je 1 Zuchtperle (abnehmbar), Gesamtgewicht ca.: 5gr., Breite: 1cm, Länge: 2,5cm

Schmuck

460	1 Paar Ohrstecker aus 585er Gelbgold im Art-Deco Stil mit Brillantbesatz, Saphire im Baguetteschliff, Gesamtgewicht ca.: 6,1gr.	140,00 EUR
460.1	1 Paar Perlohrclips aus 585er Gelbgold mit halbmondförmigem Brillantbesatz und je 1 Perle, Ohrclip-Durchmesser: 1,7cm	60,00 EUR
461	1 Paar Perlenohrstecker (Mabe Perlen) aus 585er Gelbgold Durchmesser ca.: 2cm	45,00 EUR
462	1 Paar versilberte Manschettenknöpfe mit je 1 Zirkon besetzt gepunzt mit 317, Gesamtgewicht ca.: 7,9gr.	0,00 EUR
463	1 Paar Jugendstil Manschettenknöpfe, Silber vergoldet mit kleinen roten Steinen besetzt, 2,2cm x 0,7cm	25,00 EUR
464	1 Paar Manschettenknöpfe aus 835er Filigransilber Gesamtgewicht ca.: 11gr., Länge: 3cm	40,00 EUR
465	2 Paar versilberte und vergoldete Manschettenknöpfe 1 Paar mit Perlmutter und 1 Paar vergoldet mit Gravur auf runder Fläche, mit schwarz abgesetzten Akzenten (gelötet, mit Dellen)	15,00 EUR
466	Altländer Gürtelschnalle aus 800er Filigransilber vergoldet aus der Silberschmiede Brunkhorst, Buxtehude auch als Anhänger oder Brosche zu verwenden, vergoldete Platte mit Filigransilber, gepunzt "Brunkhorst, 800, Mond und Krone", Gesamtgewicht ca.: 40,5gr., Länge: 8,3cm, Breite: 8cm	50,00 EUR
467	Brosche aus 800er Silber (25 Jahre Altonaer RAR-Bau), 1 rundes Medaillon (silberfarben) mit schwarze... Ketten-Länge: 43cm, Brosche-Gesamtgewicht ca.: 5gr.	10,00 EUR
468	3 Straßbroschen "French Paste" (Modeschmuck) Halbmond (Länge: 3cm), Quadrat (3x3cm), Blumenform (Durchmesser: 2,3cm)	10,00 EUR
469	Brosche aus 750er Weißgold in Form eines Blumenbuketts mit ca. 67 Brillanten besetzt von zusammen ca.650,00 EUR Schiebehakenverschluss, Breite: 3,5cm, Höhe: 6,5cm, Gesamtgewicht ca.: 15,7gr.	650,00 EUR
470	Stabbrosche aus 585er Gelbgold mit 1 Solitär ca. 0,2ct., in Weißgold gefaßt, Länge ca.: 6cm	100,00 EUR
471	Krawattennadel aus 750er Weißgold besetzt mit 1 Brillanten von ca. 0,10ct., Länge: 6,5cm, Gewicht ca.: 2,4gr.	35,00 EUR
472	Krawattennadel aus 585er Rotgold besetzt mit 1 kleinen Perle und Makasiten, Länge ca.: 6cm	15,00 EUR
473	Brosche aus 585er Gelbgold nicht gestempelt besetzt mit 1 großen, hellblauen Spinell, Gesamtgewicht ca.: 10,2gr., Spinell-Maße: 1,7cm x 2,8cm	120,00 EUR
474	Vergoldete Brosche und Anstecknadel um 1890 mit kleinen Bildern von einem Knaben und einer jungen Dame mit Hut, beides verso gepunzt "SD", Broschen-Durchmesser: 3,5cm	25,00 EUR

Schmuck

475	2 Krawattennadeln aus 585er Gelbgold	60,00 EUR
1x besetzt mit 1 Rubin, 1x mit Medaille beschriftet "Für vierzig Jahre treue Dienste", Länge: 5,5cm, Gewicht ca.: 5,9gr.		
476	Ovale Kamee gefaßt als Brosche oder Anhänger in 750er Gelbgold	80,00 EUR
mit tanzenden Grazien, Breite: 2,5cm, Länge: 3,3cm		
477	Brosche mit Elfenbeinschnitzerei, China 19. Jahrhundert	100,00 EUR
vergoldete Fassung, mit feinen Personendarstellungen, mehrfach gelötet, Elfenbeinschnitzerei am Rand mit feinen Rissen und seitlich ein kleines Stück abgebrochen, Breite: 5cm, Länge: 5,5cm		
478	1 Brosche aus 835er Silber mit Blütendekor und 1 kleine vergoldete Jugendstilbrosche mit kleinem Opal	20,00 EUR
Länge: 3,7cm und 6,5cm		
479	2 Broschen und 1 Anhänger mit Granatbesatz gefaßt in 333er Gelbgold	50,00 EUR
Gesamtgewicht ca.: 10,5gr., Broschen-Länge: 5cm, Länge: 5,3cm, Anhänger-Länge: 2,9cm, Breite: 1,9cm		
480	Damenring aus 750er Bicolor besetzt mit 6 Brillanten von zusammen ca. 0,24ct. und 1 großen Zirkon	300,00 EUR
nicht gepunzt, small inclusions, Wesselton, Gesamtgewicht ca.: 9,6gr., Expertise vorhanden		
481	Damenring aus 585er Gelbgold (nicht gestempelt) besetzt mit 3 Brillanten (Top Crystal) von zusammen ...	300,00 EUR
Gesamtgewicht ca.: 3,9gr., Expertise vorhanden		
482	Art-Deco Damenring aus 585er Gelbgold (nicht gestempelt) besetzt mit 4 Brillanten von zusammen ca. 0...	180,00 EUR
Gesamtgewicht ca.: 4,9gr.		
483	Damenring aus 585er Gelbgold	250,00 EUR
besetzt mit 12 Brillanten von zusammen ca. 0,6ct. und 1 Saphir von ca. 2ct., Gesamtgewicht ca.: 3,5gr.		
484	Damenring aus 585er Weißgold mit Brillanten und Saphiren besetzt	150,00 EUR
besetzt mit 8 Brillanten von zusammen ca. 0,2ct. und 1 Saphir, Gesamtgewicht ca.: 3,4gr., Saphir-Durchmesser ca.: 4,5mm, Expertise vorhanden		
485	Damenring aus 585er Gelbgold	120,00 EUR
besetzt mit 3 Brillanten und 3 Saphire, Gesamtgewicht ca.: 5,2gr.		
486	Damenring aus 375er Gelbgold	50,00 EUR
mit Brillantbesatz und 3 Saphire, Gesamtgewicht ca.: 1,4gr.		
487	Damenring aus 585er Gelbgold	80,00 EUR
besetzt wohl mit 1 Saphir im Ovalschliff, Gesamtgewicht ca.: 3,3gr.		
488	Damenring aus 750er Gelbgold	180,00 EUR
besetzt mit 6 Smaragde, Baguetteschliff, Gesamtgewicht ca.: 6,1gr.		
489	Damenring aus 585er Weißgold	350,00 EUR
1 Smaragd (mit Wachstumsmerkmalen, Octagonschliff) ca. 1,75ct., umringt von 16 Brillanten von zusammen ca. 1,20ct., Gesamtgewicht ca.: 6,9gr.		

Schmuck

490 Herrenring aus 585er Gelbgold - wohl mit grünem Turmalin besetzt Octagon-Treppenschliff, Gesamtgewicht ca.: 7,6gr.	90,00 EUR
491 Damenbandring aus 750er Gelbgold nicht gestempelt 4-teilig, 2 Reihen besetzt mit Rubine, 1 Reihe Smaragde, 1 Reihe Sapphire, Gesamtgewicht ca.: 4,6gr.	60,00 EUR
492 Breiter Bandring aus 333er Rotgold besetzt mit 1 Granatstein, Octagonschliff facettiert, Gesamtgewicht ca.: 2,7gr.	60,00 EUR
493 Großer ovaler Granatring in 925er Silber gefaßt Gesamtgewicht ca.: 9,2gr., Breite: 2,2cm, Länge: 2,8cm	50,00 EUR
494 Ring aus 585er Rotgold besetzt mit 2 Brillanten von zusammen ca. 0,4ct. und 2 Brillantsplittern, leichte Gebrauchsspuren	120,00 EUR
495 Damenring aus Gelbgold besetzt mit 1 Brillanten ungestempelt, besetzt mit 1 Brillanten von ca. 0,25ct.	150,00 EUR
496 Solitärerring aus 750er Gelbgold besetzt mit 1 Brillanten von ca. 0,2ct.	120,00 EUR
497 Damenring aus 375er Gelbgold mit Brillantbesatz, Gesamtgewicht ca.: 1,9gr.	50,00 EUR
498 Damenring aus 585er Gelbgold besetzt mit 1 Brillanten von ca. 0,10ct., Gesamtgewicht ca.: 2,3gr.	75,00 EUR
499 Damenring aus 585er Gelbgold nicht gestempelt, besetzt mit 3 Brillanten (innere Merkmale) von zusammen ca. 0,4ct., Gesamtgewicht ca.: 3,2gr.	100,00 EUR
500 Solitärerring aus 585er Gelbgold nicht gestempelt, besetzt mit 1 Brillant (sehr kleine innere Merkmale) von ca. 0,6ct., Gesamtgewicht ca.: 3,2gr.	430,00 EUR
501 Damenring aus 585er Gelbgold besetzt mit 1 Brillant von ca. 0,15ct., Gesamtgewicht ca.: 2,1gr.	60,00 EUR
501.1 Bandring aus 585er Gelbgold besetzt mit 3 Diamantrosen, 1 Stein beschädigt, Gesamtgewicht ca.: 3,5gr.	50,00 EUR
502 Damenring aus 750er Weißgold mit Brillanten und Akoya Zuchtperlen besetzt besetzt mit 2 Brillanten weiß (Wesselton), SI (kleine innere Merkmale) von zusammen ca. 0,44ct. und 2 Akoya Zuchtperlen (schwarz und weiß), Perlen-Durchmesser ca.: 8mm, Gesamtgewicht ca.: 5,4gr., Expertise vorhanden	250,00 EUR
503 Damenring aus 585er Gelbgold besetzt mit 1 Zuchtperle, Gesamtgewicht ca.: 4,3gr.	65,00 EUR
504 Breiter Damenring aus 585er Gelbgold besetzt mit 1 großen, hellblauen Spinell und 4 kleinen Brillanten, Gesamtgewicht ca.: 7,8gr., Spinell-Maße: 1,7cm x 1,5cm	120,00 EUR

Schmuck

504.1 Damenring aus 585er Gelbgold	50,00 EUR
mit 5 Farbsteinen, Steine filligran gefaßt, Gesamtgewicht ca.: 3,9gr.	
505 Damenring aus 585er Gelbgold (nicht gestempelt) besetzt mit 34 kleinen Türkisen, Italien	90,00 EUR
Gesamtgewicht ca.: 6,8gr.	
506 Herrenring aus 585er Gelbgold	50,00 EUR
besetzt mit 1 großen ovalem Lapislazuli, Gesamtgewicht ca.: 4,5gr.	
507 Herrenring aus 585er Gelbgold	60,00 EUR
besetzt mit 1 großen viereckigen Onyx, Gesamtgewicht ca.: 7,7gr.	
508 Damenring aus 750er Weißgold mit Solitär	120,00 EUR
mit Solitär von ca. 0,25ct., mit Zertifikat, Durchmesser: 2cm	
509 Damenring aus 585er Gelbgold	35,00 EUR
besetzt mit 1 Diamantsplitter, Gesamtgewicht: 2gr., Durchmesser: 1,7cm	
510 Damenring aus 585er Weißgold besetzt mit 4 Diamanten im Brillantschliff und 1 hellgrauen Zuchtperle	150,00 EUR
Brillantbesatz von zusammen ca. 0,5ct., Reinheit und Farbe liegen im mittleren Bereich, Perlendurchmesser ca.: 9,8mm), Gesamtgewicht ca.: 8,6gr.	
511 Damenring aus 585er Gelbgold	80,00 EUR
besetzt mit 2 Perlen, Diamanten, Smaragden und Rubinen	
512 Damenring aus 585er Gelbgold	80,00 EUR
besetzt mit 1 großen ovalen Stein, Ring-Durchmesser: 1,6cm	
513 Damenring aus 585er Gelbgold (Oberseite doubliert mit Weißgold) mit Diamant- und Rubinbesatz	120,00 EUR
besetzt mit 9 Diamanten von zusammen ca. 0,48ct. (7 im Brillantschliff und 2 im 8/8-Schliff), Reinheit und Farbe liegen im oberen Bereich, 11 Rubine rund/einfach facettiert, Gesamtgewicht ca.: 9gr.	
514 Damenring aus 585er Gelbgold mit großem Amethyst und Brillantkranz	100,00 EUR
Brillantbesatz von zusammen ca. 0,16ct., Ring-Durchmesser: 1,6cm	
515 Medaillon mit feiner Intaglioarbeit mit Seitenportrait von Hermes dem Götterboten, vergoldet, 2H. 19Jh.	60,00 EUR
mit Makasitbesatz, in Form eines Buches, innen für 2 Fotos, guter Zustand, Breite: 2cm, Länge: 3cm	
516 Ovaler, vergoldeter Anhänger mit Emailmalerei und Fassung in Form einer Schlange, um 1900	70,00 EUR
Brustbild einer Rokoko Dame, mit Federn und Perlenkette im Haar, Schlange hat rote Glasaugen, Medaillon etwas bestoßen, Breite: 3,2cm, Länge: 5cm	
517 Jugendstil Anhänger aus 900er Silber - bestehend aus 5 kleinen Tafeln, graviert mit "Unvergessliche ..."	35,00 EUR
verso mehrfach gepunzt "MM, 900", Gesamtgewicht ca.: 7,6gr., Breite: 1,9cm, Länge: 3cm	
518 Roter Herzanhänger der Manufaktur: Swarovski Kristall, Feldmeilen (Schweiz)	80,00 EUR
rotes Herz am Lederband, Lederband-Länge: 78cm, Anhänger-Breite: 3,7cm, Breite: 3,2cm	

Schmuck

519	1 Paar amerikanische Modeschmuck-Ohrhänger besetzt mit braunen Glassteinen, Länge je ca.: 5,5cm	10,00 EUR
520	1 Paar amerikanische Modeschmuck-Ohrhänger orientalische Form, mit rosa und lila Steinen besetzt, Breite: 4cm, Länge: 8cm	10,00 EUR
521	1 Paar amerikanische Modeschmuck-Ohrhänger mit rot/rosa/lila Glassteinen besetzt, mittig mit lila Stein im Cabochonschliff, Länge je ca.: 11cm	20,00 EUR
522	1 Paar amerikanische Modeschmuck-Ohrclipse mit braunen und farblosen Schmuck-Steinen, Länge: 4cm, Breite: 1,5cm	10,00 EUR
523	1 Paar Ohrhänger aus Sterlingsilber mit Citrin-Besatz Länge: 2cm	0,00 EUR
524	Modeschmuck-Collier - Sweet Romance, USA mittig mit großer üppig verzierter Blume, besetzt mit grünen/silbernen/goldenen Glassteinen, verso beschriftet: "Sweet Romance, USA", 2 Steine fehlen, Länge: 54cm	70,00 EUR
525	Collier und Ohrstecker - amerikanischer Modeschmuck gearbeitet wie eine große Blüte, besetzt mit roten und grünen Glassteinen, Ohrring-Breite: 1,5cm, Länge: 4,5cm, Collier-Länge: 44cm	80,00 EUR
526	Entwurf Liz Paiacios, San Francisco - Collier und Ohrhänger der Manufaktur Swarovski Kristall, Feldm... besetzt mit grünen Swarovski Kristallen in Blumenform, Ohrhänger-Beite: 1cm, Länge: 2cm, Collier-Länge: 43,5cm	180,00 EUR
527	Entwurf Liz Paiacios, San Francisco - Armband der Manufaktur Swarovski Kristall, Feldmeilen (Schweiz) besetzt mit hellbraunen Swarovski Kristallen in Blütenform, Länge: 17cm	100,00 EUR
528	3-reihiges Collier aus 333er Gelbgold mit Topas-Anhänger Gesamtgewicht ca.: 4gr.	60,00 EUR
529	Gliederarmband aus 830er Silber, Anhänger aus Sterling und Ring aus 935er Silber - alle mit blauen T... Armband-Länge ca.: 17,5cm, Anhänger ca.: 4cm	95,00 EUR
530	Gliederarmband aus 333er Gelbgold mit 4 Granate besetzt, Gesamtgewicht ca.: 11,5gr., Länge: 19cm	90,00 EUR
531	Amerikanischer Modeschmuck-Brosche, viereckig mit braunen und goldenen Glassteinen besetzt, Breite: 5cm, Länge: 5cm	15,00 EUR
532	Amerikanische Modeschmuck-Brosche, viereckig besetzt mit violetten Glassteinen und Makasiten, mittig ein schwarzes Viereck mit kupferfarbenen Einschmelzungen, Breite: 5cm, Länge: 5cm	15,00 EUR
533	Altländer Filigranbrosche aus 800er Silber auch als Anhänger zu verwenden, Gesamtgewicht ca.: 9,5gr., Durchmesser: 3,8cm	25,00 EUR

534 Geldclip aus 835er Silber

10,00 EUR

mit Katze, Gesamtgewicht ca.: 7,2gr., Breite: 2,1cm, Länge: 7,5cm

Alt, Otmar

geboren am 17.7.1940 in Wernigerode (Harz) - ansässig in Hamm-Norddinker (Westfalen)

Katalognummern in dieser Auktion: 285, 286, 287, 288, 289, 290,

Deutscher Maler, Graphiker und Bildhauer. Übersiedelt 1951 nach Berlin. Ab 1959 wird er als Klarinettist und Saxophonist bei den "Seifworkers", einer Berliner Jazz-Band, bekannt. Während seines Studiums an der Berliner Hochschule für Bildende Künste (1960-1966) arbeitet er 1962 als Holzflößer in Lappland und malt 1963 in den Semesterferien auf der Cycladeninsel Tinos in Griechenland. In den Jahren 1965/66 arbeitet er am "Theater am Turm" in Frankfurt am Main und in Trier als Bühnenbildassistent. 1967 gewinnt er den Franz-Roh-Preis "Collage 67" und entwickelt seine "Puzzles". Seit Ende der Studienzeit als Meisterschüler von Professor Hermann Bachmann in Berlin stellt er häufig einzeln aus und beteiligt sich an den verschiedensten Gruppen-Ausstellungen im In- und Ausland. Er macht Kinderbücher (Luderbär), Plastiken, Schmuck und vor allem eine Reihe von druckgraphischen Mappenwerken wie "Die Kinguine", "Die große Veränderung" oder "Mondgrillentaucher". Er malt Wandbilder und entwirft die Tapete "Happy Cow", gestaltet auch Gebrauchsgegenstände wie Kinderspielzeug und entwirft Märchenfiguren aus Keramik. 1971 wird über ihn ein Kulturfilm unter dem Titel "Vorfrühling" gedreht. Heute gehört der Wahl-Berliner zu den renommiertesten deutschen Künstlern. Sein Stil, der sich zu einer eigenen Formgebung entwickelte und zuweilen an Comic strips erinnert, basiert auf der informellen Malerei. Er schafft eine eigenwillige Fabelwelt, die von fantasievoll geformten Menschen, Tieren und Pflanzen bevölkert wird. Sein Zeichenrepertoire baut sich aus tiermythologischen und biomorphen Archetypen auf. Die geometrischen und flächigen Formen erlangen durch die ornamentale Farbigkeit eine lebendige Wirkung und fügen sich wie Puzzleteile aneinander. Der erfolgreiche Künstler hat vor Jahren die Otmar-Alt-Stiftung ins Leben gerufen und fördert mit den Einnahmen aus seiner Kunst den künstlerischen Nachwuchs in vielfältiger Weise. Literatur: Allgemeines Künstlerlexikon - AKL II, 1992, Seite 659.

Anuszkiewicz, Richard

geboren 1930 in Erie (Pennsylvania) - um 1990 Englewood

Katalognummern in dieser Auktion: 239,

amerikanischer Maler, Graphiker, Skulpteur. Er studierte von 1948 bis 1953 am Cleveland Institute of Art in Cleveland, Ohio und danach von 1953 bis 1955 an der Yale University School of Art and Architecture in New Haven, Connecticut bei Josef Albers, wo er seinen Master of Fine Arts machte. Er befasst sich in seiner Kunst mit den optischen Veränderungen, die auftreten, wenn verschiedene Farben mit hoher Intensität und den gleichen geometrischen Konfigurationen auftreten. Die meisten seiner Arbeiten sind visuellen Untersuchungen von formalen Struktur- und Farb-Effekten. Anuszkiewicz entwickelte in seiner Kunst auch Untersuchungen weiter, die Josef Albers zum Beispiel in seiner Serie „Homage to the Square“ begann, wo dieser mit Gegenüberstellungen der Farben experimentierte.

Authouart, Daniel

geboren um 1943 in Lillebonne (Normandie) - seit 1974 ansässig in Rouen (Frankreich)

Katalognummern in dieser Auktion: 298,

französischer Maler und Graphiker, Studium an der "Ecole des Beaux-arts" in Rouen, siehe Regionale Literatur

Bach, Elvira

geboren am 22.6.1951 in Neuenhain im Taunus - ansässig in Berlin

Katalognummern in dieser Auktion: 297,

deutsche Malerin des Neo-Expressionismus, Graphikerin, Bildhauerin und Glaskünstlerin, 1967-70 erhielt sie ihre erste Ausbildung in der Glasfachschule Hadamar, 1972-81 als Requisiteurin an der Schaubühne am Halleschen Ufer in Berlin, gleichzeitig absolvierte sie ein Studium an der Kunstgewerbeschule der Bildenden Künste in Berlin bei Prof. Hann Trier, hier entwickelte sie ihren expressiven Malstil, 1982 Stipendiumin der Dominikanischen Republik und Teilnahme an der Dokumenta in Kassel, mit Helmut Middendorf, Rainer Fetting und Salomé zählte sie bald zu den Protagonisten der "Neuen Wilden" in Berlin und gehörte damit zu den wenigen weiblichen Künstlerinnen, die bei der Wiederbelebung der Malerei Anfang der 80er Jahre eine bedeutende Rolle gespielt haben, Weiblichkeit ist für sie auch immer das entscheidende Thema gewesen: In ihren Bildern zeigt sie fast ausschließlich massive Frauengestalten in lebensgroßer Darstellung, sie erscheinen als anonyme weibliche Archetypen und zugleich als Projektionsfiguren einer versteckten Selbstdarstellung, als ihr Gegenüber treten vereinzelt dunkle, animalisch wirkende Männerfiguren auf, neben typisch weiblichen Accessoires kommen erotisch besetzte Attribute wie Schlangen, Palmen und Herzen hinzu, siehe Allgemeines Künstlerlexikon

Bargheer, Eduard

geboren am 25.12.1901 in Hamburg-Finkenwerder - gestorben am 1.7.1979 in Hamburg-Blankenese

Katalognummern in dieser Auktion: 304, 305,

Deutscher Landschaftsmaler, Graphiker und Mosaikkünstler. In seiner frühen Phase stand er dem Expressionismus nahe. Wurde als Sohn des Volksschulleiters Karl Bargheer geboren und wuchs mit dem älteren Bruder Ernst Bargheer (Pädagoge und später Volkskundler) sowie fünf Schwestern auf. 1914 starb der Vater und 1919 die Mutter. In diesen Jahren begann er seine künstlerische Ausbildung an der Kunstgewerbeschule Hamburg-Lerchenfeld, aber ebenso im intensiven Selbststudium, das er lebenslang fortsetzte. 1924 entzweiten sich die Brüder Ernst und Eduard. Eduard setzte seinen Berufswunsch des freien Malers durch. 1925 reiste er erstmalig nach Italien und hielt sich für längere Zeit in Florenz auf. Die tiefe Zuneigung zu Italien und seiner Kultur wurde zu einem lebensprägenden Thema. 1926 und 1927 folgten ausgedehnte Reisen nach Paris. 1928 baute er ein Atelier für sich am Westerdeich in Finkenwerder. 1929 wurde er Mitglied der Künstlervereinigung Hamburgische Sezession. In diese Zeit fallen auch die intensiven Kontakte mit den Kreisen um die Kunsthistoriker Aby Warburg und Erwin Panofsky. 1932/33 nutzte Bargheer ein Stipendium der Stadt Hamburg für einen mehrmonatigen Paris-Aufenthalt, während dessen er sich mit dem Panofsky-Schüler Ludwig Heinrich Heydenreich anfreundete. 1933 löste sich die Hamburger Sezession aus eigenen Stücken auf, weil sie ihre jüdischen Mitglieder - wie von den Nationalsozialisten gefordert - nicht ausschließen wollte. 1935 begegnete er Paul Klee in der Schweiz. Im gleichen Jahr erwarb er eine kleine Fischerkate am Süllberg in Hamburg, die bis heute das Bargheer-Haus beherbergt. 1939 verlegte er seinen Wohnsitz nach Ischia. 1955 war er Teilnehmer der documenta 1 in Kassel, 1959 an der documenta II. 1948 wurde er Ehrenbürger von Forio auf Ischia, 1951 erhielt er zusätzlich zu seiner deutschen die italienische Staatsangehörigkeit. Bargheer ist heute vor allem für seine in einem hellfarbigen, kristallinen Stil gehaltenen Landschaftsaquarelle bekannt. Die Kombination von Abstraktion und Figuration verbindet ihn mit den Arbeiten Paul Klees und Werner Gilles. Literatur: Vollmer, Band I (A-D).

Zurück zum Inhaltsverzeichnis

Katalog erstellt am 21.08.2010 auf www.auktionshaus-aldag.de - Seite 49 von 80

Ottensener Weg 10, 21614 Buxtehude, Telefon 04161-81005, Telefax 04161-86096, eMail kunst@auktionshaus-aldag.de

Beckmann, Hans

geboren am 21.3.1809 in Hamburg - gestorben am 4.12.1882 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 3,

Deutscher Maler und Zeichner. Auch Johann oder Johannes Beckmann genannt. Er lernte fünf Jahre bei dem Amtsmaler Christian Friedrich Belitz in Hamburg. Danach Studium am Polytechnikum in Braunschweig, wo er unter Schulz nach Gips zeichnete. Ab 1833 an der Akademie in München. Schulte sich u.a. an Landschaftsbildern von Jacob van Ruisdael und Jan Wijnandt, die er in der Alten Pinakothek kopierte. Später wieder in Hamburg ansässig. Mitglied im Hamburger Künstlerverein von 1832 und im Münchner Kunstverein, in denen er auch regelmäßig ausstellte. Malte vor allem Landschaftsmotive, u.a. Ansichten des Chiemsees. Bei seinen Szenerien mit Seen, Flüssen oder Waldbächen bevorzugte er Morgen- oder Abendstimmungen. Häufig stellte er auch Gewitter oder Landschaften bei Mondlicht dar. Neben der niederländischen Landschaftsmalerei und den Romantikern beeinflusste ihn später der stimmungsvolle Naturalismus von Christian Morgenstern, von dem er wohl auch die gelegentlich sichtbare Tendenz zu impressionistischen Effekten übernahm. Sein Gefühl für atmosphärische und farbige Werte kommt besonders in seinen Studien zum Ausdruck. In seinem Spätwerk malte er Motive aus der Umgebung von Hamburg und Bremen, so vor allem Ansichten der Elbe und der Nordseeküste. Außerdem entstand eine Reihe von Bildern schottischer Gebirgslandschaften. Obwohl zu Lebzeiten anerkannt, geriet er später in Vergessenheit, wurde dann von dem norwegischen Maler Bernt Grønvold wiederentdeckt. Öffentliche Sammlungen: Hamburger Kunsthalle. Neue Galerie Linz, Städtische Galerie im Lenbachhaus München, Kunstmuseum Winterthur St. Gallen, Stiftung Oskar Reinhart. Literatur: Thieme Becker, Band III (Bassano-Bickham), Seite 155.

Bellotto, Bernardo

geboren am 30.1.1720 in Venedig - gestorben am 17.10.1780 in Warschau

Katalognummern in dieser Auktion: 266,

Italienischer Landschaftsmaler und Graphiker der Rokoko Zeit. Ausbildung in der Werkstatt seines Onkels Antonio Canal, bekannt u.a. unter dem Pseudonym Canaletto II, Hofmaler an der Akademie in Dresden und Warschau, bekannt durch seine Ansichten von Venedig, Rom, Dresden, Pirna und Warschau, siehe Thieme Becker

Bertold, C.

geboren 1870 - ansässig in Süddeutschland

Katalognummern in dieser Auktion: 54,

Deutscher Landschaftsmaler. Bekannt vor allem durch zahlreiche Gebirgsmotive. Literatur: Keine Angabe.

Bessel, Herbert

geboren um 1921 in Hamburg - ansässig in Nürnberg

Katalognummern in dieser Auktion: 322,

deutscher Maler, Graphiker, Zeichner und Glasmaler, Schüler der Graphikakademie in Nürnberg, beginnend in der Gegenständigkeit, fand Bessel früh schon zu einer ganz eigenen Variante der Abstraktion, der er sich bis heute treu blieb und die geprägt ist vom spannenden, zugleich zur Kontemplation einladenden Wechselspiel zwischen Statik und Dynamik, Fläche und Linie, meditativer Monochromie und feinfühlig gesetzter Farbigkeit, die Schönheit des farbigen Glases, die Transparenz und Kraft der Farben, die Möglichkeit "mit farbigem Licht zu malen", hat Künstler immer schon verlockt, siehe Allgemeines Künstlerlexikon

Beuys, Joseph

geboren am 12.5.1921 in Krefeld - gestorben am 23.1.1986 in Düsseldorf

Katalognummern in dieser Auktion: 307,

Deutscher Bildhauer, Aktionskünstler, Zeichner, Kunsttheoretiker und politischer Künstler. 1943 während eines Einsatzes als Kampfflieger im II. Weltkrieg stürzt er über der Krim ab. Einheimische retten den Verwundeten, salben ihn mit Talg und hüllen ihn in Filz. Diese Erfahrung prägt seine Kunst: Filz und Fett sind neben Wachs und Kupfer seine zentralen Materialien. Der Hut - sein unverkennbares Markenzeichen - überdeckt die nach seiner schweren Verletzung eingepflanzte Silberplatte in der Schädeldecke. 1946-55 Mitglied im Klevenener Künstlerbund. 1947-52 Studium der Malerei und der Bildhauerei an der Kunstakademie Düsseldorf bei Josef Enseling, später Meisterschüler von Ewald Mataré. 1959 Heirat mit der Kunsterzieherin Eva Wurmbach. Aus der Ehe gehen zwei Kinder hervor. 1961-72 Professur an der Kunstakademie Düsseldorf. Seit 1964 Beteiligung an jeder documenta in Kassel. 1967 20 Tage nach der Protestkundgebung gegen den Besuch des Schahs in Berlin, bei der der Student Benno Ohnesorg erschossen wurde, gründet er als Reaktion darauf die "Deutsche Studentenpartei". 1970 Gründung der "Organisation der Nichtwähler, Freie Volksabstimmung". Das Hessische Landesmuseum Darmstadt stellt das umfassende Gesamtwerk, den sogenannten "Beuys Block", aus. 1971 Gründer der "Organisation für direkte Demokratie durch Volksabstimmung". 1972 besetzt er mit abgewiesenen Bewerbern für das Kunststudium erneut das Sekretariat der Kunstakademie Düsseldorf. Noch am gleichen Tag schickt ihm Johannes Rau die fristlose Kündigung zu. 1973 Gründung der "Freien Internationalen Hochschule für Kreativität und interdisziplinäre Forschung". 1976 Ausstellungsbeiträge zur Biennale in Venedig und zur Zeitgeistausstellung in Berlin. 1978 Abschluß des Rechtsstreits bezüglich der Professur an der Kunstakademie Düsseldorf und Gastprofessur an der Wiener Hochschule für Angewandte Kunst. 1979 Retrospektive im New Yorker Guggenheim-Museum und Kandidatur für das Europaparlament. 1980 Gastprofessur an der Frankfurter Städel-Schule und Kandidatur für den nordrhein-westfälischen Landtag als Vertreter der Grünen. Er gilt als wichtiger deutscher Fluxus-Künstler und zählt international zu den bekanntesten Künstlern der Moderne. Literatur: Vollmer, Band I (A-D).

Künstlerindex

Beyer, Hans Joachim

geboren in Berlin 1908 - 1980 gestorben in Düsseldorf

Katalognummern in dieser Auktion: 134,

deutscher Maler. Schüler von Karl Schmidt-Rottluff und Lyonel Feininger.

Bley, Ernst

tätig um 1930 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 185,

deutscher Stillleben und Marinemaler, siehe Regionale Literatur

Blome, Arnold

geboren 1894 - gestorben 1972

Katalognummern in dieser Auktion: 138,

deutscher Maler und Graphiker, Kunstkaufmann und Sammler. Studium an der Bremer Kunstgewerbeschule. Hatte gute Kontakte zu Picasso, El Lissitzky, Nolde und Feininger und war gefragter Einkäufer für britische und deutsche Museen.

Blunck-Heickendorf, Heinrich

geboren am 30.4.1891 in Kiel - gestorben um 1963 in Kiel-Heickendorf

Katalognummern in dieser Auktion: 223, 224, 225,

Deutscher Maler und Graphiker. Seit 1909 an der Münchener Akademie bei Angelo Jank, Ludwig Lesker und Albert Weisgerber, dann an der Akademie in Kassel bei Hans Olde und Georg Burmester. Nach 1918 in Süsel bei Eutin ansässig. Ab 1919 Atelier (mit Georg Burmester) im Glockenturm des Schlosses Augustenburg, später in Kiel-Heickendorf ansässig. Mitglied der Schleswig-Holsteiner Künstler-Genossenschaft und im Reichsverband Bildender Künstler Deutschlands (Berlin). Malte in Schleswig-Holstein vor allem Motive aus der Probstei und von der Westküste (Eiderstedt, Halligen). Neben Ölgemälden auch Radierungen und Lithographien, häufig mit Schneelandschaften und alten Bauernhäusern im Schnee. Literatur: Vollmer, Band I (A-D), Seite 238f.

Bouter, Cornelius Wouter

geboren in Gouda 1888 - gestorben 1966 in Den Haag

Katalognummern in dieser Auktion: 22,

niederländischer Maler.

Brandt, Josef von

geboren in Szczebrzeszyn (Polen) am 11.2.1841 - gestorben 1915 in Radom

Katalognummern in dieser Auktion: 19,

polnischer Maler. Erste Studien an der Ecole des Ponts et Chaussées in Paris, wo er Julius Kossak kennenlernt. 1862 München, wo er unter Franz Adam und Karl von Piloty arbeitet. 1867 Eröffnung seines Ateliers in München. Er malte fast ausschließlich Pferde, mit Vorliebe Kavallerie-Attacken, besonders aus dem 17. Jhd. an den östlichen Grenzen Polens, also Episoden aus den Kriegen mit Tartaren und Kosaken. Letztere reizen ihn ganz besonders durch ihre Kampfwut und malerische Tracht. Lit. siehe Thieme-Becker.

Broodthaers, Marcel

geboren in Brüssel 1924 - gestorben 1976 in Düsseldorf

Katalognummern in dieser Auktion: 301,

belgischer Zeichner und Graphiker. War mit René Magritte befreundet.

Bruck, Albrecht

geboren am 4.1.1874 in Lauban (Schlesien) - gestorben um 1964 in Berlin-Lankwitz

Katalognummern in dieser Auktion: 263,

Deutscher Maler und Graphiker. Schüler von Hans Meyer an der Berliner Akademie und von Eugen Bracht an der Dresdner Akademie. War hauptsächlich Landschaftsradierer und schuf Radierungen nach eigenen und fremden Vorlagen, wie z.B. nach Corot oder Th. Herbst. Werke u.a.: "Marienburg", Radierung (Paul Sonntag, Berlin); "Stumme Wacht" und "Sommermittag", Radierung (Stiefbold & Co., Berlin), Hamburger Radierungen (Commeter, Hamburg). Tätig auch in Hamburg-Blankenese und Dresden. Literatur: Vollmer, Band I (A-D).

Buchholz, Wolff

geboren am 18.10.1935 in Hamburg - ansässig ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 379,

Deutscher Maler, Graphiker, Bildhauer und Photograph. Sohn von Ruth Buchholz, Enkel von Emil und Dorothea Maetzel. 1955-57 Studium an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg bei Kurt Kranz, Johannes Itten und Theo Garve, 1957-58 an der Academie Grande Chaumière in Paris. Studienaufenthalte in London und New York. Ab 1958 eigene Graphikwerkstatt in Hamburg, seit 1959 Atelier. In den 60er Jahren studierte und arbeitete er in Frankreich und in London. Erhielt mehrere Auszeichnungen: 1968 Rijeka 1. Internationale der Handzeichnung (2. Preis), 1969 Montecatini 1. Internationalen Biennale für Malerei (3. Preis), 1970 Kunstpreis Bologna. Heirat mit der Malerin Christa Pyroth. Seit 1971 gemeinsames Atelier in Farmsen. 1979 in Italien, 1974/75 und 1981 in Finnland. Mitglied des Deutschen Künstlerbundes und des Berufsverbandes Bildender Künstler Hamburg (BBK). Ist in der Graphikkunst seit 1961 aktiv und benutzt ein breites Spektrum an Techniken (Lithographie, Radierungen, Aquatinta, Holzschnitt). Seit den 90er Jahren auch Architektur-Photographien. Zentrale Themen sind Mensch und Natur. Gesprächsbilder. Gruppen am Meer, Akte am Strand, Verwandlung des Menschenkörpers in Formen der Natur. Seit 1965 Figuren aus menschlichen und pflanzlichen Teilen, ohne Kopf und Körper, unter Betonung des Zeichnerischen. In den 1970er Jahren gezeichnete Porträts, die das Verhältnis zu dem Porträtierten betonen. Um 1980 Mauern und Türen mit Graffiti-Darstellungen. Versierte Farbstiftzeichnungen. Acrylbilder und Aquarelle. Über 75 Einzel-Ausstellungen in Europa, USA, Japan und Australien, daneben zahlreiche in Deutschland (u.a. Bochum, Mannheim, Düsseldorf, Bremerhaven, Wiesbaden und Hamburg). Literatur: Volker Detlef Heydorn - "Maler in Hamburg 1966-1974", Christians Verlag Hamburg 1974, Seite 119.

Buffet, Bernard

geboren am 10.7.1928 in Paris - gestorben am 4.10.1999 in Salernes bei Tourtour / Südfrankreich (Sel

Katalognummern in dieser Auktion: 295,

Französischer Maler, Graphiker, Zeichner, Bildhauer und Textilkünstler. Hauptvertreter der figurativen Malerei in Frankreich, mit zehn Jahren malte er so eifrig, daß man ihm bei der vorzeitigen Schulentlassung riet, zu versuchen, seinen Weg als Zeichner zu machen, daraufhin besuchte er 1943 Abendkurse für Zeichnen, 1944 begann er mit dem Studium an der Ecole des Beaux-Arts, machte sich jedoch bereits 1945 selbständig, stellt 1946 zwei Bilder in dem "Salon des Indépendants" aus, seit 1947 Mitglied des Salon d'Automne, 1948 Kritikerpreis und Durchbruch als Künstler, Mitglied der anti-abstrakten Künstlergruppe "L'homme témoin", ab 1950 Zyklen wie "Passion Christi (1951)", "Der Zirkus (1956)" oder "Stierkampf (1967)", sowie Buchillustrationen, die asketisch-realistischen Bilder stellen Angst, Leiden, Armut und die Erfahrung der Kriegsgeneration dar, sein Bild "Der traurige Clown" wurde millionenfach reproduziert und 1958 bildete ihn das "Time"-Magazin mit General de Gaulle als "berühmtesten Franzosen" ab, in Japan widmete man diesem Maler existenzialistischer Themen 1973 sogar ein Museum, er modifizierte seinen herben Stil in Jahrzehnten nur leicht, in einer speziellen Bürstentechnik entstanden markante, monochrome Stadtlandschaften und Figurenbilder, so auch von großen Literaten wie Dante oder Shakespeare, schuf mehr als 10.000 Werke, war vor allem in seinen letzten Lebensjahren im Ausland weitaus geachteter als in seiner Heimat, seine Bilder hängen im Vatikan wie auch im New Yorker MoMA, Einzelausstellungen u.a.: London, New-York, Chicago, Palm Beach, Montreal, Rom, Venedig, Mailand, Amsterdam, Brüssel, Basel, Zurich, Genf, Tokyo, Madrid, Warschau und Johannesburg, siehe Vollmers

Burghardt, Gustav

geboren um 1898 in Thüringen - gestorben um 1970 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 184,

deutscher Marine-, Veduten- und Bühnenmaler und Graphiker, arbeitete am heraldischen Fries im Reichstagsgebäude mit, war Theater- und Bühnenmaler sowie Kirchenmaler in Thüringen, seine zahlreichen Hamburg-Ansichten hat er bis ins hohe Alter gemalt, diese sind heute noch außerordentlich populär. Literatur: Keine Angaben.

Busch, Wilhelm Martin

geboren am 1.9.1908 in Breslau - gestorben am 7.7.1987 in Hamburg-Blankenese

Katalognummern in dieser Auktion: 380, 381,

Deutscher Maler, Graphiker, Zeichner und Illustrator. Sohn und Schüler des an der Breslauer Kunstakademie lehrenden Malers Arnold Busch. Dreijährige Lehre als Dekorationsmaler, anschließend Besuch der Kunstgewerbeschule in Breslau bei P. Kowalski. 1929-32 studierte er an der Berliner Akademie für Freie und Angewandte Kunst, u.a. bei Ferdinand Spiegel, Hans Meid, Oskar Bangemann. Ab 1932 war er tätig als Pressezeichner, freischaffender Künstler und Illustrator. 1936 heiratet er Brigitte Borchert, drei Kinder. Im Krieg wird er als Zeichner eingezogen, die Bilder von der Ostfront prägten einen anderen Typus seiner Zeichnungen. 1938-40 lehrt er nebenberuflich an der Berliner Textil- und Modeschule. Nach Kriegsende und Gefangenschaft lebt er sieben Jahre in Cismar, Ost-Holstein. 1952 erfolgt ein Umzug nach Hamburg-Blankenese (Wohnung und Atelier in der Elbterrasse). Von 1953-73 eine teilszeitige Lehrtätigkeit für figürliches Zeichnen und Illustration an der dortigen Textil- und Modeschule, spätere Fachhochschule für Gestaltung, ausübt. 1969 erhält er den Saltorino-Preis, 1976 den Edwin-Scharff-Preis, 1984 wird ihm durch den Senat der Hansestadt Hamburg der Professorentitel verliehen. Bekannt wurde er vor allem als Illustrator von über 300 Büchern. Charakteristisch für seine Arbeit ist es, daß es ihm gelingt, mit wenigen Strichen das Wesentliche und Typische seiner Objekte darzustellen. Buch-Werke: Skizzenbuch St. Pauli, Circus: Aus einem nachgelassenen Skizzenbuch, Erotische Szenen aus der Weltliteratur. Illustrationen zu: Kurt Tucholsky: Schloß Gripsholm, Eric Malpass: Morgens um Sieben ist die Welt noch in Ordnung, Johann Wolfgang von Goethe: Venetianische Epigramme, Wilhelm Hauff: Märchen und Novellen. Literatur: Volker Detlef Heydorn - "Maler in Hamburg 1966-1974", Christians Verlag Hamburg 1974.

Künstlerindex

Carelli, Gabriele

geboren in Neapel um 1820 - gestorben um 1880 ebd.

Katalognummern in dieser Auktion: 97,

neapolitanischer Landschaftsmaler (Aquarellist). Bruder des Consalvo, Vater Giuseppe C. Lit. siehe Thieme-Becker.

Caty, René

tätig Anfang 20. Jahrhundert

Katalognummern in dieser Auktion: 81,

französischer Figurenmaler.

Chagall, Marc

geboren am 7.7.1887 in Liozno (Provinz Witebsk / Rußland) - gestorben am 28.3.1985 in Saint-Paul-de-

Katalognummern in dieser Auktion: 241,

Russisch/Französischer Maler, Graphiker und Glaskünstler. Die Studienzeit verbringt er zunächst in Witebsk, anschließend an der Petersburger Akademie bei Leon Bakst, der ihn auf Cézanne, van Gogh und Gauguin hinweist. Diese Einflüsse werden abgelöst von kubistischen und fauvistischen Tendenzen, die er ab 1914 während eines vierjährigen Parisaufenthaltes zunehmend in seine Arbeit miteinbezieht. Seinen eigenen Stil - motivisch eine irrealer Kombination symbolischer Bildmotive, bestehend aus jüdisch-religiös geprägten Kindheitserlebnissen und russischer Volkskunst, gepaart mit traumhaften Elementen und dem Einfluß der in Paris entdeckten modernen Kunst - entwickelt Chagall erst nach seiner Rückkehr nach Russland. In Witebsk gründet er 1919 eine Kunstschule und wird deren Direktor. Im selben Jahr übernimmt er die Ausstattung des Jüdischen Theaters in Moskau. 1922 verläßt er endgültig Russland und geht über Berlin, wo die ersten grafischen Blätter, Radierungen zu der Autobiografie "Mein Leben", entstehen, nach Frankreich zurück. 1923 in Paris angekommen macht er die Bekanntschaft mit dem Kunsthändler Vollard, der die Buchillustration des Werkes "Die toten Seelen" von Gogol in Auftrag gibt. Nach weiteren 100 Radierungen zu La Fontaines "Fabeln" entstehen ab 1930 die Bibelillustrationen, insgesamt 105 Blätter. 1941 flieht er in die USA, wo er die folgenden sechs Jahre lebt. Er entwirft in dieser Zeit Bühnenbilder für Ballettaufführungen von Tschairowsky (Aleko) und Strawinsky (Feuervogel). Nach einer großen Ausstellung im Museum of Modern Art 1946 kehrt er 1950 nach Frankreich zurück. Einige Großaufträge unterbrechen sein beschauliches Leben in Vence: Für verschiedene öffentliche Bauwerke wie z.B. die Kathedrale von Metz (1958), die Synagoge der Hadassah-Universitätsklinik bei Jerusalem (1960), oder das Haus der Vereinten Nationen in New York (1964) entwirft er Glasfenster. Für die Pariser Oper wird ihm ein Deckengemälde in Auftrag gegeben. 1964 beginnt er mit Wandgemälden in der Metropolitan Opera in New York, die 1967 eingeweiht werden. Das umfangreiche Werk Chagalls umfasst darüber hinaus noch die Bereiche der Keramik und Plastik, in denen sich der Künstler ab 1950 versucht. Literatur: Vollmer, Band I (A-D).

Christo, Javacheff

geboren am 13.6.1935 in Gabrovo (Bulgarien) - ansässig in den USA und Paris

Katalognummern in dieser Auktion: 293,

Bulgarisch/Amerikanischer Maler, Bildhauer und Verpackungskünstler. Studierte von 1952-56 Malerei, Bildhauerei und Bühnenbildgestaltung an der Akademie der Schönen Künste in Sofia. 1957 studierte er für ein Semester an der Kunstakademie Wien. 1958 verlegte er seinen Wohnsitz nach Paris und war 1960 Mitbegründer der Gruppe Nouveaux Réalistes. Dort entstanden erste Verpackungen und verschnürte Objekte. Ursprünglich handelt es sich um eine Idee des Dada, die er konsequent auf immer größere und spektakuläre Objekte ausdehnt. Vertraute Gegenstände entziehen sich so dem Betrachter und regen dessen Phantasie an. Es stellt sich zwangsläufig die ironische Frage nach der Bedeutung der Verpackung. 1961 realisierte er das erste Großprojekt für ein verpacktes öffentliches Gebäude, 1962 u.a. die Verschnürung eines Mädchens ("Wrapping a Girl"). Es folgen weitere Verpackungsobjekte, wie die verhüllte römische Stadtmauer ("The Wall") und die Pont Neuf in Paris. Sein Wunsch den Berliner Reichstag zu verhüllen, führte 1994 zu einer breiten öffentlichen Diskussion und einer heftig geführten Debatte im Deutschen Bundestag über das Verhältnis von Kunst und Politik, der schließlich mit knapper Mehrheit am 25. Februar 1994 für das Projekt votierte. Die Verhüllung des Reichstagsgebäudes erfolgte im Sommer 1995 und kann als großer Erfolg für die Popularität Christos in Deutschland gewertet werden. Sie löste eine vorher nicht vorstellbare, überwältigende Euphorie aus, die das Projekt notwendig und schwierig machte, da die Kritiker erst durch das Ergebnis umzustimmen waren. Er verpackte weltweit öffentliche Gebäude und Denkmäler, Gehwege und Treppenhäuser, Bäume, Luft und sogar ganze Inselgruppen, wie 1980 bis 1983 die "Surrounded Islands" in Biscayne Bay in Florida. Seit 1964 lebt und arbeitet er zusammen mit seiner Frau Jeanne-Claude in New York. Literatur: Benezit 1976, Band VI (Jac-Loy).

Corinth, Lovis

geboren am 21.7.1858 in Tapiaw (Ostpreußen) - gestorben am 17.7.1925 in Zandvoort (Holland)

Katalognummern in dieser Auktion: 242,

Deutscher Maler und Graphiker. Franz Heinrich Louis Corinth, der 1888 den Künstlernamen Lovis Corinth annimmt, zählt zu den wichtigsten Vertretern des deutschen Impressionismus. Nach dem Studium in Königsberg, München und Paris lässt er sich zunächst in München, dann 1901 in Berlin nieder. In beiden Städten wird er Mitglied der "Secession", der Künstlervereinigung, die sich selbstbewusst vom offiziellen akademischen und höfischen Kunstbetrieb lossagt und zu der ästhetischen Opposition im monarchischen Bayern und Preußen avanciert. Er zählt zu den Protagonisten der Secession und vertritt damit in seiner Zeit den modernen und individuellen Künstler schlechthin. Er widmet sich der Malerei in allen ihren Gattungen und Techniken. Akt- und Genredarstellungen, Bilder mit religiöser oder mythologischer Thematik, Landschaften, Stadtansichten, Interieurs, Tierstücke, Stilleben und Porträts, darunter zahlreiche Selbstporträts, stehen im Werk des Künstlers gleichberechtigt nebeneinander. Facettenreich ist auch sein Stil, der von einer altmeisterlich durchgestalteten Malweise bis zum Flüchtigen und Pastosen reicht. In seinem Alterswerk überwiegt ein heftiger, energischer Duktus, der von einer impressionistischen Lichtgestaltung begleitet wird. Als ihn 1911 ein Schlaganfall ereilt, kann ihn, so der Künstler selbst, nur seine langsam wiedergewonnene Kraft und die Liebe zur Malerei seelisch und körperlich wiederbeleben. Ein Sommeraufenthalt in Urfeld am Walchensee im Jahr 1918 führt dazu, daß er dort ein Grundstück erwirbt und 1919 den Baubeginn eines eigenen Hauses erwirkt. Bis 1924 verbringt der Künstler immer wieder mehrere Monate im Jahr am Walchensee, was sich künstlerisch in der Reihe der Walchenseelandschaften niederschlägt. Seit 1911 wendet er sich verstärkt der Grafik zu und schafft eine Fülle von Radierungen und Lithografien sowie Buchillustrationen. Im Juni 1925 reist er nach Amsterdam, um Arbeiten von Rembrandt und Frans Hals zu sehen. Er ~~erliegt am 17.7.1925 in Holland, einer Lungenentzündung.~~ Literatur: Vollmer, Band I (A-D), Seite 475. ~~Katalog erstellt am 21.08.2010 auf www.auktionshaus-aldag.de - Seite 53 von 80~~

Künstlerindex

Daumont,

tätig in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts - ansässig in Paris

Katalognummern in dieser Auktion: 255,

Französischer Kupferstecher und Kunstverleger. Bekannt sind zahlreiche Stadtansichten und Architekturstiche u.a. aus Paris, Amsterdam und Wien. Literatur: Keine Angabe.

Deberdt, Françoise

geboren am 1.7.1934 in Donnemarie - en - Montois (Seine und Marne) - ansässig in Paris

Katalognummern in dieser Auktion: 245,

französische Malerin und Graphikerin, Glaskünstlerin und Keramikerin, Schülerin von Marc Chagall, 1948-1954 besucht sie die "Ecole d'Arts appliques" in Paris und verlässt diese Schule mit dem Abschlußdiplom, einjähriges Studium der Glasmalerei und Radierung im Atelier d'Art sacrdin Paris, tritt dann in die "Ecole Nationale Supérieure" der "Beaux Arts" von Paris ein, arbeitet dort im Atelier von Legueult, 1959 verlässt sie Paris, um die Töpferei im "La Borne" (Cher) zu erlernen, 1960 heiratet sie Jean Claude Bernard (1. Preisträger des "Grand Prix d'Architecture"), 4-jähriges Studium in der Villa Medici in Rom, seit 1957 nimmt sie an zahlreichen "Salons" und Gruppenausstellungen teil, gilt als bedeutendste naive Malerin Frankreichs, siehe Benezit

Delacroix, Auguste

geboren in Boulogne-su-Mer am 27.1.1809 - gestorben am 13.11.1868 ebd.

Katalognummern in dieser Auktion: 2,

französischer Maler. Er beschickte fast alljährlich seit 1835 bis 1865 den Pariser Salon meist mit Küstenbildern seiner Heimatsgegend, aus der Normandie und von der nordafrikanischen Küste, aber auch mit Genreszenen aus dem Bauern- und Fischerleben, aus dem Volksleben Marokkos, sowie mit Landschaftsansichten und Strassenveduten. Lit. siehe Thieme-Becker.

Dix, Otto

geboren am 2.12.1891 in Gera-Untermhaus - gestorben am 25.7.1969 in in Singen am Hohentwiel

Katalognummern in dieser Auktion: 376,

Deutscher Maler und Graphiker der Neuen Sachlichkeit und des Expressionismus. Nachdem ihn während seiner Schulzeit der Zeichenlehrer Ernst Schunke sehr gefördert hatte, absolvierte er von 1905-09 eine Lehre bei dem Geraer Dekorationsmaler Carl Senff. Ein Stipendium des Fürsten von Reuß ermöglichte ihm 1909-14 das Studium an der Kunstgewerbeschule in Dresden, u.a. bei den Professoren Johann Nikolaus Türk und Richard Guhr. Dabei setzte er sich mit der Tradition der deutschen Malerei der Renaissance auseinander und schuf 1914 einige Selbstbildnisse. Er experimentierte mit kubistischen, futuristischen und später dadaistischen Formen. Meldet sich im Ersten Weltkrieg freiwillig zum Kriegsdienst, den er in Frankreich und Russland leistet. Das Grauen des Krieges wird zum Grundbestandteil seiner Bilder. Nach der Rückkehr nach Dresden gründet er 1919 gemeinsam mit Conrad Felixmüller die "Gruppe 1919" der Dresdner Sezession. 1920 malt er vorwiegend kritische dadaistische Gesellschafts-Collagen. 1922 zieht er nach Düsseldorf, tritt er der Künstlervereinigung Das Junge Rheinland bei und heiratet 1923 Martha Koch. Zwischen 1925-27 lebt und arbeitet er wieder in Berlin, wo seine kritisch-analytische Malerei ihren Höhepunkt erreicht. Ab 1927 erhält eine Professur an der Kunstakademie in Dresden. 1933 ist er einer der ersten Professoren, die durch die Nationalsozialisten entlassen werden. Im selben Jahr beginnt er eine "Innere Emigration" in Südwestdeutschland. Ab 1937 werden seine Werke von den Nationalsozialisten als "entartete Kunst" und "gemalte Wehrsabotage" diffamiert. 260 von ihnen werden aus deutschen Museen beschlagnahmt, verkauft und zum Teil verbrannt. 1938 wird er durch die Gestapo zwei Wochen lang inhaftiert. 1945 wird er schließlich zum Volkssturm eingezogen und gerät in französische Kriegsgefangenschaft, aus der er im Februar 1946 nach Hemmenhofen zurückkehrt. Nach Kriegsende bleibt er bis zu seinem Tod ein Außenseiter zwischen den sich auch künstlerisch mehr und mehr voneinander entfernenden deutschen Staaten. 1947-66 verbringt er jährliche Arbeitsaufenthalte in Dresden. 1959 erhält er das Bundesverdienstkreuz. In den 60er Jahren zahlreiche Ausstellungen und Ehrungen. Literatur: Vollmer, Band I (A-D).

Dodenhoff, Heinz

geboren am 9.3.1889 in Tarmstedt - gestorben am 25.9.1981 in Langen (Worpswede)

Katalognummern in dieser Auktion: 74, 87, 106, 107, 143, 169,

Deutscher Landschaftsmaler und Dichter. Eigentlich: Claus Hinrich. Nach nur wenigen Jahren mußte er infolge einer schweren Kriegsbeschädigung im I. Weltkrieg seinen Staatsdienst als Lehrer quittieren. 1925 zieht er nach Worpswede und erlebt hier noch die erste Generation der Künstler und Maler, die Worpswede zu einem weltberühmten Dorf machten und die ihn entsprechend befruchteten. Freunde und Förderer waren Fritz Mackensen, Otto Modersohn und der Jugendstilmaler Heinrich Vogeler sowie viele andere. Seine Ausbildung erfuhr er in der Kunstschule Lübeck und später in der Meisterklasse der Kunsthochschule Bremen. Weitere Förderung durch Prof. Waldmann, Leiter der Bremer Kunsthalle, Prof. Schulz-Naumburg, Präsident der Deutschen Kunstakademie und Prof. Hurm in Wien. In Worpswede entwickelte er sich neben seiner Malerei auch zum Lyriker. Fünf Gedichtbände und über 600 Dichterlesungen in "Hoch- und Plattdeutsch" zeugen hiervon. Seit 1946 hat er in vielen deutschen Städten Ausstellungen, aber erst seit seinem 85. Lebensjahr ist ihm der Durchbruch und die allgemeine Anerkennung der Kunstwelt zuteil geworden. Aus hunderten von Zeitschriften und Zeitungsartikeln hier noch ein paar Bemerkungen: Der Museumsdirektor Dr. Paetow sagt: Ihre Bilder haben kosmische Weite und Strahlkraft. Zuweilen sind es erschreckende Visionen, aber immer in Schönheit geädelt. Ich erkenne darin eine Urgewalt und Leuchtkraft, wie ich sie selten gefunden habe. Sie sprechen unmittelbar zur Seele. Der Maler Fritz Mackensen gestand ihm "Ihre Himmel malt Ihnen keiner nach, auch ich nicht". Für seine Tochter Linde hat er die ersten Verse geschrieben - "Meinem Kinde" nannte er die kleine Gedichtsammlung, die der Komponist Walter Lehnhoff vertonte und die zu einem Rundfunkerfolg wurde. Verwendete Farbkombinationen von außerordentlicher Kühnheit, vergleichbar mit den Bildern Noldes, oft hart kontrastierend und von großer Intensität. Das Licht der Sonne als Symbol des Lebens taucht in seinen Gemälden ein Leben lang in immer neuen Variationen auf. Literatur: Kurt Fechtner: Heinz Dodenhoff - Jahreszeiten eines Lebens in Bildern und Gedichten, Roeser-Bley Verlag Baden-Baden 1978.

Eggers, Richard

geboren am 24.9.1905 in Wilster bei Itzehoe - gestorben am 15.6.1995 in Jork (Altes Land bei Hamburg)

Katalognummern in dieser Auktion: 140, 141, 142,

Deutscher Landschaftsmaler und Linolschneider. Vater des Bildhauers Carsten Eggers. Gilt als bekanntester "Maler des Alten Landes". 1920-23 absolvierte er eine Lehre als Klavierbauer im elterlichen Betrieb. Während der anschließenden Ausbildung in der Hamburger Pianoforte-Fabrik G. Stapel besuchte er Abendkurse in Malerei an der Hamburger Kunstgewerbeschule. 1927-30 studierte er an den privaten Malschulen von G. Buchner in München und L. Paczki-Mahrholz in Leipzig. Verzichtete auf die Übernahme der väterlichen Klavierbaufirma und ließ sich 1930 als freischaffender Maler in Husum nieder. 1935 Umzug ins Alte Land, erst nach Borstel, dann nach Jork, wo ihm die Gemeinde ein Atelier baute. Hier im Alten Land, in Kehdingen und auf der Stader Geest fand er eine Fülle von reizvollen Motiven, die er auf markante Weise künstlerisch umsetzte. 1939-45 Kriegsmaler in Osteuropa. 1960 Reise in die Schweiz. 1965 nach einem Sturz vom Gerüst querschnittgelähmt, trotzdem Fortsetzung der Malerei. Seine Ausstellungen üben eine starke Anziehungskraft auf das Publikum aus, und die zahlreichen privaten und öffentlichen Ankäufe zeugen über die heimatischen Grenzen hinaus von seiner Bekanntheit. 1975 Bundesverdienstkreuz am Bande. Werke: Spätimpressionistische Landschaftsbilder, Fresko- und Sgraffito-Arbeiten. Um 1960 Wendung zum Figürlichen, Bildnisse von Frauen und Mädchen in alten Trachten und Porträts. Der Künstler über sich selbst: "Ich bin naturalistischer Maler, der stark im Impressionismus wurzelt. So wie jede Saite des Instruments auf die andere abgestimmt sein muß, so strebe ich diese Harmonie auch für die Komposition meiner Bilder an. Aus der Vielfältigkeit und dem Reichtum der Natur des niederdeutschen Raumes, dem ich mich trotz meiner Reisen durch viele Länder Europas innerlich tief verbunden fühle, wähle ich meine Motive. Es sind weniger die Umrisse selbst als der Schatten, die sie werfen. Die Illusionen des Gegenstandes in flimmerndes Licht getaucht". Literatur: Der Neue Rump - Lexikon der bildenden Künstler Hamburgs, Altonas und der näheren Umgebung, Wachholtz Verlag, Neumünster 2005, Seite 103.

Eggers, Carsten

geboren am 18.5.1957 in Stade - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 146,

deutscher Bildhauer und Maler. Sohn des Richard Eggers. Frühe Werke des Malers sind vorwiegend expressionistische Landschaften und Stilleben. Die bekannteste Arbeit ist die Bronze-Büste von Rudi Carell.

Eitner, Ernst

geboren am 30.8.1867 in Hamburg - gestorben am 28.8.1955 in Hummelsbüttel bei Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 21, 76, 78, 79, 80,

Deutscher Maler, Graphiker und Zeichner. 1881 an der Kunstgewerbeschule in Hamburg (Lithographenlehre). 1887-91 an der Akademie in Karlsruhe bei Prof. Gustav Schönleber. 1890 Reise nach Italien und Norwegen. 1891 Mitglied der Malerkolonie Gothmund bei Lübeck und Goldmedaille auf der Dresdener Aquarell-Ausstellung. 1896 erster Preis für einen Plakatentwurf des Kunstvereins in Hamburg. 1892 in Düsseldorf, anschließend an der Akademie in Antwerpen bei Prof. Albert de Vriendt. 1894 Ausstellung im "Salon Société National" in Paris. 1895 wurde er von Alfred Lichtwark angeregt nach Hamburg zurückzukehren und mit einigen gleichgesinnten Malerkollegen die "neue französische Malerei", den Impressionismus in der Hansestadt zu vertreten. Er war 1893 mit Arthur Illies der erste der "jungen Hamburger", der auf Anraten Lichtwarks die muffige Atmosphäre des Ateliers verließ und mit Malkasten und Staffelei ins Freie zog. Aber nicht mehr nach Italien, sondern ins Alstertal, in die Marschen, auf die Elbinseln und in die Heide, um in diesem lange Zeit unbeachteten Winkeln die Schönheiten norddeutscher Landschaft in kühnen Farben auf kreideweißen Leinwandgrundierungen festzuhalten. 1896 Heirat mit Antonia Bißling. 1897 Gründungsmitglied des "Hamburger Künstlerclubs" und erste Ausstellung in der Galerie Commeter. 1903 Übersiedlung nach Hummelsbüttel. 1911 Reisen an Nord- und Ostsee. 1914 Internationale Ausstellung in Rom. 1917 Verleihung des Professorentitels. Ab 1920 Reisen nach London, Italien, Schweiz, Süddeutschland, Sylt und Belgien. 15 Jahre an der Malschule Valeska Röver in Hamburg tätig, dann 2 Jahre Zeichenlehrer an der Oberschulbehörde ebenda. Ist auf den großen deutschen Kunstausstellungen in Berlin, München, Dresden, Düsseldorf und Bremen regelmäßig vertreten. Mitglied der Schleswig-Holsteiner Künstler-Gesellschaft. Sämtliche graphischen Arbeiten bis 1904 sind bei Schiefeler verzeichnet (vorzugsweise Landschaften aus der Hamburger Umgegend), zuletzt auch einige Geschäftspapiere, Buchschmuck und Exlibris. Literatur: Thieme Becker, Band X (Dubolon-Erlwein), Seite 442.

Eulig, Wilhelm

geboren am 19.9.1911 in Kiel - gestorben 1984 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 99,

deutscher Graphiker, Maler, Fachlehrer. Literatur siehe Neuer Rump.

Fischhof, Georg

geboren am 11.5.1859 in Wien - gestorben um 1914 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 92,

österreichischer Portrait-, Figuren- und Landschaftsmaler, Schüler der Akademien in Wien und München, machte sich zunächst einen Namen mit Bildern, die alte Gobelins imitierten, auch schuf der Künstler zahlreiche Portraitarbeiten, so z.B. das Bildnis des Erzherzogs Rainer, des Herzogs und der Herzogin von Sachsen-Coburg-Gotha und der Prinzessin Dora von Schleswig-Holstein, später kamen zahlreiche Seestücke, insbesondere Ansichten der Küste aus Italien hinzu, überhaupt haben es ihm Seestücke offensichtlich angetan, da er in diesem Bereich zu interessanter Qualität gefunden hat, verwendete zahlreiche Pseudonyme, siehe Thieme Becker Band 7, Seite 51

Flege, Ernst

geboren am 17.10.1898 in Hamburg - gestorben am 25.5.1965 in Holm

Katalognummern in dieser Auktion: 64,

deutscher Maler. 1915 Studium an der Kunstgewerbeschule bei Fritz Behncke, J. Wohlers, Willy von Beckerath zusammen mit Werner Bley. Ab 1916 Kriegsdienst in Nordfrankreich, bis 1919 in engl. Gefangenschaft, danach Fortsetzung des Studiums bei A. Illies und J. Wohlers bis 1922. 1917/28 Akademie München, Meisterschüler bei Julius Hess. Lit. siehe Der neue Rump.

Friedlaender, Johnny

geboren am 21.6.1912 in Pleß (Oberschlesien) - gestorben am 18.6.1992 in Paris

Katalognummern in dieser Auktion: 216,

Polnisch/Französischer Maler, Graphiker und Illustrator. Studierte 1928-30 an der Akademie der bildenden Künste in Breslau, Meisterschüler bei Otto Mueller, studiert außerdem bei Carlo Mense. 1933 Verhaftung und Internierung in einem Konzentrationslager; Entlassung im Dezember 1933. Er emigrierte 1935 in die Tschechoslowakai, kam 1937 zusammen mit seiner Frau, einer jungen Schauspielerin, als politischer Flüchtling nach Paris, wurde 1939 interniert, war zeitweilig in der Widerstandsbewegung tätig und ließ sich 1945 entgeltlich in Paris nieder. Dort ist er vor allem durch seine Radierwerkstatt (Atelier L'Eermitage) bekannt, in der viele Künstler ihre druckgraphische Ausbildung erhielten. Der Schwerpunkt seines Werks liegt auf der Druckgraphik, vor allem auf den seit 1948 entstandenen Farbradierungen, die dem Druckverfahren virtuose farbige Wirkungen abgewinnen, wie sie kennzeichnend für die informelle Kunst der "Ecole de Paris" sind. In seinen Radierungen verdichten sich Linienbündel oder ineinander verschränkte Flächen zu lyrischen Kompositionen. In drucktechnischer Hinsicht erfüllen sie die höchsten Ansprüche. 1957 Kamakura-Preis der Biennale Tokio. Sein Atelier, wo er die Techniken der Radierung lehrt, wird zu klein für die zahlreichen ausländischen Studenten; er muß in ein größeres Atelier übersiedeln, installiert sich in die ehemalige Druckerei Desjobert. 1959 Lehrauftrag der "Unesco" am Museum für moderne Kunst in Rio de Janeiro. 1967 ernannt zum "Chevallier de l'Ordre des Arts et des Lettres". 1969 Verleihung des Bundesverdienstkreuzes I. Klasse und der "Goldene Adler" für das beste Buch auf dem Internationalen Festival du Livre in Nizza. 1982 erhält er den Lovis-Corinth-Preis in Regensburg, 1984 die Goldmedaille der 7. Biennale Internationale in Norwegen. 1990 Ernennung zum Mitglied der Königlichen Kunstakademie von Belgien. 1992 Retrospektive zum 80. Geburtstag im Bundeskanzleramt Bonn, im Landesmuseum Mainz und im Angermuseum Erfurt. Literatur: Vollmer, Band II (E-J), Seite 161.

Fräncis-Glüsing,

geboren um 1885 in Hamburg - gestorben um 1956 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 101,

Deutscher Marinemaler. Eigentlich: Martin Franz Glüsing. Ansässig in Finkenwerder. Zuerst Seeoffizier, dann ein erfolgreicher Marinemaler in Hamburg. Seine Berufskennntnisse und Seeerfahrung kamen ihm bei der Darstellung von Großseglern und See zustatten. Malerische Behandlung der Lichteffekte, schwingender Seegang. Er signierte mit "Fräncis-Glüsing". Literatur: Der Neue Rump - Lexikon der bildenden Künstler Hamburgs, Altonas und der näheren Umgebung, Wachholtz Verlag, Neumünster 2005, Seite 126.

Fuhrmann, Max

geboren in München 1860 - gestorben am 31.5.1908 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 61,

Münchener Maler. Schüler der Münchner Kunstgewerbeschule und seit 1877 der Akademie. Er beschäftigte sich vorwiegend mit Kartons zu Kirchenfenstern. 1906 ergänzte er die gotischen Fresken der Augustinerkirche in Konstanz. Siehe Th. Becker Band 12, Seite 579.

Funke, Bernd

geboren am 13.7.1902 in Essen - gestorben am 16.10.1988 in Heide (Holstein)

Katalognummern in dieser Auktion: 88,

Deutscher Landschafts-, Kriegs- und Bildnismaler. 1921-23 Studium Kunstschule Essen. 1931-36 Kunstlehrer in Meppen.

Gartmann, Peter

geboren 1920 in Wimpfen / Neckar - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 36,

Münchener Porträt- und Landschaftsmaler. Sohn von Albert Gartmann.

Geiger, Willi

geboren in Schönbrunn bei Landshut am 17.8.1878 - gestorben 1971 in München

Katalognummern in dieser Auktion: 377,

deutscher Maler, Lithograph und Radierer. 1902/5 Schüler von F. Stuck und P. Halm an der Münchner Akademie. 1905 Staatspreis und Graf-Schack-Stipendium der Akad. für einen 2 jährigen Aufenthalt in Spanien und Italien. Literatur s. Thieme-Becker und Vollmer.

Gelderen, Simon van

geboren am 18.6.1814 in Rotterdam - gestorben am 6.3.1890 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 18,

niederländischer Maler. Malte bevorzugt Bauerninterieurs mit Figurenstaffage. Ausstellungen 1844 und 1846 in Rotterdam und 1841 in Groningen. Lit. siehe Scheen - Niederländisches Künstlerlexikon.

Gerken, Theodor

geboren am 25.11.1924 in Hamburg - ansässig in Hornbek (Schleswig-Holstein)

Katalognummern in dieser Auktion: 262,

deutscher Maler und Graphiker. Lebt in Hornbek bei Talkau. Studium 1948-51 an der Hochschule für bildende Künste, Hamburg bei Willy Titze. Seit 1952 freischaffend in Reinbek. Lit. siehe Der neue Rump.

Giacometti, Alberto

geboren am 10.10.1901 in Borgonovo (Stampa / Graubünden) - gestorben am 11.1.1966 in Chur

Katalognummern in dieser Auktion: 208, 246,

Schweizer Maler, Bildhauer und Graphiker. Er wurde von seinem Vater, dem Maler Giovanni Giacometti, geprägt, der stets sein künstlerisches Talent förderte. Bereits früh begann er selbst zu malen und wurde dabei stets von seiner Familie, der berühmten Künstlerdynastie Giacometti, unterstützt. Nach seiner Schullaufbahn studierte er 1919 an der Kunstakademie und der Kunstgewerbeschule in Genf. Er belegte bis 1925 Kurse bei Émile-Antoine Bourdelle an der Académie de la Grande Chaumière im Montparnasse-Quartier in Paris. Neben seiner Muttersprache Italienisch sprach er außerdem Deutsch, Französisch und Englisch. 1922 zog es ihn nach Paris und er schloß sich einer Surrealismusgruppe an. Schnell entdeckte er jedoch seinen ganz eigenen Stil und zog sich in ein kleines Atelier zurück, in dem er den ganzen Tag an seinen Kunstwerken arbeitete. Ein Ereignis im Jahr 1938 veränderte ihn nachhaltig. Als er nachts durch Paris spazierte, verlor ein Autofahrer die Kontrolle über sein Fahrzeug und erfasste ihn auf dem Bürgersteig. Er wurde am Fuß verletzt und hatte fortan einen Gehfehler. Seitdem gestaltete er seine Figuren mit einem Klumpfuß. 1942 lernte er Annette Arn kennen und heiratete sie später in Genf. Als sich langsam auch ein finanzieller Erfolg zeigte, kaufte seine Frau ein großzügiges Appartement, in dem er sich allerdings nur selten aufhielt. Er war ein vielseitiger Künstler, der vor allem durch seine Plastiken weltberühmt wurde. Sein größter Wunsch war es, Menschen so abzubilden, wie er sie sah. Oft beschäftigte er sich wochenlang mit den kleinsten Details und verwarf dann letztendlich alles, um wieder neu zu beginnen. Seine Figuren waren stets sehr dünn und lang und hatten übertriebene Körperproportionen. Sein wohl bekanntestes Werk, das auch auf der 100-Franken-Banknote betrachtet werden kann, ist ein schreitender Mann. Neben seinen Plastiken war er auch als Maler tätig, er schuf Portraits oder Stilleben. Er war Teilnehmer der documenta II (1959) und der documenta III im Jahr 1964 in Kassel. Im Jahr 1961 erhält er den Preis der Carnegie-Stiftung Pittsburgh, 1962 den Großen Preis der Biennale Venedig und 1964 den Guggenheim-Preis für Malerei. Literatur: Vollmer, Band II (E-J), Seite 236f.

Giampiccoli, Marco Sebastiano

geboren um 1713 - gestorben am 1.3.1782

Katalognummern in dieser Auktion: 250,

italienischer Kupferstecher aus Belluno. Wohl hauptsächlich in Venedig tätig. Stach u.a. venezianische Ansichten nach Canaletto, Veduten und Pläne von verschiedenen ital. Städten. Lit. siehe Thieme-Becker.

Giraud, Pierre Francois Eugène

geboren am 9.8.1806 in Paris - gestorben am 28.12.1881 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 148,

französischer Genre- und Porträtmaler, Porträtkarikaturist, Pastellzeichner, Stecher und Lithograph. Schüler von Hersent und Richomme. Lit. siehe Thieme-Becker.

Glasmacher, Dieter

geboren um 1940 in Krefeld - ansässig in Neulandermoor

Katalognummern in dieser Auktion: 133,

Deutscher Maler, Graphiker, Objektkünstler und Filmemacher. 1955-58 Ausbildung als Patroneur und Musterzeichner. Bis 1960 entstehen auch freie Zeichnungen und um seine Kenntnisse hier zu erweitern, besucht er Abendkurse der Werkkunstschule Krefeld. 1963-68 Studium an der Hochschule für bildende Künste Hamburg bei Hans Thiemann und Klaus Bendixen, 1968/69 Stipendium des DAAD. Seit 1963 in Hamburg ansässig und Beitritt zum Berufsverband Bildender Künstler. Noch während seiner Studienzeit nimmt er an ersten überregionalen Ausstellungen teil. 1980 Mitglied der Freien Vereinigung Bildender Künstler in Hamburg. 1980 Professor an der Fachhochschule für Grafik und Design Düsseldorf. 1982 Segeltour in die Arktis und nach Spitzbergen, 1983 dreimonatige Studienreise durch Westafrika mit Adam Jankowski. 1989 Gastdozentur an der Hochschule für Schöne Künste in Abidjan (Elfenbeinküste). 1991 an der Internationalen Akademie für Kunst und Gestaltung Pentiment Hamburg. Seit 1995 Professor an der Fachhochschule für Gestaltung in Hamburg. Mitbegründer der Künstlergruppe "COOP", seit 1980 Mitglied der Freien Akademie der Künste Hamburg. In den folgenden Jahren wird sein Werk in Galerien und Museen in nahezu allen größeren Städten Deutschlands und im europäischen Ausland präsentiert, und er wird mit zahlreichen Ehrungen ausgezeichnet, so u.a. 1980 mit dem Edwin-Scharff-Preis. Ab 1995 als Professor an der Hamburger Fachhochschule für Gestaltung. Schon früh zeichnet sich sein gesellschafts-politisches Engagement ab: Kritische Beiträge zum Kunstbetrieb sowie Demonstrationsakte im Zuge der "68"-Bewegung machen ihn bekannt. Allen seinen Arbeiten haftet ein collageartiger Charakter an: Scheinbar zusammenhangslos kombiniert er Figuren, Zeichen, Farbfelder und Schriften. Sie bilden Erfahrungsstückchen, die assoziativ zu einem Puzzle zusammengefügt sind und wiederum Assoziationsketten beim Betrachter auslösen. Meist stellt er starke Emotionen wie Wut, Trauer oder sexuelle Begierde heraus, aber auch buntleuchtende Lebensfreude wird in den Bildern thematisiert. Prägend auf seine Bildwelt wirken außerdem Fernsehen, Kino, Werbung sowie Graffiti und andere Formen der Straßenkunst. Literatur: Volker Detlef Heydorn - "Maler in Hamburg 1966-1974", Christians Verlag Hamburg 1974, Seite 124.

Zurück zum Inhaltsverzeichnis

Katalog erstellt am 21.08.2010 auf www.auktionshaus-aldag.de - Seite 57 von 80

Ottensener Weg 10, 21614 Buxtehude, Telefon 04161-81005, Telefax 04161-86096, eMail kunst@auktionshaus-aldag.de

Goya, Francisco de

geboren am 30.3.1746 in Fuendetodos (Aragón) - gestorben am 16.4.1828 in Bordeaux

Katalognummern in dieser Auktion: 284,

Spanischer Maler und Graphiker. Eigentlich: Francisco José de Goya y Lucientes. Mit 14 Jahren kam er in die Werkstatt von José Luzan Martínez, wo er in die Zeichenkunst eingeführt wurde, indem er alte Drucke kopierte. Trat dann in die Schule des im Dienst des spanischen Hofes stehenden Malers Francisco Bayeu ein. Innerhalb kurzer Zeit stieg er zu einem der bestbezahlten Maler der Stadt auf. 1773 Heirat mit Bayeus Schwester Josefa. 1774 ging er nach Madrid, um unter seinem Schwager in der Königlichen Gobelinmanufaktur zu arbeiten und Vorlagen, sogenannte Kartons, für Bildteppiche zu entwerfen. Seinen ersten großen Erfolg feierte er, als er sich durch den Tod von Mengs frei gewordenen Platz in der Academia San Fernando bewarb und sein - von seinem großen Vorbild Diego Velázquez inspiriertes - Werk "Christus am Kreuz" einstimmig angenommen wurde. Die Grundlage für seinen späteren Ruhm legte er jedoch mit Arbeiten für den mächtigen Premierminister Floridablanca und den Brudes des Königs, den Infanten Don Luis de Borbón. Während er als Künstler immer größere Anerkennung erfuhr, warf seine schwere Krankheit ihn stark zurück, denn 1792 war der Maler von einer Taubheit befallen worden, die ihn sein Leben lang quälten sollte. Nach dem Tode Bayeus wählte ihn die Akademie 1795 zum neuen Direktor und galt nun als bedeutendster Maler Spaniens. Zu dieser Zeit trat auch die Herzogin von Alba in sein Leben, eine geheimnisvolle Liebe verband ihn mit der hochmütigen Frau, und die Bildnisse, die er von ihr malte, werden heute zu seinen schönsten Gemälden gerechnet. 1800 entstand eines seiner berühmtesten Meisterwerke, Die Familie Karls IV., in dem sich der Maler im Hintergrund selbst darstellte. Ab 1820 widmete er sich seinen vielleicht geheimnisvollsten Werken, den Pinturas Negras: "schwarzen Bildern", die als Ölmalerei direkt auf den Putz seines Esszimmers und Salons ausgeführt wurden und die wohl in engem Zusammenhang mit dem seelischen und gesundheitlichen Zustand des sich immer pessimistischeren und menschenfeindlicheren Malers stehen. Obwohl sein Gesundheitszustand sich stetig verschlechterte - er litt an einer halbseitigen Lähmung und einem Tumor und konnte nicht mehr gut sehen - widmete er sich weiterhin mit großer Hingabe seiner geliebten Arbeit, u.a. entstanden hier rund 40 in der Art der "Caprichos" gehaltenen Miniaturen, bei der Wassertropfen auf geschwärzte Elfenbeinplättchen gespritzt wurden, so daß keine Druckplatte der anderen glich. "Goya ist immer ein großer, oft ein erschreckender Künstler ... Keiner hat sich weiter vorgewagt ins Gebiet des Absurden" (Charles Baudelaire). Literatur: Thieme Becker, Band XIV (Giddens-Gress).

Grebe, Fritz

geboren am 11.10.1850 in Heisebeck (Hessen) - gestorben um 1925 in Düsseldorf

Katalognummern in dieser Auktion: 154,

Deutscher Landschaftsmaler. Schüler der Akademie in Kassel. Vertreter der Ahrenshooper Künstlerkolonie, siehe Thieme Becker

Grieshaber, H.A.P.

geboren am 15.2.1909 in Rot an der Rot bei Leutkirch (Oberschwaben) - gestorben am 12. 5.1981 auf de

Katalognummern in dieser Auktion: 324,

Deutscher Holzschneider, Typograf, Drucker und Maler. Eigentlich: Helmut Andreas Paul Grieshaber. Entwickelte in nachexpressionistischem Stil in der Technik des Holzschnitts neue Ausdrucksmöglichkeiten. Er lernte 1926-27 in Nagold und Reutlingen das Schriftsetzerhandwerk und studierte in Stuttgart Kalligrafie und Buchkunst. Nach weiteren Studien in London und Paris (1928-31) folgten 1931-33 ausgedehnte Reisen in den Orient. Die ersten Holzschnitte von 1932-33 standen noch unter dem Einfluß des feingliedrigen Zeichenstils von Paul Klee und Lyonel Feininger. Mitglied der Künstlergruppe "Die Freunde" und im Deutschen Künstlerbund. Mit den sogenannten Reutlinger Drucken, die er 1933 bis 1939 schnitt, verdichteten sich die dünnlinigen Umrisse zu blockhafteren Konturen und monumental geschlossenen Figuren. Nach dem Krieg, den er als Soldat und Kriegsgefangener in Belgien erlebte, entstand eine große Zahl ein- und mehrfarbiger Holzschnitte für Plakate, Widmungen, Exlibris, Bücher, Aufrufe und Serien großformatiger Zyklen. 1947-50 entwarf er die Widmungsblätter der Freunde, wonach er die Arbeiten seiner folgenden Lehrtätigkeit an der Beinsteinschule bei Sulz am Neckar (1951- 53) als "Bernsteindrucke" veröffentlichte. 1957-58 erschien sein Buch "Hommage a Werkman"; gleichzeitig stellte Grieshaber im Stedelijk Museum in Amsterdam aus. 1955-60 lehrte er an der Kunstakademie in Karlsruhe als Nachfolger von Erich Heckel. Das umfangreiche Holzschnittwerk nach 1955 umfaßt farbige Serien meist biblischer und mythologischer Thematik, u. a. die Fanusköpfe (1956), Dem Feuervogel (1961), das als Unikat vorhandene Kongo-Triptychon (1962), Bochum, Städtische Kunstgalerie), Osterritt (1964), Carmina burana (1965), Der "polnische" Kreuzweg (1967), Kreuzweg der Versöhnung (1969) und der Totentanz von Basel (1966). Literatur: Vollmer, Band II (E-J).

Grimm, Willem

geboren am 2.5.1904 in Eberstadt bei Darmstadt - gestorben am 19.9.1986 in Hamburg-Blankenese

Katalognummern in dieser Auktion: 332,

Deutscher Maler und Graphiker. Künstler der Verschollenen Generation. 1919-21 Studium an der Kunstgewerbeschule in Offenbach bei Rudolf Koch und Ludwig Enders. 1921-22 Fortbildung in einer graphischen Anstalt ebenda. 1922 in München Gasthörer bei Karl Caspar. Glasfensterauftrag. 1922-23 in Worpswede. Handdrucke für Bucheinbände. 1924-26 an der Landeskunstschule in Hamburg bei Willi Titze, graphische Techniken. Folge von Radierungen. 1926, 1927 und 1929 Studienreisen nach Paris, starke Eindrücke durch die Malerei Poussins, Ingres und Cézannes. 1926-36 Reisen u.a. nach Paris, New York, Westindien, Skandinavien und Italien. Besuche der Baseler Fastnacht. 1930-31 Lehrer an der Landeskunstschule in Hamburg. 1930 Mitglied der Hamburger Sezession. Erste kritische Würdigung durch den Kunsthistoriker Peter Hirschfeld in der Zeitschrift "Der Kreis". 1934 Fahrt nach Norwegen mit Karl Kluth. Erste Ausstellung in Hamburg wird nach 14 Tagen durch die Partei geschlossen. Fünf Arbeiten wurden 1937 als "Entartete Kunst" aus der Hamburger Kunsthalle entfernt, eine in Husum. Daraufhin Einstellen der Malerei, Aufgabe des Ateliers. Landwirtschaftliche Ausbildung auf dem Barkenhoff in Worpswede. 1939-45 Soldat in Norddeutschland. 1943 während der Bombenangriffe auf Hamburg werden nahezu alle Arbeiten vernichtet. 1946 Dozent an der Hochschule für bildende Künste Hamburg. Intensive kunstpädagogische Tätigkeit in den 50er und 60er Jahren. Fortführung des bereits 1931 aufgegriffenen "Rummelpott"-Themas in Malerei und graphischen Techniken, hauptsächlich im Holzschnitt. 1954 Ausstellung beim Hamburger Kunstverein. 1959 Edwin-Scharff-Preis der Hansestadt Hamburg. 1962 Ausstellung beim Kunstverein Darmstadt. 1967 als Ehrengast in der Villa Massimo in Rom zusammen mit seinem Malerfreund Karl Kluth. 1969 Emeritierung. Seitdem als freier Maler und Graphiker in Hamburg tätig. Über fünf Jahrzehnte hat er das Thema "Rummelpott" variiert und diesen Aufzug maskierter Gestalten präzisiert, weil ihm darin die ganze Wahrheit der menschlichen Existenz verborgen schien. Weitere Schwerpunkte waren Stilleben, Laternenkinder und Landschaften, vorzugsweise Sylter Wattendarstellungen und hessische Dörfer. Zählte in den 30er Jahren zu den prägenden Künstlern der Hamburger Sezession. Literatur: Vollmer, Band II (E-J), Seite 310ff.

Grunemann, Rudolf

geboren 1906 in Frankfurt/Oder - gestorben 1981

Katalognummern in dieser Auktion: 244,

deutscher Maler und Graphiker. Autodidakt. Bereiste Norwegen, Schweden, Dänemark, Lappland und die russischen Ostseeprovinzen. Er schuf 1955 die Wandbilder am Lichtspieltheater der Jugend, Frankfurt/Oder. Lit. siehe Vollmer.

Gruppen, Christian Ulrich

geboren am 16.6.1692 in Harburg - gestorben am 10.5.1767 in Hannover

Katalognummern in dieser Auktion: 390,

Deutscher Jurist, der sich als Historiker, Rechtshistoriker und Autor einen Namen machte. Als Bürgermeister der Stadt Hannover, in dessen Amtszeit der Siebenjährige Krieg fiel, war er "zweifelloso das bedeutendste hannoversche Stadtoberhaupt im 18. Jahrhundert". Zu seinen bekanntesten Werken gehören die "Origines et Antiquitates Hannoverenses" (mit Kupferstich-Illustrationen, 1740 in Göttingen erschienen).

Hadenfeldt, Christian

geboren um 1883 in Süder-Dithmarschen - gestorben um 1971 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 179,

Deutscher Maler und Zeichner. Autodidakt. Bekannt sind Marinen (Fischkutter), Landschaften, Motive aus dem Alten Land bei Hamburg und Mölln. Literatur: Segler im Gezeitenstrom - Die Biografie der hölzernen Ewer, Joachim Kaiser.

Hajek, Otto Herbert

geboren am 27.6.1927 in Kaltenbach (Tschechoslowakei) - gestorben am 29.4.2005 in Stuttgart

Katalognummern in dieser Auktion: 215,

deutscher abstrakter Maler und Bildhauer. Von 1947 bis 1954 studierte er Bildhauerei an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste Stuttgart und lehrte später als Professor. Er stellte u.a. auf der Documenta II (1959) und der Documenta III (1964) in Kassel aus. Von 1972 bis 1979 war er Vorsitzender des Deutschen Künstlerbundes. In dieser Eigenschaft setzte er sich vor allem für die soziale Absicherung von Künstlern ein. Bis zu seinem Tod lebte er in Stuttgart.

Harländer, Hans

geboren um 1880 in Hamburg - gestorben um 1943 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 96,

deutscher Marinemaler und Graphiker, stellte im Hamburger Künstlerverein aus, siehe Rump

Hartmann, Erich

geboren am 7.1.1886 in Elberfeld - gestorben am 23.9.1974 auf Sylt

Katalognummern in dieser Auktion: 41, 123,

Deutscher Maler und Graphiker. 1903-06 Kunststudium an der Düsseldorfer Akademie bei Eduard von Gebhardt. Danach Besuch der Münchener Kunstschule bei Hermann Gröber und W. von Beckerath, 1908-12 an der Akademie bei Peter von Halm. Zwischenzeitlich Aufenthalt bis 1909 in Paris im Atelier Stettler bei Jacques Simon und Victor Menard. Reisen in Deutschland, nach Italien und Russland. 1912-14 in Paris. Im I. Weltkrieg Soldat. 1917 Heirat mit Ida Jenichen. 1918 mit einer Verwundung in ein Lazarett in Altona eingeliefert. Ab 1922 Lehrer an der privaten Kunstschule Gerda Koppel. Anschluß an die Tafelrunde um Hans W. Fischer, 1919-33 Gründungsmitglied der Hamburger Sezession, des Deutschen Künstlerbund und 1920 der Hamburgischen Künstlerschaft, 1925-53 des Altonaer Künstlerverein. Freundschaft mit Willem Grimm, Karl Kluth, später Gretchen Wohlwill und Egbert Baumann (den er 1929 porträtierte). 1930 Studienreise mit der Koppel-Klasse nach Monschau bei Aachen, später nach Langeneß und Neuharlingersiel. 1932 bekam er ein Atelier im Ohlendorff-Haus. 1937 wurden in der Hamburger Kunsthalle 9 Arbeiten als "entartete Kunst" beschlagnahmt, in Stettin eine weitere. 1934 Reise nach Norwegen, 1936 Italien, Plönjeshausen (1940), Nidden (1942). Im 2. Weltkrieg 1944 als technischer Zeichner bei Puschmann & Co in Blankenese dienstverpflichtet. 1946-53 Professor der Malklasse für Fortgeschrittene an der Landeskunstschule Hamburg. Volker Detlef Heydorn war erneut Schüler, später Freund. 1956 Edwin-Scharf-Preis und Gewährung einer Ehrenrente. Ehrenmitglied des BBK Hamburg. Später Studienfahrten mit seiner ehemaligen Schülerin Gabriele Schweitzer-Daube. Landschaften, besonders Elbe, Alster, Schleswig-Holstein und Sylt. Figurenbilder mit religiöser Thematik, Porträts und Stilleben. Er hat Zeit seines Lebens um die ihm gemäße und eigene Ausdrucksform gerungen, die im Zeitverlauf sehr unterschiedliche Gestalt annahm, sein Ziel war es, in seinen Werken das scheinbar Gegensätzliche miteinander zu verbinden: das Gegenständliche der Natur mit der Abstraktion der Kunst. Literatur: Vollmer, Band II (E-J), Seite 381.

Hartmann, Hugo Friedrich

geboren am 26.12.1870 in Rosenberg (Westpreußen) - gestorben am 15.4.1960 in Bardowick bei Lüneburg

Katalognummern in dieser Auktion: 26,

Deutscher Maler, Graphiker und Illustrator. War der bedeutendste Bardowicker Maler. 1874 Umzug nach Berlin, wo er seine Jugend verbrachte. Von 1890-97 studierte er an der Königlichen Akademie der Bildenden Künste in Dresden, vornehmlich bei Gotthart Kuehl (Meisteratelier) und Friedrich Preller. Seit 1897 Mitglied der Bardowicker Künstlerkolonie, seit 1900 dem Hamburger Künstlerverein von 1832 und vor 1933 Beitritt zur Hamburgischen Künstlerschaft (gegründet 1920). In Bardowick lernte er den Architekten Wilhelm Matthies kennen, der derzeit in Bardowick sein Haus baute. So ergab es sich, daß er 1899 bei Matthies einzog und dort eine kleine Wohnung mit großem Atelier bewohnte. In Bardowick vollendete sich die impressionistische Sehweise, doch hat er nie die formale Festigkeit im Bildaufbau und die Vorliebe für die große Linie aufgegeben. Schon im ersten großen Bild (1900, Berliner Sezession) "Das Pflügen im Herbst", ist das Thema gegeben, das er vor allem variiert hat, daneben malt er viel die niedersächsische Landschaft in Heide und Marsch. Kontakte zu den Oste-Malern. Studienreisen nach Paris, Antwerpen, Holland, Italien und Dänemark. Er malte Ölbilder, Aquarelle, Graphiken, schuf Holz- und Linolschnitte und illustrierte Bücher. Bekannt sind auch seine Wandbilder in den Bahnhöfen Lüneburg und Stade, an der Stillebrücke in Bardowick sowie im dreigeschossigen Scharfberger-Schlieffen-Kaserne. Die Kunsthalle Hamburg besitzt "Porträt zu Trinke, Zielend 0,4 für 1 Zeichnung 4 und 1 Bild 0,2", Bild in Hamburg, und Bremer Privatbesitz. 1940 Träger des Niederdeutschen Malerpreises. Kollektiv-Ausstellung 1940 aus Anlaß seines 70. Geburtstages auf Schloß Celle und im Museum in Lüneburg. Literatur: Volker Detlef Heydorn - "Maler in Hamburg 1966-1974", Christians Verlag Hamburg 1974.

Heckel, Erich

geboren am 31.7.1883 in Döbeln (Freiburg) - gestorben am 27.1.1970 in Radolfzell am Bodensee

Katalognummern in dieser Auktion: 217, 221,

Deutscher Maler und Graphiker. 1904 beginnt er ein Architekturstudium an der Technischen Hochschule in Dresden. Als er sich 1905 mit seinen Künstlerfreunden Karl Schmidt-Rottluff, Fritz Bleyl und Ernst Ludwig Kirchner zur Künstlergruppe "Die Brücke" zusammenschließt, wird der Weg zum Expressionismus geebnet. Der Künstler widmet sich nun verschiedenen Drucktechniken wie dem Holzschnitt, der Lithografie und der Radierung. Landschaften von strahlender Farbigkeit entstehen. 1911 übersiedelt er nach Berlin. Er kennt inzwischen Pechstein, Nolde und Mueller, die sich den "Brücke"-Künstlern angeschlossen hatten, nun begegnet er Marc, Macke und Feininger. 1912 malt er mit Kirchner zusammen die Kapelle der Sonderbund-Ausstellung in Köln aus. Ein Jahr später wird die "Brücke" aufgelöst, eine erste Sonderausstellung der Werke Heckels findet bei Gurlitt in Berlin statt. Von 1915-18 begibt er sich als Pfleger beim Roten Kreuz nach Flandern, dann geht er zurück nach Berlin, das bis Anfang 1944 sein Hauptwohnsitz bleibt. Die Sommer allerdings verbringt er vorwiegend an der Flensburger Förde. Zahlreiche Reisen führen ihn u.a. auch in die Alpen, nach Südfrankreich, Nordspanien und Norditalien. 1937 werden 729 Arbeiten des Künstlers in deutschen Museen beschlagnahmt, im Jahr vor Kriegsende zerstören Fliegerbomben das Atelier in Berlin. Alle Druckstöcke und zahlreiche andere Arbeiten werden dabei vernichtet. Er zieht daraufhin nach Hemmenhofen an den Bodensee. 1949 erhält er einen Lehrauftrag an der Akademie der Bildenden Künste in Karlsruhe, den er bis zum Jahr 1955 inne hat. In diesem Jahrzehnt gewinnt das Stilleben in seinem Schaffen an Bedeutung. Die Darstellungen sind nun in ruhigerer, ausgewogener Malweise ausgeführt und vermitteln eine fast lyrische Stimmung. 1953 finden anlässlich des siebzigsten Geburtstages Heckel-Ausstellungen in zahlreichen Städten Deutschlands statt, in gleicher Weise ehrt man den Künstler zum achtzigsten Geburtstag. Er erhält überdies noch weitere Ehrungen und Preise: den Kunstpreis der Stadt Berlin (1957), den Kunstpreis des Landes Nordrhein-Westfalen (1961), das Große Bundesverdienstkreuz (1956). Literatur: Thieme Becker, Band XVI (Hansen-Heubach).

Hecker, Franz

geboren in Bersenbrück am 15.11.1870 - gestorben am 17.12.1944 in Osnabrück

Katalognummern in dieser Auktion: 186,

deutscher Maler und Radierer. 1891/93 Studium an der Akademie in Düsseldorf bei P. Janssen und A. Kampf. 1895 an der Acad. Julian in Paris. Studienaufenthalte in Holland und Italien. Er malte hauptsächlich Landschaften, Architekturen und Bauernbilder. Lit. siehe Vollmer.

Heerich, Erwin

geboren in Kassel am 29.11.1922 - gestorben am 6.11.2004 in Meerbusch-Osterath

Katalognummern in dieser Auktion: 296,

deutscher Bildhauer. 1945 bis 1950 Besuch der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf in der Bildhauerklasse von Ewald Mataré. Von 1950 bis 1954 hatte er dort das Meisterschüleratelier zusammen mit Joseph Beuys und begann mit der selbstständigen künstlerischen Arbeit. Zu dieser Zeit entstanden stilisierte Tierplastiken, Figurinen und erste Zeichnungen von Pflanzen und Gegenständen, die in ein Maßwerkssystem eingebunden waren. 1954 verließ er die Kunstakademie und arbeitete weiter als freischaffender Künstler sowie als Lehrer. 1957 wurde er Assistent von Mataré in der Sommerakademie von Oskar Kokoschka in Salzburg. Ab 1959 entstanden Kartonplastiken und Zeichnungen, Drucke und Grafiken im freien Bereich isometrischer Gesetzmäßigkeit. 1961 erhielt er eine Anstellung als Lehrer am Seminar für werktätige Erziehung in Düsseldorf. Im Jahr 1968 war Erwin Heerich mit 10 Kartonplastiken auf der 4. documenta in Kassel vertreten. 1969 wurde er an die Kunstakademie in Düsseldorf berufen und war dort Professor bis zur Emeritierung 1988. Ab 1974 war Heerich Mitglied der Akademie der Künste Berlin. 1978 erhielt er für sein Schaffen den Will-Grohmann-Preis Berlin.

Heger, Heinrich Anton

geboren um 1832 in Hadersleben - gestorben am 4.2.1888 in München

Katalognummern in dieser Auktion: 33,

dänisch/deutscher Architekturmaler, Studierte 1852-56 an der Kopenhagener Akademie unter Heinrich Hansen und bereiste dann Deutschland, tätig bis 1863 in München, wo Hermann Dyk sein Lehrer war, bis 1865 in Kopenhagen, 1864 in den Niederlanden, 1865-75 in Kiel, 1869 in Antwerpen, 1872 in Danzig, seit 1875 wieder in München, 1874-75 und 1878 in Italien, vertreten auf Ausstellungen in Kopenhagen, Berlin, Dresden, München, Brüssel, Augsburg, Lübeck und Freiburg, höchst sorgfältig und liebevoll bis ins kleinste Detail ausgeführte Bilder schildern fast ausschließlich reiche Innenräume der Renaissance in norddeutschen Schlössern und Rathäusern.

Heinsius, Otto

geboren am 25.6.1892 in Renntopp (Schlesien) - gestorben um 1976 in Bremen

Katalognummern in dieser Auktion: 151,

deutscher Landschafts- und Stillebenmaler und Graphiker, ansässig in Bremen, siehe Vollmers

Held, Louis

geboren 1851 - gestorben 1927

Katalognummern in dieser Auktion: 258,

deutscher Fotograf und Pionier des Fotojournalismus. Der Künstler wurde 1888 in Weimar zum Hoffotographen von Carl Alexander, Großherzog von Sachsen-Weimar-Eisenach; zu seinen historisch bedeutsamsten Aufnahmen gehören die Portraits von Franz Liszt (1884), der Architekten Henry van der Velde (1908) und Walter Gropius (1919) oder der Schauspielerin Lil Dagover (um 1912).

Hennemann, Karl

geboren am 24.8.1884 in Waren (Mecklenburg) - gestorben am 20.3.1972 in Schwerin

Katalognummern in dieser Auktion: 311,

Deutscher Maler und Grafiker. 1897 Umzug nach Schwerin. 1901 Besuch der Kunstgewerbeschule Hamburg. 1901-03 Studium bei Friedrich Kallmorgen und Hans Licht in Berlin Charlottenburg. 1905-07 Studium an der Akademie München. 1908-16 Fortsetzung der Studien bei Licht und Kallmorgen. 1908-10 nachweislich zu Naturstudien in Burg Stargard und Feldberg. Seit 1912 war er als freischaffender Künstler in Berlin tätig, wo er 1920 der "Freien Vereinigung der Graphiker" beitrug. Auf Studienreisen lernte er Italien, die Alpen und Norwegen kennen, gab aber in seinem Schaffen zeitweilig den mecklenburgischen Landschaft den Vorzug. Wandte sich 1919 der Technik des Holzstichs (Abart des Holzschnitts) zu, bei der der quer zur Faser geschnittene Holzstock (meist türkischer Buchsbaum oder Birne) statt mit dem Messer mit einem Stichel bearbeitet wird. Etwa 200 Holzstöcke mit je rund 50 Abzügen entstanden insgesamt, und er war in dieser Kunst zumindest in Deutschland bahnbrechend. Als im September 1943 sein Berliner Atelier durch Bomben zerstört wurde, siedelte er zu seinem Bruder nach Schwerin über. Er lebte zunehmend zurückgezogener und bedauerte häufig den mangelnden Kontakt zu seinen Malerkollegen. Im Alter kamen zahlreiche Ölbilder (Landschaften, Blumenstücke) und Aquarelle zu Theateraufführungen (Strawinsky, Ibsen, Egk) hinzu, sowie Buchillustrationen, besonders für Edmund Schroeder. Geschätzt war seine Mitarbeit an der regionalbedeutsamen kulturpolitischen Zeitschrift Mecklenburgs nach dem Krieg "Heute und Morgen", deren Chefredakteur Willi Bredel war. Mitglied der Ahrenshooper Künstlerkolonie, der Allgemeinen Deutschen Kunstgenossenschaft, der Vereinigung Bildender Künstler, des Reichsverbandes Bildender Künstler Deutschlands (Berlin) und des Mecklenburger Künstlerbundes. Schuf fast ausschließlich Landschaften. Im Schweriner Museum befinden sich neben Aquarellen und Zeichnungen alle erhaltenen Druckstöcke und Erstabzüge der Holzschnitte sowie 79 Gemälde. Wer einen original Hennemann besitzt, schätzt sich glücklich. Literatur: Thieme Becker, Band XVI (Hansen-Heubach), Seite 396.

Hoffmann, Anton

geboren am 10.4.1863 in Bayreuth - gestorben 1938 in München

Katalognummern in dieser Auktion: 149,

Deutscher Maler, Graphiker und Illustrator. Gehört zu den großen, bayerischen Militär- und Historienmalern. Widmete sich zunächst der Militärlaufbahn, zeichnete in freien Stunden für die "Fliegenden Blätter", nahm nach 9jährigem Dienstzeit seinen Abschied und studierte 1890-1895 an der Münchener Akademie unter Gabriel Hackl und Wilhelm von Diez. Lieferte Illustrationen für F. Stoltze's "Latern" und für die "Fliegenden Blätter", zeigte 1896 in der von der Münchner Künstler-Genossenschaft zur Erinnerung an den Feldzug 1870/71 veranstaltete Ausstellung Zeichnungen mit Szenen aus dem Feldzug, auch mit Motiven aus "Simplicius Simplicissimus", und machte historische Studien über die Uniformen des bayerischen Heeres. Stellte im Glaspalast 1896, 1898, 1908, 1911/14, 1916/17, 1920/21 (Katalog z.T. mit Abbildungen) Zeichnungen und Gemälde (militärisch und historische Szenen: "Ulanenattacke", "Bauernschlacht", "Germanenzug" usw.) aus. Verschiedene Arbeiten im Bayerischen Armeemuseum (Führer 1913 Seite 157f., 163, 189). 1897 malte er für die Sächsisch-Thüringer Ausstellung in Leipzig dekorative Wandbilder. Mitarbeiter der illustrierten Wochenschrift "Das Bayerland", illustrierte zahlreicher, in R. Oldenbourg's Verlag erschienenen Jugendschriften und Schulbücher. Buchwerke: "Das Heer des blauen Königs", München 1909; "Eroberung von Mexiko", 1918. Literatur: Thieme Becker, Band XVII (Heubach-Hubard), Seite 249.

Holm, Korfiz

geboren am 21.8.1872 in Riga - gestorben am 5.8.1942 in München

Katalognummern in dieser Auktion: 159,

Der Rigaer Schriftsteller, Verleger und Künstler lebte nach Lübeck in München und arbeitete kurze Zeit mit Thomas Mann zusammen.

Holzapfel, Hans

geboren 1882 in München - ebenda ansässig

Katalognummern in dieser Auktion: 68,

Münchener Maler. Mitglied des Reichsverband bildender Künstler Deutschlands, Berlin. Lit. siehe Dressler.

Homann, Johann Baptista

geboren am 20.3.1664 in Kambach bei Mindelheim - gestorben am 1.7.1724 in Nürnberg

Katalognummern in dieser Auktion: 249,

Deutscher Kupferstecher, Kartograph und Verleger. Hat seinen eigenen Verlag in Nürnberg. Betrieb vornehmlich den Landkartenstich und veröffentlichte verschiedene Atlanten mit bis zu 126 Karten. Sein Sohn Johann Christoph führte das Unternehmen bis zu seinem Tode fort, siehe Thieme Becker

Künstlerindex

Honeder, Walter

geboren in Waidlingen-Hadersdorf am 6.10.1906 - gestorben 2006

Katalognummern in dieser Auktion: 114, 124, 125, 129, 130,

tiroler Maler und Graphiker. Ansässig in Innsbruck. Sohn des Karl Honeder. Studium 1923/30 an der Wiener Kunstgewerbeschule bei Steinhoff und Löffler. 1931/39 in Innsbruck. Lit. siehe Vollmer.

Hrdlicka, Alfred

geboren am 27.2.1928 in Wien - gestorben am 5.12.2009 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 291,

österreichischer Maler, Graphiker und bedeutender Bildhauer, Schüler der Akademie in Wien und Gütersloh, Professor an der Akademie in Stuttgart, Vertreter der Expressiven Figuration, Mitglied der Wiener Sezession, berühmt durch seine mehrteiligen skulpturalen Arbeiten in Hamburg und Wien (nach 1983), die sich mit dem Grauen während des Nationalsozialismus auseinandersetzen, sein Werk insgesamt handelt von Unterdrückung, Gewalt, Angst und Grausamkeit, die er in der Geschichte und in der Natur wirken sieht, sein hoher moralischer und intellektueller Anspruch ist in seinen Arbeiten ebenso visionär wie ästhetisch provozierend eingelöst, siehe Vollmers

Hunnius der Ältere, Ägidius

geboren am 21.12.1550 in Winnenden - gestorben am 4.4.1603 in Wittenberg

Katalognummern in dieser Auktion: 394,

deutscher lutherischer Theologe, Professor der Theologie in Marburg und Wittenberg, Propst und Generalsuperintendent des sächsischen Kurkreises in Wittenberg.

Illies, Arthur

geboren am 9.2.1870 in Hamburg - gestorben am 27.5.1952 in Lüneburg

Katalognummern in dieser Auktion: 86,

Deutscher Maler und Grafiker. 1886 Malerlehre und Zeichenkurse bei Prof. Düyffcke in der Gewerbeschule. 1889-92 Studium an der Akademie in München bei den Professoren Lesker und Herterich. Mitarbeiter der Zeitschrift "Pan". 1892 Rückkehr nach Hamburg und Bekanntschaft mit Alfred Lichtwark und Justus Brinckmann. 1893 erster gemeinsamer Studienaufenthalt mit Ernst Eitner und Thomas Herbst im Alstertal. 1895-1908 Lehrtätigkeit an der "Malschule für Damen" von Valesca Röver. Erste Begegnung mit seinem späteren Förderer Gustav Schiefeler. 1897 Mitbegründer des Hamburgischen Künstlerklubs, dessen Plakate er größtenteils entwarf. 1900 Heirat mit seiner Schülerin Minna Schwertfeger, die bei der Geburt des ersten Kindes stirbt. Für den Alsterverein, für dessen Gründungsmitgliedern er gehörte, entwarf er das Logo und Plakate, sowie Wegemarken für den neugeschaffenen Alsterwanderweg. 1905 heiratet er seine Schülerin Georgie Rabeler. 1906 Mitglied des Deutschen Künstlerbundes. Ab 1908 Professor an der Staatlichen Kunstgewerbeschule in Hamburg. Reisen nach Weimar und Sylt, Begegnung mit Nolde, Heckel und Schmidt-Rottluff. Mitglied der Hamburgischen Künstlerschaft, der Schleswig-Holsteiner Künstler-Genossenschaft und der Vereinigung Nordwestdeutscher Künstler. Obwohl er in verschiedensten Gebieten der Malerei aktiv war, gelten insbesondere seine Landschaftsmalereien in den Formen des Jugendstils als herausragend. Beeinflusst durch die französischen Impressionisten des ausgehenden 19. Jahrhunderts, hier besonders durch Claude Monet, was sich besonders in einer ausgeprägten Farbigkeit ausdrückt. Doch übernahm er nicht einfach gläubig, wie Ernst Eitner 1920 schrieb, sondern "untersuchte alles und fand neue eigene Wege und Ausdrucksmöglichkeiten. Künstlerisch der Natur in jeder Weise nachgehend, erfand er unermüdlich neue Darstellungsmittel". Wegweisend in der Erfindung graphischer Drucktechniken für Farbradierungen (Prägedruck), schuf ein umfangreiches Graphisches Werk. Entwürfe für Möbel, Jugendstil-Wanddekorationen und Verfasser zahlreicher Gedichte. Literatur: Thieme Becker, Band XVIII (Hubatsch-Ingouf), Seite 570.

Janikowski, Mieczyslaw Tadeusz

geboren am 13.2.1912 in Zaleszczyki - gestorben am 14.7.1968 in Krakau

Katalognummern in dieser Auktion: 180,

polnischer Maler und Graphiker.

Janssen, Horst

geboren am 14.11.1929 in Hamburg - gestorben am 31.8.1995 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 211, 212, 213, 248, 383, 384,

Deutscher Graphiker, Zeichner und Maler. Studium Landeskunstschule Hamburg von 1946-52. 1952 erhält er ein Lichtwark-Stipendium der Stadt Hamburg. Er kann erste berufliche Erfolge verbuchen und erhält 1957 ein Stipendium vom Kulturkreis des Verbands der Deutschen Industrie, 1964 den Kunstpreis der Stadt Darmstadt, im Jahr darauf den Edwin-Scharff-Preis der Stadt Hamburg und es findet die erste Werkschau in der Kestner-Gesellschaft, Hannover statt. Nachdem ihm auf der Biennale di Venezia der erste Preis für Grafik verliehen wird, beginnt die Zusammenarbeit mit seinem "Kupferdrucker" Hartmut Frielinghaus und es entstehen verschiedene Mappenwerke, darunter "Hokusai's Spaziergang" und "Hanno's Tod". Sein Werk findet große Beachtung, so erhält er 1975 den Schiller-Preis der Stadt Mannheim und 1978 die Biermann-Rathjen-Medaille der Stadt Hamburg. Es finden zahlreiche Ausstellungen statt, u.a. eine Wanderausstellung durch große amerikanische Museen. 1992 wird ihm die Ehrenbürgerwürde der Stadt Oldenburg verliehen. Zwei Jahre nach seinem Tod wird das Janssen-Kabinett in der Hamburger Kunsthalle eingerichtet und im Jahr 2000 eröffnet das Horst-Janssen-Museum in Oldenburg. Horst Janssen gilt heute als einer der bedeutendsten Grafiker und Zeichner der Nachkriegszeit. Er hinterläßt ein umfangreiches Oeuvre, allein seine Radierungen umfassen etwa 3000 Einzelwerke. Kaum ein anderer Künstler hat sich selbst so oft im Portrait dargestellt wie er, seine Werke sind ein Spiegelbild seiner komplizierten Persönlichkeit. Literatur: Vollmer, Band VI (Nachträge H-Z), Seite 96.

Jessen, Carl Ludwig

geboren in Deezbüll bei Tondern am 22.2.1833 - hestorben am 4.1.1917 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 108,

Tischler- und Malerlehre bei seinem Vater. Ab 1853 autodidaktische Ausbildung zum wandernden Porträtmaler. 1856-63 Besuch der Akademie Kopenhagen bei V.N. Marstrand. Danach Rückkehr nach Nordfriesland. 1859 auf Föhr und Amrum. Studienreisen 1867 nach Paris und 1868 nach Rom. 1869/70 Klockries und Deezbüll, 1871-75 in Hamburg, bevor er sich 1875 in Deezbüll niederließ. Lit. siehe Der neue Rump.

Junghanns, Julius Paul

geboren am 8.6.1876 in Wien - gestorben am 3.4.1958 in Düsseldorf

Katalognummern in dieser Auktion: 65,

österreichischer Tiermaler, Graphiker, Zeichner und Bildhauer, Lehrling der Lithographischen Kunstanstalt Schupp & Nierth, Besuch der Dresdener Königlichen Kunstgewerbeschule, Studium an der Königlichen Akademie zu Dresden, dann Studium an der Königlich Bayrischen Akademie für bildende Künste unter Heinrich von Zügel, Ernennung zum Mitglied des "Bundes Zeichnender Künstler in München", Leiter der Mal- und Meisterklasse für Tier- und Freilichtmalerei an der Königlichen Kunstakademie in Düsseldorf, Mitglied des Künstler-Bund Hagen, seine bevorzugten Motive sind Pferde Rinder und Ziegen, neben dem eigentlichen Tierstück malt er auch Landschaften mit Tierstaffag, er arbeitet in einer lockeren, impressionistischen Malweise, die sich manchmal dem Stile Zügels nähert, manchmal an Segantini anklingt, ist seit 1903 auf deutschen Ausstellungen vertreten, hat auch Illustrationen für die "Münchner Jugend" und Bildniszeichnungen für den "Neuen deutscheu Bilderbogen" und einige Exlibris gezeichnet und auch etliche Blätter radiert, siehe Thieme Becker

Kasimir, Luigi

geboren am 18.4.1881 in Pettau (Südsteiermark) - gestorben am 5.8.1962 in Wien

Katalognummern in dieser Auktion: 122,

Österreichischer Landschafts- Architektur und Vedutenmaler, Graphiker und Zeichner. Studierte von 1900-05 an der Wiener Akademie bei Siegmund L'Allemand und war von 1906-07 Schüler an der Graphischen Lehr- und Versuchsanstalt in Wien. 1905 veranstaltete er seine erste Ausstellung im Wiener Künstlerhaus und präsentierte Aquarell-Veduten. Zu diesem Zeitpunkt standen seine Arbeiten noch sehr unter dem Einfluß von "Rudolf von Alt". Nach kurzer Zeit fand er zu seinem eigenen, typischen unverwechselbaren "Kasimir-Stil". Er entwickelte eine völlig neue Technik der Farbradierung, welche die handkolorierten Schwarz-weiß -Radierungen des 19. Jahrhunderts ablöste. 1911 heiratete er die Malerin Tanna Hoernes. Einer der profiliertesten und produktivsten Graphiker Österreichs und gilt heute noch als der bedeutendste Schöpfer von Stadtveduten (bevorzugtes Motiv) des 20. Jahrhunderts. Er unternahm zahlreiche Weltreisen, welche durch seine einzigartigen schöpferischen Werke ihren Niederschlag fanden. Bis zu seinem Tod fertigte er ca. 2500 Kupferplatten an, kombiniert die verschiedensten Stichtechniken, so daß seine (meist farbigen) Blätter oft mehr den Charakter von Gemälden als von Graphiken haben. Kaiser Franz-Joseph persönlich ernannte ihn zum Professor der bildenden Künste. Seine Werke befinden sich in vielen großen Museen und Sammlungen in aller Welt, sowohl im Sitzungssaal des Pentagons in Washington, im englischen und belgischen Königshaus wie auch im Vatikan hängen seine Bilder. Literatur: Thieme Becker, Band XIX (Ingouville-Kauffungen).

Kaumann, Hans

geboren am 11.10.1886 in Kiel - gefallen um 1943

Katalognummern in dieser Auktion: 335,

Deutscher Graphiker. 1906-08 Studium an der Akademie in Königsberg (Preußen). 1908-10 Schüler der Debschitz-Schule in München und 1910-14 an der Kunstakademie Königsberg bei Heinrich Wolff. 1914-18 im Felde. Nach dem Krieg ansässig in Hamburg. Seine graphische Arbeiten (in erster Linie Radierungen) behandeln Motive aus Ostpreußen, von der Samlandküste, der norddeutschen Tiefebene, aus Worpsswede, Hamburg und vom Hamburger Hafen. 1924 erschienen eine Mappe mit 10 Radierungen "Hamburg" und eine Mappe mit Radierungen aus Venedig (Verlag Commeter, Hamburg). Beschiedte u.a. 1912 die Große Berliner Kunstausstellung, 1914 die Bugra zu Leipzig, 1922 Kunstgewerbe-Museum Berlin. Kollektiv-Ausstellungen veranstalteten: Kunstsalon Bernhard Teichert in Königsberg, Commetersche Kunsthandlung in Hamburg, Kunstverein Freiburg im Breichsgau, Galerie Schneider, Frankfurt am Main. Literatur: Thieme Becker, Band XX (Kaufmann- Knilling), Seite 28.

Kempf, Philine-Johanna

geboren am 27.4.1954 in Bremerhaven

Katalognummern in dieser Auktion: 336,

deutsche Dipl. Metall Designerin, Graphikerin. 1972-76 Fachhochschule Hildesheim mit Abschluß als Dipl. Metall Designerin. 1976-84 wohnhaft in Hittfeld. Zweitstudium an der Uni Hamburg und der Hochschule für Bildende Künste Hamburg, Aufbau einer eigenen Werkstatt, Mitglied BBK, BK, GEDOK-IAPMA. 1984-89 Werkstatt und Wohnung in Maschen, 1989 Verlegung von Atelier und Wohnung nach Baden-Baden, 1994-97 Wohnung und Atelier in Chile/Südamerika, seit 1997 leben und arbeiten in Karlsruhe. 1998 Namensänderung Künstlernamen von 1976 bis 3/1998: Philine-Johanna Giebel-Schwarz jetzt Philine Johanna Kempf. Künstlernamen nur PHILINE. Einzel- und Gruppenausstellungen in Deutschland z. B.: Hamburg, Hannover, Hildesheim, Berlin, München, Stuttgart, Frankfurt, Bremen, Erfurt, Halle, Rostock, Leipzig, Karlsruhe, Bremerhaven, Osnabrück, Oldenburg, Rügen, etc.. Länder und Städte in Frankreich, USA, England, Chile, Bolivien, Holland, Griechenland, Japan, Schweiz, ehem. UDSSR, Bulgarien etc.

Kley, Heinrich

geboren am 15.4.1863 in Karlsruhe - gestorben am 8.2.1945 in München

Katalognummern in dieser Auktion: 382,

Deutscher Maler, Zeichner und Radierer. Sohn eines Silberschmieds. 1880-85 Studium an der Karlsruher Akademie bei Ferdinand Keller, dann an der Akademie in München bei C. Frithjof Smith. Seine ersten Werke waren Porträts, Landschaften, Stilleben, Stadtscenen und Historien Gemälde. Er war Reporter und Zeichner für "Über Land und Meer", für eine englische Zeitung und zeichnete für mehrere kleine Kunstanstalten. Er zeigte häufig seine Werke in den Ausstellungen der 1890er Jahre und wandte sich später dem Industriebild zu. Er bewies tiefes Verständnis für Fabrikationsprozesse, als er Kohle, Dampf und Schweiß mit Öl und Aquarell in Kunstwerke umsetzte. Sein Wandbild "Einweihung des römischen Merkuraltars" für die Schalterhalle des Reichspostgebäudes in Baden-Baden wurde 1893 vollendet. 1908 zog er nach München und wurde schlagartig berühmt durch seine grotesken und humorvollen, teils auch sehr düsteren Zeichnungen, die in der "Jugend" und im "Simplicissimus" erschienen. Er malte um die Jahrhundertwende herum Landschafts- und Stadtmotive für Ansichtskarten. Dabei malte er Landschaften von Helgoland im Norden bis in die Alpen im Süden sowie die Sehenswürdigkeiten von zumindest allen größeren Städten. Unter Ansichtskarten-Sammlern sind Kley-Motive bis heute sehr beliebt. Der Kunsthändler Franz Josef Brakl erzielte mit seine Werken großen Umsatz und nannte diesen Künstler sein "täglich Brot". Unter anderem war auch der Comiczeichner Joe Grant mit seinen Werken gut vertraut. Dieser machte Walt Disney auf ihn aufmerksam, der daraufhin über Jahre hinweg eine große Privatsammlung anlegte. Viele Filme aus den Disney-Studios sind von Kleys Motiven beeinflusst. Disney ist wohl auch einer der Gründe dafür, warum er in den USA heute noch ein Begriff ist. In Deutschland ist er heute nahezu unbekannt. Seine große Lebhaftigkeit, sein sprudelnder Witz hat viele Menschen angezogen, aber eigentlich war er Einzelgänger, fast ein Sonderling; auch mußte er immer auf die zarte kränkelnde Natur seiner Frau Rücksicht nehmen. Literatur: Thieme Becker, Band XX (Kaufmann- Knilling), Seite 490f.

Klimt, Gustav

geboren am 14.7.1862 in Baumgarten bei Wien - gestorben am 6.2.1918 in Wien

Katalognummern in dieser Auktion: 370,

Österreichischer Maler und Graphiker. Hauptvertreter des Wiener Jugendstils. Wurde als zweites von sieben Kindern des Edelmetallziseleurs Ernst Klimt und seiner Frau Anne Finster geboren. 1876 trat er in die Wiener Kunstgewerbeschule ein, wo er bis 1883 Schüler von Ferdinand Lauffberger und Julius Viktor Berger war. Ab 1879 erhielten er und sein Bruder Ernst Klimt gemeinsam mit Franz Matsch zahlreiche Aufträge. Ab 1886 begann sich der Stil von dem seines Bruders und Ernst Matschs zu unterscheiden, er entfernte sich vom Akademismus. 1897 wurde er Gründungsmitglied der Secessionisten und wurde zu ihrem Präsidenten gewählt. 1905 verließ er die Secession. Um 1903 begann die "goldene Phase", er wurde begehrter Porträtist der Damen aus der vornehmen Wiener Gesellschaft. Während der Sommermonate, die er in der Gegend von Kammer am Attersee verbrachte, entstanden die ersten Landschaftsbilder. Sein Werk bedeutete den Höhepunkt des Wiener Jugendstils, der als unmittelbarer Ausdruck und letzte formale Steigerung des Fin de siècle anzusehen ist. Ihn kennzeichnen u.a. seine symbolistische, vielfach erotisch geprägte Thematik und eine ästhetisch exklusive Malerei mit besonderem Gewicht auf Dekorativem und Ornamentalem. Literatur: Thieme Becker, Band XX (Kaufmann- Knilling).

Knight, Charles

geboren 1743 - gestorben um 1826

Katalognummern in dieser Auktion: 251,

englischer Zeichner- und Kupferstecher. In London tätig. Stach hauptsächlich in Punkiermanier. Literatur s. Thieme-Becker.

Kokoschka, Oskar

geboren am 1.3.1886 in Pöchlarn (Österreich) - gestorben am 22.2.1980 in Montreux

Katalognummern in dieser Auktion: 204, 308,

Österreichischer Maler, Graphiker, Zeichner, Modelleur und Dichter. 1905-09 Besuch der Kunstgewerbeschule in Wien, Beeinflussung durch die Werke von Klimt und van Gogh, erste expressive Dichtungen und Dramen entstehen, 1910 Kontakt zu den Künstlern der "Neuen Secession" in Berlin und Mitarbeit an Herwarth Waldens Zeitschrift "Der Sturm", wo er sein selbst illustriertes Drama "Mörder, Hoffnung der Frauen" veröffentlicht, 1911-14 Assistent an der Wiener Kunstgewerbeschule, 1911 Beginn der Freundschaft mit Alma Mahler, stellt mit Wassily Kandinsky und Franz Marc ("Der Blaue Reiter") in Berlin aus, 1913 Reise nach Italien, wo ihn besonders die Werke Tintoretts beeindrucken - es entsteht eine Gruppe religiöser Bilder und Zeichnungen, 1914 Trennung von Alma Mahler, 1916 Aufgrund einer schweren Verwundung wird er nach Wien entlassen - Begegnungen mit R.M. Rilke und H.v. Hofmannsthal, 1919-1924 Prof. der Akademie in Dresden, 1924-1931 zahlreiche Reisen in die Schweiz, Italien, Frankreich, Spanien, Holland, England sowie nach Afrika und Vorderasien, auf denen Stadtansichten und Landschaften entstehen, 1931 Rückkehr nach Wien, 1934 unter dem Eindruck rechtsradikaler Bestrebungen emigriert er nach Prag, 1938 Flucht vor den Nationalsozialisten nach London, 1943 wird er Präsident der "Free German League of Culture", 1947 nimmt die englische Staatsbürgerschaft an, 1953 Übersiedlung nach Villeneuve am Genfer See, 1953-1963 leitet er die "Schule des Sehens" an der Salzburger Sommerakademie, gelegentlich betätigte er sich auch als Bildhauer und Kunstgewerbler - bemalte Skulpturen seiner Hand waren auf der Wiener Kunstschau 1908, für das Dresdner Alberttheater fertigte er die Bühnenbilder, siehe Thieme Becker

Kolbe, Georg

geboren am 13.4.1877 in Waldheim (Sachsen) - gestorben am 15.11.1947 in Berlin

Katalognummern in dieser Auktion: 240,

deutscher Maler, Bildhauer, Graphiker und Zeichner, Maler der Berliner Sezession, Mitglied der Akademie der Künste in Berlin, siehe Thieme Becker

Kressel, Diether

geboren am 17.12.1925 in Düsseldorf - ansässig in Hamburg und Herrenhallig bei Friedrichstadt

Katalognummern in dieser Auktion: 313, 341,

Deutscher Maler und Graphiker. Seit 1934 in Hamburg ansässig. 1940 Entdeckung seiner Liebe zum Jazz. 1943-45 Arbeitsdienst, Einberufung zur Marine, Gefangenschaft. 1945-48 studierte und aquarellierte er bei Tom Hops und an der Landeskunstschule in Hamburg bei Erich Hartmann und Willi Titze. Studien-Reisen: Paris, Spanien, Afrika, Schweden, Holland. Heirat mit Dorothea Wagner, die er später häufig malte. Seit 1948 freier Maler in Hamburg. 1960 Jahrespreis des Bundes Deutscher Graphikdesigner, 1969 Edwin-Scharff-Preis, 1970 Preis für kritische Graphik der Zille-Stiftung. Neben dem Atelier am Falkenried seit 1972 ein weiteres in einer Kate in Herrenhallig bei Friedrichstadt. 1998 wurde ein Atelier auf Eiderstedt nach dem Entwurf seines Sohnes Jonas gebaut. Mitglied des Berufsverbandes Bildender Künstler Hamburg. War zunächst Zeichner. Darauf Landschaftsgemälde in Italien und Dänemark mit starken, leuchtenden Farben und klar begrenzten Feldern. Gegenstände, Häuser, Bäume, Zäune dienen als formales Gerüst. Aquarelle und großformatige Zeichnungen, Landschaften, Porträtstudien italienischer Fischer und Mädchen. 1965 erste Radierungen, die ihn bekannt machten ("Selbstbildnis in einem zerbrochenen Rasierspiegel"). 1977 erneute Hinwendung zur Ölmalerei, lasierend vielschichtig, realistisch mit surrealistischen Elementen. Erinnerungen, Wünsche und besondere Situationen, ironische Bezüge zum Individuellen, Intimen, Humanen und Beschaulichen. Spiegelungen und Assoziationen in raffiniert eingefügten Selbstporträts. Dinge, die an Vergänglichkeit gemahnen und "grässliche" Motive, Insekten (Käferkasten), Fischköpfe auf Rosenteller, Verschleiß, Vanitasobjekte etc. 1981-1990 vorwiegend mit Gouachen und Zeichnungen in Mischtechnik befasst. Seit 1991 wieder großformatige Ölbilder. Aufträge: 1952-69 Wandbilder in Hamburg, z.B. 1957 Unfall-Krankenhaus Eppendorf: Mosaik der Anatomie, Geologisches Institut der Universität: keramisches Wandbild. 1958 Schule Owiesenstraße: Fischer. Das Märchen von Reineke Fuchs. 1952-68 Griffelkunst-Verein. Eigene Schriften: Fenster, M + K Verlag, Hamburg 1980. Literatur: Vollmer, Band VI (Nachträge H-Z), Seite 168.

Krotter, Josef

geboren am 16.7.1894 in Wien - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 53,

österreichischer Landschaftsmaler. Absolvierte die Wiener Kunstakademie.

Kubierschky, Erich

geboren in Frankenstein (Schlesien) am 10.6.1854 - gestorben 1944 in Eching/Ammersee

Katalognummern in dieser Auktion: 32,

Landschaftsmaler in München. Zuerst Besuch der Musikschule in Breslau, ab 1875 Studium an der Berliner Akademie bei Thumann, Knille, Gussow. 1881/84 Lehrer an der Damenakademie Berlin, gleichzeitig tätig am Lettehaus und an der Berliner Porzellanmanufaktur. 1884 Berufung an die Akademie Leipzig (Gips- und Antikenkassse). 1887/89 Privatlehrer in Leipzig. Lit. siehe Thieme-Becker

Kujal, Paul

tätig im 20. Jahrhundert in Wien

Katalognummern in dieser Auktion: 186.1,

österreichischer Maler.

Küstner, Carl

geboren am 15.11.1861 in Guntersblum (Rheinhessen) - gestorben 1934

Katalognummern in dieser Auktion: 82,

Landschaftsmaler in München. Schüler von August Fink in München. Studienreisen nach der Schweiz, Oberbayern, Isartal, Allgäu, Bodensee. Lit. siehe Thieme-Becker.

Köhler, Fritz

geboren am 28.6.1887 in Moritzberg bei Hildesheim - gestorben um 1971 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 161,

Deutscher Landschafts- und Marinemaler, Schüler der Akademie in Weimar, siehe Thieme Becker

Künstlerindex

Köster, Walter

tätig im 20. Jahrhundert in Wiesbaden

Katalognummern in dieser Auktion: 89,
Maler.

Køie, Henning

geboren 1913 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 121,
dänischer Maler.

Lamm, Albert

geboren am 1.1.1873 in Berlin - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 58,

Maler und Radierer in Muggendorf (Oberfranken). 1893/95 Schüler von Eug. Bracht. 1895/99 Aufenthalt in Thüringen. 1899-1901 Meisterschüler L. Dills in Karlsruhe, Freundschaft mit Hans Thoma. 1901 Übersiedelung nach Muggendorf. 1913 Reisen nach den Vogesen, 1920 Insel Alsen, 1921 Ischia. Lit. siehe Thieme-Becker.

Leip, Hans

geboren am 22.9.1893 in Hamburg - gestorben am 27.11.1983 in Fruthwilen bei Frauenfeld (Thurgau / Sc

Katalognummern in dieser Auktion: 132,

Deutscher Maler, Graphiker und Schriftsteller. Pseudonym: Li-Shan Pe. Dichter der "Lilli Marleen". 1908-14 pädagogische Ausbildung. Kurzzeitig in Rothenburgsort Sport- und Religionslehrer. 1914 Soldat in Ungarn, 1915 verletzt. Seit 1917 wieder im Schuldienst und Beiträge für die Zeitschrift "Simplicissimus", bis 1922 Kunstkritiken für die "Neue Hamburger Zeitung". Künstlerische Anregungen durch Alfred Lichtwark, Arthur Siebelist, Ernst Eitner an der Kunstgewerbeschule. Er zeichnete ständig und war graphisch tätig, als Maler Autodidakt. Seit 1920 Mitglied der Hamburgischen Künstlerschaft. 1923-68 vorwiegend Schriftsteller. Ab Mitte der 1920er Jahre Propagandist der Hamburger Künstlerfeste mit drei selbst herausgegebenen Almanachen. Ab 1926 lebte er mit seiner Familie, Frau Gretl, den Töchtern Mule und Lille in Övelgönne, 5 Jahre später in Blankenese (heute Hans-Leip-Archiv, Süllbergterrasse 37). Zahlreiche Reisen nach Algier (1926), Portugal, New York, Dänemark (1928), Italien und England (1929). 1935/36 hauptamtlich in der Schriftleitung der "Hamburger Illustrierten" eingesetzt. Während des II. Weltkriegs in Süddeutschland, Österreich und Blankenese. 1946-49 erneut in und, darauf mit seiner letzten Frau Katrin in Süddeutschland, seit 1954 in Fruthwilen. Vielseitiges OEuvre, begabt vor allem für Zeichnungen, die er in schneller und geschickter Weise zu Papier brachte. Zeichnungen im hamburgischen Umfeld, häufig im Hafen- und Rotlichtmilieu. Öl, Aquarell, Lithographien, Holz- und Linolschnitte mit Eindrücken von der ostfriesischen Nordseeküste. Die späten Bilder (44 Gemälde in Lasurtechnik, rund 150 Aquarelle) thematisieren biblische Szenen, See-, Gebirgs- und Waldlandschaften. Für Wilkens entwarf er Werbung, Gebrauchskunst, Schmuck-Design u.a. Zahlreiche Illustrationen und Bucheinbände. Mitglied des PEN-Zentrums der BRD. Ab 1950 gehörte er der Deutschen Akademie für Sprache und Dichtung in Darmstadt und ab 1951 der Freien Akademie der Künste in Hamburg an. 1961 wurde er mit der Medaille für Kunst und Wissenschaft des Hamburger Senats ausgezeichnet, der ihm 1973 eine Ehrenprofessur und 1978 die Biermann-Ratjen-Medaille verlieh. Literatur: Vollmer, Band III (K-P), Seite 206.

Liekam, Claudia

1961 in Osnabrück geboren

Katalognummern in dieser Auktion: 338,

Multimeidiakünstlerin. C. Liekam setzt die Scans und Videos im Computer in einen neuen Kontext und schafft damit eine überraschende und überzeugende Umdeutung, sei es durch Überlagerung verschiedener Motive oder durch neue Farbwerte. Das Ergebnis sind sowohl gedruckte Hybridbilder als auch Videoinstallationen oder Videoprojektionen. 1981-86 Studium (Kunst + Design), Fachhochschule Hannover, seit 1993 Multimedia-Künstlerin, Hamburg. Verschiedene Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland.

Lindqvist, Axel Hjalmar

geboren am 20.7.1843 in Stockholm - gestorben am 24.4.1917 in Lund

Katalognummern in dieser Auktion: 66,

schwedischer Landschafts- und Figurenmaler. 1858 Schüler der Akademie Stockholm. 1882 in Paris (beeinflusst durch die Barbizon-Schule). Lit. siehe Thieme-Becker.

Lingelbach, Johannes

geboren in Frankfurt am Main 1623/24 - gestorben 1674 in Amsterdam

Katalognummern in dieser Auktion: 59,

deutsch/niederländischer Maler. 1642 Übersiedelung von Amsterdam nach Frankreich. Die folgenden 8 Jahre verbrachte er in Paris und Rom. Um 1650 kehrte er nach Amsterdam zurück. Zusammen mit Jan Asselijn, Nicolas Berchem und Jan Baptist Weenix, mit denen ihn ein besonderes Interesse an Hafenszenen verband, gehörte L. zur zweiten Generation italienisierender Maler. Vertreten sind seine Werke u.a. im Rijksmuseum.

Künstlerindex

Lobeck, Gertrud Marie

ansässig in Wesermünde-Geestmünde - tätig im 19./20. Jahrhundert

Katalognummern in dieser Auktion: 85,

deutsche Malerin. Lit. siehe Dressler.

Lorenz, Karl (Lovis)

geboren in Hamburg am 25.11.1888 - gestorben ebenda am 28.2.1961

Katalognummern in dieser Auktion: 100,

deutscher Maler, Graphiker, Schriftsteller und Verleger. Lit. siehe Der Neue Rump.

Lorsch, Sandro von

geboren um 1921 in Ungarn - gestorben um 1993 im Tessin

Katalognummern in dieser Auktion: 102,

Ungarischer Marine- und Landschaftsmaler, der sich als Kind bereits in Madrid, Paris, Budapest und Berlin aufhielt. Auch: Sandro von Lorsch. In den 1950er Jahren in Hamburg-Blankenese ansässig. Bekannt vor allem durch spontane gegenständliche Bilder in starken Farben. Aufträge: 1951 Hamburg Schokoladenfabrik: "Blick auf Hamburg vom Kühlhaus Neumühlen". Literatur: Der Neue Rump - Lexikon der bildenden Künstler Hamburgs, Altonas und der näheren Umgebung, Wachholtz Verlag, Neumünster 2005, Seite 269.

Lübbbers, Holger Peter Svane

geboren am 13.4.1850 in Kopenhagen - gestorben am 5.3.1931 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 104,

Dänischer Marinemaler. Studium an der Technischen Hochschule in Aarhus und 1879-82 an der Akademie in Kopenhagen, ab 1878 stellte er seine Werke in Charlottenborg / Kopenhagen aus, bekannt wurde er durch seine in feiner Manier gemalten Marinebilder, die er zumeist in einem hellen nordischen Licht wiedergab, siehe Thieme Becker, Band 23, Seite 444, Weilbach

Lüpertz, Markus

geboren am 25.4.1941 in Libarec (Böhmen) - ansässig in Berlin, Düsseldorf und der Toskana

Katalognummern in dieser Auktion: 214,

Tschechisch/Deutscher Maler, Graphiker, Bildhauer, Bühnenbildner und Kunstpädagoge. Schüler der Akademien in Krefeld und Düsseldorf und Professor in Karlsruhe, Salzburg und Düsseldorf. Mitbegründer der Ausstellungs-Gemeinschaft "Großgörschen 35" in Berlin. Literatur: Meisterwerke der Kunst - Malerei von A-Z, Isis Verlag, Chur (Schweiz) 1994, Seite 790.

Makart, Hans

geboren am 29.5.1840 in Salzburg - gestorben am 3.10.1884 in Wien

Katalognummern in dieser Auktion: 12,

österreichischer Maler. Studium 1858 an der Wiener Akademie unter Ruben. Dann kurze Zeit bei J. Schiffmann, Salzburg u. München. 1859/65 bei Piloty. 1869 Berufung nach Wien. 1879 Ernennung zum Professor an der Akademie. Lit. siehe Thieme-Becker.

Marx Von Söhnen, Gustav

geboren 1882 in Wuppertal-Vohwinkel - gestorben 1960 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 170,

deutscher Landschafts-, Porträt- und Nordseeküstenmaler. Studium an der Kunstakademie in Kassel. Studienaufenthalte in Belgien, Holland, Frankreich, Italien. Literatur siehe Vollmer, Dressler.

Masereel, Frans

geboren am 30.7.1889 in Blankenberghe - gestorben am 3.1.1972 in Avignon

Katalognummern in dieser Auktion: 309, 310,

Belgischer Maler, Graphiker und Entwurfzeichner für Mosaik, Bühnenbilder und Kostüme. Zieht 1896 nach Gent, dort beginnt er mit achtzehn Jahren an der Ecole des Beaux-Arts in der Klasse von Jean Delvin sein Kunststudium. 1909 unternimmt er Reisen nach England und Deutschland, die ihn zu ersten Radierungen und Holzschnitten inspirieren. 1911 läßt er sich für vier Jahre in Paris nieder und emigriert dann in die Schweiz, wo er für verschiedene Journale und Zeitschriften als Graphiker tätig ist. Für die pazifistische Zeitschrift "La Feuille" schuf er bis 1920 ca. tausend Zeichnungen, die den Krieg anprangern. Dazu gehören die sogenannten Bilderromane wie "Die Toten Erwachen", "Die Toten Reden", "Die Passion eines Menschen", "Mein Stundenbuch", "Die Sonne", "Die Idee" und "Geschichte ohne Worte", alle um 1920 entstanden. In dieser Zeit schafft er auch Illustrationen zu berühmten Werken der Weltliteratur von Thomas Mann, Emile Zola und Stefan Zweig. 1921 kehrt er nach Paris zurück, wo seine berühmten Straßenszenen entstehen, die Montmartre-Bilder. Seit 1925 lebt er in der Nähe von Boulogne-sur-Mer, wo er vor allem Küstenlandschaften, Hafensichten sowie Porträts von Matrosen und Fischern malt. Er schuf ein umfangreiches graphisches Werk und die Bedeutung des gebürtigen Flamen für den Holzschnitt des 20. Jahrhunderts ist unbestritten. Die zahlreichen Einzelblättern und Holzschnittfolgen, meist von expressionistischer Formauffassung, sind es, die ihn schnell weltberühmt machten und seine kritische Einstellung zu den brennenden sozialen Fragen seiner Zeit am besten zur Geltung bringen. Der engagierte Sammler Paul Ritter baute die Masereel-Sammlung auf und vermachte sie dem Klingspor-Museum. Sie umfaßt nahezu das gesamte graphische Werk, ist in ihrer Vollständigkeit wohl einmalig und für die Forschung von unschätzbarem Nutzen. Weniger bekannt, weit verstreut und bislang kaum gewürdigt sind seine Gemälde und Aquarelle, die bereits in einer frühen Phase seines Schaffens eine wichtige Rolle spielten. Literatur: Thieme Becker, Band XXIV (Mandere-Möhl), Seite 203ff.

Zurück zum Inhaltsverzeichnis

Katalog erstellt am 21.08.2010 auf www.auktionshaus-aldag.de - Seite 67 von 80

Ottensener Weg 10, 21614 Buxtehude, Telefon 04161-81005, Telefax 04161-86096, eMail kunst@auktionshaus-aldag.de

Meinshausen-Felsing, E..

tätig im 20. Jahrhundert

Katalognummern in dieser Auktion: 210,

Kaiserslauterner Malerin.

Menzel, Adolph von

geboren am 8.12.1815 in Breslau - gestorben am 9.2.1905 in Berlin

Katalognummern in dieser Auktion: 11,

Deutscher Historien- und Bildnismaler, Zeichner und Graphiker, erhält eine lithographische Ausbildung in der Druckerei des Vaters, nach dessen Tod führt er die Steindruckerei weiter, dann Schüler der Akademie in Berlin, Hauptmeister der deutschen Kunst des 19. Jahrhunderts und des bürgerlichen Realismus in Deutschland, Mitglied im "Verein der jüngeren Künstler", der Königlichen Akademie der Künste in Berlin und Ehrenmitglied der Akademie in München, Mitglied der Malergemeinschaft "Tunnel über der Spree", tätig meist in Berlin, schuf 1840 als eines seiner Hauptwerke ca. 400 Federzeichnungen als Holzschnittvorlagen für Franz Kuglers "Geschichte Friedrichs des Großen", als Maler trat Menzel 1845 hervor ("Das Balkonzimmer" und "Der Palaisgarten des Prinzen Albrecht"), von seinen Zeitgenossen wurde er besonders als Darsteller historischer Themen geschätzt ("Das Flötenkonzert" und "Abreise König Wilhelms I. zur Armee"), heute würdigt man ihn mehr als Schöpfer locker angelegter, bravourös gemalter Ölskizzen, sein "Eisenwalzwerk" ist die erste Darstellung eines Industrierwerks in der deutschen Malerei, seit 1895 Ehrenbürger der Stadt Berlin - 1898 geadelt. Literatur: Thieme Becker, Band XXIV (Mandere-Möhl).

Meyer, Heinrich Ludwig

geboren um 1895 in Hamburg-Neugraben - gestorben um 1967 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 95,

Deutscher Maler und Graphiker. Literatur: Volker Detlef Heydorn - "Maler in Hamburg 1966-1974", Christians Verlag Hamburg 1974.

Michelsen, Friederike

geboren um 1923 in Düsseldorf - ansässig in Öschelbronn

Katalognummern in dieser Auktion: 312,

Deutsche Malerin und Graphikerin. Ab 1944 Studium an der Hochschule für Bildende Künste in Karlsruhe. 1960/61 und 1971/72 Studium an der Werkkunstschule in Hannover. Zunächst Lehrerin, später als freie Künstlerin in Worpswede ansässig und tätig, wo sie mittlerweile auf über 35 Jahre Mitarbeit bei der Worpsweder Künstlerpresse zurückblickt. Ausstellungen u.a. Akademie Loccum, Brockdorff-Palais, Glückstadt, Hannover, Niels-Stensen-Haus, Worphausen, Viersen-Willich, Ludwig-Windhorst-Haus, Lingen und Kunsthalle Bremen. Ihre letzte Einzelausstellung hatte sie 1994 im Johanneshaus in Öschelbronn, wo sie seit vier Jahren unter dem Motto "Lebensgestaltung im Alter" lebt. Literatur: Gerd Wulff, "Blickpunkt Worpswede - Porträts bildender Künstler der Gegenwart", Verlag H. Saade, Osterholz-Scharmbeck 1981.

Miller-Diflo, Otto

geboren in Hasberg (Schwaben) am 5.10.1878 - gestorben am 19.9.1949 in München

Katalognummern in dieser Auktion: 116,

deutscher Landschafts- und Blumenmaler. Studierte an der Städtischen Malschule München. Seit 1912 regelmäßige Ausstellungen im Münchner Glaspalast. Lit. siehe Vollmer.

Morell, Pit

geboren am 4.1.1939 in Kassel - ansässig in Worpswede

Katalognummern in dieser Auktion: 316, 317,

Deutscher Maler, Graphiker und Lyriker. 1958 Grafik-Studium an der Staatlichen Werkkunstschule in Kassel bei Prof. Hüffner. 1960 Heirat mit Rosmarie Ellerlage. 1960-63 verfasst er den Lyrikband "Tschikeung" in Bremen. Ab 1964 Bekanntschaft mit Friedrich Meckseper, Lotte Cetto, Horst Janssen, Friedrich Schröder-Sonnenstern, Curt und Willi Mühlenhaupt. Seit 1964 in Worpswede ansässig. 1965 erste Ausstellungen und er erfindet sein Land "HUMI". 1966 Lyrik-Band "Signale". 1967-82 mehrere Kunstpreise, Stipendien und Studienreisen, überwiegend nach Frankreich und England. 1977 Teilnahme an der documenta 6 in Kassel. Ab 1986 Lehrauftrag an der Hochschule für Bildende Kunst in Bremen. Seine ersten Arbeiten druckte er auf einer alten Wäschemangel. Die Motive fand er in der engsten Umgebung, im eigenen Erlebnis. Wenn er sie in die Platte ritzte, verwandelten sie sich. Die Welten, von denen er erzählt, könnten rein äußerlich das Moor rund um Worpswede, der Kampener Strand oder ein Stadtviertel von Tokio sein. Oder auch Phantasiegestalten in ebenso phantastischen Szenen. Doch für ihn sind es stets Bilder und Geschichten aus "Humi", jenem Land, das für ihn seit 40 Jahren so etwas wie seine Version des Traumlandes Arkadien ist. "Humi kann überall sein, wo man die große Welt im Kleinen entdeckt", erklärt er. Als reales Vorbild diente ihm einst das Dörfchen Hümme, 32 Kilometer nördlich seiner Geburtsstadt Kassel. Seine Malerei ist in letzter Zeit etwas in den Hintergrund getreten. Sein Hauptaugenmerk liegt augenblicklich auf Buntstift-Zeichnungen, in denen er es bis zur Perfektion gebracht hat. Diese Arbeiten bezeichnet er als phantastischen oder poetischen Realismus. Es kommt nicht von ungefähr, daß er mit dem Berliner Scurrilen Friedrich Schröder-Sonnenstern, mit dem Hamburger Horst Janssen und dem Wiener Ernst Fuchs befreundet ist. Er bewundert Richard Oelze und Wolfgang Schulze (Wols). Künstlerische Verwandtschaft ist das wohl. Literatur: Gerd Wulff, "Blickpunkt Worpswede - Porträts bildender Künstler der Gegenwart", Verlag H. Saade, Osterholz-Scharmbeck 1981.

Künstlerindex

Morland, George

geboren am 26.6.1763 in London - gestorben am 29.10.1804 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 29,

englischer Genre-, Landschafts- und Marinemaler, siehe Thieme Becker.

Mucha, Alphonse (Maria)

geboren am 24.7.1860 in Eibenschütz (Mähren) - gestorben um 1939 in Prag

Katalognummern in dieser Auktion: 131, 413,

tschechisch/österreichischer Maler, Graphiker, Kunstgewerbler und Bühnenkünstler, Hauptvertreter des Wiener Jugendstils, erlangte mit seinen Plakatentwürfen für Bühnenrollen eine Art Modeberühmtheit, Entwürfe für Glasfenster, Teppiche, Möbel, Wandschirme, Theaterdekorationen und -kostüme zeigen ihn als einen den verschiedensten dekorativen Aufgaben gewachsenen Künstler, dessen in den allgemeinen Formen des Jugendstils gehaltene Eleganz mit der Zeit mehr und mehr einer süßlichen Manier verfiel, siehe Thieme Becker

Munch, Axel

geboren am 28.9.1918 in Gudhjem - gestorben am 19.10.1974 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 205,

dänischer Maler und Graphiker. 1938 Schüler von P. Rostrup Bojesen; Akademie KBH bei Erik Clemmensen, 1946 Akademie CPH (Vilh. Lundstrøm). 1948 Reisen nach Frankreich, Norwegen, Italien. Lit. siehe Weilbach.

Nayebi, Babak

geboren 1961 in Teheran (Iran)

Katalognummern in dieser Auktion: 163,

iranischer Maler. Er studierte bei: Max Uhlig "Malerei" und auch bei: Horst Hirsig, Ralf Kerbach; 1986 Ausreise in die Bundesrepublik Deutschland, seit 1986 in Hamburg, seit 1993 wohnhaft in Dresden, 1993 - 1997 Studium der Malerei und Grafik an der HfBK Dresden, 1996 DAAD Kunstpreis für ausländische Studenten in Dresden, 1997 Jahresstipendium des DAAD für Irland, 2004 Otto Niemeyer-Holstein- Stipendium, 2006 Kunstpreis der KUNSTHALLE Villa Kolbe.

O'Klein, Arthur Boris

geboren am 26.9.1893 in Moskau - gestorben 1985

Katalognummern in dieser Auktion: 232, 233, 234, 235,

französischer Maler und Graphiker (Karikaturist). Ansässig in Paris. Bekannt für seine zahlreichen Karikaturen von Hunden.

Oehm, Gunda

geboren 1941 in Freital - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 319,

deutsche Malerin und Graphikerin. Studium an der Werkkunstschule in Kassel, an der Staatlichen Hochschule f. bildende Künste Hamburg bei Prof. Kaschak, Prof. Wienert, Seitz und Wunderlich.

Okx, Kees

geboren in Haarlem 1939 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 331,

niederländischer Maler und Graphiker.

Ortega, José

geboren um 1921 in Sevilla - gestorben um 1991 in Torremolinos

Katalognummern in dieser Auktion: 325,

Spanischer Bildnis- und Figurenmaler und Graphiker. Literatur: Ausstellungs-Katalog Galerie Alex Rosenberg, New York 2006.

Pankok, Otto

geboren am 6.6.1893 in Mülheim an der Ruhr - gestorben am 20.10.1966 in Wesel am Niederrhein

Katalognummern in dieser Auktion: 328,

Deutscher Maler, Graphiker und Bildhauer. Seine Ausbildung beginnt er 1912 an den Kunstakademien in Düsseldorf sowie Weimar, dort bei Fritz Mackensen und Albin Egger-Lienz. Er bricht diese Studien ab um sich fortan in Dötlingen (Oldenburg) autodidaktisch weiterzubilden. Von dort aus unternimmt er eine Reise nach Paris, um die Academie russe und die Academie de la grande Chaumière zu besuchen. Seine Einberufung zum Kriegsdienst 1914 ziehen lange Lazarettaufenthalte nach sich bis zu seiner Entlassung 1918. In der Nachkriegszeit unternimmt er mehrere Reisen nach Berlin und Ostfriesland und lässt sich schließlich in Düsseldorf nieder, wo er der avantgardistischen Künstlervereinigung "Junges Rheinland" beitrifft. Später engagiert er sich, zusammen Otto Dix, im Kreis der Galerie "Neue Kunst Frau Ey" auf der Suche nach einer zeitgemäßen und wahrhaftigen Sprache der Kunst. Ab 1922 folgen Aufenthalte in Italien, Südfrankreich, Spanien und Holland. Auf diesen Reisen hält er immer wieder sein Hauptmotiv zeichnerisch fest: den erniedrigten und leidenden Menschen. 1931 widmet er sich intensiver der Plastik und als Zeichner beginnt er zudem, beeindruckt vom Leben des fahrenden Volkes, sein zyklisches Schaffen mit "Zigeuner"-Motiven, gefolgt von "Die Passion", einer Reihe von 60 Zeichnungen. Diesen Themen bleibt er auch in seinen

Zerbrochenheit und Misere, als ihn ab 1936 die Nationalsozialisten diffamieren und viele seiner als "entartet" stigmatisierten Werke beschlagnahmt werden. 1946 wird er nach Düsseldorf über, wo er ein Jahr später an die dortige Kunstakademie in der dortigen Zeitschrift *Die Kunst* am 1. März 1946 veröffentlicht. Während dieser Zeit unternimmt er viele Reisen nach Frankreich und Jugoslawien. Nach Ende seiner Lehrtätigkeit zieht er nach Haus Esselt bei Drevenack am Niederrhein um, wo er sich wieder intensiv mit dem Holzschnitt beschäftigt. Heute befindet sich dort das Otto-Pankok-Museum. Seine Arbeiten stehen unter dem Einfluß seines großen Vorbildes van Gogh und haben die Verbildlichung des leidenden und unterdrückten Menschen als großes Thema zum Ziel. Den Stil bestimmt dabei maßgeblich die Linienführung und Farbpalette des Expressionismus.

Papart, Max

geboren am 19.12.1911 in Marseille - gestorben am 29.8.1994 in Paris

Katalognummern in dieser Auktion: 294,

Französischer Maler, Graphiker und Bildhauer. 1928 Studienbeginn an der École des Beaux Arts in Marseille. 1930-35 Landschaftsmalerei und Stilleben, Aufenthalt in Paris. Seit 1946 erste eigene Ausstellungen in Marseille, Vence und Nizza. 1965-73 Die Arbeit an den Bronzemedailles im Auftrag des Musée de la Monnaie, führt ihn zur Bildhauerei. Seit 1969 Professor an der Universität von Vincennes in Paris. 1981 lässt er sich in New Orleans nieder. Ab 1970 regelmäßig Ausstellungen in Europa, USA, Mexico und Japan. 1990-94 in New York und Paris ansässig. Ein Künstler der Klassischen Moderne, hat aus der Auseinandersetzung mit dem Impressionismus, dem Surrealismus sowie der abstrakten Malerei, seine ganz eigene Bildsprache entwickelt. Diese bringt er in leuchtenden Farben und spielerischer Leichtigkeit zum Ausdruck. In seine Bilder integriert er objects trouvée, wie Zeitungsartikel oder Tapetenmuster. Seine Fähigkeiten zeigen sich in der Vielfalt der Techniken, insbesondere dem Carborundum, ein Prägedruckverfahren, durch den die Bilder eine starke Tiefenwirkung gewinnen. Literatur: Benezit 1976, Band VIII (Oke-Robb), Seite 117.

Pastor, Conrad

tätig im 19. Jahrhundert

Katalognummern in dieser Auktion: 23,

unbekannter Maler.

Pechstein, Max

geboren am 31.12.1881 in Zwickau - gestorben am 29.6.1955 in Berlin

Katalognummern in dieser Auktion: 306,

Deutscher Maler und Graphiker. Studierte nach einer Lehre als Dekorationsmaler in Zwickau (1896-1900) an der Staatlichen Gewerbeschule und 1903-06 als Meisterschüler von Otto Gußmann an der Kunstakademie in Dresden. Schon damals entwarf er Glas- und Wandmalerei sowie Mosaiken für verschiedene Architekten. Nach der Begegnung mit Ernst Ludwig Kirchner und Erich Heckel trat er 1906 als einziger akademisch ausgebildeter Maler der Künstlervereinigung "Die Brücke" bei und reiste nach Erhalt des Sächsischen Staatspreises 1907 nach Italien und 1907/08 nach Paris. Seit 1908 in Berlin ansässig, wurde er Mitglied der "Secession" und war 1910 Mitbegründer der "Neuen Secession". Die "Secessions"-Mitgliedschaft führte im Jahr 1912 zur Ausstoßung aus der "Brücke". Seine Südseereise (1913/14) sowie seine Teilnahme am Ersten Weltkrieg fanden ihren Niederschlag in Reisebildern und -lithographien sowie in Radierungen ("Somme-Schlacht", 1916/17). Er war Mitbegründer der "Novembergruppe" sowie des Arbeitsrats für Kunst. 1923 ernannte ihn die Preußische Akademie der Künste zu ihrem Mitglied; gleichzeitig wurde ihm eine Professur übertragen. 1933 seines Lehramtes enthoben, erhielt er im selben Jahr als "entarteter" Künstler Malverbot und wurde 1937 aus der Akademie ausgeschlossen. 1944 verbrannte ein großer Teil seiner Werke. Nach dem Krieg erfolgte 1945 seine Berufung als Professor an die Hochschule für Bildende Künste in Berlin. Im Jahr 1952 wurde ihm das Bundesverdienstkreuz der Bundesrepublik Deutschland verliehen. 1955 wurde er, kurz vor seinem Tod noch zum Teilnehmer der documenta 1 in Kassel berufen. Er ist außerdem Ehrenbürger der Stadt Zwickau. Die Stadt Zwickau vergibt alle zwei Jahre den Max-Pechstein-Preis. Er schuf vor allem Figurenbilder, teilweise mit exotischen Motiven von den Palau-Inseln, sowie Landschaften und Stilleben in einem gemäßigt expressionistischen Stil, der zu dem frühen und langanhaltenden Erfolg des Künstlers führt. Im Bereich der Grafik entsteht neben der Malerei ein Werk mit mehr als 850 Holzschnitten, Lithografien und Radierungen. Literatur: Thieme Becker, Band XXVI (Olivier-Pieris), Seite 334f.

Picasso, Pablo

geboren am 25.10.1881 in Málaga - gestorben am 8.4.1973 in Mougins

Katalognummern in dieser Auktion: 202, 228, 229, 230, 231, 367, 368, 369,

Spanischer Maler, Graphiker, Bildhauer, Bühnenbildner und Dichter. Gilt als einer der bedeutendsten Künstler des 20. Jahrhunderts. Sein beachtliches Gesamtwerk von mehr als 15.000 Gemälden, Zeichnungen, Grafiken, Plastiken und Keramiken zeigte stil- und schulbildende Wirkung auf die moderne Kunst. Er war ein brillanter Student und bestand die Aufnahmeprüfung für die Kunstakademie in Barcelona im Alter von 14 Jahren in nur einem Tag und durfte die ersten 2 Klassen überspringen. Während seines Lebens durchlief er verschiedene charakteristische Malstile. Die Blaue Periode dauerte von 1900-04. Sie zeichnet sich durch den Gebrauch verschiedener Blautöne aus, die den melancholischen Unterton seiner Themen unterstreichen - Menschen von der bitteren Seite des Lebens mit dünnen, halb-verhungerten Körpern. Sein Malstil während dieser Zeit ist meisterlich und überzeugt sogar diejenigen, die seinen späteren Stil ablehnen. Während der kurzen Rosa Periode von ca. 1905-06, veränderte sich sein Stil zu einem freundlichen rosa Ton mit Themen aus der Welt des Circus. Nach mehreren Reisen nach Paris, lies er sich im Jahr 1904 dauerhaft in der "Hauptstadt der Künste" nieder. Dort traf er all die anderen berühmten Künstler wie Joan Miro und George Braques, wurde ein großer Bewunderer von Matisse und entwickelte eine lebenslange Freundschaft mit dem Meister des französischen Fauvismus. Inspiriert durch die Arbeiten von Paul Cézanne, entwickelten er, George Braque und Juan Gris den kubistischen Stil. Im Kubismus werden alle Themen auf simple geometrische Formen reduziert. In einer späteren Version des Kubismus, dem sogenannten synthetischen Kubismus, werden verschiedene Ansichten eines Objekts oder einer Person simultan aus verschiedenen Blickwinkeln in einem Bild dargestellt. 1937 schuf er eines seiner berühmtesten Gemälde, Guernica, ein Protest gegen den barbarischen Luftangriff gegen ein baskisches Dorf während des spanischen Bürgerkriegs. Guernica ist ein riesiges Wandgemälde das für den spanischen Pavillon der Pariser Weltausstellung von 1937 geschaffen wurde. Für Guernica benutzte er symbolische Formen, die in vielen seiner Werke wiederkehrten, wie zum Beispiel das sterbende Pferd oder die weinende Frau. Literatur: Vollmer, Band III (K-P), Seite 585ff.

Künstlerindex

Pistorius, Max

geboren in Wien am 6.10.1894 - gestorben 1960 ebd.

Katalognummern in dieser Auktion: 139,

österreichischer Bildnismaler. Studium an der Kunstgewerbeschule in Wien und München. Lit. siehe Dressler und Vollmer.

Plückebaum, Meta

geboren am 12.8.1876 in Dortmund - gestorben um 1945

Katalognummern in dieser Auktion: 13, 14, 15, 225.1,225.2,226, 227, 227.1,227.2,239.1,

deutsche Tier- und Bildnismalerin und Graphikerin, siehe Thieme Becker.

Poppel, Johann Gabriel Friedrich

geboren am 14.5.1807 in Hammer bei Nürnberg - gestorben am 6.8.1882 in Ammerland (Starnberger See)

Katalognummern in dieser Auktion: 254, 269,

Deutscher Maler, Stahl- und Kupferstecher, Zeichner und Verleger. Schüler von Friedrich Geißler an der Nürnberger Kunstschule. Erlernete 1829 bei C.L. Frommel in Karlsruhe das Stahlstechen. Arbeitete 1832 in London bei W. Tombleson, 1833 in Karlsruhe, 1834 in Nürnberg, seit 1838 in München (1841 vorübergehend in England). Betrieb dort mit Georg Michael Kurz einen Verlag. In diesen Jahren schuf er eine Reihe künstlerisch hervorragender Bildwerke, u.a. die "Galerie Europäischer Städte" (München 1845ff.), "Das Königreich Preußen in malerischen originalen Ansichten" (Darmstadt 1842), sowie Illustrationen für Ernst Försters "Denkmale deutscher Baukunst" (Leipzig 1855/69). Veröffentlichte H. Biernatzkis "Schleswig-Holstein" (1848) mit 24 Ansichten - er selbst stach die Blätter Apenrade, Eutin, Flensburg, Kappeln, Plön, Schleswig und Sonderburg. Im Historischen Museum der Stadt München 8 Zeichnungen und Aquarelle, meist Münchner Hof- und Staatsgebäude darstellend, im Museum der Stadt Ulm Ölbild: Landschaft bei Meran. Literatur: Thieme Becker, Band XXVII (Piermaria-Ramsdell).

Preissler, Paul

tätig im 19./20. Jahrhundert

Katalognummern in dieser Auktion: 128,

deutscher Maler und Buchillustrator.

Quade, Gerhard

geboren am 23.9.1931 in Schneidemühl (Westpreußen) - ansässig in Moisburg bei Buxtehude

Katalognummern in dieser Auktion: 77,

Deutscher Maler, Graphiker und Bildhauer. Mit 13 Jahren erfolgte nach dem II. Weltkrieg die Flucht der Familie über Parchim nach dem Westen. Ab 1945 in Buxtehude ansässig, wo er seine Schulzeit beendete. Anschließend Studium an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg von 1955-59 mit Schwerpunkt Zeichnen und expressive Malerei. Besonders geprägt durch Prof. Kaschack und den Hamburger Spätexpressionisten Karl Kluth. Mitte der 50er Jahre Einrichtung eines Ateliers in Buxtehude, erste Ausstellung mit überwiegend graphischen Arbeiten und Mitglied im Bund Bildender Künstler, Bezirksgruppe Stade-Cuxhaven. 1963 wurde die erste Ausstellung seiner Ölgemälde in der Halepaghenschule präsentiert. Von 1958-2003 als Dozent der Volkshochschulen in Buxtehude (268 Kurse, Atelierbesuche und Seminare für Erwachsene und Kinder), Stade und Zeven tätig. Außerdem gab er noch Kurse in der Erwachsenenbildung in Harsefeld, Jork und Horneburg. Seit 1959 ist er freischaffend tätig. Seine Arbeitsgebiete sind in der Malerei in erster Linie Öl, Pastell, Aquarell, in der Grafik, Zeichnung, Siebdruck, Holzschnitt, Radierung und Lithografie, daneben Bildhauerei, Sgraffito und Mosaik. Ausstellungen in der Schweiz, in Italien und in den Niederlanden, sowie zahlreiche Ausstellungen in Schleswig-Holstein, Hamburg und im gesamten Elbe-Weser-Gebiet. Seit 1989 mit seiner Frau Linda in Moisburg ansässig. 2003 Eintragung im "Goldenen Buch der Stadt Buxtehude". Seine Bilder tragen eine persönliche Handschrift und lassen sich in keine stilistische Kategorie einordnen. In den farbstarke Arbeiten bringt er seine Liebe zur norddeutschen Natur zum Ausdruck, schuf daneben auch bewußt christliche Motive wie die "Sieben Tage der Schöpfung". Quade ist ein Mensch und ein Maler der Stille, der einfachen, aber ausdrucksvollen Darstellung, ein Missionar im Verborgenen. Literatur: Peter Bussler: Historisches Lexikon der bildenden Künstler für Cuxhaven und Umgebung, Bremerhaven 2004, Seite 166.

Raeburn, Sir Henry

geboren in Stockbridge am 4.3.1756 - gestorben am 8.7.1823 in Edinburgh

Katalognummern in dieser Auktion: 40,

englischer Bildnismaler. 1812 Präsident der Soc. of Art in Edinburgh, 1814 Associate, 1815 Mitglied der Royal Acad. London, 1822 in den Ritterstand erhoben und zum Majesty's Limner for Scotland ernannt. 1785/87 Studium in Rom. Lit. siehe Thieme-Becker.

Rau, Alexander

geboren 1878 in Berlin - gestorben 1944 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 48,

deutscher Bildnis-, Figuren- und Landschaftsmaler.

Künstlerindex

Reck, Albert Christoph

geboren 1922 in Krappitz (Oberschlesien) - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 318,

Lebt und arbeitet in Hamburg und Swasiland.- 1948 Ausbildung an der Landeskunstschule in Hamburg, Kunstschule in Nottingham, 1950/51 École des Beaux Arts, Paris. 1963 Übersiedlung nach Südafrika, dort Lehrtätigkeit. 1969/70 Rückkehr nach Deutschland. 1977 Aufbau der Bildweberei Phumlanga im Ezulwinal, Swasiland, seit der 1980er Jahren Eröffnung von Studios mit Werkstätten für junge Afrikaner, später auch zahlreiche Ausstellungen dieser Werke weltweit, u.a. auch in der Hamburgischen Landesbank (1997).

Rée, Anita

geboren am 9.2.1885 in Hamburg - gestorben am 15.12.1933 in Kampen auf Sylt

Katalognummern in dieser Auktion: 177,

deutsch/jüdische Malerin und Zeichnerin, ab 1905 Ausbildung bei Arthur Siebelist in Freilichtmalerei und Studium der klassischen Genres, ab 1910 Atelieregemeinschaft mit Franz Nölken und Friedrich Ahlers-Hestermann, welche die Kunst der französischen Avantgarde vermitteln, sie verliebt sich in Nölken, jedoch ohne Erwidern, verletzt geht sie 1912 nach Paris und studiert Aktzeichnen bei Fernand Léger, ab diesem Zeitpunkt fließen kubistische Formen in ihre Malerei ein, später auch Einflüsse von Picasso, Matisse und Cézanne, ab 1913 Freischaffend in Hamburg tätig, 1919-33 Mitglied der Hamburgischen Sezession, regelmäßige Beteiligung an den Ausstellungen und Mitglied der Hamburgischen Künstlerschaft, 1922-25 verbringt sie im italienischen Positano (eine überaus produktive Zeit), sie findet zum Malstil der Neuen Sachlichkeit und malt vorwiegend Landschaften, Häuser der Küstenstadt und Aktbilder, mit der anbrechenden NS-Zeit erlebte sie als Jüdin wie als Vertreterin der modernen Kunst Verfolgung und Verfolgung, ihre öffentlichen Arbeiten wurden fast alle zerstört und sie hatte zuletzt keine Arbeitsmöglichkeit mehr, 1932 Rückzug nach Kampen, 1933 Ausschluss als "artfremdes Mitglied" aus der Hamburgischen Künstlerschaft, siehe Thieme Becker

Renoir, Auguste

geboren am 25.2.1841 in Limoges - gestorben am 3.12.1919 in Cagnes-sur-Mer

Katalognummern in dieser Auktion: 374,

Französischer Bildnis- und Landschaftsmaler, Graphiker und Bildhauer. Schüler der Ecole des Beaux-Arts in Paris, Hauptmeister des französischen Impressionismus, begann als Porzellanmaler in der Pariser Manufaktur der Brüder Lévy, anfangs stand seine Kunst noch unter dem Einfluß Courbets, später hellte sich seine Palette unter dem Einfluß Monets auf, Renoir wurde nicht wie die anderen Impressionisten zum reinen Landschaftsmaler, stets bevorzugte er das Figurenbild und das Portrait, in den späten sechziger und den siebziger Jahren schuf Renoir eine Fülle von Figuren- und Landschaftsbildern von transparenter Farbigkeit (Gesellschaftsszenen, Mohnfelder, Flusslandschaften), in denen das Gegenständliche sich oft fast konturlos zu einer Gesamt-"Impression" fügt. Literatur: Thieme Becker, Band XXVIII (Ramsden-Rosa).

Rijn, Rembrandt Harmensz van

geboren am 15.7.1606 in Leiden - gestorben am 4.10.1669 in Amsterdam

Katalognummern in dieser Auktion: 236, 237,

Niederländischer Maler, Radierer und Zeichner. Alle drei Medien beherrschte er bis ins Alter mit einer bewundernswerten Perfektion. Seine Werke fallen in eine Zeit, die Historiker auch das Niederländische Goldene Zeitalter nennen, eine Periode, in der die holländische Kultur, Wissenschaft, der Handel und der politische Einfluß ihren Höhepunkt erreichten. Wird als der wichtigste niederländische Maler des 17. Jahrhunderts angesehen. Rembrandt ist nur der Vorname des Künstlers, der aber so selten war, daß er damit seine Bilder signieren konnte und sich nicht vor Verwechslungen fürchten musste. Während seiner Jugend verbrachte er die meiste Zeit als Maler in Leiden. Nach dem Besuch der Lateinschule begann er an der Universität Leiden zu studieren, brach das Studium aber schon nach weniger als einem Jahr ab. 1621 entschied er sich ganz für die Malerei und nahm bei Jacob van Swanenburgh Unterricht. Nach einer kurzen Gesellenzeit in Amsterdam bei Pieter Lastman eröffnete er in Leiden ein Atelier, das er mit seinem Freund Jan Lievens teilte. Ihr Malstil war in ihrer frühen Zeit so ähnlich, daß man damals ihre Werke kaum unterscheiden konnte. Später trennten sich die Wege der beiden Freunde: Lievens ging nach Rom, Rembrandt nach Amsterdam. 1627 begann er Schüler anzunehmen. 1631 hatte sich sein Ruhm schon so weit verbreitet, daß er in Amsterdam einige Portrait-Aufträge erhielt. Deshalb zog er dorthin um und wohnte im Haus seines mennonitischen Kunsthändlers Hendrick van Uylenburgh. 1634 heiratete er dessen reiche Cousine, Saskia van Uylenburgh. 1634 machte er sich auch als Maler selbständig und trennte sich von seinem Kunsthändler. In den 1630er Jahren erhielt er vom Haager Hof den Auftrag zu seiner berühmten Passionsserie. Er kaufte im Laufe der Zeit zahlreiche Kostüme, Kunstgegenstände und seltene Sammlerstücke und baute daraus eine phantastische Kunstsammlung auf. Durch die hiermit verbundenen Ausgaben ging er 1656 bankrott. Seine ganze enzyklopädische Kunstsammlung wurde inventarisiert. Literatur: Thieme Becker, Band XXVIII (Ramsden-Rosa).

Rogge, Cornelius

geboren um 1874 in Worpswede - gestorben um 1936 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 222, 243, 260,

Deutscher Landschaftsmaler und Graphiker. Wandte sich besonders den graphischen Künsten zu, als Radierer schuf er sich einen Namen von Rang und kam er frühzeitig mit der Worpsweder Landschaft in Berührung. Mitglied der "Wirtschaftlichen Vereinigung Worpsweder Künstler". Literatur: Dresslers Kunsthandbuch, Karl Curtius Verlag 1930.

Künstlerindex

Rousseau, Théodore Pierre Etienne

geboren in Paris am 15.4.1812 - gestorben am 22.12.1867 in Barbizon

Katalognummern in dieser Auktion: 5, 10,

französischer Landschaftsmaler und Radierer. Hauptmeister der Schule von Barbizon. Lit. s. Thieme-Becker Band 29, S. 115.

Ruisdael, Jacob Isaackszoon van

geboren wahrscheinlich 1628/29 in Haarlem - gestorben 1682 vermutlich in Amsterdam

Katalognummern in dieser Auktion: 1,

niederländischer Landschaftsmaler. Schüler seines Vaters Isaak. Lit. siehe Thieme-Becker.

Ruths, Amelie (Marie)

geboren am 28.4.1871 in Hamburg - gestorben am 3.4.1956 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 329,

deutsche Landschaftsmalerin und Graphikerin, Schülerin der Akademie in München, gilt als Malerin der Halligen Nordfrieslands, Nichte des Malers Valentin Ruths, 1910 Mietglied des DKüB, später der Gedok, HKüS, 1950 deren Ehrenmitglied, siehe Thieme-Becker, siehe neuer Rump Lexikon der bildenden Künstler Hamburgs, Altonas und der näheren Umgebung

Rühm, Gerhard

geboren am 12.2.1930 in Wien - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 321,

österreichischer Schriftsteller, Komponist und bildender Künstler. Rühm studierte die Fächer Klavier und Komposition an der Universität für Musik und darstellende Kunst in Wien. Seit Anfang der 50er Jahre produzierte er Lautgedichte, Sprechtexte, visuelle Poesie, Photomontagen und Buchobjekte. Er ist Mitbegründer der Wiener Gruppe. Seit 1978 ist er Mitglied der Freien Akademie der Künste Hamburg.

Röttger, Dieter

geboren am 1.2.1930 in Hamburg - gestorben am 18.8.2003 Keitum/Sylt

Katalognummern in dieser Auktion: 183, 314, 315,

norddeutscher Maler und Grafiker. Es entstanden zahlreiche Radierungen, Tuschepinselzeichnungen, Acrylbilder, aber auch Keramiken. Die Kunstwerke erinnern an Pflanzen, Falter, Wassertiere und Vögel, aber auch an Sternengeburt, Atompilze, Wolken und den Bewegungsapparat des Menschen und der Pferde. Röttgers Arbeiten sind unter anderem im Kieler Landesmuseum und in der Hamburger Kunsthalle ausgestellt.

Saltzmann, Carl

geboren in Berlin am 23.9.1847 - gestorben ebenda am 14.1.1923

Katalognummern in dieser Auktion: 94,

deutscher Marinemaler. Schüler von Herm. Eschkes. Seit 1894 Lehrer an der Berliner Akademie. Begleiter Kaiser Wilh. II auf dessen Nordlandreisen. Lit. siehe Thieme-Becker.

Sander, Wilhelm

geboren um 1766 in Breslau (?) - gestorben am 22.8.1836 in Oels

Katalognummern in dieser Auktion: 334,

Kupferstecher und Lithograph. 1788/89 Schüler der Berliner Akademie. Lit. s. Thieme-Becker.

Sauler, Gabriele

geboren um 1971 in Bad Canstatt - ansässig ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 156,

Deutsche Malerin. Mit 18 Jahren lernte sie Konrad Kujau kennen, der mit den gefälschten Tagebüchern Furore machte. Er erkannte ihr Talent und machte 1993 mit ihr die erste gemeinsame Vernissage in Ingolstadt. 1994 stellte er sie im TV als seine einzige Meisterschülerin vor. Viele Maltechniken, die sie heute kann habe sie ihm zu verdanken, so die Künstlerin. Nach Kujaus Tod 2000 setzte sie sein Lebenswerk fort und kopiert heute selbst große Meister der Vergangenheit. Es gibt nichts, was Sie nicht malen kann: von der Modern Art bis zu Meisterwerken von Van Gogh, Gustav Klimt, Franz Marc, Michelangelo, da Vinci etc. kopiert sie perfekt. Literatur: Eigene Angaben der Künstlerin.

Schaper, Friedrich

geboren am 13.11.1869 in Braunschweig - gestorben am 21.2.1956 in Groß Borstel bei Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 72,

Deutscher Landschafts-, Tier-, Genre- und Bildnismaler, Graphiker und Zeichner. 1889-90 Schüler der Kunstgewerbeschule in Hamburg, 1890-94 Studium an der Berliner Kunstakademie unter W. Friedrich. Gründungsmitglied des "Hamburgischen Künstlerclubs von 1897", Ehrenmitglied der "Hamburgischen Künstlerschaft" und Mitglied der Berliner Sezession. Leiter der staatlichen Mal- und Zeichenkurse für Lehrer in Hamburg. Seit seiner Heirat 1903 lebt er in Großborstel. 1916-18 Stationierung in Husum und auf Sylt. 1929 Ausstellung in der Galerie Commeter zum 60. Geburtstag. Seit 1923 als freischaffender Künstler tätig. Zu Beginn der NS-Herrschaft 1933 war er 64 Jahre alt. Obwohl seine Bildereinsendungen für Ausstellungen im "Haus der deutschen Kunst" zwischen 1937-42 zweimal abgewiesen wurden, ließ man ihn in Ruhe, und so konnte er auch seine Kurse unbehelligt abhalten. 1949 Verleihung des Professorentitels in Hamburg. War einer der Großen in der Norddeutschen Kunst, sein liebstes Motiv: Hamburg und seine ländliche Umgebung. Seine Werke sind auch in der Kunsthalle zu sehen. Literatur: Thieme Becker, Band XXIX (Rosa-Scheffauer).

Schebek, Ferdinand

geboren am 23.2.1875 in Wien - gestorben 1949

Katalognummern in dieser Auktion: 45,

Tiermaler und Graphiker in Berlin. Schüler der Wiener Akademie. Lit. s. Thieme-Becker.

Scheu, Leo

geboren in Olmütz (Tschechien) am 28.3.1886 - 1958 ansässig in Graz

Katalognummern in dieser Auktion: 37, 52, 84, 168,

österreichischer Maler. Ansässig in Graz. Studium an der Malschule Jaschke in Wien; 1908/12 an der Prager Akademie. Seit 1913 Zeichenlehrer (Prof.) an der Hochschule Graz. Lit. siehe Vollmer

Schibli, Josef Martin

geboren 1925 in Lachen (Schweiz) - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 209,

schweizer Maler und Graphiker. Seit 1948 tätig in Helsingborg (Schweden).

Schiller, Friedrich von

geboren am 10.11.1759 in Marbach (Württemberg) - gestorben am 9.5.1805 in Weimar

Katalognummern in dieser Auktion: 393,

Deutscher Dichter, Wundarzt und Feldscher, dann württembergischer Werbeoffizier und Hauptmann unter Herzog Karl Eugen, später Verwalter der Hofgärten und Baumschulen auf der Solitude, kennzeichnete eine von sittlich-vernünftigen Grundsätzen geleitete Frömmigkeit sowie ein unermüdlicher praktischer Wirkungsdrang, ein unmittelbares Verhältnis verband ihn mit der gefühls- und phantasiereicheren und zur Schwere neigenden Mutter, Neigungen zum Pfarrerberuf wurde durch herzoglichen Machtspruch erstickt, als der Herzog die Schule von der Solitude nach Stuttgart verlegte, vertauschte er 1775 das juristische Studium mit dem medizinischen, obwohl Besitz und Lektüre schöngestiger Schriften verboten waren, fanden Klopstock, Rousseau, Shakespeare und der "Sturm und Drang" dennoch heimlich Eingang, und in der Nachfolge Klopstocks entstanden die frühesten erhaltenen Gedichte Schillers, in der Auseinandersetzung mit der zeitgenössischen Philosophie, besonders mit Kant (seit 1791), bemühte er sich um eine tragfähige Auffassung der Welt und der geistig-sittlicher Bestimmung des Menschen, insbesondere aber des Wesens und der Sendung der Kunst, 1802 wurde er in den Adelsstand erhoben, 1802 bezog er sein eigenes Haus in Weimar, noch 1804, anlässlich einer Reise nach Berlin, erwog er die Übersiedlung in die geistig bewegtere preußische Hauptstadt, blieb aber in Weimar, wozu ihn namentlich die Freundschaft mit Goethe bestimmte, siehe "Der große Brockhaus", F.A. Brockhaus Verlag, Wiesbaden 1952

Schleisner, Christian Andreas

geboren am 2.11.1810 in Lyngby (Seeland) - gestorben am 13.7.1882 in Kopenhagen

Katalognummern in dieser Auktion: 69,

dänischer Genre- und Bildnismaler, Schüler der Akademie in Kopenhagen, siehe Vollmers

Schmidt-Hamburg, Robert

geboren am 5.4.1885 in Berlin - gestorben am 15.4.1963 in Laboe bei Kiel

Katalognummern in dieser Auktion: 93,

Deutscher Marinemaler, Zeichner und Illustrator. Nimmt 1910, aus Liebe zu der Stadt Hamburg, den Namenszusatz "Hamburg" an. Er ist wie viele seiner berühmten Malerkollegen (z.B. Willy Stöwer oder Hans Bohrdt) Autodidakt und unternimmt zu Studienzwecken zwischen 1901-14 insgesamt 17 Schiffsfahrten. 72 Monate befindet es sich als Matrose und Steuerer auf See und lernt große Teile der Welt kennen, insbesondere die afrikanische Küste. Er skizziert und malt Häfen, Küsten, die See und Schiffe vor der Natur. 1910 mietet er in Berlin-Moabit ein Atelier an und betätigt sich als Restaurator wertvoller Gemälde. Im I. Weltkrieg meldet er sich als Freiwilliger bei der Kriegsmarine und befindet sich bis März 1916 an Bord der S.M. Lothringen, nimmt aber nicht an Kriegshandlungen teil. Sein Talent wird schnell erkannt und er wird zur Illustration des Seekrieges und der Kriegsmarine eingesetzt. Er unterhält ab 1916 ein Atelier in Kiel, in dem er, immer noch im Dienst der Kriegsmarine befindlich, seiner Tätigkeit als Marinemaler und Illustrator für diverse Zeitungen und Zeitschriften nachgeht. Anfang der 20er Jahre zieht er nach Laboe. Zwischen den beiden Weltkriegen beginnt seine große Schaffensperiode. Sein Schwerpunkt liegt bei der Illustration der Passagier- und Handelsschiffahrt, insbesondere deren Wiederaufbau. In den 30er Jahren beginnt eine sehr erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Norddeutschen Lloyd in Bremen, für den er u.a. sehr umfangreich maritime Motive für Drucksachen aller Art (z.B. Postkarten und Schiffspeisekarten) anfertigt. So ist er auch bei der Jungfernfahrt des Lloyd-Dampfers Bremen (1929) nach New York zutreffend und illustriert die erfolgreiche Fahrt. Ein weiterer Schwerpunkt ist die Erstellung von Zigaretten- und Tabakbilderalben für die Handelsfirma O.G.G. Motiverie. Im II. Weltkrieg wurde er 1943 noch zum Einsatz bei der Luftwaffe eingesetzt. Mitte der 1950er Jahre präsentierte er seinen Stil, das Genie, die Fertigkeit und Leuchtkraft einen außerordentlichen Ausdruck schaffen. Literatur: Vollmer, Band IV (Q-U), Seite 200.

Schruteck, Kurt

geboren um 1925 in Bad Freienwalde an der Oder - gestorben um 1999 in Geversdorf bei Langeln

Katalognummern in dieser Auktion: 178,

Deutscher Tier- und Landschaftsmaler. Zunächst Musikstudium an der Orchesterfachschule und Musikakademie Detmold, dabei Malerei als Hobby. Von Januar 1943 bis Kriegsende Soldat, als Schwerkriegsbeschädigter an der Landeskunstschule Hamburg unter Prof. Kaschack nunmehr Malerei als Schüler aufgenommen. Schwerpunkt des Studiums Niederländischer Barock. Studienreisen: Frankreich, Belgien, Holland und Dänemark. Freier Mitarbeiter der Porzellan-Manufaktur Fürstenberg. Bekannt vor allem durch seine Hühnerhöfe und holländische Landschaften. Jährliche Auftragsausstellung des Deutschen Tempelherrenordens (OMCT). Ausstellung in den Privaträumen Carl Erdmann, Fürst zu Carolath-Beuthen und Ausstellungen in München. Eine Arbeit im Besitz des Stadtmuseum Nödlingen. Ständiger Verkauf in London, Paris und der Bundesrepublik. Literatur: Eigene Angaben des Künstlers.

Schubert, Hanns

geboren am 1.7.1887 in Spänigen (Sachsen) - ansässig in Greifswald

Katalognummern in dieser Auktion: 44,

Deutscher Maler und Graphiker. Schüler von C. Bantzer an der Dresdner Akademie und von K. Köpping an der Berliner Kunstschule. 1920-28 Lehrer für Graphik an der Kunstgewerbeschule Stettin. Seitdem Kunsterzieher in Greifswald. Im Vorstand des Vereins zur Pflege religiöser Kunst. Werke: Holzschnitte (Graphische Sammlung, Stettin; Bibliothek der Kunstgewerbeschule Plauen im Vogtland); Wandgemälde (Diakonissenkapelle, Stettin-Finkenwalde); Ausstattung, Malereien und Glasfenster (Gemeindekirche, Sydowsaue bei Stettin); Kriegerlehre (Rathaus, Stettin). Literatur: Thieme Becker, Band XXX, Seite 305.

Schultze, Bernard

geboren am 31.5.1915 in Schneidemühl (Westpreussen) - gestorben am 15.4.2005 in Köln

Katalognummern in dieser Auktion: 326,

Deutscher Maler, Graphiker, Zeichner und Skulpteur, verheiratet mit der Malerin Ursula Bluhm, studierte 1935/39 an den Akademien in Berlin und in Düsseldorf bei Willy Jaeckel. Verlust aller seiner Arbeiten bis 1945 durch Kriegseinwirkung, seit 1945 freischaffend, Studienreisen durch die westeuropäischen Länder mit längeren Aufenthalten in Paris, 1948 Übersiedlung nach Frankfurt, wo er sich in den folgenden Jahren mit K.O. Götz, O. Greis und H. Kreutz im "Kreis der Zimmergalerie" zusammenfand, 1955 Heirat mit der Malerin Ursula Bluhm, seit 1972 Mitglied der Akademie der Künste in Berlin, zahlreiche Studienreisen in der ganzen Welt, 1981 Titularprofessor des Landes Nordrhein-Westfalen, zählt zu den Initiatoren des Tachismus in Deutschland, 1962 Mitbegründer der Gruppe Quadriga, entwickelte nach 1956 Farbreiefs und raumplastische Malereien, die mit Collage-Elementen durchsetzt sind und sich seit 1961 völlig von der Leinwand lösen, seine "Migofs" sind Verkörperungen von Wachstum, Verwesung und unaufhörlicher Metamorphose, seit 1987/88 entstehen Ölgemälde, Aquarelle und Zeichnungen, die bis zu 15 m² messen, außerdem hervorragender Zeichner, siehe Vollmers

Schulz-Stradtman, Otto

geboren am 8.3.1892 in Hamburg - gestorben Anfang 1960 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 31,

deutscher Landschafts- und Vedutenmaler, Studium in Hamburg, Weimar, Amsterdam und an der Akademie in München, wo er sich 1922/33 aufhielt (Umkreis der Dachauer Schule), seitdem in Hamburg ansässig, siehe Vollmers

Schwitters, Kurt

geboren am 20.6.1887 in Hannover - gestorben am 8.1.1948 in Kendal

Katalognummern in dieser Auktion: 16,

deutscher Maler, Dichter, Werbegrafiker und Künstler, der unter dem Kennwort MERZ ein dadaistisches "Gesamtweltbild" entwickelte. Mit Merz bezeichnete Schwitters seine Technik, aus Zeitungsausschnitten, Reklame und Abfall Collagen zu erstellen. Als Gegenprojekt zu dem eher destruktiven Dadaismus sollten diese ab 1919 entstandenen Bilder und Skulpturen für einen Wiederaufbau stehen, was Schwitters in die Nähe des Konstruktivismus rückt. Im Bereich der Installation war er ebenfalls tätig. Seine Werke umfassen die Stilrichtungen Dada, Konstruktivismus und Surrealismus.

Schütz, Heinrich

geboren am 3.3.1875 in Offenbach a.M. - 1946

Katalognummern in dieser Auktion: 60,

Tiermaler in München. Meisterschüler von H. Zügel. Lit. siehe Thieme-Becker.

Schöneberg, Lisa

geboren 1901 - gestorben 1984

Katalognummern in dieser Auktion: 265,

Lisa Schöneberg stammte aus einem Druckerei- und Verlagshaus in Burg bei Magdeburg. Als ihr Mann, Dr. Albert Schöneberg, 1928 Bürgermeister in Norden wurde, übersiedelte die Familie hierher. Sie fand 1916 zur Kunst der Papiersilhouette.

Künstlerindex

Sempere, Eusebio

geboren am 3.4.1923 in Onil (Alicante) - gestorben am 10.4.1985 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 219,

spanischer Maler, Graphiker und Bildhauer. Seine Werke umfassen viele verschiedene Medien: von Zeichnungen, Gouachen, Ölbilde, Gemälde bis zu Skulpturen aus Eisen und Chrom. Das Museum of Contemporary Art in Alicante hat eine Sammlung seiner Werke.

Shishkin, Ivan Ivanovich

geboren am 25.1.1832 in Elabuga - gestorben am 20.3.1898 in St. Petersburg

Katalognummern in dieser Auktion: 4,

russischer Landschaftsmaler. 1852-1855 Studium an der Moskauer Hochschule für Malerei, Bildhauerei und Architektur. 1856 bis 1860 Studium an der St. Petersburger Akademie der Künste. Er erhielt das Kaiserliche Stipendium für seinen weiteren Studien in Europa. Fünf Jahre später wurde Shishkin ein Mitglied der Kaiserlichen Akademie in St. Petersburg und wurde Professor der Malerei von 1873 bis 1898. Gleichzeitig leitete er die Landschaft-Malklasse an der höchsten Kunst-Schule in St. Petersburg. Einige Zeit lebte und arbeitete er in der Schweiz und in Deutschland.

Spanier, Will (Willi)

geboren am 30.1.1894 in Hamburg - gestorben am 14.8.1957 in Mölln (Lauenburg)

Katalognummern in dieser Auktion: 320, 340,

Deutscher Bildnis- und Landschaftsmaler und Radierer. 1908-12 Lithographenlehre. 1912 Besuch der Kunstgewerbeschule in Hamburg bei A. Thies, 1913-14 an der Stuttgarter Akademie bei Christian Landenberger und in Paris. Reisen nach Italien, Schweiz, Frankreich, besonders Paris, Österreich, Norwegen. Alljährlich Atelierausstellungen (letztmalig November 1956). Malte mit Vorliebe in Utersun auf Föhr (Aquarell-Landschaften). Mitglied des Hamburger Künstlervereins und der Schleswig-Holsteiner Künstler-Gesellschaft. Literatur: Thieme Becker, Band XXXI, Seite 331.

Spars, Eylert

geboren am 20.11.1903 in Hamburg - gestorben am 10.6.1984 in Seevetal bei Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 112,

Deutscher Maler, Graphiker und Entwurfszeichner für Wandbilder und Mosaiken. Frühes Engagement in der Wandervogelbewegung und proletarischen Jugend. 1923-29 Studium an der Kunstgewerbeschule Hamburg bei Arthur Illies. Danach freischaffend in Hamburg tätig. 1930/31 Stipendium auf Veranlassung von Max Sauerlandt für einen Studien-Aufenthalt in Paris und erste Ausstellungen im Kunstverein Hamburg. Vor 1933 Beitritt zur Hamburger Künstlerschaft, 1933 zur Neuen Münchner Künstlergenossenschaft. In der NS-Zeit wiederholte Haussuchungen der Gestapo im Hamburger Atelier. Anzeigen und Beschlagnahmen seiner "entarteten" Arbeiten. 1936 Reise nach Italien mit längerem Aufenthalt in Positano. Verbindung zu Fernand Leger, Gustav Seitz, Frans Masereel, Max Schwimmer. Unter den Hamburger Kollegen standen ihm Erich Hartmann, Eduard Hopf, Martin Irwahn, Karl Kluth, Ivo Hauptmann nah. 1939 Heirat mit der Malerin Gaby Weingärtner. Im II. Weltkrieg sechs Jahre Kampfflieger in Russland. Wohnung, Atelier und gesamtes Oeuvre verbrannten 1943. Seit 1946 Dozent an der Volkshochschule in Hamburg. 1950-66 Vorsitzender des BBK, Mitinitiator des Kunsthauses in Hamburg, ab 1953 Redakteur der Zeitschrift "Von Atelier zu Atelier" unter dem Pseudonym "Pictor". 1954-56 Reisen nach Nordafrika, Ägypten, Griechenland, Spanien, Frankreich, Holland, Dänemark und Moskau. 1957 Bundesverdienstkreuz 1. Klasse, 1960 Edwin-Scharff-Preis der Stadt Hamburg. Schuf zuerst Radierungen und Holzschnitte: Hafenmotive und Gebirgsbilder. Wandte sich 1930 der Malerei und zeitgenössischen Kunst zu. Entdeckung der Bilder von Matisse in Paris. Kräftige Landschaften, Menschenbilder, große Akte in der Landschaft. Annäherung an den Malstil der Hamburger Sezession in einer eigenständigen Variante. Arbeit mit großen Farbflächen, konturierten Formen in festgefügtter Bildarchitektur und bevorzugt gedämpften Farben. Flächige Objekte sind hintereinandergesetzt: aufragende Bäume, Figuren, Säulen, Masten oder Gebäude kehren vor hoch angesetzten Horizonten wieder. Gläserne Stille prägt die aus einer Fliegerperspektive gesehenen Landschaften. Daneben auch Entwürfe für Wandbilder und Mosaiken. Literatur: Vollmer, Band IV (Q-U), Seite 325.

Stieler, Maximilian

geboren am 16.2.1825 in München - gestorben am 23.6.1897 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 194,

Deutscher Genre- und Bildnismaler und Dichter. Ältester Sohn des Joseph und Bruder des Eugen Stieler. Schüler der Münchener Akademie. Arbeitete anschließend im Atelier seines Vaters, 1857-58 in Frankfurt, seitdem wieder in München. Malte hauptsächlich Genrebilder und Bildnisse. Literatur: Thieme Becker, Band XXXII (Stephens-Theodotos).

Stoltenberg, Fritz

geboren am 7.4.1855 in Kiel - gestorben am 21/22.11.1921 in Schönberg (Holstein)

Katalognummern in dieser Auktion: 55,

deutscher Landschafts- und Marinemaler. Schüler von Th. Hagen in Weimar (1872/76) und G. Benczur in München (1876/82). Tätig in Kassel, München und 1889 in Kiel. Studienreise 1874 nach Sylt, 1877 Oberitalien, 1880 Algerien, Frankreich, Belgien, Holland, 1880-81 Italien, 1887 Norwegen. Werke u.a. in der Kunsthalle Kiel. Literatur siehe Thieme-Becker.

Strij, Jacob van

geboren in Dordrecht am 2.10.1756 - gestorben am 4.2.1815 ebd.

Katalognummern in dieser Auktion: 28,

niederländischer Landschafts- u. Tiermaler und Radierer. Bruder des Abraham (I). Vater des Hendrik van S. Schüler des A.C. Lens und der Akademie Antwerpen. Nachahmer des A. Cuyp. Lit. siehe Thieme-Becker.

Stuhlmann, Heinrich

geboren in Hamburg am 28.12.1803 - gestorben ebenda am 23.10.1886

Katalognummern in dieser Auktion: 333,

deutscher Maler und Radierer. Er malte Landschaften, Tierbilder und Genre in Öl, Aquarell, Sepia und Lithographien. 1838/39 entstand eine Folge von Radierungen zu den Themen "Landschaften", "Wilde Tiere" und "Innenräume". Lit. siehe Neuer Rump.

Suhr, Peter

geboren am 17.6.1788 in Hamburg - gestorben am 20.9.1857 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 252,

Deutscher Maler (Aquarell), Graphiker (Lithograph, Radierer) und Zeichner, Mitglied der Hamburger Künstlerfamilie Suhr, Urenkel des Peter dem Älteren, Bruder des Christopher und Cornelius Suhr, 1820 gründeten die Brüder eine Lithographische Anstalt in Hamburg-Altona, besuchte in seiner Jugend die Lehranstalt des Katecheten Dr. J.N. Schunk, zuerst Kaufmann, dann Gehilfe seiner beiden Brüder, besonders bei den Panoramen, leitete er hierauf mit ihnen eine 1812 gegründete Spielkartenfabrik, später eine Steindruckerei, für welche er zahlreiche Hamburger Ansichten aufnahm, hat zahlreiche zum Teil colorierte kulturgeschichtlich und topographisch interessante Lithographien mit Althamburgischen Ansichten gezeichnet, die er in 3 Teilen (1838-1850) herausgab, siehe Thieme Becker

Sünnen, Josef

geboren am 1.12.1894 in Bech-Kleinmacher (Luxemburg) - gestorben 1969

Katalognummern in dieser Auktion: 83,

Luxemburger Landschafts- und Genremaler. 1916 Besuch der Kunstgewerbeschule Düsseldorf. Atelier in Düsseldorf, wo er auch lange Zeit ansässig war. Beteiligt 1943 an der Ausstellung Moselländer Künstler im Kunsthause in Luxemburg. Literatur: Vollmer, Band VI (Nachträge H-Z), Seite 439.

Tapies, Antonio

geboren am 13.12.1923 in Barcelona - tätig ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 373,

Spanischer Maler, Graphiker, Bildhauer, Textil- und Keramikünstler. Eigentlich: Antoni Tàpies y Puig. Heute ist er einer der bedeutendsten zeitgenössischen Maler. Ausgehend von surrealistischen Anfängen wird er zum Vorstösser für Informel, Konzeptkunst und die Arte Povera. Er verfolgt eine eigene unverwechselbare Bildsprache: eine Malerei aus Zeichensetzung und Spurensicherung, Reduktion und Assemblage. Der Weg beginnt mit einem Jurastudium. Danach beginnt er zu zeichnen. Kurzer Besuch der Kunstakademie Nolasc Valls. Ab 1946 widmet er sich ganz der Malerei, und gibt das Jurastudium auf. Atelier in der Calle Jaime in Barcelona. 1947 lernt er den Dichter Joan Brossa und den Sammler Joan Prats (Freund Mirós) kennen. "Dau al Set" wird gegründet. Erste Ausstellungen. Stipendium der französischen Regierung: Jahresaufenthalt in Paris. 1950/51 Auseinandersetzung mit dem aufbrechenden Tachismus und der informellen Malerei. Reisen in die USA. 1953 erste Bilder mit pastosem Farbauftrag unter Beigabe von Zement und Sand; 1954 lernt er den Schriftsteller Michel Tapié kennen. Das Durchstechen und Zerschneiden des Bildträgers wird Signal, führt zum Skandal. Bald verwendet er Karton, Schnüre, ungewöhnlich ärmliche Materialien für seine Buchsuche, die Arte Povera findet zu ihren ersten Werken. 1959 ediert die Sala Gaspar Barcelona erste Lithographien des Künstlers. Das druckgraphische Oeuvre wird zu einem wichtigen Medium. In der Lithographie wie in der Radierung zeigen sich die elementaren Ausformungen der Malerei, die dunklen Gründe, Prägungen, Spuren, aber auch klassische Zeichen, Chiffren und Buchstaben. Die biographischen und kunstkritischen Schriften sind ein lebendiges Dokument Tapiés' geistiger Haltung und gehören zu den profiliertesten Künstlerschriften unserer Zeit und sind zugleich ein Herzstück katalanischen Geisteslebens. Ausstellungen in aller Welt, Ehrungen und Preise bestätigen das Werk. 1987 gründete der Künstler die "Fundació Antoni Tàpies" in Barcelona mit ihrem geräumigen Museum und der ostasiatischen Bibliothek. Die Stiftung ist Herausgeberin der Werkverzeichnisse und Schriften des Künstlers und unterhält eine eigene Druckwerkstatt. Literatur: Vollmer, Band IV (Q-U), Seite 418.

Teerlink, Anna

tätig im 19. Jahrhundert

Katalognummern in dieser Auktion: 39,

toskanische Malerin. 1836 Heirat mit dem niederl. Maler Abraham Teerlink. Erwähnt im Thieme-Becker.

Thauer, Friedrich Karl

geboren am 3.4.1924 in München - ansässig in Gräfelfing (Kreis München)

Katalognummern in dieser Auktion: 49,

Deutscher Maler, Zeichner und Bildhauer. Auch Friedrich Karl Thauer-Cavalieri genannt. Sohn des Malers Heinrich Thauer. Studierte u.a. bei dem Maler und Restaurator F. Haggenmiller, sowie bei Professor Motz in München. Durch Oskar Kokoschka, bei dem er in Österreich an der Internationalen Akademie studierte, erhielt er entscheidende Beeinflussung auch in seinen figürlichen Darstellungen. Er stellte schon mit 21 Jahren zusammen mit Gabriele Münter und anderen aus dem Kandinskykreis in Murnau aus. Ausstellungen von ihm waren in der Schweiz, wo er in Zürich in der Galerie "Am Pfauen" großen Erfolg hatte und in Italien, wo die oberitalienischen Zeitungen mit zahlreichen z.T. halbseitenlangen positiven Kritiken reagierten. Diese Erfolge führten zur Ernennung zum "CAVALIERE STELLA AL MERITO ARTISTICO". 1975 wurde ihm anlässlich der jährlich stattfindenden Kunstausstellung in Pazzon Di Caprino Veronese die Goldmedaille "La stella d'oro" verliehen. Eine außerordentliche Ehrung für einen deutschen Künstler. Arbeiten von ihm sind in vielen bedeutenden internationalen Sammlungen zu finden. Bekannte Persönlichkeiten aus Kunst, Wissenschaft, Kirche und Politik besitzen Werke des Künstlers. Kunsthistoriker Dr. Buchner, München, schrieb über die Darstellung eines Mönches von F.K. Thauer auszugsweise folgendes: "Der plastisch modellierte Kopf des vollbärtigen Klosterbruders mit dem gütigen Gesicht braucht den Vergleich mit anderen Darstellungen von berühmten Nazarenern, z.B. Julius Schnorr von Karolsfeld, nicht zu scheuen". Durch viele Studienreisen in Europa, Kanada, USA, auf die Azoren, Nordafrika und Malta fand er seine eigene intensive farbige Ausdrucksweise und festgefügte Form. Auf sein hervorragendes Können wurden auch die maßgeblichen in- und ausländischen Kunstverlage aufmerksam. Sie bringen viele seiner Arbeiten als Reproduktionen. Literatur: Ausstellungskataloge des Berufsverbandes Bildender Künstler Bayern.

Thomkins, André

geboren in Luzern 1930 - gestorben 1985 ebd.

Katalognummern in dieser Auktion: 330,

schweizer Zeichner, Maler und Graphiker. Unterricht in Figürlichem Zeichnen bei von Moos in Luzern. Von 1950-51 in Paris. Prof. an der Akademie Düsseldorf.

Uecker, Günther

geboren am 13.3.1930 in Wendorf (Mecklenburg) - ansässig in Düsseldorf und St. Gallen

Katalognummern in dieser Auktion: 299, 300,

Deutscher Maler, Graphiker und Objektkünstler. Bekannt wurde er vor allem mit seinen reliefartigen Nagelbildern. Ein Teil seiner künstlerischen Objekte kann der kinetischen Kunst zugeordnet werden. 1949-53 studierte er in Wismar und an der Kunstakademie in Berlin-Weißensee, von 1953-57 setzte er sein Studium an der Kunstakademie Düsseldorf fort. 1957 entstanden erstmals die für ihn typischen Nagelbilder: dreidimensionale, weiß bemalte Reliefs aus Nägeln, die durch die Ausrichtung der Nägel und die Wechselwirkung von Licht und Schatten ihre eigene Dynamik erhalten. Später versah er auch Alltagsgegenstände wie Möbel mit Nagelreliefs. 1961 wurde er Mitglied in der von Heinz Mack und Otto Piene gegründeten Künstlergruppe ZERO, woraufhin er sich auch der kinetischen Lichtkunst zuwandte. Gemeinsam mit Gerhard Richter inszenierte er die Demonstration "Museen können bewohnbare Orte sein". Die Aufführung des "Terrororchesters" in der Kunsthalle Baden-Baden, einer lärmenden Installation aus 20 Maschinen, Staubsaugern, einer Wäschetrommel sowie Hammer und Sichel, erregte bundesweit Aufsehen. 1970 war er der deutsche Vertreter auf der Biennale von Venedig zusammen mit Thomas Lenk, Heinz Mack und Karl-Georg Pfahler. Seit den 1980er Jahren nimmt er in seinen Werken auch zu politischen Fragen Stellung: so etwa reagierte er auf die Katastrophe von Tschernobyl mit dem Zyklus "Aschebilder". Weitere politische Bezüge finden sich bei seinen Werken über den Irak, Umweltprobleme und anderem. Seit 1976 ist er Professor an der Kunstakademie in Düsseldorf. Einer seiner Meisterschüler war Klaus Schmitt. 1999 gestaltete er den Andachtsraum im neuen Reichstagsgebäude in Berlin. 2004 durfte er das Freilichtbühnenbild konzipieren für eine Aufführung des Wilhelm Tell von Schiller am - angeblich - historischen Ort auf der Rütliwiese. Schwager des Künstlers Yves Klein. Auszeichnungen: 1983 wurde er mit dem Kaiserring der Stadt Goslar geehrt, 1985 erhielt er das Bundesverdienstkreuz 1. Klasse. Im Jahre 2000 wurde ihm der angesehene Pour le Mérite für Wissenschaft und Künste verliehen. Literatur: Vollmer, Band IV (Q-U).

Viegener, Eberhard

geboren am 30.5.1890 in Soest (Westphalen) - gestorben am 4.1.1967 in Bilde bei Soest

Katalognummern in dieser Auktion: 238,

Deutscher Maler und Graphiker. Bruder des Bildhauers Friedrich Viegener. 1904-06 Malerlehre im Geschäft des Vaters. 1907 Lehrjahr in Hagen. Studien im Folkwang-Museum. 1908-12 im väterlichen Malerbetrieb tätig. 1912-13 Anstreicherarbeiten in Zürich. 1913-14 als freier Künstler in Klosters (Schweiz). Begegnung mit Ferdinand Hodler. 1914 zurück in Soest mit 25 kleinen Bildern. Begegnung mit Wilhelm Morgner. Wegen labiler Gesundheit kein Kriegsdienst. Beginn der expressionistischen Werkphase, beeinflusst von Morgner, Rohlfis und van Gogh. 1916 erste Ausstellung bei den Juryfreien in München. 1919 Galerievertrag mit Alfred Flechtheim Düsseldorf. Lebt in Wamel / Möhnesee. Es entstehen Graphikmappen: Passion, Totentanz, Der Mond über Soest, Sauerland und zahlreiche Einzelblätter. 1920 Heirat mit Cecilie Brie und Übersiedlung nach Bilde bei Soest. Hinwendung zu einer Bildgestaltung, die Kubismus und Neuer Sachlichkeit verpflichtet ist. Ausstellungen in Münster, Recklinghausen, Barmen, Bochum. 1927-30 Beteiligung an Juryfreier Kunstschau in Berlin. 1928 Reise nach Paris. In Soest Begegnung mit dem Dichter Theodor Däubler und Bekanntschaft mit Adolf Hatzfeld. Ab 1933 Einstufung seines Kunstschaffens als entartet. Malt nun stärker realitätsbezogene Landschaften, insbesondere der Soester Börde, ohne sich dem geforderten vaterländischen Malstil anzupassen. 1934 Gründung der Eberhard-Viegener-Gesellschaft in Dortmund. 1945-66 ca. 50 Einzel- und Gemeinschafts-Ausstellungen, vorwiegend im westfälischen Raum und in Berlin. Ab 1947 Präsident des Westdeutschen Künstlerbundes. Karl Ernst Osthaus-Preis der Stadt Hagen. 1954 heiratet er Annemarie Mehlhemmer. 1960 Verleihung des Professorentitels. Anfangs Expressionist, wendet er sich bis etwa Mitte der 30er Jahre der Neuen Sachlichkeit zu, die als seine bedeutendste Schaffensphase anzusehen ist. In den Jahren danach wendet er sich einer mehr malerisch-expressiven Gegenständlichkeit zu und folgt in seinem Spätwerk auch abstrakten Zeitströmungen. Er gehört neben Wilhelm Wulff und Wilhelm Morgner zu den Aktiven der "jungen Soester Kunst". Literatur: Vollmer, Band V (V-Z, Nachträge A-G), Seite 32.

Künstlerindex

Voellmy, Fritz

geboren in Basel am 20.3.1863 - gestorben 1939 ebd.

Katalognummern in dieser Auktion: 6,

schweizer Landschaftsmaler und Radierer. 1883-86 Schüler der Karlsruher Akademie und G. Schönleber. Tätig 1886-92 in München. Mitbegründer der Sezession. Studienreisen in England, Niederlanden, Italien, Dalmatien, Paris. Lit. siehe Vollmer

Voigt, Max

geboren in Straßberg i.E. am 12.5.1889 - um 1940 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 105,

Landschaftsmaler. Schüler von L.v. Seebach. Literatur siehe Vollmer

Waldenburg, Hermann

geboren in Waldenburg 1940 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 372,

deutscher Designer, Graphiker und Maler.

Walther, Clara

geboren in Pössneck in Thür. am 16.2.1860 - 1943

Katalognummern in dieser Auktion: 27,

deutsche Malerin und Radiererin. Studium in Dresden und Weimar bei Z. und L. Suchodolski, seit 1883 in München bei L.v. Löfftz. Seit 1902 in München ansässig. Sie malte Interieurs, Bildnisse, Landschaften und Stilleben. Lit. siehe Thieme-Becker.

Warhol, Andy

geboren am 6.8.1928 in Pittsburgh (Pennsylvania) - gestorben am 22.2.1987 in New York

Katalognummern in dieser Auktion: 203,

Amerikanischer Maler, Graphiker, Photograph, Filmemacher, Verleger. Er gilt als "Inbegriff" und Diva der amerikanischen Pop-Art, indem er sich in seinem Lebenswerk kontinuierlich selbst zum eigenen Kunstprodukt stilisierte. Er hinterließ ein umfangreiches Gesamtkunstwerk, das von anfänglich einfachen Werbegrafiken hin zu seinen Gemälden, Objekten, Filmen und Büchern reicht; überdies war er als Musikproduzent tätig. Sein Geburtsname war Andrej Warhola, den er jedoch später amerikanisierte. Er kokettierte gern mit seinem Geburtsdatum und "verjüngte" sich gelegentlich auf den Jahrgang 1930, manchmal auf 1933, er bekannte sich jedoch zu seinem Geburtsort Forest City in Pennsylvania. Er entwickelte schnell eine Leidenschaft für Comics und Kinofilme, begann zu zeichnen und Papierfiguren auszuschneiden. 1945 studierte er Gebrauchsgrafik am Carnegie Institute of Technology in Pittsburgh, der heutigen Carnegie Mellon University, und machte seinen Abschluß in Malerei und Design. Nach Ende des Studiums zog er mit seinem Kommilitonen, dem Künstler Philip Pearlstein, nach New York. Seine Karriere begann bereits in den 1950er Jahren als Illustrator für Mode- und Lifestylemagazine und entwickelte sich rasant. Sein Werk ist eine maschinelle Persiflage auf die Konsumgesellschaft und teilweise durchzogen von schwärmerischen und homoerotischen Anspielungen (die frühen Grafiken und späteren Filme). Seine Bildwerke leben von einer experimentellen und luminiszenten Farbgebung (meist mittels Acrylfarben), bei der er bewusst auf generativ bedingte Verfremdung setzte und auch stoisch Fehler beim Kopieren von Vorlagen akzeptierte oder die Herstellung der Siebdrucke seinen Mitarbeitern überließ. Viele Arbeiten stammen noch nicht einmal aus seiner Hand. Oft amüsierte er sich bei Galerie- oder Museumsbesuchen über Fälschungen seiner eigenen Werke. Seine Arbeit ist von Originalität, subtilem Humor aber auch Zynismus geprägt; seien es seine "Do-It-Yourself"-Bilder zum Selbstaussmalen, Camouflagemuster, Inversionen oder die Bildreihe Electric Chair (elektrischer Stuhl), von der er selbst sagte: "Ich fertige sie in jeder Farbe solange sie nur zu den Gardinen passen". Literatur: Reclam.

Waydelich, Raymond

geboren 1938 in Straßburg - Neudorf - tätig in Hindisheim

Katalognummern in dieser Auktion: 292,

Er ist abenteurerlicher Sammler, Erzähler, bildnerischer Poet, Magier und Schauspieler, Karikaturist und selbsternannter Archäologe der Zukunft. Studium in Straßburg und Paris. Armeefotograf. Er ist bekannt für seinen skurrilen Bildwitz und für seine originellen Kompositionen aus Fundstücken. Seine Bilder sind bevölkert von Krokodilen, Wildschweinen, Hunden, Katzen und Fabelwesen, die mehrere Tierarten als Kreuzungen in sich vereinen.

Weber, Andreas Paul

geboren am 1.11.1893 in Arnstadt (Thüringen) - gestorben am 9.11.1980 in Schretstaken bei Mölln (Her

Katalognummern in dieser Auktion: 247, 342, 343, 344, 345, 346, 347, 348, 349, 350, 351, 352, 353, 354, 355, 356, 357, 358

Deutscher Zeichner, Graphiker und Maler. Autodidakt. Kurzer Besuch der Kunstgewerbeschule Erfurt. 1908-24 Mitglied im Jung-Wandervogel. 1911-13 lithographische Arbeiten als Gebrauchsgraphiker. 1914-18 als Eisenbahnponionier an der Ostfront, seit 1916 als Zeichner bei einer Armeezeitung. 1917 illustriert er als erstes Buch Paul Lingens Requiem. 1920-24 Illustrationen zu den "Fastnachtsspielen" von Hans Sachs, Goethes Reineke Fuchs und Meyers Till Eulenspiegel. 1925 Gründung der Clan-Presse. 1928-37 im Widerstandskreis um Ernst Niekisch. Zeichnungen für die Zeitschrift Widerstand und die Wochenzeitung Entscheidung. 1932 sechs Zeichnungen zu Niekischs Broschüre Hitler - ein deutsches Verhängnis. 1936 Ansiedlung in Schretstaken. 1937 nach Verhaftung von Ernst Niekisch kommt auch Weber in Gestapohaft, ins Konzentrationslager Hamburg-Fuhlsbüttel und in Gefängnisse in Berlin und Nürnberg. Dort zeichnet er die ersten Schachspieler. 1938-39 Illustrationen zu Francois Villons Balladen und dem spanischen Schelmenroman "Lazarillo von Torme". 1939-41 Bildzyklen Leviathan und Reichtum aus Tränen, veröffentlicht als "Britische Bilder". 1940 erste Lithographien für die Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg. 1944-45 Wehrdienst. 1947 Beginn der Ausstellungstätigkeit. 1954-67 Mitarbeit am Münchner Simplicissimus. 1959 erster Kritischer Kalender mit zwölf Federzeichnungen; ab 1960 werden Lithos abgebildet. 1969 Mitarbeit an der Zeitschrift "Entscheidung" fertigt er 45 Illustrationen zu Grimmelshausens Der abenteuerliche Simplicissimus. ~~Kat. d. Auktion 2006, S. 106. 2006 Forschung und Verleihung des Großes Bundesverdienstkreuzes. 1973 Einrichtung des Andreas-Weber-Hauses in Radeburg. Sein Werk umfasst über 3000 Zeichnungen, 1000 Graphiken, 1000 Holzschnitten, über 200 Ölbilder, eine unübersehbare Zahl gebrauchsgraphischer Arbeiten sowie einige tausend Handzeichnungen. Zitat Bernd Bornemann: "Neben den dunklen politischen Visionen machen ihn seine düsteren Umwelt-Prophezeiungen zu einem der wenigen Hellsehenden unserer Zeit". Literatur: Thieme Becker, Band XXXV (Waage-Wilhelmson), 215.~~

Wolf, Harriet

geboren am 10.9.1894 in Hamburg - gestorben 1987

Katalognummern in dieser Auktion: 90,

deutsche Malerin und Graphikerin. Schülerin an der Kunstschule Gerda Koppel von Franz Nölken und Friedrich Ahlers-Hestermann. 1925 Staatsexamen als Zeichenlehrerin. Sie malte Hamburg-Motive, Figurenbilder und Porträts. Lit. siehe Der neue Rump.

Wunderlich, Paul

geboren am 10.3.1927 in Eberswalde (Mark Brandenburg) - gestorben 2010 in der Provence (Frankreich)

Katalognummern in dieser Auktion: 207,

Deutscher Maler, Graphiker und Bildhauer. 1947-51 Studium an der Landeskunstschule Hamburg bei Willi Titze und Willem Grimm. 1951-60 Lehrauftrag für graphische Techniken. Druckt früh für Nolde und Kokoschka. 1957 tachistische Bilder, die er später zerstört. 1961 Parisaufenthalt in der Werkstatt des Druckers Desjobert. 1962 M.S. Collins-Preis, Philadelphia. 1963-68 Professor für freie Graphik und Malerei an Hochschule für bildende Künste in Hamburg. 1963 Lernt Karin Székessy kennen, die 1971 seine Frau wird. Japan Cultural Forum Award, Tokio. 1965 Edwin-Scharff-Preis Hamburg. 1966 Beginn der Arbeit bei Mourlot in Paris. 1967 Premio Marzotto für Malerei. 1968 Preis des Kama-Kura-Museums in Japan. Beginn des plastischen Werkes. 1970 Goldmedaille Florenz, Beginn der Arbeit bei Matthieu in Dielsdorf (Schweiz). 1971 Dürer-Paraphrasen. 1973 längere Aufenthalte in Italien und Paris. 1976 Aufnahme in die Societé des Peintres-Graveurs Francais, Paris. 1978 Goldmedaille der Graphik-Biennale Listowell, Irland. 1981 erwirbt er ein Haus in der Provence und Aufnahme in die Academy Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts, Brüssel und in die Académie des Beaux-Arts, Paris. 1984 Preise der Biennalen für Graphik in Taiwan und Bulgarien. Entwicklung eines Bestecks und eines Service für die Firma Rosenthal. 1990 Paraphrasen zu Cranach und Schule von Fontainebleau (Gemälde). 1991-96 Arbeit an Großskulpturen und Eisenmöbeln. Ab 1997 Schmuckstücke und größere Pastelle. 2005 Grundsteinlegung Paul-Wunderlich-Haus in Eberswalde. Besonders häufig stellte er sexuelle und erotische Themen in einer Mischung von Delikatesse und Morbidität dar (z.B. in der Lithographien-Folge "Das Hohelied Salomos", 1969). Die Lithografie ist sein bevorzugtes Ausdrucksmittel, so auch in seiner Serie zu Albrecht Dürer (1970), in der er Dürer-Motive surrealistisch verfremdete. Die Beschäftigung mit der kunsthistorischen Tradition zeigt sich auch in ironischen Persiflagen, z.B. Leonardo da Vincis Mona Lisa ("Die grüne Lisa", 1964). Er hat im Bereich der Farblithographie durch seine technische Meisterschaft Maßstäbe gesetzt, die unerreicht blieben. Literatur: Vollmer, Band V (V-Z, Nachträge A-G), Seite 177.

Zille, Heinrich (Rudolf)

geboren am 10.1.1858 in Radeburg bei Dresden - gestorben am 9.8.1929 in Berlin - Charlottenburg

Katalognummern in dieser Auktion: 220, 302, 303, 385,

deutscher Maler, Graphiker, Karikaturist, Zeichner und Photograph, siedelte im Jahr 1867 nach Berlin über, entbehrungsreiche Jugend, lernte 1872 Lithograph in Berlin, studierte daneben an der Kunstschule bei Th. Hosemann und Carl Domschke, arbeitete dann als Gehilfe in graphischen Werkstätten und erlernte den Buntdruck und die übrigen graphischen Reproduktions-Verfahren, arbeitete ab dem Jahr 1877 bei der Photographischen Gesellschaft, fertige Fotografien als Vorlage für seine Kreide- und Kohlezeichnungen, 1883 verheiratete er sich mit der Tochter eines Lehrers - Hulda Frieske, begann gegen 1900 für Zeitungen, bald auch für die "Lustigen Blätter", den "Simplicissimus" und die "Jugend" zu zeichnen, beschickte seit 1901 die Berliner Secession, 1908 kam sein Bildband mit dem Titel "Kinder der Straße" und andere Arbeiten heraus, seit 1924 Mitglied der Preußischen Akademie der Künste, gab als volkstümlicher Schilderer des Berliner Proletarier-"Milijöhs" mit starker Sozialkritik mehrere Mappenwerke heraus, 1913 Mitglied der "Freien Secession" und der Berliner Künstlervereinigung "Secession", siehe Thieme Becker