

176. Kunst Auktion
am 27.02.2010, Beginn 11:00 Uhr

Vorbesichtigung vom 23.02.2010 bis 26.02.2010 jeweils
von 10 - 19 Uhr sowie 2 Stunden vor Auktionsbeginn



Katalog-Nr.: 26
Egbert Lievensz van der Poel (1621 Delft - 1664 Rotterdam): Öl
auf Holz "Bauerngehöft mit Küchengerät und Hausrat"

INHALTSVERZEICHNIS

Gemälde	1 - 202	204 Objekte
Graphik	204 - 284	81 Objekte
Bronzen	346 - 380	35 Objekte
Schmuck	384 - 514	132 Objekte
Künstlerindex		

TIPP: Sie können im nachfolgenden Auktionskatalog die Objektitel anklicken um ein ausführliches Exposé des Objektes (PDF-Format inklusive Bilder) von unserem Webserver abzurufen.

Gemälde

- 1 David Davidovitsch Burljuk (1882 - 1967): Öl auf Leinwand auf Hartfaserplatte - "Flowers by the sea"... 2.500,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert "Burljuk 1954", Stilleben mit rosa Päonien in Glasvase und Früchten, im Hintergrund der weiß-blaue Himmel und die von hohen Bergen umgebene Meeresküste, frische, lockere, fast impressionistische Malerei, sommerlich fröhliche Stimmung vermittelnd; 1913 Teilnahme am Ersten Deutschen Herbstsalon in der Berliner Galerie "Der Sturm" von Herwarth Walden mit dem Ölgemälde "Tänzerin" (Leihgabe Städtische Galerie, München). 1939 Umzug Burljuk nach Hampton Bays, Long Island (New York). Beginn der 4. Periode seines Lebens. In Folge der Kubanischen Revolution verlor er alle Gemälde die er einen Winter lang gemalt hatte. In dieser Periode malte er Kompositionen mit Blumen. In diese Zeit fiel seine Van Gogh-Periode. Ein ganzes Heft der Zeitschrift "Color and Rhyme" wurde Van Gogh gewidmet und enthielt Abbildungen der Werke von Burljuk. Man nannte ihn den "Van Gogh von Nordamerika". B. blieb ebenfalls bis an sein Lebensende ein "Universale". Die verschiedenen Genres, Techniken, Stile, Methoden, die er in seiner Malerei, Graphik, Poesie und seinem gesellschaftlichen Engagement umsetzte, spiegeln die Quelle seiner futuristischen Weltanschauung wieder (Universalismus). Die Werke des russ.-amerik. Malers erzielten in England, Japan und USA höchste Verkaufspreise; guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 52cm x 62cm, Gesamtmaße: 67cm x 76cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 2 Carl Röder (1852 - 1922 Düsseldorf): Öl auf Leinwand - "Niederländische Plattbodenschiffe vor der Küste" 750,00 EUR**
unten rechts signiert und bezeichnet "C. Röder Dd" (Düsseldorf), die sich im Wasser spiegelnden Boote unter hohem Horizont in schnellem, meist breitem Pinselduktus ausgeführt, doubliert, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 47,5cm x 63,5cm, Gesamtmaße: 60cm x 76cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 3 Heinrich Rode (1905 - 1983) - Öl auf Leinwand, "Verladekräne im Hamburger Hafen" 400,00 EUR**
unten links signiert und datiert "Rode. (19)55", im Mittelpunkt des Bildes steht ein großer beladener Frachter; sommerliche Stimmung vermitteln die frischen Farben, insbesondere die nuancierten Blautöne des Himmels und des Wassers, doubliert, gerahmt (Schlichtingleiste) - Bildmaße: 42cm x 54,5cm, Gesamtmaße: 60cm x 73cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 4 Alessandro Rhodin (1897 - 1971): Öl auf Hartfaserplatte - "Am Nordkap" 250,00 EUR**
unten rechts in rot signiert "Rhodin", Fischer am Fjordufer vor eisigem Gebirge, vereinfachte, gekonnte Formensprache in expressionistischer Manier in wenigen Farben, die die Kälte der Norwegischen Landschaft nachempfunden; guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 46cm x 55cm, Gesamtmaße: 57cm x 66cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 5 Hugo Wilkens (1888 - ?) - Öl auf Hartfaserplatte, "Dreimaster auf mäßig bewegter See" 100,00 EUR**
unten rechts Ritzsignatur "H. Wilkens", atmosphärisch gekonnte Impression des Vollschiiffes unter wolkenreichem Himmel, lockere Pinselführung mit vorwiegend violett-blauer Farbpalette, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 53cm x 74cm, Gesamtmaße: 62cm x 83cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 6 Alfred Jensen (1859 - 1935) - 1 Paar Gemälde, Öl auf Leinwand, "Zweimastbark mit geblähten Segeln au... 380,00 EUR**
jeweils unten links in Rot signiert "Alfred Jensen", eines mit Namensergänzung und Datum "Prof. 1914", detailgenaue Wiedergabe der Schiffe in frischen hellen Farben, typisch für den bekannten Marinemaler, gereinigt, sehr guter Erhaltungszustand - gerahmt (1x bestoßen), Bildmaße je: 36cm x 24cm, Gesamtmaße: 41cm x 29cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 7 Andrej Tron (*1960 St. Petersburg): 2 Aquarelle auf Papier - "Schiffe auf hoher See" 300,00 EUR**
unten links jeweils kyrillisch handsigniert und datiert "1993" sowie "(19)96", sehr guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 18,5cm x 26cm bzw. 18cm x 23cm, Gesamtmaße: 34cm x 41cm bzw. 30cm x 35cm. Der Künstler gilt derzeit als einer der besten Marinemaler Rußlands auf dem Gebiet der Aquarellmalerei.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 8 Ernst Petrich (1878 - 1964) - Öl auf Malkarton, "Frühlingstudie mit Schilf und Häuser am Deich" 250,00 EUR**
unten rechts handsigniert "E. Petrich", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 25cm x 35cm, Gesamtmaße: 27cm x 37cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 9 Ernst Petrich (1878 - 1964) - Öl auf Malkarton, "Frühlingstudie mit Schilf" 250,00 EUR**
unten rechts handsigniert "E. Petrich", verso alter Aufkleber mit Titel und Datum "1923", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 25cm x 35cm, Gesamtmaße: 27cm x 37cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 10 Spätromantiker: Öl auf Holz - "Landschaft mit Staffagefiguren", 2. H. 19. Jahrhundert 150,00 EUR**
unsigniert, sehr kleine Farbabplatzung, Farbfleckchen durch Rahmen - goldfarbene Rahmung, Bildmaße: 15cm x 22cm, Gesamtmaße: 26cm x 33cm

Gemälde

- 11 Öl auf Holz, unten links signiert "Dutil": "Barbizon-Landschaft mit Figurenstaffage", um 1900 200,00 EUR**
gerahmt, Bildmaße: 15,5cm x 21,5cm, Gesamtmaße: 35cm x 40cm
- 12 Ernst Stierhof (1918 - ?): Öl auf Leinwand - "Portrait eines genüßlich Bier trinkenden Landmannes mi... 180,00 EUR**
oben rechts in Rot signiert "Stierhof Mchn.", typisches Werk für den bekannten Münchner Maler, guter Zustand - goldfarbene Prunkrahmung, Bildmaße: 24,5cm x 18,5cm, Gesamtmaße: 37cm x 32cm.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 13 Paul Schröder (20. Jh.): Öl auf Leinwand auf Malkarton - "Niederländisches Mädchen mit Fangkörben am...100,00 EUR**
unten links monogrammiert und ortsbezeichnet "P.S. Mgbg.", stimmungsvolle Wiedergabe in vielen differenzierten Blau- und Beigetönen, guter Zustand - goldfarbene Profilholzrahmung, Bildmaße: 33cm x 20cm, Gesamtmaße: 42cm x 29cm (Künstler siehe Dressler)
- 14 Ernst Eitner (1867 - 1955) - Bleistiftzeichnung auf Papier, "Wandsbek", 1887 280,00 EUR**
unten links signiert, betitelt und datiert "Ernst Eitner Wandsbek Juni (18)87", leicht fleckig, Blatt gebräunt - hinter Glas mit Passepartout in Blattgoldrahmung, Bildmaße: 27,5cm x 20cm, Gesamtmaße: 46cm x 37cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 15 Horst Janssen (1929 - 1995) - Bleistiftzeichnung, "Selbst mit Katze", 1980 750,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift monogrammiert und datiert "HJ (19)80", verso auf Aufkleber betitelt, sehr guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout Kunstgerahmt, Bildmaße: 23cm x 21cm, Gesamtmaße: 43cm x 36cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 16 Stanislaw Zukowski (1873 - 1944): Öl auf Leinwand - "Winterlandschaft mit russischer Kapelle" 2.200,00 EUR**
unten links signiert "S. Zukowski", polnisch-russischer Landschafts- und Interieurmalers; vor den Toren einer Stadt das Kirchengebäude mit goldenen Kuppeln, die sich von dem tiefblauen Himmel besonders abheben, Darstellung mit betonter Licht- und Schattenwirkung in teils expressiver Farbigkeit, zahlreiche Ausstellungen in intern. Galerien, Russ. Museum in Leningrad und in der Tretjakoff-Galerie in Moskau, guter Zustand - goldfarbene Prunkrahmung, Bildmaße: 50cm x 70cm, Gesamtmaße: 67cm x 87cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 17 Caravaggio (1573 - 1610) - Nachfolge: Öl auf Leinwand, "Hl. Katharina von Alexandrien", 1. Hälfte ... 650,00 EUR**
unsigniert, die Hl. Katharina mit dem Schwert als Attribut ihres erlittenen Martyriums in kostbarem, mit Goldfäden durchzogenem Gewand und entschlossenem Gesichtsausdruck, der Teint von Haut und Gesicht, die Farbgebung der Kleidung sowie die großen Licht- und Schattenpartien, die auf die Heilige fallen, lassen deutlich den Einfluß von Caravaggio erkennen; verglichen mit einem Werk des Künstlers zum gleichen Thema ist hier dieselbe Kopf- und Schulterhaltung wiedergegeben, sowie die golddurchwirkten Stoffe (vgl. La Pittura Italiana), lediglich das Rad als bekanntestes Attribut und der Heiligenschein fehlen; restauriert, doubliert, beschnitten, an den Rändern teils Farbabrieb, untere linke Ecke mit Faltspur - goldene Prunkrahmung, Bildmaße: 87cm x 72cm, Gesamtmaße: 110cm x 94cm
- 18 Theodor von der Beek (1838 - 1921) - zugeschrieben: Öl auf Leinwand - "Portrait einer jungen Spanierin" 350,00 EUR**
unsigniert, einfühlsame Darstellung des Mädchens mit zartem Inkarnat, überwiegend in beige-braunen und schwarzen Farbtönen, guter Zustand - goldfarbene Prunkrahmung, auf dem Rahmen unten Messingplakette mit Künstlernennung, Bildmaße: 49cm x 39cm, Gesamtmaße: 73cm x 63cm. Der Düsseldorfer Maler stellte nach einer Studienreise nach Spanien in Dresden 1890 eine Anzahl spanischer Frauenköpfe aus.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 19 Alexander Eckener (1870 - 1944) - Öl auf Leinwand, "Pflügender Bauer" 900,00 EUR**
unten rechts signiert "A.Eckener" und undeutlich datiert, auf Karton doubliert, naturalistische Darstellung des Landmannes mit den beiden die Egge ziehenden Pferden, überwiegend differenzierte Braun- und Grüntöne, verso auf altem Stuttgarter Werksaufkleber signiert und betitelt, sowie nochmals auf dem Karton signiert und mit Bleistift als "Der Ackersmann" bezeichnet, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 34cm x 46cm, Gesamtmaße: 46cm x 58cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 20 Rudolf Höckner (1864 - 1942) - Öl auf Malkarton, "Alter Gutshof", 1911 1.350,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert "R.Höckner 1911", Spaziergänger auf einem von alter Steinmauer und herbstlichen Bäumen gesäumten Weg, vorwiegend tonige Palette in Grün und Braun in lockerem Pinselduktus, typisch für den Künstler, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 35cm x 49cm, Gesamtmaße: 40,5cm x 55cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 21 Joseph Jeiter (1898 - 1968): Öl auf Leinwand / Malkarton - "Markttag" 180,00 EUR**
unten links handsigniert "J. Jeiter", Ansicht eines belebtem Wochenmarktes unter Platanenallee; gekonnte expr. Malerei in differenzierten Grautönen; doublierte Leinwand - gerahmt, Bildmaße: 34cm x 49cm, Gesamtmaße: 38cm x 52cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 22 David Teniers d. J. (1610 - 1690) - Schule: Öl auf Leinwand - "In der Wirtsstube", 17. Jahrhundert 3.800,00 EUR**
unsigniert, der Blick des Betrachters fällt zuerst auf eine Pfeife rauchende junge Frau mit leuchtend weißer Haube und Kragen; sie sitzt im linken Teil des Gemäldes beim Wein am Tisch mit einem älteren Mann, der ihr Avancen macht; hinter beiden befindet sich ein großer gemauerter Ofen, zudem wird das Paar von einer neugierig aus einer Fensteröffnung herabschauenden Frau beobachtet; in der Mitte des Gemäldes steht ein mächtiger vertikaler Raumbalken, der das Bild gleichsam zweiteilt: auf der rechten Seite ist im Hintergrund eine Gruppe von Bauern vor einem großen Kamin versammelt, während im Vordergrund ein Stilllebenarrangement von Hausgeräten gezeigt wird. In vielen differenzierten Beige- und Brauntönen gehaltene, feine Malerei, mit zahlreichen Details, die dem Werk eine erzählerische Komponente verleihen; zu den auf Gemälden von David Teniers immer wieder zu findenden typischen Details gehören auch die hier gezeigten Gegenstände: der schräg an einen Schemel angelehnte Besen und der zu Füßen der Frau sitzende Hund (wohl als Symbol für Treue); doubliert, kleine Retuschen - gerahmt in alter Berliner Leiste, Bildmaße: 66cm x 78cm, Gesamtmaße: 84,5cm x 96cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 23 Elly Beetz (Schweriner Malerin um 1900): Öl auf Malkarton - "Mecklenburger Landschaft mit Heuhocken" ... 250,00 EUR**
unten links signiert "Elly Beetz", verso handschriftlich betitelt "Hocken", erneut signiert und datiert "Elly Beetz Schwerin (19)11", sowie alter Galerieaufkleber "Aug. Lankow Schwerin", das geerntete Korn in leuchtend gold-gelber Farbgebung und rascher Pinselführung gekonnt wiedergegeben, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 25cm x 37cm, Gesamtmaße: 33cm x 45cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 24 Christian Andreas Schleisner (1810 - 1882): Öl auf Leinwand - "In der Kupferschmiede" 1.450,00 EUR**
unten rechts signiert "C. Schleisner", Rahmen bestossen, Interieurszene mit lesendem Paar vor Kamin, die vielen dargestellten Kupfergegenstände sollen nicht nur von der Handfertigkeit des Schmiedes zeugen, sondern belegen auch das Können und die Detailgenauigkeit des Malers dieses Bildes - goldfarbene Prunkrahmung, Bildmaße: 32cm x 29cm, Gesamtmaße: 50cm x 47cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 25 Umkreis Christian Georg Schüz d.Ä. (1718 - 1791) - Öl auf Kupferplatte, "Rheinlandschaft mit Persone... 2.700,00 EUR**
unsigniert, "im Vordergrund Reisende und Wanderer in einem Waldstück; im Hintergrund der Flußlauf mit Burgruinen und weitem Blick ins Land", Provenienz: Rheinländische Privatsammlung, Originalzustand - gerahmt, Bildmaße: 29cm x 39cm, Gesamtmaße: 43cm x 53cm
- 26 Egbert Lievensz van der Poel (1621 Delft - 1664 Rotterdam): Öl auf Holz "Bauerngehöft mit Küchenger... 2.800,00 EUR**
unten links signiert "E. van der Poel.", im Mittelpunkt des Gemäldes steht das malerische Stilllebenarrangement mit Körben, Krügen, Töpfen und Gemüse, dessen Darstellung typisch ist auf Gemälden des holländischen Bauerngenre Mitte 17. Jahrhunderts; während eine Magd einen Bottich befüllt, wird sie wohl von der Hausherrin bei der Arbeit beobachtet, im Vordergrund beleben verschiedene Haustiere wie ein Hund, eine Katze und ein Hühnerpaar das Bild, Details wie der Taubenschlag am Gehöft und die Enten in einem kleinen Gewässer erhöhen den erzählerischen Gesamteindruck, guter Zustand, lediglich im Bereich des Himmels Retuschen - alte goldfarbene Profilholzrahmung, darauf Messingschild mit Namensgravur, Bildmaße: 41cm x 48cm, Gesamtmaße: 54cm x 58cm. Ein vglb. Gegenstück findet sich bei W. Berndt: Die niederländischen Maler des 17.Jh., 2. Bd., 1948, Abb. 46 "Hof eines Bauernhauses", bezeichnet und datiert 1646
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 27 Hans Sengthaler (1892 - 1968): Öl auf Holz - "Benediktenwand" 220,00 EUR**
unten links signiert "H. Sengthaler München", verso mit Bleistift betitelt und als Original des Künstlers bezeichnet, stimmungsvolle Wiedergabe der herbstlichen Voralpenlandschaft - schwarz/braune Schellackrahmung, Rahmen minimal bestoßen, Bildmaße: 16,5cm x 23cm, Gesamtmaße: 38cm x 44cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 28 Hans Sengthaler (1892 - 1968): Öl auf Holz - "Inntal mit Schloss Lichtenwert" 220,00 EUR**
unten rechts signiert "H. Sengthaler München", verso auf Aufkleber betitelt und als Original des Künstlers bezeichnet, feine, detailgenaue Landschaftsschilderung - schwarz/braune Schellackrahmung, Rahmen minimal bestoßen, Bildmaße: 16,5cm x 23cm, Gesamtmaße: 38cm x 44cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 29 Franz Albert Wicky (1874 - 1916): Öl auf Leinwand auf Markarton - "Früchtestillleben", 1914 200,00 EUR**
unten links handsigniert und datiert in Rot "F.A.Wicky 1914", verso alter Aufkleber mit Nr. 24, Titel und Künstlernennung, auf grünem Untergrund in naturalistischer Darstellung Weintrauben, eine Birne und ein leuchtend roter Apfel, doubliert, beschnitten, minimaler Farbabrieb - impressionistische Rahmung, Bildmaße: 25cm x 38,5cm, Gesamtmaße: 43cm x 57cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 30 Raffael da Urbino (1483 - 1520) - Nachfolge: Öl auf Leinwand - "Verklärung Christi", 1. H. 18. Jahrh... 1.600,00 EUR**
unsigniert, kräftige, leuchtende Farben kennzeichnen diese gelungene Kopie im Originalzustand, das Gemälde zeigt miteinander verknüpft zwei Szenen des Evangeliums: der lichtere obere Bereich Jesu Verklärung auf dem Berg, der dunklere untere Teil wird von der Heilung eines mondsüchtigen epileptischen Jungen durch Jesus beherrscht, Craquelé, doubliert - goldfarbene Holzrahmung, unten links beschädigt, teils wurmstichig, Bildmaße: 49,5cm x 37cm, Gesamtmaße: 58cm x 45cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 31 Heinrich Freiherr von Richthofen (1889 - ?) - zugeschrieben: Öl auf Leinwand - "Rom, Blick von erhöh... 1.500,00 EUR**
unsigniert, verso auf altem Aufkleber betitelt und bezeichnet: "Rom dal Orti di Farnese al Collosseo Laterano discinti Richthofen dal ovo", auf Bildleiste erneut bezeichnet, überwiegend viele differenzierte Braun- und Grüntöne, lediglich der in rotem Gewand gekleidete Kardinal, der durch das Tor einer Ruine schreitet, setzt farblich einen Akzent; sowohl er als auch sein Bewacher sind die einzigen dargestellten Figuren dieser in akademischer Manier ausgeführten Stadtansicht, kleine Retuschen im Bereich des Turmdaches, sonst guter Zustand - goldfarbene Profilholzrahmung, Bildmaße: 46cm x 67cm, Gesamtmaße: 55cm x 76cm.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 32 Öl auf Leinwand (doubliert) um 1900 - "Moor- und Heidelandschaft mit Kate am Bach" 400,00 EUR**
verso monogrammiert "AF", restauriert - gerahmt, Bildmaße: 44cm x 63cm, Gesamtmaße: 59cm x 79cm
- 33 H. Fabre (um 1900): Öl auf Holz - "Kleiner Fischereihafen unter rotem Abendhimmel" 420,00 EUR**
unten links signiert "H. Fabre", differenzierte warme Rot- und Rosatöne und diffuse Lichtgebung verleihen dem Bild ein romantisches Flair, guter Zustand - goldfarbene Prunkrahmung mit Eichenlaubdekor, Bildmaße: 26,5cm x 21cm, Gesamtmaße: 47,5cm x 43cm
- 34 Öl auf Holz - "Großsegler auf bewegter See", 1899 150,00 EUR**
unten links in Rot signiert "P.Brüer 1899", vor hohem Horizont der Dreimaster hart am Wind, Rahmen leicht bestoßen - goldfarbene Prunkrahmung, Bildmaße: 15,5cm x 27cm, Gesamtmaße: 36cm x 49cm
- 35 Öl auf Leinwand auf Holz doubliert - "Stilleben mit Äpfeln", 20. Jahrhundert 90,00 EUR**
unten links Reste der Signatur sichtbar "H.v.B..." - alte, goldfarbene Prunkrahmung, Bildmaße: 19,5cm x 25,5cm, Gesamtmaße: 34cm x 40cm
- 36 Matthias Derix (1845 - 1950): Öl auf Malkarton - "Niederländische Flußlandschaft mit Personenstaffag... 220,00 EUR**
unten links signiert "M. Derix", in raschem Pinselduktus ausgeführt, Platte leicht gewölbt - gerahmt, Bildmaße: 34cm x 48cm, Gesamtmaße: 42cm x 56cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 37 Robert Frank-Krauss (1893 - 1950): Öl auf Holz - "Ein Ständchen", 1919 550,00 EUR**
unten rechts signiert "Ro. Frank-Krauß" und datiert "1919", verso erneut signiert, datiert und betitelt, vor den Stufen eines Portals und unterhalb eines prunkvollen Toreinganges ein Sextett in Rokoko-Gewändern, zu nächtlicher Stunde galant ein musikalisches Ständchen darbringend, idyllische Malerei im Stile von Carl Spitzweg - Craquelé, an den Rändern leichter Farbabrieb, blattvergoldete Prunkrahmung leicht bestossen, Bildmaße: 52cm x 41,5cm, Gesamtmaße: 82cm x 72cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 38 Imre Gali (1913 - ?): Öl auf Holz - "Stilleben mit Krügen und Früchten" 200,00 EUR**
unten rechts signiert "Imre Gali", vor neutralem Hintergrund die auf einem weißen Tischtuch arrangierten Objekte, in gekonnter Erfassung der Stofflichkeit dargestellt, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 39cm x 49cm, Gesamtmaße: 52cm x 62cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 39 Heinrich Adolf Valentin Hoffmann (1814 - 1896): Öl auf Malkarton - "Niederwalddenkmal bei Rüdesheim" 900,00 EUR**
unten rechts signiert "H.Hoffmann", vorbei an dem detailgetreu wiedergegebenen Denkmal mit der Statue der Germania erstreckt sich der weite Blick über die berühmte Winzerstadt und das idyllische Mittelrheintal, in lockerem Pinselstrich und reduzierter Farbigkeit, minimale Kratzspuren - goldfarbene Profilholzrahmung, Bildmaße: 37cm x 58cm, Gesamtmaße: 47cm x 69cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 40 Ascan Lutteroth (1842 - 1923) - Aquarell auf Papier, "Gebirgslandschaft mit Sägewerk am Bach" 280,00 EUR**
unten links handsigniert "A. Lutteroth", im Papier Knicke - hinter Glas in Kunstrahmung, Bildmaße: 40cm x 60cm, Gesamtmaße: 49cm x 69cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 41 Öl auf Hartfaserplatte - "Stilleben mit Zitronen und grünem Kelchglas", 1946 220,00 EUR**
unten links signiert "Schepeler (19)46", auf dem hellen Tisch mit Teller und vor dem weiß-grünem Hintergrund heben sich die leuchtenden Früchte und der Becher besonders hervor, gefaßter Rahmen - Bildmaße: 45,5cm x 61cm, Gesamtmaße: 63cm x 78cm
- 42 Kopie nach einem Gemälde von Anton Graff (1736 - 1813) - Öl auf Leinwand, "Brustbild Friedrich II. (... 280,00 EUR**
rechts oben bezeichnet "n. Graff Latyra?" - goldfarbene Prunkrahmung, Bildmaße: 52cm x 43cm, Gesamtmaße: 61cm x 53cm. Das 1781 von Graff gemalte Original-Portrait war ein beliebtes Motiv für Kopisten.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 43 Monogrammist A.M. (Adoph von Menzel ?): Öl auf Leinwand - "Bärtiger Gelehrter", 19. Jahrhundert 1.950,00 EUR**
unten rechts monogrammiert "A.M." und unleserlich datiert ?, Ausschnitt, beschnitten, auf Papier doubliert und auf Malkarton kaschiert, verso Nachlaßangaben und bezeichnet "Nachlaß v. Prof. L. ?? Studie zur Kaiserproklamation...", ausdrucksstarke Physiognomie des Dargestellten in hervorragender Qualität bei reduzierter Farbpalette, unter Glas mit goldfarbener Prunkrahmung, Rahmen leicht bestoßen, Bildmaße: 20,5cm x 17cm, Gesamtmaße: 36cm x 32cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 44 Öl auf Holz - "Prunkstilleben vor Ideallandschaft", 1. Hälfte 20. Jahrhundert 120,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift signiert "F. Löffler pinx.", auf einer Marmorbrüstung stehende Vase mit prachtvollem Blumenbouquet mit Insekten, im Stile der niederländischen Malerei des 17. Jahrhunderts; guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 24cm x 18cm, Gesamtmaße: 46cm x 40cm
- 45 Öl auf Holz - "Winterliche Abendstimmung mit Windmühle", 20. Jahrhundert 80,00 EUR**
unten rechts undeutlich signiert - gerahmt, Bildmaße: 24cm x 18cm, Gesamtmaße: 40cm x 34cm
- 46 Valentin Ruths (1825 - 1905) - Öl auf Holz, "Berglandschaft mit Gebirgsbach" 400,00 EUR**
verso bezeichnet "Valentin Ruths Studie Nr. C 90" und mit Nachlaßstempel versehen, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 27cm x 35cm, Gesamtmaße: 36cm x 44cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 47 Öl auf Holz - "Bäuerinnen bei der Kornernte", 20. Jahrhundert 120,00 EUR**
unten rechts undeutlich signiert "Häialaroslav?", die vielen Gelbtöne vermitteln eine warme, sommerliche Stimmung - Impressionistische Rahmung, Bildmaße: 14cm x 16cm, Gesamtmaße: 29cm x 32cm
- 48 Öl auf Holz - "Waldweg mit junger Frau", 1. Hälfte 20. Jahrhundert 80,00 EUR**
unten links undeutlich signiert "Häialaroslav?", zarte Grüntöne verleihen dem Bild einen frischen, frühlinghaften Charakter - Impressionistische Rahmung, Bildmaße: 9,5cm x 9cm, Gesamtmaße: 19cm x 18cm
- 49 1 Paar Pastelle auf Papier um 1830, unsigniert - "Biedermeier-Paar" 350,00 EUR**
altersbedingte Bräunung des Papiers, minimaler Farbabrieb, sonst guter Erhaltungszustand - alte Goldrahmung, der Herr in Uniform mit dunkelblauem Rock und goldbesticktem Kragen, die Dame in braunem Kleid mit blauer Halsschleife, Bildmaße: 29cm x 23cm, Gesamtmaße: 35cm x 29cm
- 50 Wilhelm Johann Krafft (19. Jahrhundert) - 2 Bleistiftzeichnungen auf Papier - "Biedermeier-Portraits... 150,00 EUR**
jeweils rechts unterhalb der Darstellung mit Bleistift handsigniert "Wilh. Krafft" und datiert "Düsseldorf im Septbr. 1836" bzw. "Berlin im Octbr. 1835", leichte Stock- und Lichtflecken, hinter Passepartout gerahmt mit Mahagonileiste, Bildmaße: 24cm x 16cm bzw. 30cm x 22cm, Gesamtmaße jeweils: 42cm x 32cm. Genaue Erfassung der Physiognomie und hervorragende Wiedergabe der Portraitierten durch den mehrfach mit Preisen ausgezeichneten Berliner Bildnismaler.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 51 Robert Schmidt-Hamburg (1885 - 1963) - Tempera auf Papier, "Der Hafen von Göteborg" 440,00 EUR**
unsigniert, unvollendete Arbeit in frischen Farben, die die Arbeitsweise des Künstlers erkennen läßt, war ausgestellt im Altonaer Museum 1985 aus Anlaß des 100. Geb. des Malers, guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 28cm x 39cm, Gesamtmaße: 43cm x 53cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 52 Johannes Teobald Riefesell (1836 - 1895 Hamburg): Bleistift auf Papier - "Ansicht von Wohltorf" 300,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert, ortsbezeichnet und datiert "T. Riefesell Wohltorf anno 1861", betitelt und datiert, stimmungsvolle Landschaftswiedergabe mit kleinem See in differenzierten Grautönen, Rahmen minimal bestoßen - hinter Glas mit Passepartout in Blattgoldrahmung, Bildmaße: 30cm x 45cm, Gesamtmaße: 47cm x 62cm. Für den bekannten Zeichner und Landschaftsmaler typische Ansicht aus der Hamburger Umgebung.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 53 Johannes Teobald Riefesell (1836 - 1895): Bleistiftzeichnung auf Papier - "Landschaft unter hohem Ho..." 200,00 EUR**
unten links monogrammiert und datiert "TR d. 28. Aug 1882", wohl seitlich minimal beschnitten, guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout und Blattgold-Rahmung, Bildmaße: 10cm x 15,5cm, Gesamtmaße: 35cm x 45cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 54 Johannes Teobald Riefesell (1836 - 1895): Bleistiftzeichnung mit Weißhöhung auf Papier - "Auf dem De..." 200,00 EUR**
unten links monogrammiert und datiert ""TR d. 28 Juli 1882", unterhalb der Darstellung betitelt, kleine Stockflecken - hinter Glas mit Passepartout und Blattgold-Rahmung, Bildmaße: 10cm x 15,5cm, Gesamtmaße: 35cm x 45cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 55 Friedrich Schaper (1869 - 1956) - Bleistiftzeichnung auf Papier, "Bauernhof in Fuhlsbüttel" 300,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert, datiert und ortsbezeichnet "Friedr. Schaper Fuhlsbüttel (18)98", Blatt leicht vergilbt, obere linke Ecke mit kleinem Knick, verso auf Aufkleber erneut signiert und betitelt - hinter Glas mit Passepartout in Blattgoldrahmung, Bildmaße: 25cm x 23cm, Gesamtmaße: 49,5cm x 45cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 56 Valentin Ruths (1825 - 1905) - Bleistift auf Papier, "Stadtteilansicht von Verona" 240,00 EUR**
unten links monogrammiert "VR", rechts betitelt "Verona", guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout und Blattgoldrahmung, Bildmaße: 28cm x 20cm, Gesamtmaße: 54cm x 44cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 57 Paul Baum (1859 - 1932) - Mischtechnik (Farbkreide, Aquarell und Bleistift) auf Papier, "In welligem..." 700,00 EUR**
unten links mit Bleistift handsigniert und datiert "Paul Baum (18)92", Werk abgebildet und betitelt in: Paul Baum, Ausst.heft der städt. Kunstslg. zu Kassel 1959, Nr. 142; vglb. Abb. auch in: W. Scheidig: Die Weimarer Malerschule 1860 - 1900, Leipzig 1991, S.142-143; guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout in silberfarbener Galerieleiste gerahmt, Bildmaße: 36cm x 29,5cm, Gesamtmaße: 56cm x 46cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 58 Geo Wolters (1866 - 1943) - Mischtechnik auf Papier, "Ewer auf der Elbe" 200,00 EUR**
unten rechts signiert "Geo Wolters", Passepartout leicht vergilbt, hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 25,5cm x 34,5cm, Gesamtmaße: 43cm x 53cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 59 Geo Wolters (1866 - 1943) - Öl auf Malkarton, "Finkenwerder Fischkutter "HF 125" in ruhiger See" 250,00 EUR**
unten rechts Ritzsignatur "Geo Wolters" mit kleiner Farbabplatzung, sonst guter Zustand, typisches Werk des bekannten Hamburger Marinemalers - gerahmt, Bildmaße: 30cm x 40cm, Gesamtmaße: 38cm x 49cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 60 Robert Schmidt-Hamburg (1885 - 1963) - Tempera auf Malkarton, "Begegnung des Dampfers Dohodak und..." 200,00 EUR**
unten rechts handsigniert "R. Schmidt HAMBURG" und bezeichnet "ZIVIDI! "DALMATIJA!"", detailgenaue Wiedergabe der beiden Schiffe vor hohem Horizont auf tiefblauer See, sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas unter Passepartout mit goldfarbener Profilholzrahmung, Bildmaße: 29cm x 40cm, Gesamtmaße: 47cm x 58cm. Das Gemälde ist abgebildet im Katalog von J.-M. Hormann/H. O. Müller zum Künstler, S. 120; der Maler selbst nahm im Spätsommer 1926 an der Überführungsfahrt des Kreuzers von der Deutschen Werft nach Jugoslawien teil.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 61 Knud Petersen Svendsberg (1889 - ?) - Öl auf Leinwand, "Venedig - Blick auf die Piazzetta San Marco" 580,00 EUR**
rot monogrammiert "K.P.S.", beliebte und bekannte Stadtansicht mit Staffagefiguren, pastellartige Farben vermitteln eine ruhige und harmonische Stimmung, guter Zustand - goldfarbene Profilholzrahmung, Bildmaße: 70cm x 100cm, Gesamtmaße: 82cm x 112cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 62 Orientmaler (1. Hälfte des 19. Jahrhundert): Öl auf Holztafel - "Im Harem" 950,00 EUR**
unsigniert, in einem palastartigen Innenraum mit großen Krügen und Räuchergefäß sitzt eine junge Frau zu Füßen eines mit Turban, rotem Umhang und Säbel ausgestatteten Orientalen; dieser hat seinen Blick hinaus auf das befahrene Meer gerichtet, im Rund typisches Motiv der beliebten Orientalmalerei des frühen 19. Jh., guter Zustand - reine Darstellung Durchmesser: 47,5cm, mit dem durch Weinranken verbundenen, goldfarbenen gemalten Rahmen Durchmesser: 70cm, Gesamtmaße des Prunkrahmens: 92cm x 92cm
- 63 Mária Szánthó (1898 - 1984) - Öl auf Leinwand, "Weiblicher Halbakt" 850,00 EUR**
unten links signiert "Szánthó Mária", in aufreizender Pose mit Tambourin, roten Blumen im offenen Haar und geschminktem Gesicht blickt die junge hübsche Frau den Betrachter unvermittelt an, frische, fast liebeliche Malerei der mehrfach ausgezeichneten ungarischen Künstlerin, mittig links kleine Ausbeulung - goldfarbene Prunkrahmung, Bildmaße: 80cm x 60cm, Gesamtmaße: 96cm x 75cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 64 Öl auf Leinwand - "Im Schloßpark", um 1895 950,00 EUR**
unsigniert, Sammlung Charlottenburg, "galantes Paar in Rokokokleidung im Schloßpark", impressionistische Malerei, viele differenzierte Grüntöne und gekonnt gesetzte weiße Lichtflecke erinnern an Gemälde des Berliner Sececessionsmitgliedes Max Liebermann, Craquelé - Prunkrahmung, Bildmaße: 76cm x 45cm, Gesamtmaße: 100cm x 70cm. Provenienz: Privat-Sammlung Charlottenburg
- 65 Frantisek A. Jelinek (1890 - 1977) - Öl auf Leinwand, "Frauenakt mit weißem Tuch" 700,00 EUR**
unten links signiert "FA Jelinek", vor dunklem Hintergrund die Dargestellte mit hellem Inkarnat, in ihrer Rechten Blumen haltend, das Gesicht mit melancholischem Blick leicht zur Seite geneigt, für den Künstler typische Arbeit in reduzierter Farbigkeit, Rahmen leicht bestoßen - goldfarbene Prunkrahmung, Bildmaße: 74cm x 59,5cm, Gesamtmaße: 90cm x 75cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 66 Öl auf Leinwand: "Halbportrait einer eleganten Dame", 2. Hälfte 19. Jahrhundert 230,00 EUR**
unten links Restsignatur vorhanden, die junge Frau mit langen blonden Haaren in einem feinen, höfischen Kleid mit wertvoller Brosche, den Blick und die rechte Hand dem Betrachter zugewandt - Craquelé, an den Rändern durch Rahmung leichter Farbabrieb - goldfarbene Prunkrahmung, Bildmaße: 66cm x 53,5cm, Gesamtmaße: 75cm x 62cm. Ehemals aus Berliner Privatbesitz; lt. Einlieferer soll die Dargestellte eine sächsische Prinzessin sein.
- 67 Karl Schaeette (1884 - 1951) - Öl auf Leinwand, "Dachauer Moorlandschaft mit Birken und verfallenen H... 600,00 EUR**
unten rechts handsigniert "C. Schaeette Mnch.", guter Erhaltungszustand - alte Prunkrahmung (minim. bestoßen), Bildmaße: 81cm x 120cm, Gesamtmaße: 108cm x 146cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 68 Öl auf Leinwand - "Tulpen in bauchiger Vase", um 1910/20 120,00 EUR**
unten rechts handsigniert "G. Berry", wachsdoubliert, die leuchtenden, fast verblühenden Blumen vor dunklem Hintergrund, unten rechts kleine Durchstossung - Original-Jugendstilrahmung, Bildmaße: 75cm x 60cm, Gesamtmaße: 93cm x 77cm
- 69 Ascan Lutteroth (1842 - 1923) - Aquarell auf Papier, "Reißender Gebirgsbach" 180,00 EUR**
unten links handsigniert "A. Lutteroth", verso alter Aufkleber vom Kunstsalon Emil Richter, Dresden, guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt (etwas bestoßen), Bildmaße: 60cm x 40cm, Gesamtmaße: 86cm x 65cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 70 Öl auf Leinwand - "Sommerliche Landschaft mit Gehöft und Weidenbäumen", 1. Hälfte 20. Jahrhundert 150,00 EUR**
unten rechts monogrammiert "J.J.Jac", kräftiger, breiter Farbauftrag kennzeichnen dieses expressive Werk, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 55cm x 67cm, Gesamtmaße: 63cm x 75cm. Bei dem Monogrammist könnte es sich um den dänischen Maler Jensenius Jacobsen (1883 - 1955) handeln.
- 71 Albin Tippmann (1871 - 1952): Öl auf Leinwand - "Norddeutsche Landschaft mit Schäfer und Herde" 220,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert "Albin Tippmann (19)47", im Mittelpunkt das braune Schaf, das den Betrachter direkt ansieht, die frühlingshafte Landschaft in zahlreichen Grüntönen wiedergegeben, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 50,5cm x 70,5cm, Gesamtmaße: 61cm x 82cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 72 Carl Johann Becker-Gundahl (1856 - 1925): Öl auf Leinwand - "Die junge Geigerin" 900,00 EUR**
unsigniert, mit geschlossenen Augen in sich versunken sitzt die junge Frau auf einem Bett, in ihrer Linken die Geige haltend, feinfühlig Wiedergabe der Musikerin und ihres Nachempfindens der im nächtlichen Raum gerade gespielten Musik, überwiegend dunkle Blau- und Weiß-Blauen Farbtöne und der Mond verweisen auf die Nacht, verso oben auf Keilrahmen bezeichnet "Becker Gundahl" und betitelt, kleine Retuschen - gerahmt, Bildmaße: 81,5cm x 66cm, Gesamtmaße: 94cm x 79cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 73 Alfred Jensen (1859 - 1935) - Öl auf Leinwand, "Bark auf hoher See bei Mondschein" 750,00 EUR**
unten links in Rot signiert "Alfred Jensen Prof.", atmosphärisch gekonnte Impression des unter aufreißendem Himmel segelnden Dreimasters, malerische Umsetzung der bewegten See und des sich darauf spiegelnden Mondlichtes, guter Zustand - ungerahmt, Bildmaße: 85cm x 126cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 74 Carl Oesterley (1839 - 1930) - Nachfolge: Öl auf Leinwand, "Norwegische Fjordlandschaft", um 1920 250,00 EUR**
unsigniert, malerische Impression in differenzierten Blautönen bei ruhigem Wasser mit Architektur- und Bootsstaffage vor schroffer Bergkulisse, reizvoll gesetzte Lichtreflexe und -spiegelungen im Wasser, guter Zustand - goldfarbene Prunkrahmung, Bildmaße: 69cm x 105,5cm, Gesamtmaße: 84cm x 120cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 75 Albert Holz (1884 - 1954) - Öl auf Leinwand, "Aufbruch zur winterlichen Jagd vor der Burg Nürnberg" 900,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert "Alb. Holz D'df.", im Schein der aufgehenden Morgensonne treffen sich die Jäger mit ihren Hunden, Wiedergabe mit treffend umgesetzten Licht- und Schatteneffekten durch den Düsseldorfer Landschafts- und Tiermaler, guter Zustand - goldfarbene Prunkrahmung, Bildmaße: 80cm x 60cm, Gesamtmaße: 101cm x 81cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 76 Eugen Denzel (1901 - 1980) - Öl auf Leinwand, "Die Grander Mühle", 1932 150,00 EUR**
unten links signiert und datiert "E. Denzel (19)32", das bekannte Ausflugsziel in Schleswig-Holstein mit schnellem Pinselstrich und überwiegend in Rot- und Grüntönen naturgetreu wiedergegeben, verso kleine Unterlegungen - gerahmt, Bildmaße: 62cm x 85cm, Gesamtmaße: 85cm x 108cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 77 Carl Langhorst (1867 - 1950): Öl auf Malkarton - "Gewitter über norddeutscher Landschaft" 300,00 EUR**
unten links signiert und datiert "Carl Langhorst 1923", stürmisch peitschen Wind und Regen über Wiesen und Felder, sie lassen die Bäume stark wogen, eindrucksvolle Wiedergabe der Naturgewalten in differenzierten Farbtönen; Malkarton leicht gewölbt und Rahmen leicht bestoßen - alte Lackrahmung, Bildmaße: 72cm x 97cm, Gesamtmaße: 93cm x 119cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 78 Prof. Otto Hamel (1866 - 1950) - Öl auf Leinwand, "Interieur mit prachtvoll gedecktem Tisch" 1.200,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert "Otto Hamel 1918", im Mittelpunkt eines Wohnzimmers, unter dem warmen Licht einer Lampe, der einzigen Lichtquelle, der festlich dekorierte Tisch, expressive kräftige Rottöne kennzeichnen dieses Werk, das an französische Salonbilder erinnert; guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 71cm x 91cm, Gesamtmaße: 90cm x 108cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 79 Öl auf Leinwand monogrammiert und datiert "C.M. 1919" - "Heidelandschaft mit aufziehendem Gewitter" 80,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - alte Goldrahmung (minimal bestoßen), Bildmaße: 35cm x 47cm, Gesamtmaße: 46cm x 59cm
- 80 Friedrich Schaper (1869 - 1956) - Öl auf Leinwand, "Im Alstertal" 1.200,00 EUR**
unten links signiert und datiert "Fr. Schaper (19)19", zwischen herbstlichen Bäumen und einer Hecke erstreckt sich der Blick in eine weite gepflegte Landschaft, vorwiegend Grün- und Beigetöne in typischer Manier für den bekannten Künstler, doubliert, guter Zustand - Impressionistenrahmung, Bildmaße: 40cm x 51cm, Gesamtmaße: 51cm x 65cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 81 Niederländischer Meister des 17. Jh. - Öl auf Leinwand, "Schlachtenszene aus dem Bauernkrieg" 2.100,00 EUR**
doubliert, unsigniert, vor hohem Horizont das Schlachtengetümmel; restauriert, Craquelé, goldfarbene Profilholzrahmung, Bildmaße: 85,5cm x 73cm, Gesamtmaße: 99cm x 84,5cm, leichte Rahmenschäden
- 82 Öl auf Hartfaserplatte - "Berliner Stadtansicht", 40/50er Jahre des 20. Jhd. 160,00 EUR**
unsigniert, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 15cm x 24cm, Gesamtmaße: 25,5cm x 34,5cm
- 83 Öl auf Hartfaserplatte - "Berliner Stadtansicht", 40/50er Jahre des 20. Jhd. 160,00 EUR**
unsigniert, im Hintergrund links der Berliner Dom, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 15cm x 24cm, Gesamtmaße: 25,5cm x 34,5cm
- 84 Norddeutscher Maler: Öl auf Leinwand - "Kate im Alten Land bei Steinkirchen/Hohenfelde auf dem Lühe-... 200,00 EUR**
unten rechts monogrammiert und datiert "H.H. (19)38", stimmungsvolle Landschaftswiedergabe in nuancierten Grün- und Beige-/Brauntönen bei diffusem Licht, Rahmen minimal bestoßen - gerahmt, Bildmaße: 70cm x 83,5cm, Gesamtmaße: 84cm x 98cm
- 85 Prosper Ferey (19. Jahrhundert) - Öl auf Leinwand, "Pastorale Landschaft mit Hirten und Viehherde" 2.100,00 EUR**
unten links in Rot handsigniert "Ferey", doublierte Leinwand. Stimmungsvolle Wiedergabe der Rast mit Schafen und Ziegen an einem kleinen Gewässer in differenzierten Farbtönen, guter Erhaltungszustand - alte, vergoldete Prunkrahmung, Bildmaße: 49cm x 65cm, Gesamtmaße: 69cm x 84cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 86 Fritz Geyer (1875 - 1947): Öl auf Leinwand - "Gasse in Meissen" 580,00 EUR**
unten links signiert "Fritz Geyer", verso auf Keilrahmen erneut signiert mit Ortsangabe "Berlin/Steglitz" und betitelt, impressionistische Stadtvedute mit alten Bürgerhäusern und der Frauenkirche, malerisch gekonnt in lockerem Pinselduktus, seine beliebten und gesuchten Städtebilder, die oft mit "Gasse" bezeichnet sind (wie z.B.... in Nürnberg, in Rothenburg, in Danzig) erzielen auf dem Markt gute Ergebnisse; verso minimale Unterlegung, sonst guter Zustand - Kunstgerahmt, Bildmaße: 71cm x 61cm, Gesamtmaße: 90cm x 79cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 87 Umkreis Thomas Herbst (1848 - 1915) - Öl auf Hartfaserplatte, "Portrait eines Mädchens mit gelben St..." 750,00 EUR**
unsigniert, mit breitem und pastosem Pinselstrich ausgeführte Arbeit in impressionistischer Manier, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 48cm x 39cm, Gesamtmaße: 62cm x 53cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 88 Öl auf Leinwand - "Blick auf den Luganersee", italienischer Künstler des 20.Jahrhundert 90,00 EUR**
unten rechts unleserlich signiert, im Mittelpunkt des oberitalienischen Dorfes mit überfluteter Uferzone steht ein Fischerboot mit Aufbau, das wohl für ein Fest noch geschmückt werden soll, überwiegend blau-graue Farbtöne und pastoser Farbauftrag; doubliert, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 51cm x 40cm, Gesamtmaße: 58cm x 48cm
- 89 E. Förster (19./20.Jh): Öl auf Leinwand - "Winterliche Landschaft" 550,00 EUR**
unten links signiert "E. Foerster", frische Farben kennzeichnen das Werk mit den vom Sonnenlicht beschienenen Tannen und Birken, die sich in einem Waldsee widerspiegeln; guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 70cm x 80cm, Gesamtmaße: 82cm x 92cm
- 90 E. Förster (19./20.Jh): Öl auf Leinwand - "Moorlandschaft mit Birken im Winter" 600,00 EUR**
unten links signiert "E. Foerster", dunstiges Morgenlicht und tonige Farben kennzeichnen dieses Kälte vermittelnde Werk, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 60cm x 70cm, Gesamtmaße: 73cm x 83cm
- 91 Öl auf Holz, unten links signiert "H. Peise": "In der Düsseldorfer Altstadt", 20. Jahrhundert 190,00 EUR**
guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 60cm x 80cm, Gesamtmaße: 68cm x 89cm
- 92 Öl auf Leinwand - "Bei der Ernte", 1944 150,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert "K. Sirinzk 1944", Bauern beim Hocken aufbinden bei sommerlichem Wetter, leuchtende Farben in impressionistischer Manier, guter Zustand - goldfarbene Profilholzrahmung, Bildmaße: 65cm x 98cm, Gesamtmaße: 80cm x 115cm
- 93 Öl auf Leinwand - "Auf dem Darß", 1. Hälfte 20. Jahrhundert 150,00 EUR**
unten links undeutlich signiert (Stark ?), Strand mit Kähnen und Windflüchtern, helle, freundliche Farbgebung mit breitem Pinselstrich, guter Zustand - goldfarbene Profilholzrahmung, Bildmaße: 70,5cm x 100cm, Gesamtmaße: 86cm x 116cm
- 94 Öl auf Leinwand um 1930 - "Fasane am Waldrand in Winterlandschaft" 0,00 EUR**
unten rechts undeutlich signiert "Kohgslev?", sehr guter Erhaltungszustand - gerahmt (minimal bestoßen), Bildmaße: 60cm x 80cm, Gesamtmaße: 68cm x 89cm
- 95 August Broberg (1887 - 1973) - Öl auf Hartfaserplatte, "Fischerhütte auf dem Darß" 100,00 EUR**
unten links signiert "A. Broberg", atmosphärisch gekonnte Wiedergabe mit den charakteristischen Windflüchtern, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 45cm x 58cm, Gesamtmaße: 54cm x 67cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 96 Emil Maetzel (1877 - 1955) - Mischtechnik auf Papier, "Fischerkaten auf dem Darß" 400,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert "Maetzel (19)37", leicht gebräunt und stockfleckig - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 35cm x 52cm, Gesamtmaße: 49cm x 67cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 97 Fritz Kück (1893 - 1974) - Aquarell auf Papier, "Krabbenfischer hinter der Schleuse bei Ebbe" 220,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Kück", mittig und verso vom Künstler bezeichnet, guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Weißgoldleiste gerahmt, Bildmaße: 51cm x 65cm, Gesamtmaße: 60cm x 74cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 98 Erich Hartmann (1886 - 1974) - Aquarell auf Papier, "Haffkrug" 200,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift betitelt und datiert "Haffkrug (19)34", aus dem Nachlaß des Künstlers, guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit schwarzem Passepartout gerahmt, Bildmaße: 46cm x 61cm, Gesamtmaße: 65cm x 80cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 99 Heinsz Janszen (1913 - 1960): Aquarell auf Papier - "Trommler und Engel" 250,00 EUR**
unten links monogrammiert "H J", verhaltene Farben und schwarze Konturen kennzeichnen das Bild, das von der Farbigkeit an Werke Emil Noldes erinnert, der Künstler versuchte teils mit seinen Darstellungen zur Mitte des Seins, zum Ursprünglichen und zum Schöpferischen vorzudringen, zwei seiner Werke mit gleichem Titel von 1952 und 1954 wurden in einer großen Gedächtnisausstellung in Wilhelmshaven ausgestellt; guter Zustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 49cm x 63cm, Gesamtmaße: 68cm x 83cm

Gemälde

- 100 Wilhelm Hoffmeister (1908 - 1991) - Aquarell auf Papier, "Skyscraper" 450,00 EUR**
unten mittig bleistiftsigniert und datiert "Hoffmeister 4.3.(19)62", guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 59cm x 83cm, Gesamtmaße: 64cm x 98cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 101 Yoshi Takahashi (1943 - 1998) - Gouache / Malkarton, "Figur I" 400,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert "Yoshi (19)83", verso betitelt und Künstlerangabe - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 16cm x 12cm, Gesamtmaße: 32cm x 27cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 102 Yoshi Takahashi (1943 - 1998) - Gouache / Malkarton, "Figur III" 500,00 EUR**
unten links signiert und datiert "Yoshi (19)83", verso betitelt und Künstlerangabe - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 19,5cm x 16,5cm, Gesamtmaße: 36cm x 32cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 103 Wilhelm Imkamp (1906 - 1990) - Mischtechnik und Öl auf Malpappe, "Abstrakte Komposition mit grauer Seite" 200,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert "W.Imkamp (19)71", doubliert, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 390cm x 49cm, Gesamtmaße: 45cm x 55cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 104 Emil Maetzel (1877 - 1955) - Aquarell auf Papier, "Zwei Mädchen in orangen Kleidern" 750,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert "Maetzel 1946", guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 39cm x 24cm, Gesamtmaße: 69cm x 54cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 105 Emil Maetzel (1877 - 1955) - Aquarell auf Papier, "Geschwister", 40er Jahre des 20. Jhd. 650,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert "Maetzel", am Rand leicht gewellt - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 46cm x 29cm, Gesamtmaße: 69cm x 54cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 106 Lieselotte Minners-Weise (1911 - 1998): Öl auf Hartfaserplatte - "Mutter Gottes mit Kind" 250,00 EUR**
oben links signiert "Minners-Weise", Auffassung im Stil der Neuen Sachlichkeit bei reduzierter Farbigkeit, Rahmen minimal bestoßen - gerahmt, Bildmaße: 82cm x 60cm, Gesamtmaße: 92cm x 70cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 107 Bent Lauridsen (*1926): Öl auf Leinwand - "Lesendes Mädchen vor Haustür", Mitte 20. Jh. 150,00 EUR**
unten links signiert "B. Lau", farbenfrohe Wiedergabe in raschem Pinselduktus, einige Farbabplatzer - gerahmt, Bildmaße: 70,5cm x 60cm, Gesamtmaße: 79cm x 68cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 108 Öl auf Hartfaserplatte, unsigniert - "Weiblicher Halbakt vor Spiegel", Anfang der 40er Jahre des 20. Jhd. 180,00 EUR**
der Karton hat einige Durchstoßungen - gerahmt (zum Teil bestoßen), Bildmaße: 61cm x 58cm, Gesamtmaße: 76cm x 73cm
- 109 Annette von Borstel (1966 - ?) - Öl/Acryl auf Malkarton, "Junge Frau vor Spiegel (Selbstportrait?)" 300,00 EUR**
unsigniert, in einem ärmellosen langen, blauen Kleid wendet die Dargestellte dem Betrachter den Rücken zu, ihr gespiegeltes Gesicht schaut einen jedoch direkt an, breiter und schneller Pinselstrich, überwiegend türkis-blaue und grüne Farbpalette, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 90cm x 68cm, Gesamtmaße: 101cm x 80cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 110 Gurami Berutscha (1945 - ?) - Öl auf Holz, "Badende" 220,00 EUR**
oben links monogrammiert und datiert "B (19)66", verso erneut signiert und datiert "Berutscha 66 Gurami Hagemann", guter Zustand, Werk im typischen Stil der deutschen Expressionisten - gerahmt, Bildmaße: 70cm x 50cm, Gesamtmaße: 80cm x 60cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 111 Herman Eberstein (tätig 20. Jahrhundert) - Mischtechnik/Pastellkreide auf Papier, "Lässig sitzender ..." 150,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "H.Eberstein 3.97", guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 68cm x 48cm, Gesamtmaße: 105cm x 76cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 112 Alfred Klosowski (1927 - ?) - Aquarell/Tusche/Feder auf Papier, "Stilleben mit Obst und Wein" 300,00 EUR**
unten links handsigniert und datiert "Klosowski (19)62", expressive Malerei, leicht stockfleckig - gerahmt, Bildmaße: 48cm x 61cm, Gesamtmaße: 64cm x 75cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 113 Alfred Rössler (1906 - 1982): Aquarell auf Papier - "Kubistische Stadtansicht mit Blick auf Notre Dame" 440,00 EUR**
unten rechts signiert "A. Rössler", guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 29cm x 36cm, Gesamtmaße: 47cm x 63cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 114 Lilo Peters (1913 Hamburg - 2001 Travemünde): Gouache auf Malkarton - "Landschaft mit Rentieren" 240,00 EUR**
unten links signiert "Lilo Peters", Rahmen leicht bestoßen - gerahmt, Bildmaße: 47,5cm x 61cm, Gesamtmaße: 59cm x 73cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 115 Paul Schröder (20. Jh.): Mischtechnik auf Rohfaser - "Stilleben mit Blumenbouquet in weißer Vase u..." 60,00 EUR**
mittig rechts signiert und datiert "Schröder 1947", guter Zustand - goldfarbene Profilholzrahmung, Bildmaße: 46cm x 57cm, Gesamtmaße: 52cm x 63cm (Künstler siehe Dressler)
- 116 Paul Schröder (20. Jh.): Pastell auf Papier - "Ansicht von Klötze im Altmarkkreis Salzwedel - Urlaub..." 80,00 EUR**
oben rechts signiert "Schröder", betitelt und datiert, Blick auf den idyllisch gelegenen Ort im Altmarkkreis Salzwedel, hinter Glas unter Passepartout gerahmt, guter Zustand - helle Profilholzrahmung, Bildmaße: 32cm x 55cm, Gesamtmaße: 50,5cm x 73cm (Künstler siehe Dressler)
- 117 Öl auf Malkarton - "Stilleben in Blau", 1956 100,00 EUR**
unten links mit Bleistift signiert und eingeritzter Datierung "(19)56 Brandt", Flaschen und Schalen in reduzierter Farbigkeit zusammengestellt, lediglich eine gelbe Zitrone ragt optisch hervor, kubistisch wirkendes Werk mit pastosem Farbauftrag, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 49,5cm x 36,5cm, Gesamtmaße: 60cm x 48cm
- 118 Paul Schröder (20. Jh.): Pastell auf Papier - "Bunter Blumenstrauß in türkis-weißem Henkelkrug" 50,00 EUR**
unsigniert, hinter Glas unter Passepartout gerahmt, guter Zustand - weiße Profilholzrahmung, Bildmaße: 34cm x 25cm, Gesamtmaße: 47cm x 39cm (Künstler siehe Dressler)
- 119 Paul Schröder (20. Jh.): Öl auf Leinwand auf Hartfaserplatte - "Der erste Kuss", 1912 100,00 EUR**
unten rechts monogrammiert "P.S. Mg (19)12.", in heftiger Umarmung gibt der kleine Junge dem völlig überrascht schauenden Mädchen einen Kuss auf die Lippen, liebevolle Darstellungsweise in reduzierter Farbigkeit, guter Zustand - goldfarbene Profilholzrahmung, Bildmaße: 26cm x 21,5cm, Gesamtmaße: 35cm x 30cm (Künstler siehe Dressler)
- 120 Amelie Ruths (1871 - 1956) - Aquarell auf Papier, "Kupfermühle Rohlfschagen" 200,00 EUR**
unten rechts handsigniert und bezeichnet "A. Ruths Hamburg Kupfermühle Rohlfschagen", idyllischer Blick auf die Mühle mit dem hölzernen Wasserrad - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 23cm x 27cm, Gesamtmaße: 36cm x 41cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 121 Alfredo (Aldo) Santini (*1931): Öl auf Holz - "Kälbchen im Stall mit Hühnerpaar" 150,00 EUR**
unten links in Rot signiert "A. Santini", verso erneut signiert und Aufkleber mit Lebenslauf, liebeliche Darstellung in heller Farbigkeit, typisches Gemälde des für seine Haustierdarstellungen bekannten italienischen Malers; guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 20cm x 35,5cm, Gesamtmaße: 34,5cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 122 Öl auf Holz - "Hühnerhof", 20. Jahrhundert 80,00 EUR**
unten rechts signiert "H. Hoppe", guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 13cm x 18cm, Gesamtmaße: 21cm x 26cm
- 123 Öl auf Malkarton - "Der Neumarkt zu Dresden mit Blick auf die Frauenkirche im 18. Jahrhundert", 1980 80,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert "Matton (19)80", guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 17cm x 17,5cm, Gesamtmaße: 21cm x 22cm
- 124 Sepia - "Landschaft mit Baumstumpf und Berghütte", 19. Jahrhundert 30,00 EUR**
unsigniert, stockfleckig - hinter Glas mit Passepartout in Blattgoldleiste gerahmt, Bildmaße: 12,5cm x 18,5cm, Gesamtmaße: 21cm x 26cm

Gemälde

- 125 1 Paar Gemälde Öl auf Holz - "Gehöft am See" und "Angler", 20. Jahrhundert 70,00 EUR**
eines unten rechts monogrammiert "C M", guter Zustand - Prunkrahmung, Bildmaße: 12cm x 17cm, Gesamtmaße: 25cm x 30cm
- 126 Öl auf Hartfaserplatte - "Südfranzösische Stadtansicht", 20. Jahrhundert 0,00 EUR**
unten rechts undeutlich signiert "Möll..?", Rahmen leicht bestoßen - gerahmt, Bildmaße: 20cm x 25cm, Gesamtmaße: 25cm x 30cm
- 127 Öl auf Holz - "Niederländisches Wintervergnügen", 20. Jahrhundert 60,00 EUR**
unten rechts signiert "Franz Albert", guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 20cm x 25cm, Gesamtmaße: 31cm x 36cm
- 128 Öl auf Holz - "Heidelandschaft", um 1900 45,00 EUR**
unten links signiert "F.Hardin", etwas beschädigt, reinigungsbedürftig - alte Lackrahmung, Bildmaße: 15cm x 25,5cm, Gesamtmaße: 25cm x 35cm
- 129 Öl auf Leinwand um 1900, unsigniert - "Blumenstrauß in böhmischem Glasbecher" 45,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 29cm x 23cm, Gesamtmaße: 35cm x 29cm
- 130 Russischer Künstler - Öl auf Holz, "Mädchen vor großen Sonnenblumen", gemalt im Stil einer Ikone 100,00 EUR**
unten rechts in kyrillisch monogrammiert, Kratzspuren auf Motiv und goldenem Hintergrund - goldfarbene Rahmung, Bildmaße: 30cm x 13cm, Gesamtmaße: 41cm x 24cm
- 131 H. Beisker (1. Hälfte 20. Jahrhundert) - Mischtechnik auf Papier, "Alt-Braunschweig - Flohwinkel", 1945 35,00 EUR**
unten links betitelt, unten rechts signiert "H. Beisker (19)45", hinter Glas unter Passepartout gerahmt, leichter Lichtrand - gerahmt, Bildmaße: 29cm x 21cm, Gesamtmaße: 46cm x 35cm
- 132 Paul Schröder (20. Jh.): 2 Pastelle auf Papier - "Ansichten der malerischen Altstadt von Braunschweig" 150,00 EUR**
jeweils verso Aufkleber mit Signatur der Künstler "P.Schröder", guter Zustand - goldfarbene Profilholzrahmung, Bildmaße jeweils: 48,5cm x 34cm, Gesamtmaße jeweils: 54cm x 40cm (Künstler siehe Dressler)
- 133 Ed. Rocholl - 1 Paar Gemälde Öl auf Leinwand, "Halbportraits der Eheleute Pütz", 1898 250,00 EUR**
der Herr im Profil nach rechts mit weißer Perücke, oben links bezeichnet : "Winand Pütz, Gutsbesitzer u. Postmeister *1705 +1775", unten rechts bezeichnet "copiert 1898 Ed. Rocholl", unten rechts Farbabrieb, die Dame im Profil mit weißer Haube, oben rechts bezeichnet: "Anna Elisabeth Pütz geb. Berns *1729 +1796", unten links bezeichnet "copiert 1898 Ed. Rocholl", an den Rändern Kratzspuren - goldfarbene Profilholzrahmung, jeweils Bildmaße: 55cm x 47cm, Gesamtmaße: 62cm x 55cm
- 134 B.M. Moser (Tiermaler des 19./20. Jahrhundert) - Öl auf Leinwand, "Fliegender Auerhahn in freier Nat... 170,00 EUR**
unten rechts signiert "B.M.Moser", guter Zustand - goldfarbene Profilholzrahmung, Bildmaße: 35cm x 25cm, Gesamtmaße: 44cm x 34cm
- 135 B.M. Moser (Tiermaler des 19./20. Jahrhundert) - Öl auf Leinwand, "Balzender Auerhahn am Flussufer",... 170,00 EUR**
unten links signiert "B.M. Moser", guter Zustand - goldfarbene Profilholzrahmung, Bildmaße: 35cm x 25cm, Gesamtmaße: 44cm x 34cm
- 136 Öl auf Leinwand: "Waldweg mit Korb tragender Frau", 1906 80,00 EUR**
unten links monogrammiert und datiert "M S (19)06", Rahmen leicht bestoßen, stimmungsvolle Wiedergabe mit gekonnt gesetzten Lichtflecken - alte Goldrahmung, Bildmaße: 40cm x 31cm, Gesamtmaße: 50cm x 40cm
- 137 Expressionist um 1920/30 - Öl auf Leinwand, unten links in Rot handsigniert "Desiderio", "Rosenstill... 150,00 EUR**
doublierte Leinwand - gerahmt, Bildmaße: 70cm x 57cm, Gesamtmaße: 76cm x 62cm
- 138 Hermann Heinrich Bohlens (1899 - ?) - Öl auf Hartfaserplatte, "In der Heide" 40,00 EUR**
unten links Ritzsignatur "H. Bohlens", unter sommerlich blauem Himmel leuchtendes Kornfeld und die für die Landschaft typischen Wacholdersträucher, farbfrisches Bild in schnellem Pinselduktus, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 29cm x 26cm, Gesamtmaße: 36cm x 33cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 139 Hermann Heinrich Bohlens (1899 - ?) - Öl auf Hartfaserplatte, "Norddeutsche Landschaft mit Birkenallee" 80,00 EUR**
unten rechts signiert "H. Bohlens", unter hohem, bewölktem Himmel führt ein breiter Weg zu einem Hof, vorwiegend helle, fast monochrome beige-grün-blaue Farbskala, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 30cm x 40cm, Gesamtmaße: 39cm x 49cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 140 Öl auf Malkarton - "Voralpenlandschaft mit Gebirgssee", um 1900 30,00 EUR**
unsigniert, teils leicht fleckig - goldfarbene Profilholzrahmung, Bildmaße: 32,5cm x 43cm, Gesamtmaße: 38cm x 48cm
- 141 C. Vivaldi (20. Jahrhundert), Öl auf Malkarton - "Blick auf den Vesuv am Golf von Neapel" 0,00 EUR**
unten links in rot handsigniert "C. Vivaldi", sehr guter Erhaltungszustand - alte Goldrahmung (etwas bestoßen), Bildmaße: 30cm x 42cm, Gesamtmaße: 38cm x 50cm
- 142 Öl auf Hartfaserplatte - "Segelboote am Strand", 20. Jahrhundert 80,00 EUR**
unten links undeutlich signiert "W. Mahnkoes ?" - aufwendige Kunstrahmung, Bildmaße: 39cm x 31cm, Gesamtmaße: 58cm x 49cm
- 143 Laszlo Csabai Pantl (1904 - 1982): Öl auf Holz - "Rehe auf winterlicher Waldlichtung mit Bachlauf" 120,00 EUR**
unten links signiert "Pantl L.", im dunstigen Morgennebel suchen zwei Rehe nach Nahrung; stimmungsvolle, atmosphärische Malerei, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 30cm x 40cm, Gesamtmaße: 44cm x 54cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 144 Öl auf Leinwand - "Im Spreewald", um 1900 50,00 EUR**
unten links signiert "P. Neumann" ?, Blick auf schwer beladenen Kahn in der herbstlichen Flusslandschaft in der Lausitz, in vielen Grün- und Brauntönen, Rahmen minimal bestoßen - alte Lackrahmung, Bildmaße: 29cm x 40cm, Gesamtmaße: 43cm x 54cm
- 145 Heinz Sievers (1912 - 2006): Öl auf Leinwand - "Hollingstedt a. d. Treene, Krs. Husum" 50,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert "H. Sievers 14.9.(19)77", verso betitelt, gerahmt - Bildmaße: 40cm x 50cm, Gesamtmaße: 46cm x 56cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 146 Hermann Hoops (1919 - 2004): 2 Aquarelle auf Papier - "Weidengruppe/Elbmarsch" und "Burggraben/Uetersen" 20,00 EUR**
jeweils unten rechts monogrammiert und datiert "H Ho (19)75", unten auf Passepartout jeweils signiert "Hoops" und betitelt, stimmige Naturwiedergabe in raschem Pinselduktus bei grün-schwarzer Farbskala, eines leicht gebräunt - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 29cm x 39cm bzw. 39cm x 29cm, Gesamtmaße: 45cm x 55cm bzw. 55cm x 45cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 147 Arrigo Wittler (1918 - 2004): Mischtechnik auf Malkarton, "Portrait Anna Wolf" 200,00 EUR**
unten rechts monogrammiert "Wi.", verso bezeichnet und betitelt, die alte Dame mit großem Hut, minimale Farbgebung bei teils spachtelartigem Auftrag, Rahmen leicht bestoßen - gerahmt, Bildmaße: 44cm x 35cm, Gesamtmaße: 54cm x 45cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 148 Heinz Lehmann (*1928): Mischtechnik auf Malkarton - "Lady Clown mit Luftballons", 1993 100,00 EUR**
unten links monogrammiert und datiert "H Le 1993", verso auf Blatt bezeichnet und betitelt, farbenfrohe, heitere Darstellung in schnellem Pinselstrich, guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 45cm x 36cm, Gesamtmaße: 65cm x 54cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 149 Gustav Adolf Engelhardt (1892 - 1937): Öl auf Holz - "Dinkelsbühl - Bastion mit Rothenburger Tor" 200,00 EUR**
unten rechts handsigniert "G.A. Engelhardt", in tonigen grünen und braunen Farben gehaltenes Gemälde, das mittelalterliche Stadtmotiv typisch für den Künstler, guter Zustand - goldfarbene Profilholzrahmung, Bildmaße: 80cm x 60cm, Gesamtmaße: 98cm x 77cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 150 Paul Kujal (Wien, 20. Jahrhundert) - Öl auf Leinwand, "Mediterrane sommerliche Landschaft" 150,00 EUR**
handsigniert links unten "Paul Kujal", Weinumrankter Säulengang an Seeufer mit Blick auf Villa, Originalzustand, ungerahmt, Bildmaße: 74cm x 99,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 151 Leni Zimmermann-Heitmüller (1879 - ?) - Öl auf Leinwand, "Berghütte in den Alpen", 1938 100,00 EUR**
unten links signiert "L. Zimmermann (19)38", pastoser Farbauftrag, verso eine Unterlegung, leichte Farbabplatzungen und Craquelé - ungerahmt, Gesamtmaße: 63cm x 73cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 152 August Kaufhold (1884 - 1955) - Öl auf Hartfaserplatte, "Schäfer in der Dötlinger Heide" 350,00 EUR**
unten rechts signiert "A. Kaufhold", romantisch grasende Schafe unter hohem Horizont, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 60cm x 80cm, Gesamtmaße: 72cm x 92cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 153 Emmy Böning (1901 - ?) - Öl auf Leinwand um 1920, "Stilleben mit Sonnenblumen in Steinzeugtopf" 100,00 EUR**
unten links handsigniert "E. Böning", sehr guter Erhaltungszustand - Originalrahmung, Bildmaße: 60cm x 81cm, Gesamtmaße: 73cm x 94cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 154 P. Gehrm (wohl Paul Gehrmann 1861 - ?): Öl auf Leinwand - "Waldinneres mit Bachlauf", 1906 150,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert "P. Germ 1906", stimmungsvolle, impressionistische Wiedergabe mit gekonnt gesetzten Lichteffekten, verso eine Unterlegung - gerahmt, Bildmaße: 44,5cm x 89cm, Gesamtmaße: 52,5cm x 96cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 155 Öl auf Leinwand - "Fischerboote auf stiller See vor bewohnter Küste", 20. Jahrhundert 100,00 EUR**
unten rechts unleserlich signiert (Junghans?), rascher, teils spachtelartiger Farbauftrag und reduzierte Farbigkeit kennzeichnen dieses Ruhe vermittelnde Bild, guter Zustand - goldfarbene Profilholzrahmung, Bildmaße: 50cm x 100cm, Gesamtmaße: 61cm x 112cm
- 156 Heinz Sievers (1912 - 2006): Öl auf Leinwand - "Kiefern gesäumter Weg in die sommerliche Heide" 0,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert "H.Sievers 23.9.(19)76", farbenfrohe, frische Landschaftwiedergabe unter hohem Horizont, Rahmen minimal bestoßen - goldfarbene Profilholzrahmung, Bildmaße: 50cm x 60cm, Gesamtmaße: 57cm x 67cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 157 Jean Paul Kayser (1869 - 1942) - zugeschrieben: Mischtechnik auf Papier - "Kleiner Yachthafen an de... 220,00 EUR**
unsigniert, Klebespuren an den Rändern des Blattes, Passepartout leicht verschmutzt, Rahmen leicht bestoßen - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 39cm x 52cm, Gesamtmaße: 56cm x 72cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 158 Erich Hartmann (1886 - 1974) - Öl auf Leinwand, "Vanitas-Stilleben" 600,00 EUR**
verso mit Künstlernachlaß-Stempel und Signatur des Testamentsvollstreckers, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 50cm x 60cm, Gesamtmaße: 59cm x 69cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 159 Öl auf Leinwand, unsigniert - "Stilleben mit Trockenblumen, Obst, Gliederpuppe und Collage" 150,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - Kunstgerahmt, Bildmaße: 65cm x 46cm, Gesamtmaße: 78cm x 59cm
- 160 Erich Hartmann (1886 - 1974) - Aquarell auf Papier, "Spaziergang auf Fehmarn" 150,00 EUR**
mit Bleistift datiert "14.9.(19)46", mit Nachlaßstempel, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 37cm x 52cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 161 Erich Hartmann (1886 - 1974) - Aquarell auf Papier, "Lönstrup" 150,00 EUR**
mit Bleistift betitelt und datiert "Lönstrup 1.9.(19)58", mit Nachlaßstempel, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 42cm x 59cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 162 Siegward Sprotte (1913 - 2004) - Aquarell auf Papier, "Herbstliche Landschaft im Abendlicht", 1953 400,00 EUR**
unten mittig mit Bleistift signiert und datiert "S. Sprotte (19)53", farbenfrohes Bild in schnellem Pinselduktus, guter Zustand - ungerahmt, Bildmaße: 30cm x 40cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 162.1 Aquarell auf Papier: "Frachter und Boote auf der Elbe", 20. Jahrhundert 0,00 EUR**
unten links mit Bleistift unleserlich signiert, am unteren Rand leicht eingerissen - ungerahmt, Gesamtmaße: 42cm x 59cm
- 163 Alma del Banco (1863 - 1943) - 2 Aquarelle und 1 Lithographie, "Hafenarbeiter / Fischreusen / Chello... 1.200,00 EUR**
nur das Litho ist mit Bleistift signiert "Alma del Banco", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 43cm x 61cm, 55cm x 68cm, 46cm x 34cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 164 Alfred Rössler (1906 - 1982): Aquarell auf Papier - "Sommerliche Landschaft mit Baumallee" 250,00 EUR**
unten rechts signiert "Alfred Rössler", Blatt leicht gebräunt, Passepartout seitlich verschmutzt - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 42cm x 60cm, Gesamtmaße: 64cm x 83cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 165 Hermann Martens (1910 - 1952) - Tuschezeichnung, "Expressionistische Landschaft mit Katenhaus" 50,00 EUR**
unten rechts handsigniert "H. Martens", leichte Knitterungen, obere Ecke rechts kleiner Einriss - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 45cm x 85cm, Gesamtmaße: 61cm x 82cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 166 Ernst Vollbehrr (1876 - 1960) - Gouache auf Papier, "Der Hafen von Lobito (Angola)" 250,00 EUR**
unten rechts handsigniert, datiert und bezeichnet "Ernst Vollbehrr Lobito 1935", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 47cm x 67cm, Gesamtmaße: 72cm x 92cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 167 Ernst Vollbehrr (1876 - 1960) - Gouache auf Papier, "Der Hafen von Malaga" 250,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Ernst Vollbehrr" und links bezeichnet "Malaga", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 47cm x 67cm, Gesamtmaße: 72cm x 92cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 168 Aquarell auf Papier - "Nordafrikanische Wüstenstadt", 1989 50,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert "D. Moewes 1989", stimmungsvolle Wiedergabe von Palmen gesäumter Landschaft mit Turm vor den Stadtmauern - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 52cm x 74cm, Gesamtmaße: 71cm x 102cm
- 169 Siegward Sprotte (1913 - 2004) - Tuschpinselzeichnung auf Papier, "Energie durch Wind Tinnum" 300,00 EUR**
unsigniert, unterhalb der Darstellung mit Windrad und Häusern betitelt, guter Zustand - Kunstgerahmt, Bildmaße: 22,5cm x 31cm, Gesamtmaße: 33cm x 44cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 170 Aquarell und Deckweiß auf Papier: "Kleines Bergdorf auf Ischia" 240,00 EUR**
unsigniert, "Ansicht eines Bergdorfes wohl St. Angelo (Ischia)", Ende der 40er Anfang der 50er Jahre des 20. Jhd., hinter Glas in weißer Original Leinwandrahmung, Bildmaße: 31cm x 23cm, Gesamtmaße: 60cm x 50cm
- 171 Aquarell und Deckweiß auf Papier: "Südliches Haus am Strand" 240,00 EUR**
unsigniert, Ende der 40er Anfang der 50er Jahre des 20. Jhd., hinter Glas in weißer Original Leinwandrahmung, Bildmaße: 23cm x 31cm, Gesamtmaße: 50cm x 60cm
- 172 Fred Thieler (1916 - 1999) - Gouache auf Malkarton, "Komposition in Schwarz, Weiß, Rot und Blau" 2.200,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert "F.Thieler (19)61", am rechten Rand leichter Einriss, Ecken teils beschädigt - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 38cm x 45cm, Gesamtmaße: 56cm x 62cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 173 Georg Fischhof (1859 - 1914) - Öl auf Leinwand, "Die Lautenspielerin" 900,00 EUR**
unten links signiert "J. Wagner Wien", verso alter Aufkleber von 1954 mit Gedicht zum Bild, einfühlsame Darstellung der Musikantin und besonderes Gespür für die Stofflichkeit ihres wertvollen Gewandes und des Raumvorhanges, minimale Retuschen, sonst guter Zustand - Prunkrahmung, Bildmaße: 26cm x 38cm, Gesamtmaße: 40cm x 53cm. Der Wiener Künstler bediente sich mehrerer Pseudonyme, so auch hier.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 174 Ernst Eitner (1867 - 1955) - Öl auf Malkarton, "Lebensabend - Vorstudie" 1.960,00 EUR**
verso vom Nachlassverwalter beschrieben und unterzeichnet "Vorstudie zu Lebensabend von Ernst Eitner um 1900", Darstellung einer Strümpfe strickenden Frau in schwarzer Trachtenkleidung vor dem Fenster sitzend, die Füße auf einem Fußhocker; am Rand Farbreuschen - Kunstgerahmt, Bildmaße: 56cm x 38cm, Gesamtmaße: 70cm x 52cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 175 Oskar Becker (1898 - 1982) - Öl auf Leinwand, "Idyllische Ortsteilansicht von Bischofsheim/Elsass" 250,00 EUR**
unten rechts Ritzsignatur "Oskar Becker. D.", alte Stadtmauer mit Wehrtürmen und Federvieh unter sommerlich blauem Himmel, gekonnt setzt der Düsseldorfer Landschaftsmaler Licht- und Schatteneffekte, guter Zustand - goldfarbene Prunkrahmung, Bildmaße: 40cm x 30cm, Gesamtmaße: 60cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 176 Eugenie L. Bandell (1863 - 1918) - Öl auf Malkarton, "Mittagspause", 1902 950,00 EUR**
unten links handsigniert und datiert "Eug. Bandell 1902", Bildnis einer sitzenden Frau mit leuchtend gelbem Strohhut beim Essen, die den Betrachter direkt ansieht, gekonnte Lichtführung in impressionistischer Manier und teils pastosem Farbauftrag, verso auf verworfenem Portrait eines Mannes erneut signiert und betitelt, sowie alter Aufkleber auf Rahmen mit der Frankfurter Adresse der Künstlerin, an den Rändern Montierungsspuren mit kleinen Durchstossungen und leichtem Farbabrieb - goldfarbene Rahmung leicht bestossen, Bildmaße: 68cm x 53cm, Gesamtmaße: 75cm x 60cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 177 F. Viktor Kosak (1887 - ?) - Öl auf Malkarton (beidseitig bemalt), "Straßenfeger / Kopf-Studie" 180,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "F.V. Kosak (19)20", guter Erhaltungszustand - schwarze Lackrahmung, Bildmaße: 43cm x 31cm, Gesamtmaße: 58cm x 47cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 178 Öl auf Leinwand - "Landschaft mit reissendem Gebirgsbach", Romantiker, 1. H. 19. Jahrhundert 400,00 EUR**
unten links signiert "F. Gablez" ?, unter bewölktem Himmel eine einsame Reisisammlerin mit Kiepe, einfühlsame Wiedergabe des "kleinen" Menschen in der mächtigen Natur, teils sehr leichter Farbabrieb, leichtes Krakelee - Rahmenschäden, Bildmaße: 40cm x 30,5cm, Gesamtmaße: 53cm x 46cm
- 178.1 Johann Conrad Seekatz (1719 - 1768) - Öl auf Leinwand, "Klassizistische Schloßansicht mit Personenst..2.900,00 EUR**
unten links handsigniert "Seekatz", doublierte Leinwand - ungerahmt, Gesamtmaße: 21cm x 31cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 179 Franz Herrmann (1864 - ?): Öl auf Malkarton - "Kirche mit umliegenden Häusern in Tangermünde" 150,00 EUR**
unten links ritzsigniert "Fr. Herrmann" und datiert "192?", Platte leicht gewölbt, am oberen Rand minimal restauriert - gerahmt, Bildmaße: 50cm x 40cm, Gesamtmaße: 54cm x 44cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 180 Karsten Brunckhorst (1929 - ?) - Öl auf Hartfaserplatte, "Am Altonaer Fischmarkt" 200,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert "K. Brunckhorst Mai 1974", vor dem beige-grauen, visionär-traumhaftem Hintergrund die real farbig dargestellten Gemälde und ein Armlehnstuhl; typisches Werk für den Künstler, der gerne "geträumte Bilder" mit vieldeutigen Allegorien und verschlüsselten Botschaften malt; leicht stockfleckig - gerahmt, Bildmaße: 52,5cm x 65cm, Gesamtmaße: 55cm x 68cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 181 Gerhard Kossinna (20. Jh.): Öl auf Leinwand auf Holz doubliert - "Die Reitschule", 1974 150,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert "G. Kossinna 4.74", doubliert, humorige Darstellung mit großem Friesenhaus, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 45cm x 55cm, Gesamtmaße: 56cm x 66cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 182 Öl auf Malkarton - "Zwei Oldtimer auf Hängebrücke", 1976 160,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert "Beta (19)76", guter Zustand - aufwendige Blattgold-Rahmung, Bildmaße: 30cm x 40cm, Gesamtmaße: 41cm x 51,5cm
- 183 Gerhard Kossinna (20. Jh.): Öl auf Leinwand auf Holz doubliert - "Bauernpaar mit spielendem Kind vor... 180,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert "G.Kossinna 6.74", doubliert, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 35cm x 45cm, Gesamtmaße: 43cm x 54cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 184 Öl auf Leinwand - "Holsteinisches Bauernhaus mit üppig blühendem Vorgarten", 1978 135,00 EUR**
unten links signiert und datiert "A. Wegner (19)78", guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 50cm x 40cm, Gesamtmaße: 61cm x 51cm
- 185 Nicolas Cloes (1889 - 1976): Öl auf Holz - "Blühende Landschaft mit Paar" 110,00 EUR**
unten rechts signiert "N. Cloes", expressives Bild des mehrfach in Ausstellungen vertretenen belgischen Künstlers, guter Zustand - Blattgoldrahmung, Bildmaße: 40cm x 30cm, Gesamtmaße: 51cm x 42cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 186 Siegfried Leopold Kratochwil (1916 - 2005) - Öl auf Hartfaserplatte, "Die Wiener Sängerknaben" 270,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert "Siegfried L. Kratochwil 1982", oben links und rechts in den Ecken je ein Portrait von Kaiser Maximilian I., dem Reorganisator der Wiener Hofmusik-Kapelle und von Franz Schubert, dem berühmtesten Wiener Sängerknaben, in gemalter Umrahmung, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 37cm x 30cm, Gesamtmaße: 43cm x 36cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 187 Gisela Nürnberg (20. Jh.): Öl auf Holz - "My Bonnie is over the ocean... (Seemannschor)", 1980 100,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert "Gisela Nürnberg 1980", verso betitelt und erneut signiert, witzige, naive Darstellung des singenden Chores mit Hund, Rahmen mit kleinem Kratzer, sonst guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 32cm x 41cm, Gesamtmaße: 39cm x 48cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 188 Öl auf Leinwand - "Flohmarkt in der Stadt", 1978 120,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert "Beta (19)78", guter Zustand - Kunstgerahmt, Bildmaße: 24cm x 30cm, Gesamtmaße: 35cm x 41cm
- 189 Öl auf Malkarton - "Süddeutsche Flussinsel mit Frachtverkehr", 1977 120,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert "Beta (19)77", guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 20cm x 30cm, Gesamtmaße: 33cm x 43cm
- 190 Öl auf Malkarton - "Abendwanderung durch blühende Apfelbäume", 1976 120,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert "Beta (19)76", guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 17cm x 21,5cm, Gesamtmaße: 29cm x 34cm
- 191 Öl auf Leinwand - "Hamburg - Ansicht von der Elbseite auf Michel und Schiffsstaffel", 1981 120,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert "Beta (19)81", doubliert auf Holz, verso bezeichnet "nach einer Lithographie ... um 1865", guter Zustand - Kunstgerahmt, Bildmaße: 24cm x 30cm, Gesamtmaße: 31cm x 37cm
- 192 Öl auf Malkarton - "Lombardsbrücke mit den alten, leuchtenden Laternen mit Blick über die Binnenalst... 80,00 EUR**
unten links signiert und datiert "Lucia Lamot (19)78", stimmungsvolle Wiedergabe der in violettes Abendlicht getauchten Stadt mit den bekannten Türmen, guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 30cm x 30cm, Gesamtmaße: 40cm x 40cm
- 193 Gerhard Kossinna (20. Jh.): Öl auf Hartfaserplatte - "Hamburger Fischmarkt: Aale-Verkäufer" 80,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert "G. Kossinna 11.78", guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 26,5cm x 23,5cm, Gesamtmaße: 37cm x 34cm; der Künstler ist ehemaliges Mitglied des Kunstkreises Bargtheide
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 194 Manfred Söhl (1942 - ?) - Öl auf Leinwand, "Winterlandschaft mit Krähen" 100,00 EUR**
unten links signiert und datiert "M.Söhl (19)80", guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 21cm x 24cm, Gesamtmaße: 27,5cm x 32cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 195 Gerhard Kossinna (20. Jh.): Öl auf Hartfaserplatte - "U-Bahnhof Kurfürstendamm" 80,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert "G. Kossinna 12.79", guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 16cm x 16,5cm, Gesamtmaße: 24cm x 25cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 196 Pastell auf Papier, unsigniert - "Waldinneres mit Bachlauf", 1. Hälfte 20. Jahrhundert 20,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Gesamtmaße: 12,5cm x 14cm
- 197 Miniaturmalerei 20. Jahrhundert - Pastell auf Elfenbein, "Blue Boy nach Gainsborough" 45,00 EUR**
guter Zustand, Elfenbeinrahmung, Bildmaße: 9cm x 7cm, Gesamtmaße: 14,5cm x 12,5cm
- 198 3 Miniaturen - Tempera auf Elfenbein, "Portraits von Madame Pompadour, Mona Lisa, Kaiserin Elisabeth... 120,00 EUR**
im Oval hinter Glas gerahmt, diverse Formate zwischen 10,5cm x 9,5cm und 14,5cm x 12cm
- 199 Miniaturmalerei 20. Jahrhundert - Pastell auf Elfenbein, "Rokokodame mit Spitz" 30,00 EUR**
Elfenbeinrahmung (beschädigt), Bildmaße: 9cm x 7cm, Gesamtmaße: 14,5cm x 12,5cm
- 200 Miniaturmalerei - Pastell auf Elfenbein, "Schubert", 20. Jahrhundert 30,00 EUR**
undeutlich signiert, Elfenbeinrahmung umlaufend mit Perlmutter intasiert, guter Zustand, Bildmaße: 5cm x 4cm, Gesamtmaße: 10cm x 9cm

Gemälde

201 Nach Maximilian Stieler (1825 - 1897) - Miniaturmalerei - Pastell auf Elfenbein, "Schiller", 20. Jah... 40,00 EUR

signiert "M. Stieler", Elfenbeinrahmung achteckig (obere und unter Elfenbeinleiste hat sich etwas gelöst), Originalzustand, Bildmaße: 6,5cm x 5,5cm, Gesamtmaße: 12cm x 11cm

[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)

202 Miniaturmalerei - Pastell auf Elfenbein, "Porträt der Marquise de Pompadour", 20. Jahrhundert 40,00 EUR

unsigniert, guter Erhaltungszustand, Elfenbeinrahmung (Rahmen an den oberen beiden Ecken kleine Abplatzungen und 3 feine Haarrisse), Bildmaße: 7,5cm x 6cm, Gesamtmaße: 13cm x 12cm

Graphik

- 204 Jörg Immendorff (1945 - 2007) - Farb-Linolschnitt und Siebdruck auf Leinwand, "Hirte der Rosen" von ... 1.500,00 EUR**
unten rechts signiert "Immendorff", Auflage: 35 Exemplare zzgl. e.a., WVZ des Graphischen Werks von Immendorff Nr.: 2003.1, der Druckstock ist aus 1989, diese Auflage ist aus 2003, sehr guter Zustand - gerahmt, Bildmaße: 110cm x 88cm, Gesamtmaße: 119cm x 96cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 205 Bruno Bruni (1935 - ?) - Original Farblithographie in 3 Farben auf Rives Bütten, "Il letto rigato", 1991 250,00 EUR**
im Stein unten links monogrammiert, numeriert und datiert "BB (19)91", unten mittig mit Bleistift signiert "Bruno Bruni", Auflage: 257/1000, gedruckt bei Matthieu, Dielsdorf (bei Zürich), sehr guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Blattmaße: 60cm x 79cm, Gesamtmaße: 78cm x 94cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 206 Friedensreich Hundertwasser (1928 - 2000) - Holzkassette der "Regentagmappe", 20. Jahrhundert 280,00 EUR**
die Original Holzkassette war für die 10 Portfolio "Look at it on a rainy day" von 1971/72 gedacht (ohne Inhalt), außen auf Deckel sein Schiff "Regentag" und betitelt "Hundertwasser Regentag", farbig eingeprägte Motive der einzelnen Blätter und Signatur des Künstlers, im Deckel auf der linken Innenseite handsigniert "Hundertwasser" und nummerierte Auflage 2689/3000, sowie mit goldgeprägtem Inhaltsverzeichnis und Nummerierungen der einzelnen Blätter versehen, leichte Gebrauchsspuren, nur der Ledertragegriff mit stärkeren Gebrauchsspuren, sonst guter Zustand, die beiden Kassettenteile mit Seitenscharnieren verbunden, jeweils Höhe: 55cm, Breite: 73cm.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 207 Fabius von Gugel (1910 - 2000): kolorierte Radierung, "Die Lokomotive" 60,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert "Fabius von Gugel", Auflage: 67/100 - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 40cm x 58cm, Gesamtmaße: 51cm x 71cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 208 Volker Meier (1932 - 1993) - Offsetlithographie auf Papier, "Sylt - Strandimpressionen" 100,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert "Volker Meier 1976", Rahmen leicht bestoßen - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 68cm x 68cm, Gesamtmaße: 84cm x 84cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 209 Wolf Hoffmann (1898 - 1979): Farb-Aquatintaradierung auf Papier - "Segelschiffe in skandinavischem H... 80,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert "Wolf Hoffmann 1959", Sonderdruck Auflage: 42/80, leicht stockfleckig - hinter Glas gerahmt, Plattenmaße: 49cm x 72cm, Gesamtmaße: 66cm x 89cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 210 Pablo Picasso (1881 - 1973) - Farblithographie auf Papier, "Fleurs et mains" 400,00 EUR**
links unten bleistift- und rechts unten im Stein signiert und datiert "Picasso 21.4.58.", unter Passepartout hinter Glas gerahmt, Farben leicht verblichen, die vorliegende Arbeit gehört zu einer limitierten Ausgabe, die als Prototyp für ein Poster für den Friedens-Kongress in Stockholm vom 16.-22-Juli 1958 diente, vgl. Christoph Czwiklitzer Nr.147, Bildmaße: 57cm x 38cm, Gesamtmaße: 83cm x 68cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 211 Siegfried Leopold Kratochwil (1916 - 2005) - Radierung auf Papier, "Die Luftballonverkäuferin" 130,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift signiert "Siegfried L. Kratochwil", links in der Platte signiert und datiert "1972", Auflage: 1/80, die Graphik ist zudem mit einem Gedicht des Künstlers über die Dargestellte versehen, guter Zustand - hinter Glas Kunstgerahmt, Plattenmaße: 30cm x 20cm, Gesamtmaße: 56cm x 41cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 212 Alexander Eckener (1870 - 1944) - Radierung auf Papier, "Norddeutsche Landschaft mit Dorf und Windmühle" 60,00 EUR**
unten rechts in der Platte signiert "A.Eckener", guter Zustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 6,5cm x 20,8cm, Gesamtmaße: 19,5cm x 36cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 213 Joan Miró (1893 - 1983) - Farblithographie auf Bütten, "Oda", 1973 200,00 EUR**
im Stein signiert "Miró", WVZ Mourlot Nr. 903, Blatt leicht gebräunt, Miró-Rahmen - hinter Glas mit Passepartout, nicht geöffnet, Bildmaße: 44cm x 33cm, Gesamtmaße: 61cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 214 Jean Paul Kayser (1869 - 1942) - Radierung auf Bütten, "Straßenzug am Hamburger Hafen" 200,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift signiert "P.Kayser", eine Stelle leicht berieben, sonst guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt (minimal bestoßen), Plattenmaße: 36cm x 49cm, Gesamtmaße: 55cm x 65cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Graphik

- 215 Ernst Petrich (1878 - 1964) - Radierung auf Bütten, "Kirche in Nordfriesland" 80,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert "E. Petrich", in der Platte links signiert, guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt (bestoßen), Plattenmaße: 34,5cm x 44cm, Gesamtmaße: 63cm x 73cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 216 Franz May (1900 - 1968) - Original Kupferstich auf Bütten, "Am Harburger Hafen" 50,00 EUR**
1 von 150 Exemplaren, unten rechts bleistiftsigniert und datiert "Franz May 1960", verso Aufkleber mit Beschreibung: "...Sonderdruck der Phoenix-Gummiwerke AG Hamburg-Harburg anlässlich des 60. Geburtstages des Künstlers am 21. Nov. 1960 zu Eröffnung der Ausstellung im Helms-Museum, das Blatt wurde in einer Auflage von 150 Exemplaren in der Druckwerkstatt Hermann Kätelhön, Wamel-Möhnesee, von der Kupferplatte abgezogen", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 40cm x 49cm, Gesamtmaße: 62cm x 73cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 217 Ernst Eitner (1867 - 1955) - Radierung auf Papier, "Alte Zollbrücke im Hamburger Hafen" 200,00 EUR**
unten rechts bleistift- und in der Platte signiert "E.Eitner", guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout und Blattgoldrahmung, Bildmaße: 23cm x 29cm, Gesamtmaße: 44cm x 54cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 218 Friedrich Schaper (1869 - 1956) - Radierung auf Papier, "Norderelbdeich Finkenwerder", 1939 300,00 EUR**
unten links bleistiftsigniert und datiert "Friedr. Schaper 1939", unten rechts mit Bleistift betitelt, guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 24,5cm x 29,5cm, Gesamtmaße: 48cm x 51cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 219 Jean Paul Kayser (1869 - 1942) - Radierung in Braun auf Papier, "Portrait des Vaters", 1908 200,00 EUR**
unten rechts bleistift- und in der Platte unten links signiert und datiert "P.Kayser 08", beschnitten, Rahmen minimal bestossen - hinter Glas in Passepartout montiert, Blattgoldrahmung, Bildmaße: 29cm x 26cm, Gesamtmaße: 55cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 220 Jo Strahn (1904 - 1962) - Radierung auf Papier, "Bauer mit Pferden beim Pflügen" 50,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert "Jo. Strahn", guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Plattenmaße: 20,5cm x 22cm, Gesamtmaße: 36cm x 37,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 221 Alexander Eckener (1870 - 1944) - Radierung auf Papier, "Fischerboote auf der Schlei" 60,00 EUR**
im Stein signiert und datiert "A Eckener (19)31" - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 15cm x 23cm, Gesamtmaße: 33cm x 40cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 222 Julius von Ehren (1864 - 1944) - Radierung auf Papier, "Kirchgang im Winter" 180,00 EUR**
unten rechts bleistift- und in der Platte signiert "J.v. Ehren", guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout Kunstgerahmt, Bildmaße: 33cm x 22cm, Gesamtmaße: 54cm x 40cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 223 Valerio Adami (*1935) - Lithographie in 12 Farben auf Arches-Bütten, "Statuette" 100,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert "Adami", Auflage: 3698/10000, gedruckt bei Matthieu in Dielsdorf bei Zürich, guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 39cm x 28cm, Gesamtmaße: 54cm x 41cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 224 Horst Antes (*1936) - Lithographie in 8 Farben auf Rives-Bütten, "Gefleckte Figur mit Reif, kleiner ..." 100,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Antes", Auflage: 3698/10000, gedruckt bei Matthieu in Dielsdorf bei Zürich, guter Zustand - mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 41cm x 29cm, Gesamtmaße: 53,5cm x 40,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 225 Simon Dittrich (*1940) - Lithographie in 7 Farben auf Rives-Bütten, "Der Lordrichter" 70,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Dittrich" und links im Stein datiert "1982", Auflage: 3698/10000, gedruckt bei Matthieu in Dielsdorf bei Zürich, guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 42cm x 30cm, Gesamtmaße: 53,5cm x 40,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 226 Paul Wunderlich (*1927) - Lithographie in 12 Farben auf Arches-Bütten, "Tête de femme" 50,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Wunderlich", Auflage: 3698/10000, in 12 Farben, in 4 Farbvarianten, gedruckt bei Matthieu in Dielsdorf bei Zürich, guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 37cm x 27cm, Gesamtmaße: 53,5cm x 40,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Graphik

- 227 Enrico Baj (1924 - 2003) - Graphik in Mischtechnik auf Rives-Bütten, "Der kleine General" 70,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Baj", Auflage: 3698/10000, gedruckt bei Matthieu in Dielsdorf bei Zürich, in 10 Farben mit Goldbronze und Reliefprägung, guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße Plattenrand: 26cm x 16cm, Gesamtmaße: 53,5cm x 40,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 228 Bruno Bruni (*1935) - Lithographie in 8 Farben auf Arches-Bütten, "Solitudine" 60,00 EUR**
unten mittig handsigniert "Bruni" und rechts im Stein datiert "(19)82", Auflage: 3698/10000, gedruckt bei Matthieu in Dielsdorf bei Zürich, guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 42cm x 29cm, Gesamtmaße: 53,5cm x 40,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 229 Valerio Adami (*1935) - Farblithographie auf Bütten, "Ballett" 100,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert "Adami", Auflage: 254/750, guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 30,5cm x 22,5cm, Gesamtmaße: 46cm x 36cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 230 Carl-Walter Röhrig (1953 - ?): Original Farblithographie auf Bütten - "Denken an die Freiheit", 1987 100,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Carl-W.Röhrig", Auflage: 1/250, unten mittig betitelt und datiert, sehr guter Zustand - hinter Glas in goldfarbener Profilholzleiste gerahmt, Plattenmaße: 51cm x 38,5cm, Gesamtmaße: 63cm x 53cm. Siehe auch: V. v. Barkawitz: Der Phantastische Naturalismus des Carl-W. Röhrig, Abb. S. 40
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 231 Carl-Walter Röhrig (1953 - ?): Original Farblithographie auf Bütten - "Auf der Suche nach dem Glück"... 100,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Carl-W.Röhrig", Auflage: 1/250, unten mittig betitelt und datiert, sehr guter Zustand - hinter Glas in goldfarbener Profilholzleiste gerahmt, Plattenmaße: 51cm x 38,5cm, Gesamtmaße: 63cm x 53cm. Siehe auch: V. v. Barkawitz: Der Phantastische Naturalismus des Carl-W. Röhrig, Abb. S. 35, WVZ-Nr. 8731
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 232 Ernst Fuchs (1930 - ?) - Original Farbradierung auf Bütten, "Phantastische Landschaft mit Paar am See" 220,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert "Ernst Fuchs", Auflage: 195/250, sehr guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 24,5cm x 32,5cm, Gesamtmaße: 52cm x 57cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 233 Hans Hartung (1904 - 1989) - Farbserigraphie auf Papier, "Brushstroke", 1970 120,00 EUR**
Edition Olympia 1972 der Bundesrepublik Deutschland, unten rechts handsigniert "Hartung" - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 80cm x 49cm, Gesamtmaße: 106cm x 74cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 234 Horst Janssen (1929 - 1995) - Farboffsetlithographie, "Selbst mit Pappnase" 150,00 EUR**
Ausstellungsplakat unten bezeichnet "Horst Janssen Sonderjyllands Kunstmuseum Tønder", im Stein rechts monogrammiert und datiert "13.2.(19)83", unten rechts außerhalb der Darstellung bleistiftmonogrammiert "HJ", guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 55cm x 39cm, Gesamtmaße: 86cm x 69cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 235 Horst Janssen (1929 - 1995) - Offset-Farblithographie, "Eine süsse Spekulation..." 200,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift monogrammiert "HJ", im Stein betitelt und datiert "27.1.80", guter Zustand - hinter Glas mit Goldschnitt-Passepartout und Goldrahmung, Bildmaße: 54,5cm x 37,5cm, Gesamtmaße: 88cm x 72cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 236 Aquatintaradierung auf Bütten - "Fracht-Motorschiff 'Cläre Hugo Stinnes'", 1937 100,00 EUR**
unten rechts unleserlich signiert und datiert "(19)37", sowie "Neptunus"-Stempel, links unten betitelt, etwas unfrisch, hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 48,5cm x 63,5cm, Gesamtmaße: 71cm x 87cm. Das Bild zeigt das 1935 gebaute deutsche Fracht-Motorschiff, das an die Hugo Stinnes GmbH Hamburg geliefert wurde; an der norwegischen Küste 1944 durch Minentreffer gesunken.
- 237 Offset-Farblithographie - "Mykonos", 20. Jahrhundert 40,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift signiert, nummeriert und betitelt "John Günther", Auflage: 98/270 - hinter Glas gerahmt, Gesamtmaße: 62cm x 82cm

Graphik

- 238 Raymond Cyril Watson (1935 - ?): Farblichtdruck - "The Snowy Owl" (Schneeeulen), 1984 50,00 EUR**
unten rechts mit Bleisitft signiert "Raymond Watson", verso Zertifikat für die "Franklin Gallery" mit Datierung "NOV 2 1984" und eigenhändiger Unterschrift des Künstlers, sowie mit Schilderung der Lebensweise der Eulen, guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 44cm x 34cm, Gesamtmaße: 67cm x 56cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 239 Salvador Dalí (1904 - 1989) - Farbholzschnitt auf Rives, "Die Göttliche Kommödie/ 4. Gesang: Béatric... 150,00 EUR**
Auflage für die Edition Les Heures Claires, unsigniert, Michler/Löpsinger WVZ Nr. 1109 - hinter Glas mit Goldschnittpassepartout und Blattgoldrahmen, Bildmaße: 24cm x 18,5cm, Gesamtmaße: 64cm x 58cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 240 Salvador Dalí (1904 - 1989) - Farbholzschnitt auf Rives, "Die Göttliche Kommödie/ 25. Gesang: Der hl... 150,00 EUR**
Auflage für die Edition Les Heures Claires, unsigniert, Michler/Löpsinger WVZ Nr. 1030 - hinter Glas mit Goldschnittpassepartout und Blattgoldrahmen, Bildmaße: 24,5cm x 18cm, Gesamtmaße: 64cm x 58cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 241 Otmar Alt (1940 - ?) - Farbserigraphie auf Papier, "Katze und Hund" 90,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert "O.Alt", Auflage: 105/180, guter Zustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Plattenmaße: 29cm x 24,5cm, Gesamtmaße: 59cm x 48cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 242 Zoran (Antonio) Music (1909 - 2005): 3 Farbradierungen auf Rives-Bütten - "Venedig, Blick auf den Ca... 600,00 EUR**
jeweils unten rechts handsigniert "Music", je Blatt mit E.A. (Epreuve d'Artiste) bezeichnet bei einer Auflage von 15 Künstlerexemplaren, dazu ein Blatt mit Entstehungsgeschichte der Radierungen und ein Blatt mit Text über Venedig von Peter Handtke; leicht stockfleckig - Glasklammerrahmung, Bildmaße Plattenrand: 20cm x 28cm, Gesamtmaße: 40cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 243 William Ward (1766 - 1826): Kolorierte Mezzotinto nach einem Gemälde von G. Morland - "Children Bird... 120,00 EUR**
unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet, gebräunt - hinter Glas unter Passepartout in goldfarbener Profilholzrahmung, Bildmaße: 44cm x 52cm, Gesamtmaße: 60cm x 74cm. Der Künstler gilt als einer der hervorragendsten engl. Mezzotintstecher.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 244 Johann Elias Ridinger (1698 - 1767) - Kupferstich auf Papier, "Wie auf die Gamsen angestanden und s... 80,00 EUR**
unterhalb der Darstellung links bezeichnet "Joh. El. Ridinger...", Blatt leicht gebräunt, minimal stock- und wasserfleckig, restauriert 1973, verso handschriftl. Vermerk: Bild stamme aus dem Jagdschloss Glienecke bei Strelitz - hinter Glas gerahmt, Bildmaße (Plattenrand): 25cm x 36,5cm, Gesamtmaße: 43cm x 54cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 245 Johann Elias Ridinger (1698 - 1767) - 1 Paar Kupferstiche auf Bütten, "Wildschweine", 1742 150,00 EUR**
unterhalb der Darstellung das 1. Blatt betitelt "Haben Herr Wilhelm von Maxelheim Freyherr von Waldeck dises Haupt Schwein..." und das 2. Blatt "Dises Haupt Schwein ... Anno 1731... Bey Oberndorff geschossen worden", darunter jeweils unten rechts bezeichnet und datiert "J. El. Ridinger ... 1742", oben rechts Blatt-Nr. 23 sowie Nr. 26, teils stock- und wasserfleckig - hinter Glas gerahmt, Bildmaße (Plattenrand): 38cm x 29,5cm, Gesamtmaße: 48cm x 36cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 246 Johann Elias Ridinger (1698 - 1767) - Kupferstich auf Bütten, "Schauffel Hirsch" 80,00 EUR**
unterhalb der Darstellung rechts bezeichnet "Joh. El. Ridinger sculps. ...", darunter betitelt "Diser große Schaufel Hirsch, ... ist anno 1748 den 2.ten September von ... Hr. Landgraffen zu Hessen Darmstatt ... geschossen worden", oben rechts Blatt Nr. 55, altersgemäßer Zustand, teils Knitterungen - hinter Glas gerahmt, Bildmaße (Plattenrand): 34cm x 25,5cm, Gesamtmaße: 59cm x 48cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 247 Louis Philibert Debucourt (1755 - 1832) - Farbkupferstich auf Papier, "Les Bouquets ou la Fête de la... 120,00 EUR**
unterhalb der Darstellung links bezeichnet "Peint et grave par De Bucourt, Peintre du Roi" und rechts datiert "1788", leicht vergilbt, altersgemäßer Zustand, Holzrahmen teils gerissen und restauriert - hinter altem Glas mit Biedermeier-Rahmung, Bildmaße: 34cm x 25cm, Gesamtmaße: 47cm x 37cm. Der Künstler ist neben Janinet der bekannteste unter den frz. Farbenstechern, in Ausübung des mehrplattigen Farbkupferdruckes.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 248 Benjamin Duterreau (1767 - 1851): Kolorierter Stich in Punktmanier nach einem Gemälde von G. Morland... 100,00 EUR**
unterhalb der Darstellung betitelt und bezeichnet, stockfleckig, leicht vergilbt, Lichtrand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 49cm x 36cm, Gesamtmaße: 58cm x 47cm. Thieme-Becker ordnet dieses Werk namentlich dem hier genannten in London tätigen französischen Künstler zu.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Graphik

- 249 Horst Janssen (1929 - 1995) - farbige Offset-Lithographie, "Bobethanien" 120,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift monogrammiert "HJ", im Stein betitelt, datiert und monogrammiert "24.12.90 HJ", guter Zustand - hinter Glas mit Goldschnitt-Passepartout und Goldrahmung, Bildmaße: 22cm x 35cm, Gesamtmaße: 54,5cm x 65cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 250 Horst Janssen (1929 - 1995) - farbige Offset-Lithographie, "Stilleben mit Blumenvase", 1976 60,00 EUR**
im Stein datiert und monogrammiert "26.7.76 HJ", unten rechts mit Bleistift monogrammiert "HJ", guter Zustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 33cm x 50cm, Gesamtmaße: 46cm x 64cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 251 Husum - Landkarte: Kupferstich auf Papier - "Landcarte von Nordgoesherde Amt Husum Lundenberg und 150,00 EUR**
Kolorierte Kupferstichkarte von Matthias und Claus Petersen nach J. Mejer, oben rechts ornamentale Titeltartusche mit Meilenzeiger, Mittelfalz, Faltsuren, am unteren Rand kleine Einrisse, gebräunt - hinter Glas unter Passepartout gerahmt, Bildmaße: 42,5cm x 60cm, Gesamtmaße: 70cm x 80cm
- 252 Johann Baptista Homann (1664 - 1724) - Kolorierter Kupferstich auf Papier "Carte de l'Empire de Russ... 150,00 EUR**
unten rechts in Sockelkartusche bezeichnet "Charte das Russische Reich und die von den Tatern bewohnte Länder ...Entworfen von F.L.Güsefeld. Aufs Neue verbessert herausgegeben von Homanns Erben, Nürnberg 1804", unten links in Katusche Einteilung Russlands in Gouvernements und Meilenzeiger, Mittelfalz, Stockflecken, altersbedingter Zustand des Papiers - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 47cm x 60cm, Gesamtmaße: 76cm x 90cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 253 Christoph Weigel (1654 - 1725) - 3 Kupferstiche, "Soulak; Dervich; Eine Jungfer..." 50,00 EUR**
2 unten links in der Platte bezeichnet, jeweils unten betitelt und nummeriert "17,21,25", leicht stockfleckig und unfrisch - hinter Glas gerahmt, Gesamtmaße: 21cm x 16cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 254 Farblithographie - "Reisender Albaner", 1861 30,00 EUR**
unten rechts im Stein bezeichnet "Viscount Bury", hrsg. "London, 1st December 1861, by Day & Son, Lith. To the Queen" - hinter Glas in Profilholzleiste gerahmt, Gesamtmaße: 24,5cm x 16,5cm
- 255 Kolorierte Radierung - "Christus übergibt dem heiligen Petrus die Himmelsschlüssel", 18. Jahrhundert 40,00 EUR**
unten in der Platte monogrammiert "R.V. In. / G. Au. Sc. CPR", leichte Knitterungen, beschnitten - hinter Glas gerahmt, Gesamtmaße: 19cm x 25cm
- 256 Erich Heerich (1922 - 2004): Serigraphie auf Papier - "Geometrische Komposition" 50,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift signiert "Heerich", Auflage: 17/100, guter Zustand - ungerahmt, Bildmaße: 66cm x 46cm, Gesamtmaße: 69,5cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 257 Victor Vasarely (1906 - 1997) - Farbserigraphie auf Malkarton, "Würfel" 1.000,00 EUR**
unten rechts signiert "Vasarely", unten links Auflage: FV 236/250, Ecken minimal berieben - ungerahmt, Bildmaße: 90cm x 72cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 258 Bruno Bruni (1935 - ?) - Farblithographie auf Papier, "Weiblicher Akt mit verschränkten Armen im Oval" 100,00 EUR**
unten links signiert, Auflage: 38/100, guter Zustand - ungerahmt, Blattmaße: 70,5cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 259 Günther Uecker (1930 - ?) - Kunstdruck als Plakat, "Ausstellung vom 16. bis 27. September 1985 in de... 0,00 EUR**
im Druck signiert und datiert (19)75 und Auflage 54/90, ungerahmt, Gesamtmaße: 61,5cm x 42cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 260 Otmar Alt (*1940): Farblithographie auf Malkarton, "Der Zibellen R." 100,00 EUR**
unten rechts signiert, datiert "Otmar Alt 1971" und betitelt, Auflage: 49/120 - ungerahmt, Bildmaße: 58cm x 47,5cm, Blattmaße: 74cm x 61cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Graphik

- 261 Bruno Bruni (1935 - ?) - Kalender von 1982, Kunstdruck auf Papier 50,00 EUR**
auf dem Erläuterungsblatt vom Künstler numeriert und handsigniert, Auflage: 5657/8000, guter Zustand, Gesamtmaße: 57cm x 49cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 262 Käthe Kollwitz (1867 - 1945) - Photolithographie auf gelblichem Velin, "Verbrüderung", 1924/1941 120,00 EUR**
unsigniert, Reproduktion, Lichtrand, leicht vergilbt, Fleckchen, untere linke Ecke Faltsuren, Klipstein Nr. 199 bzw. unten rechts die Nr.3. Aus der Mappe: Käthe Kollwitz/Ten Lithographs/New York 1941 - ungerahmt, Bildmaße: 23,5cm x 17,5cm, Papiergröße: 48cm x 41cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 263 Arno Breker (1900 - 1991) - Original Lithographie auf Arches-Bütten, "Reiter mit Lanze" 150,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "Arno Breker", mit Trockenstempel "Galerie Marco Edition Bonn-Paris" und im Stein signiert "Breker", Auflage: 131/250, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Blattmaße: 52cm x 50,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 264 Keith Haring (1958 - 1990) - Lithographie als Plakat, "Luna, Luna, a poetic extravaganza!!" 100,00 EUR**
im Stein signiert und datiert "K. Haring (19)86", an den Ecken jeweils beschädigt und durchlocht, am rechten Seitenrand kleine Einrisse - ungerahmt, Gesamtmaße: 59cm x 83,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 265 Ernst Oldenburg (1914 - 1992) - Original Linoldruck in dunkelblau von 1977, "Hockende" 100,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert "Oldenburg (19)77" und numeriert, Auflage: 5/20, Provenienz: norddeutscher Privatbesitz, bestätigt durch das Ernst-Oldenburg-Museum in Unna, Werksverzeichnis Claus Pese und Karola Ramas-Oldenburg Nr.: D 44/I, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Maße der Darstellung ca.: 55cm x 36cm, Blattmaße: 70cm x 52cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 266 Almir de Silva Mavignier (1925 - ?) - Farbsiebdruck als Plakat, "Ausstellungsplakat", 1968 60,00 EUR**
für die Ausstellung vom 4.10. - 24.11.1968 der Kestner-Gesellschaft in Hannover - ungerahmt, Gesamtmaße: 59,5cm x 42cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 267 Pol Bury (1922 - 2005) - Farbserigraphie auf Arches, "Manhattan", 1974 200,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert "Pol Bury" und datiert "(19)74", Auflage: 26/75, guter Zustand - ungerahmt, Bildmaße: 46cm x 58cm, Gesamtmaße: 55cm x 66cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 268 Paul Berthon (1851 - 1909) - Farblithographie auf bräunlichem Papier - "Les Fils de la Vierge" (Gott... 180,00 EUR**
unten links im Stein monogrammiert "P.B" und betitelt, unten rechts außerhalb der Darstellung Name und Adresse der Druckerei (Imp. Chaix Rue Bergère 20) und des Künstlers, zudem mit Bleistift bezeichnet "Paul Berthon Lithographie Originale", vom oberen Rand bis zur Mitte des Blattes vertikal gehende Faltspur und Knitterungen am rechten Rand, unter Passepartout - ungerahmt, Bildmaße: 59cm x 42,6cm, Gesamtmaße: 70cm x 54cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 269 Karl Fred Dahmen (1917 - 1981) - Farbserigraphie auf Papier, "Komposition in grün und blau" 100,00 EUR**
unten links bez. "Epreuve d'artiste", mittig datiert "1971" und rechts mit Bleistift handsigniert "Dahmen" - ungerahmt, Gesamtmaße: 57cm x 39,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 270 André Derain (1880 - 1954) - Farblithographie auf Papier, "Früchtestilleben" 0,00 EUR**
mit Namenszug unten rechts im Stein signiert, Auflage 24/300, Trockenstempel, hrsg. Maeght Edition Paris, Lichtrand - ungerahmt, Bildmaße: 30cm x 50cm, Gesamtmaße: 40cm x 58cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 271 Pierre Bonnard (1867 - 1947): Farblithographie auf Bütten - "Markttag am Hafen" 0,00 EUR**
nach einer Gouache des Künstlers, mit Namenszug unten links im Stein signiert, Auflage: 202/300, Trockenstempel, hrsg. Maeght Edition Paris - ungerahmt im Passepartout, Bildmaße: 44cm x 61cm, Gesamtmaße: 66cm x 81cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 272 Eberhardt Dänzer (*1935): 10 Grafiken, verschiedene Techniken auf Papier/Bütten 90,00 EUR**
jeweils unten signiert "Dänzer" und datiert zwischen 1969 und 1983, teils Probedrucke, teilweise mit Titel und Widmung, 2 Bl. leicht fleckig, sonst guter Zustand - ungerahmt, Blattmaße: zwischen 62cm x 43cm bzw. 43cm x 62cm und 39cm x 53cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Graphik

- 273 Wolfgang Fratzscher (1944 - 2009): Radierung in Braun auf Bütten, "Kampfvögel" 50,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert "Wolfgang Fratzscher (19)70" und mittig betitelt, Auflage: 24/75, guter Zustand - ungerahmt, Bildmaße: 50cm x 30cm, Blattgröße: 66cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 274 Simon Dittrich (1940 - ?): Farblithographie auf Papier: "Figürliche Komposition", 1972 50,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert und datiert (19)72, Auflage: 93/100, unten links Prägestempel der Galerie Schmücking - ungerahmt, Bildmaße: 51cm x 43cm, Gesamtmaße: 56cm x 48cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 275 Farbserigraphie auf Papier: "Komposition", 1973 0,00 EUR**
unten mittig unleserlich signiert, betitelt und datiert "1973", Auflage: 4/25 - ungerahmt, Blattmaße: 52cm x 40cm
- 276 Esteban Fekete, Ernst Fuchs und Paul Wunderlich - 3 Original-Graphiken auf Papier/Bütten, 1975 160,00 EUR**
E. Fekete: "La Poule", Holzschnitt; E. Fuchs: "Flora Okuli", Aquatinta-Radierung, Werksverz.-Nr. 224 IIIa; P. Wunderlich: Kleiner Steindruck, Farblithographie; aus der Mappe "Die Kunst der Graphik" mit sieben Original-Graphiken, hrsg. von Volker Huber, Offenbach am Main 1975, jeweils unten rechts bleistiftsigniert, Auflage: 3240/10000, Gesamtmaße eines Blattes: 42cm x 30cm bzw. 30cm x 42cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 277 Horst Janssen (1929 - 1995) - Radierung in Braun auf Bütten, "ohne Titel" 50,00 EUR**
unten links in der Platte datiert, außerhalb der Darstellung unten rechts mit Bleistift monogrammiert und datiert "HJ (19)80", guter Zustand - ungerahmt, Bildmaße: 12cm x 32cm, Gesamtmaße: 27cm x 43,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 278 Radierung in Braun auf Bütten: "Traum des Mister D.", 1991 0,00 EUR**
in der Platte unten rechts betitelt, monogrammiert und datiert "RS (19)91", außerhalb der Darstellung unten erneut betitelt und unleserlich signiert, am rechten Rand leicht eingerissen - ungerahmt, Bildmaße: 16cm x 24cm, Gesamtmaße: 39,5cm x 53,5cm
- 279 Hans Martin Ruwoldt (1891 - 1969) - Radierung auf Papier, "Zwei weibliche Akte", ca. 1931-1933 60,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift signiert "Ruwoldt", Auflage: 9/15, Stockflecken - ungerahmt, Plattenmaße: 22,5cm x 10cm, Blattmaße: 37,5cm x 22cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 280 Johannes Grützke (1937 - ?) - Lithographie auf Papier, "Ernst" 100,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert und datiert "Johannes Grützke (19)73", Auflage: 83/200, unterer Rand mit leichter Knitterung, verso minimale Stockflecken - ungerahmt, Bildmaße: 29,5cm x 21cm, Blattgröße: 50cm x 40cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 281 Johannes Grützke (1937 - ?) - Radierung auf Bütten, "Moses" 120,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert und datiert "Johannes Grützke (19)77", Auflage: 28/80, guter Zustand - ungerahmt, Bildmaße: 28,5cm x 26,5cm, Blattgröße: 45cm x 41cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 282 Heinrich Kasten (1899 - 1966) - 2 farbige Siebdrucke auf Bütten/Papier, "Netze am Fjord" und "Blaues..." 0,00 EUR**
beide Blätter unsigniert, eines mit Kuli unten links betitelt und datiert, das andere Blatt verso mit Bleistift betitelt "Netze am Fjord" und mit Bestätigung der Echtheit durch die Tochter, ein Blatt mit leichten Knitterungen an den Rändern - ungerahmt, Gesamtmaße der Blätter: 35cm x 42cm und 39cm x 48cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 283 Heinrich Kasten (1899 - 1966) - Farbige Monotypie auf Japanpapier, "Straße in Paris" 20,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift signiert und datiert "H. Kasten (19)53", unten links auf Passepartout betitelt und rechts erneut signiert und datiert, Knitterungen, unter leicht vergilbtem Passepartout - ungerahmt, Bildhöhe: 24,5cm x 29,5cm, Gesamthöhe: 43cm x 48,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 284 Friedrich Hechelmann (*1948): Farbradierung auf Bütten: "Lillith oder die Perlenfischer" 60,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift signiert "Friedrich Hechelmann", Auflage: 26/140, außerhalb der Darstellung leichte Knitterungen - ungerahmt, Bildmaße: 37cm x 24cm, Gesamtmaße: 68,5cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Bronzen

- 346 Nicolas Schöffler (1912 Kalocsa/Ungarn - 1992 Paris): Skulptur-Installation aus Aluminium, rosa Platt...** **400,00 EUR**
im Plexiglaskasten als Standfuss (Länge:25,5cm x 12cm), unten rechts Ritzsignatur "Schöffler", verso Aufkleber mit erneuter Signatur und Angabe der Auflage: 39/100, leichte Kratzspuren, sonst guter Zustand, Höhe: 32cm, Breite: 25,5cm, Tiefe: 1,5cm. Der Künstler gilt als der Vater der kybernetischen Kunst.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 347 Große, afrikanische Bronzestatuette mit spitz aufgetürmter Haartracht und Maske** **280,00 EUR**
Gebrauchsspuren, Höhe: 53cm
- 348 Paul Wunderlich (1927 - ?) - Schachspiel mit 32 Schachfiguren aus Bronze** **2.200,00 EUR**
patiniert und z.T. poliert, gegossen im Wachsausschmelzverfahren bei Lunt, Birmingham. Limitierte Auflage: 767/1.500 Exemplare, jede Figur nummeriert und signiert. Werkverzeichnis-Nr. 171-176. Höhe der Skulpturen 8,5 cm (Bauer) bis 24 cm (König). Mit Schachbrett aus furniertem Edeldholz im Format 52 x 52 cm. Neupreis ca. EUR 3.900,-
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 349 Entwurf Waldemar Otto (1929 - ?) - Bronze-Plakette von 1991, "Am See"** **300,00 EUR**
auf der Plakette monogrammiert und datiert "WO 91", Nr. 5/15, auf schwarzer Holzplatte montiert, guter Erhaltungszustand, Maßer der Plakette: Höhe: 12,5cm, Breite: 14cm, Gesamtmaße: 25,5cm x 28cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 350 Gustav Seitz (1906 - 1969) - Bronzestatuette, "Weiblicher Torso"** **980,00 EUR**
Wachsausschmelzverfahren, braune Patina, Werkverz.-Nr. 106, am Stand mit Gießstempel "Guss Barth" (Bildgießerei Richard Barth, Rinteln) und signiert "Seitz", guter Erhaltungszustand, Höhe: 20cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 351 Jules Edmond Masson (1871 - 1932): Bronze, "Hirschgruppe"** **950,00 EUR**
goldbraune Patina, auf dem Sockel Signatur "J. E. Masson", auf der Schmalseite der Standfläche Gießstempel mit den Bezeichnungen "Paris" und "F. Goldscheider", sowie dem Monogramm "JM" in Ligatur, daneben die Nr. "16", rechts neben dem Stempel die Nrn. "16" und "V.", guter Erhaltungszustand, Höhe: 42,5cm, Breite der Standfläche: 35cm, Länge der Standfläche: 19,5cm. Ein Hirsch in überlegener, heroischer Haltung, während sein Gegner zu Boden liegt. Meisterhaftes Werk des französischen Künstlers.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 352 Entwurf Hugo Lederer (1871 - 1940) - Bronze Skulptur der Bildgießerei Richard Barth, Rinteln, "Nach...** **450,00 EUR**
braun patiniert, auf dem Sockel signiert und datiert "Hugo Lederer / Guss Barth Rinteln / 1985", guter Erhaltungszustand, Höhe: 45cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 353 Louis Chalon (1866 - um 1940) - Jugendstil Bronze auf schwarzem Marmorsockel, "Nymphe"** **750,00 EUR**
braun patiniert, rückseitig auf dem Sockel signiert "Louis Chalon", guter Erhaltungszustand, Höhe: 58,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 354 Wolfram Heumann (20. Jahrhundert) - Skulptur aus Aluguß, "Ohne Titel"** **250,00 EUR**
im Boden monogrammiert "W.H.", schwarz bemalt, etwas berieben, Höhe: 45cm, Plexiglassockel: Breite: 18cm, Tiefe: 18cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 355 Stanislaw Gierada (1943 - ?) - Bronzestatuette auf schwarzem Marmorsockel, "Stehender Faun"** **250,00 EUR**
braune Patina, rückseitig signiert und datiert "St. Gierada 1988", guter Erhaltungszustand, Gesamt-Höhe: 32cm, Sockel-Maße: Breite: 6cm, Länge: 13,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 356 Isidore Jules Bonheur (1827 - 1901) - Bronzestatuette auf ovalen, schwarzen Marmorsockel, "Stier und Kuh"** **750,00 EUR**
im Sockel signiert "I. Bonheur" und mit Stempel "J.B. Deposee Bronze Garantie, Paris", guter Erhaltungszustand, Maße ohne Sockel: Höhe: 27cm, Tiefe: 20cm, Länge: 44cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 357 Pierre Jules Mène (1810 - 1879) - Nachfolge - Bronzestatuette, "Windhund", Frankreich 19. Jahrhundert** **390,00 EUR**
unsigniert, braune Patina, guter Erhaltungszustand, Höhe: 30cm, Breite: 35cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Bronzen

- 358 Alberto Angeloni - Bronzeskulptur, "Dante", 20. Jahrhundert 250,00 EUR**
am Stand signiert "fc. (fecit) Angeloni", Darstellung des ital. Dichters und Philosophen Dante Alighieri (1265-1321) auf einem stilisierten Felssockel stehend. Braun-grüne Patina, Originalzustand, Höhe: 26,5cm, Breite: 7,5cm. A. Angeloni war Bronzeskulpteur und der legendäre Gründer des Royal College of Art. Der bekannte Szenekünstler Steve Hurst (geb. 1932 Kairo) wurde 1968-69 von ihm im Gießen unterwiesen.
- 359 Bronzeskulptur um 1900 - "Bajazzo" 100,00 EUR**
braune Patina, auf dem Sockel signiert "Llensa", gestempelt "Bronze Garanti", am Rand numeriert "102", guter Erhaltungszustand, Höhe: 19,5cm
- 360 Pierre Jules Mène (1810 - 1879) - Eisenskulptur, "Jagdhund mit Ente im Fang" 250,00 EUR**
auf dem Sockel signiert "P.J. Mène", schwarze Patina, ein Bein geklebt, Höhe: 11,5cm, Länge: 18cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 361 Arthur Waagen (1869 - 1910) Nachfolge - Bronzeskulptur "Bulldogge"; 1. Hälfte 20. Jahrhundert 490,00 EUR**
Darstellung einer bellenden Dogge an einen Pfosten gekettet. Unter den Vorderläufen ein umgestürzter Wasserzuber. Unterseite undeutlich gepunzt, im Pfosten signiert "Waagen", braune Patina, Originalzustand, Höhe: 14cm, Länge: 16cm
- 362 Kleine Skulptur aus Metall auf Sockel - "Trojanisches Pferd", Museumsreplik 20,00 EUR**
Höhe: 15,5cm, Länge: 15cm
- 363 Bemalte Metallskulptur - "Sitzender Hase", 20. Jahrhundert 50,00 EUR**
auf der Skulptur Restfassung vorhanden, Höhe: 19cm
- 364 Bronzeskulptur - "Ägyptische Katze", Museumsreplique 40,00 EUR**
vergoldet, etwas berieben, Höhe: 12,5cm
- 365 Gertrud Bergmann (1910 - um 1985) - Terrakottabüste, "Selbst" 100,00 EUR**
unsigniert, guter Erhaltungszustand, Höhe: 18cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 366 Gertrud Bergmann (1910 - 1985) - Bronze Plakette, "Seitenportrait einer Dame" 70,00 EUR**
monogrammiert und datiert "G. B. 1915", guter Erhaltungszustand, Breite: 11,5cm, Länge: 15cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 367 Gertrud Bergmann (1910 - 1985) - Bronze Plakette, "Seitenportrait / Nadine" 70,00 EUR**
monogrammiert und datiert "G. B. 1980", guter Erhaltungszustand, Breite: 10,5cm, Länge: 13,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 368 Kleine Skulptur aus Messing auf rundem Bakelitsockel - "Meeresungeheuer", 1. Hälfte 20. Jahrhundert 40,00 EUR**
guter Zustand, Gesamtmaße Höhe: 9,5cm, Länge: 11cm
- 369 Wolfram Heumann (20. Jahrhundert) - Skulptur aus Terrakotta, "Liegende" 80,00 EUR**
im Boden monogrammiert und datiert "W.H. 1983", guter Zustand, Höhe: 9cm, Länge: 22cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 370 Valmore Gemignani (1879 - 1958) - Alabasterskulptur auf schwarzem Marmorsockel, "Büste eines Grieche. 250,00 EUR**
auf der Schulter signiert "Gemignani fec.", Sockel mit Gravur: "per aspera ad astra", wörtlich übersetzt "Durch das Rauhe zu den Sternen" (lateinische Redewendung, sie bedeutet "Durch Mühsal gelangt man zu den Sternen" oder "Ohne Fleiß, kein Preis"), am hinteren Helmrand etwas restauriert, Gesamt-Höhe: 30cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 371 Wohl Rudolf Kaesbach (1873 - 1955) - Art-Deco Marmorskulptur auf quadratischem Sockel, "Büste einer ... 250,00 EUR**
unsigniert, keck blickende junge Dame mit Bubikopf und Mütze. Die Jacke aus beige/braun geädertem Marmor, teilweise leicht bestossen. Gesamthöhe: 33cm.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Bronzen

- 372 Bronzeskulptur auf rechteckigem Sockel - "Figur mit Stab", 20. Jahrhundert 250,00 EUR**
gold-braune Patina, legiertes Monogramm "EA" oder "WA", guter Erhaltungszustand, Gesamtmaße: Höhe: 27cm, Tiefe: 9,5cm, Länge: 35cm
- 373 Oswald Causin (1893 - 1953): Gipsskulptur, "Familie auf der Flucht", 1917 350,00 EUR**
auf dem Sockel signiert und datiert "Oswald Causin 1917", braun lasiert, teils etwas bestoßen, Gesamthöhe: 29cm, ovaler Sockel: Länge: 34cm, Breite: 19cm. Der Künstler wurde bekannt für seine zahlreichen Portraits bekannter Neusser Persönlichkeiten, eine große Ausstellung mit "Neusser Köpfen" des Künstlers fand 2002 im Clemens-Sels-Museum Neuss statt.
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 374 Reinhardt Güthling (tätig im 20. Jahrhundert) - Eisenskulptur, "Schreitender Bär" 250,00 EUR**
monogrammiert und numeriert "R.G. 71", guter Erhaltungszustand, Höhe: 25cm, Länge: 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 375 Terrakotta Skulptur - "Lanzenträger mit Harnisch und Hund", 19. Jahrhundert 100,00 EUR**
zinnfarben bemalt, unter dem Sockel Preßnr. "1916", Sockel und Lanze bestoßen, Höhe: 86cm
- 376 Skulptur der Manufaktur Austin Prod. Inc. - "Liebende", 20. Jahrhundert 50,00 EUR**
im Sockel bezeichnet: Copyright "Austin Prod. Inc. 24", auf kleinem Holzsockel montiert, Gesamthöhe: 46cm
- 377 Terracotta-Skulptur - "Zwillinge", 20. Jahrhundert 100,00 EUR**
im Stil von Björn Wiinblad (dän. Maler u. Designer, 1918 - 2006), Köpfe in 3 Farben lasiert, Höhe: 26cm, Breite: 28cm
- 378 Skulptur - "Englischer Butler mit 3-armigen Kerzenleuchter, 20. Jahrhundert 40,00 EUR**
Höhe: 52cm, guter Erhaltungszustand
- 379 Skulptur - "Englischer Butler mit Tablett", 20. Jahrhundert 40,00 EUR**
Höhe: 42cm, guter Erhaltungszustand
- 380 Skulptur, monogrammiert "S.J." - "Clown Grock", 20. Jahrhundert 40,00 EUR**
Höhe: 52cm, guter Erhaltungszustand

Schmuck

384	Vergoldetes Armband aus Messing besetzt mit 6 braunen Farbsteinen, Süddeutsch 19. Jahrhundert	50,00 EUR
	die Steine sind mit Blattdekor gefaßt, die Sicherungskette ist beschädigt, Gesamtgewicht ca.: 29gr., Länge: 19,5cm	
385	5-reihiges Damenarmband aus Koralle mit Filigransilber-Schließe	40,00 EUR
	Schließe in Form einer filligranen Blüte, silberfarbene Stäbchen mit Perldekor, mittig auf einer Raute 1 Koralle in Cabochonschliff, Armband-Breite: 2cm, Länge: 15,5cm	
386	Vergoldetes Art-Deco Armband	20,00 EUR
	mit grünen Steinen gefaßt, berieben, Länge: 19cm	
387	Gliederarmband aus 835er Silber im Barockstil	20,00 EUR
	Kopie eines Armbandes aus dem 18. Jahrhundert mit Sicherheitskettchen, Blachian Antik Schmuck, Gesamtgewicht ca.: 27gr., Armband-Länge: 18cm	
388	Vergoldetes Gliederarmband	0,00 EUR
	besetzt mit 4 (wohl) Onyx in Cabochonschliff, Länge: 19cm	
389	Vergoldetes Damenarmband	0,00 EUR
	grobgliedrig mit Karabierverschluß und wohl Brillantsplitterbesatz, Armband-Länge: 19cm	
390	Amenarmband aus 333er Bicolor	25,00 EUR
	Gesamtgewicht: 4gr., Länge: 19cm	
391	Geflochtenes Gliederarmband aus 333er Tricolor	25,00 EUR
	Gesamtgewicht: 4gr., Länge: 19cm	
392	Gliederarmband aus 925er Silber	0,00 EUR
	teilweise vergoldet, Gesamtgewicht: 17gr., Länge: 18cm	
393	Gliederarmband aus 585er Gelbgold	160,00 EUR
	mittige Glieder sind routiniert, guter Zustand, Gesamtgewicht: 16gr., Länge: 19,5cm	
394	Panzerarmband aus 333er Gelbgold mit einer Feingoldmünze in 750er Gelbgoldfassung als Anhänger	290,00 EUR
	Gesamtgewicht: 29gr., Länge: 20cm	
395	Gliederarmband aus 585er Gelbgold mit 9 Mexikanischen Münzen von 1945 aus 900er Feingold (zusammen)	100,00 EUR
	Gesamtgewicht ca.: 64gr., Breite: 2cm, Länge: 18,5cm	
396	Milanese-Schmuckarmband aus 585er Gelbgold	650,00 EUR
	Gesamtgewicht: 54,3gr., Breite: 2cm, Länge: 19,5cm	
397	Altländer Armband aus Filigransilber, ungestempelt	15,00 EUR
	durchbrochenes Filligran mittig mit kleiner Blume, Gesamtgewicht: 7gr., sehr guter Zustand, Länge: 20cm	
398	Altländer Filigranarmband aus Silber mit Blütendekor	30,00 EUR
	Länge: 18,5cm	

Schmuck

399	Altländer Armband aus Filigransilber mit 11 halbrunden Kugeln und Sicherheitskettchen, Gesamtgewicht: 17gr., sehr guter Zustand, Länge: 16,5cm	40,00 EUR
400	Armband aus 800er Altländer Filigransilber mit Blattdekor, Länge: 20cm	50,00 EUR
401	Armband aus Sterlingsilber mit Rubinen und Smaragden Länge: 18cm	70,00 EUR
402	Armreif aus Bein Metallmontierung mit getriebenem Antilopendekor, guter Zustand, Durchmesser: 6cm	45,00 EUR
403	Soliterring aus 750er Gelbgold besetzt mit 1 Solitär (mit Einschlüssen) von ca. 1,25ct., Gesamtgewicht ca.: 7gr., Ring-Durchmesser: 1,8cm	3.000,00 EUR
404	Siegelring aus vergoldetem Filigransilber Rotlack beschnitzt mit Schriftzeichen, filligran verziert, Ring Größenverstellbar	45,00 EUR
405	Schmetterling-Ring aus Sterlingsilber mit Topas-, Peridot- und Amethyst-Besatz	0,00 EUR
406	Damenring aus 585er Gelbgold besetzt mit 1 Brillanten ca. 0,02ct., mit Gravur, Ring-Durchmesser: 1,8cm	100,00 EUR
407	Damenring aus 750er Weißgold besetzt mit 28 Diamanten im 8/8 Schliff von zusammen ca. 0,2ct., Reinheit und Farbe liegen im oberen bis mittleren Bereich, 1 Saphir in antiker Form (facettiert) von ca. 1ct., blaugrün / leicht unregelmäßige Farbverteilung, Gesamtgewicht ca.: 5,1gr.	130,00 EUR
408	Damenring aus 750er Gelbgold mit Diamantenbesatz von zusammen ca. 0,30ct. und 1 Saphir von ca. 0,61ct.	350,00 EUR
409	1 Paar Trauringe aus 585er Gelbgold mit Gravur, Durchmesser: 2cm, Durchmesser: 1,8cm, Gesamtgewicht ca.: 5gr.	60,00 EUR
410	Damenring aus 585er Gelbgold mit großem Amethyst und Brillantkranz Brillantbesatz von zusammen ca. 0,16ct., Ring-Durchmesser: 1,6cm	100,00 EUR
411	Herrenring aus 585er Gelbgold mit Koralle mit feiner Gravur, besetzt mit 1 Blutkoralle (muß nachgefaßt werden), Cabochonschliff, Koralle mit feinem Haariß, Gesamtgewicht ca.: 7,4gr., Ring-Durchmesser: 1,6cm	120,00 EUR
412	Damenring aus 585er Gelbgold mit Brillantsplitterbesatz, Gesamtgewicht: 3gr., Durchmesser: 1,7cm	30,00 EUR
413	Kameering, Fassung aus 585er Gelbgold Durchmesser ca.: 1,9cm, Gesamtgewicht ca.: 4gr.	70,00 EUR

Schmuck

414 Damenring aus 750er Gelbgold mit Flußperlenbesatz und 4 tropfenförmigen Peridots von ca. 2,75ct.	230,00 EUR
415 Damenring aus 585er Gelbgold besetzt mit 2 Perlen, Diamanten, Smaragden und Rubinen	80,00 EUR
416 Granatring aus 333er Gelbgold Gesamtgewicht ca.: 2gr., Durchmesser: 1,8cm	35,00 EUR
417 Damenring aus 585er Gelbgold besetzt mit 1 Diamantsplitter, Gesamtgewicht: 2gr., Durchmesser: 1,7cm	35,00 EUR
418 Damenring aus 333er Gelbgold besetzt mit 1 ovalen Achat Ring-Durchmesser: 1,7cm	0,00 EUR
419 Damenring aus 333er Gelbgold besetzt mit 1 ovalen Türkis, Ring-Durchmesser: 1,7cm	30,00 EUR
420 Damenring aus 585er Gelbgold besetzt mit 1 honigfarbenen Citrin Ring-Durchmesser: 1,6cm	75,00 EUR
421 Ring aus 585er Gelbgold besetzt mit 1 großen Amethyst Gesamtgewicht ca.: 6,7gr., Ring-Durchmesser: 1,6cm	150,00 EUR
422 Damenring aus 750er Weißgold mit Solitär mit Solitär von ca. 0,25ct., mit Zertifikat, Durchmesser: 2cm	150,00 EUR
423 Damenring aus 585er Gelbgold besetzt mit mehreren Zirkonia Durchmesser: 1,9cm	25,00 EUR
424 Herrenring aus 585er Gelbgold besetzt mit 1 Lapislazuli Gesamtgewicht ca.: 6gr.	40,00 EUR
425 5 Damenringe aus 925er Silber mit Zirkonia-Besatz, Gesamtgewicht: 9gr.	0,00 EUR
426 Damenring aus 950er Silber besetzt mit 1 Malachit Cabochonschliff, umlaufend verziert mit Blumen, Ring ist Größenverstellbar	0,00 EUR
427 Tricolerring im Cartierstil aus 585er Tricolor Gesamtgewicht ca.: 2,5gr., Durchmesser: 1,7cm	25,00 EUR
428 Carneolring aus 835er Silber großer ovaler Carneol, Ring-Durchmesser: 1,8cm	25,00 EUR
429 Damenring aus 585er Weißgold besetzt mit 3 Brillanten von zusammen ca. 0,09ct. und 3 Smaragde von zusammen ca. 0,6ct., Ring-Durchmesser: 1,6cm	130,00 EUR

Schmuck

430	Damenring aus 8ct. Gelbgold im orientalischen Stil mit farbigen Halbedelsteinen	60,00 EUR
spitz zulaufend, mit Zirkonia besetzt, Ring-Durchmesser: 1,8cm		
431	Ring aus 585er Gelbgold mit Mexikanischer Münze von 1945 aus 900er Feingold	100,00 EUR
beschriftet "DOS Y Medio Pesos, 1945", Gesamtgewicht ca.: 6,6gr., Münzgewicht ca.: 2,1gr., Ring-Durchmesser: 1,6cm		
432	Damenring aus 333er Gelbgold wohl mit Brillantbesatz	25,00 EUR
guter Zustand, Brillant ca. 0,01ct.		
433	Damenring aus 585er Gelbgold besetzt mit 1 Rauchtopas	50,00 EUR
Gesamtgewicht ca.: 7,7gr., Ring-Durchmesser: 1,6cm		
434	Damenring aus 585er Weißgold besetzt mit 4 Diamanten im Brillantschliff und 1 hellgrauen Zuchtperle	290,00 EUR
Brillantbesatz von zusammen ca. 0,5ct., Reinheit und Farbe liegen im mittleren Bereich, Perlendurchmesser ca.: 9,8mm), Gesamtgewicht ca.: 8,6gr.		
435	Damenring aus 585er Gelbgold besetzt mit 1 ovalen Amethyst, 60er Jahre	130,00 EUR
oval, Treppenschliff, ca. 8,35ct., gute Intensität, leicht unregelmäßige Farbverteilung, Tragespuren erkennbar, Gesamtgewicht: 11,4gr.		
436	Marquisring aus Filigransilber mit 1 Koralle	25,00 EUR
Koralle in Cabochonschliff, Ring-Durchmesser: 1,7cm		
437	Art-Deco Damenring aus 585er Gelbgold	100,00 EUR
mit Brillantbesatz in Weißgold gefaßt, Gesamtgewicht ca.: 3,3gr., Ring-Durchmesser: 1,8cm		
438	Damenring aus 835er Silber im Renaissancestil	0,00 EUR
Blachian Antik Schmuck, Kopie eines Ringes aus dem 16. Jahrhundert, Gesamtgewicht ca.: 4gr., Ring-Durchmesser: 1,6cm		
439	Damenring aus 585er Gelbgold	0,00 EUR
besetzt mit Brillantsplittern (1 fehlt) und 3 kleine Smaragde, Durchmesser: 1,8cm		
440	Art-Deco Damenring aus 750er Gelbgold	350,00 EUR
besetzt mit 1 Zuchtperle und Diamantenbesatz von zusammen ca. 0,23ct., Durchmesser: 1,5cm		
441	Zuchtperlenkette mit Verschuß aus 925 Silber	100,00 EUR
Ketten-Länge: 42cm		
442	Granat-Collier - Tombak, Böhmen 19. Jahrhundert	180,00 EUR
3 Stränge mit geschliffenen Granatperlen, guter Zustand, Länge: 42cm		
443	Akoya-Zuchtperlenkette mit Tonnenförmigem Verschuß und Clip aus 585er Weißgold mit Brillant- und Ru.	230,00 EUR
Verschuß besetzt mit 8 Diamanten von zusammen ca. 0,4ct., Reinheit und Farbe im oberen Bereich, 8 Rubinen in Navetteschliff, 1 Hälfte creme Farbene Perlen, andere Hälfte blau/grün irisierend, Clip besetzt mit 6 Rubinen im Navetteschliff und 7 Diamanten, Gesamtgewicht: 66gr., Länge: 87cm		
444	Kette aus 925er Silber mit Altländer Anhänger aus Filigransilber	40,00 EUR
Anhänger in Form einer Blüte, Gesamtgewicht: 8gr., Ketten-Länge: 44cm, Anhänger-Durchmesser: 3,5cm		

Schmuck

445	Altländer Filigrankette aus 835er Silber	50,00 EUR
mit 11 Filligrankugeln, Gesamtgewicht: 14gr., sehr guter Zustand, Länge: 45cm		
446	Altländer Filigrankette aus Silber mit 28 Kugeln	90,00 EUR
Länge: 46cm		
447	Collier und Ohrhänger aus Altländer Filigransilber	150,00 EUR
mit Blatt- und Blütendekor, Ketten-Länge: 41cm		
448	Anhänger aus 750er Gelbgold mit 2 Diamanten an Kette aus 925 Silber	585,00 EUR
Anhänger besetzt mit 2 Diamanten von zusammen ca. 0,14ct. und 1 Saphir von ca. 1,71ct., Anhänger-Breite: 1cm, Länge: 2cm, Ketten-Länge: 42,5cm		
449	Kette aus 333er Gelbgold mit Herzanhänger aus 585er Gelbgold	450,00 EUR
besetzt mit 1 Brillanten von ca. 0,20ct. und 19 kleineren Brillanten, Anhänger - Breite: 2,5cm, Länge: 3,5cm, Ketten - Länge: 70cm		
450	Kette aus 925er Silber mit Malachit-Anhänger in 900er Silber-Fassung	35,00 EUR
Cabochonschliff, Anhänger-Breite: 2,5cm, Länge: 4cm, Ketten-Länge: 50cm		
451	Kette mit Herz-Anhänger aus 750er Gelbgold mit Smaragd und Diamantbesatz	520,00 EUR
besetzt mit Diamanten von zusammen ca. 0,48ct. und 1 Smaragd von ca. 0,3ct., in Sterlingsilber gefaßt, Ketten-Länge: 43cm, Anhänger- Länge: 2,5cm, Breite: 1,5cm		
452	Collier im Viktorianischen Stil aus 375er Gelbgold mit einer Kamee	310,00 EUR
blaue Kamee mit Engel und 1 Zuchtperle als Abschluß und mit 6 kleinen Flußperlen verziert, Länge: 45cm		
453	Collier aus 375er Gelbgold mit Anhänger besetzt mit 2 Amethysten	345,00 EUR
Anhänger in Schleifenform mit Flußperlen-Besatz, Länge: 46cm		
454	Collier aus 375er Gelbgold mit Anhänger mit Smaragdbesatz und Flußperlen	495,00 EUR
Anhänger in Herzform mit Schleife, mit 3 Smaragden und Flußperlen gefaßt, Ketten-Länge ca.: 45cm		
455	Halskette aus 333er Gelbgold	35,00 EUR
4-fach unterbrochen durch Bicolor-Verzierungen, Gesamtgewicht ca.: 6gr., Länge: 80cm		
456	Collier aus 375er Gelbgold besetzt mit 3 blauen Topasen	195,00 EUR
Ketten-Länge: 45cm		
457	Collier aus 375er Gelbgold besetzt mit 11 Citrine	235,00 EUR
alle im Cabochonschliff, Ketten-Länge: 46cm		
458	Korallenkette mit vergoldetem Medaillon-Anhänger - graviert "Gott mit dir"	30,00 EUR
um 1920, Länge: 52cm, Medaillon-Durchmesser: 2,5cm		
459	Lapislazulikette	100,00 EUR
besetzt mit 65 runden Lapislazulikugeln die sich nach oben verjüngen, guter Zustand, Ketten-Länge: 65cm		

Schmuck

460 Korallenkette	50,00 EUR
besetzt mit 95 runden Korallen, guter Zustand, Ketten-Länge: 60cm	
461 Modeschmuck-Perlenkette	0,00 EUR
4-reihig, gedreht, unterbrochen von goldfarbenen Kugeln, Länge: 54cm	
461.1 6-reihige Kropfkette mit Bernstein mit großer, silberner Filigranschließe, 19. Jahrhundert	450,00 EUR
nicht gepunzt, Länge ca.: 37cm, 1 Kette ist an einem Ende lose	
462 Trachtenbrosche aus vergoldetem Messing mit Türkis-, Granat- und Lapisbesatz	35,00 EUR
in Cabochonschliff, Höhe: 5,5cm, Breite: 4,5cm	
463 Ovale Altländer Brosche aus Filigransilber/vergoldet, 19. Jahrhundert	70,00 EUR
mittig besetzt mit 7 Türkisen im Cabochonschliff und mit rotem Flußglasstein, unterhalb der Brosche mit einer feinen Kette 3 Filligranblumen, sehr guter Zustand, Breite: 3cm, Länge: 4cm	
464 Altländer Brosche (Anhänger) aus Filigransilber/vergoldet, 19. Jahrhundert	60,00 EUR
gekrönt von einer kleinen Krone, besetzt mit 8 Türkisen (Cabochonschliff) und mittig ein roter Flußglasstein, 3 kleine Filligrankugel an einer Kette unterhalb befestigt, sehr guter Zustand, Durchmesser: 2,7cm	
465 Brosche - Kamee in vergoldeter Fassung in Form eines Lorbeerkranzes mit kleinen Türkisperlen, 19. J...	150,00 EUR
Seitenporträt eines Herren mit Vollbart, guter Zustand, Höhe: 5cm, Breite: 4,5cm	
466 Brosche aus 585er Gelbgold/Weißgold, um 1950	150,00 EUR
in Schleifenform, teilweise mattiert, besetzt mit 10 Diamanten von zusammen ca. 0,20ct., Breite: 4cm, Länge: 6,5cm	
467 Emaillierte Jugendstil Brosche aus 800er Silber in Form einer Schwertlilie mit einer Perle und Makas...	50,00 EUR
gepunzt mit "800" und einer undeutlichen Meisterpunze im Dreieck, Höhe: 6cm, Breite: 4cm	
468 Strabbrosche aus 333er Gelbgold	0,00 EUR
Gesamtgewicht ca.: 3,7gr., Broschen-Länge: 6,3cm	
469 Brosche aus 585er Gelbgold (ungestempelt) mit Feingoldmünze "Friedrich Deutscher Kaiser König von Pr.	120,00 EUR
Gesamtgewicht ca.: 8gr., Münzgewicht ca.: 3,98gr., Stabnadel-Länge: 5,5cm, Münz-Durchmesser: 2cm	
470 Art-Deco Stabnadel aus 750er Gelbgold	70,00 EUR
besetzt mit 4 Brillanten, mit schwarzem Emaillekranz, Stabnadel-Länge: 5,8cm	
471 Altländer Filligranbrosche aus 835er Silber	0,00 EUR
Broschen-Länge: 6cm	
472 Strabbrosche aus 585er Gelbgold mit 1 Blutkoralle	210,00 EUR
Cabochonschliff, Gesamtgewicht ca.: 17,4gr., Broschen-Breite: 1,5cm, Länge: 7cm	
473 Brosche aus 585er Gelbgold (auch als Anhänger zu tragen) in Form eines Blumenkorb	100,00 EUR
besetzt mit 1 Zuchtperle und farbigen Topasen, Broschen-Breite: 3,5cm, Länge: 3,5cm	

Schmuck

474	Blattbrosche, Silber/vergoldet, mit Eichel- und Blattdekor Broschen-Breite: 3cm, Länge: 4cm	25,00 EUR
475	Brosche aus 585er Bicolor um 1950 besetzt mit 2 kleinen Brillanten, Breite: 2,5cm, Länge: 4cm	40,00 EUR
476	Brosche aus 925er Silber in Form einer Eidechse besetzt mit Makasiten, Broschen-Breite: 1,5cm, Länge: 5cm	0,00 EUR
477	Brosche aus Rotgold, England um 1910 ungestempelt, besetzt mit 5 kleinen Feueropaln, Breite: 2,5cm, Länge: 2,5cm	45,00 EUR
478	Biedermeier Brosche aus 585er Gelbgold mit dem Seitenporträt einer Frau als kleine Kamee mit Akanthusblattdekor, Länge: 4,5cm, Breite: 3cm	90,00 EUR
479	Runde Jugendstil Brosche aus Rotgold ungestempelt, mittig eine Blume gearbeitet, besetzt mit 7 Opale und Flußperlen, Broschen-Durchmesser: 2,3cm	90,00 EUR
480	Brosche aus 585er Gelbgold und Weißgold besetzt mit 2 Brillanten, Broschen-Breite: 2,5cm, Länge: 4cm	45,00 EUR
481	Blatt-Brosche aus Gelbgold ungestempelt besetzt mit 1 Zuchtperle, Broschen-Breite: 2,5cm, Länge: 4,5cm, Gewicht ca.: 4gr.	45,00 EUR
482	Münzanhänger aus Feingold von 1966 in Fassung aus 585er Gelbgold - ELIZABETH II*DEI*GRATIA*REGINA 1966 die Münze ist aus 916er Gelbgold, Gewicht: 7,98gr., an der Öse gestempelt "585", Gesamtgewicht ca.: 13,7gr., Durchmesser: 3,2cm	27,00 EUR
483	Anhänger aus 925er Silber der Firma Lumani besetzt mit 2 großen, hellgrünen Glassteinen, Anhänger-Breite: 1,7cm, Länge: 2,8cm	0,00 EUR
484	Anhänger aus 925er Silber besetzt mit 1 tropfenförmigen Malachit Anhänger-Breite: 1,2cm, Länge: 2,6cm	0,00 EUR
485	1 Paar Manschettenknöpfe aus 835er Silber teils vergoldet, Gesamtgewicht: 15gr., Breite: 1,5cm, Länge: 2,3cm	0,00 EUR
486	1 Paar Manschettenknöpfe aus 750er Gelbgold Gesamtgewicht ca.: 15gr.	200,00 EUR
487	Florschchnalle aus 13-lötigem Silberfiligran mit roten Glassteinen, Salzburg 1. Hälfte 19. Jahrhundert gepunzt, etwas beschädigt, Länge: 12cm, Breite: 7cm	130,00 EUR
488	Versilberte Jugendstil Gürtelschnalle auf der Gürtelschnalle 2 Medaillons mit 2 Türkisen im Cabochonschliff darauf Seitenportrait einer Frau, gestempelt "EPNS", Länge: 8cm, Breite: 6cm	80,00 EUR
489	Altländer Gürtelschnalle aus vergoldetem Silber mit bunten Flußglassteinen, 19. Jahrhundert filligran verziert und besetzt mit roten/blauen/grünen Glassteinen, mit schwarzem Ripsband, Schnalle mit Gebrauchsspuren, Gürtelschnallen-Breite: 6,5cm, Länge: 10,5cm, Gesamt-Länge inkl. Ripsband: 92cm	90,00 EUR

Schmuck

- 490 3 große Altländer Knöpfe aus Filligransilber, 19. Jahrhundert 105,00 EUR**
1 Knopf mit einer Delle, sonst guter Zustand, Breite: 3,5cm, Länge: 3cm
- 491 Damen Taschenuhr aus 585er Gelbgold um 1900 100,00 EUR**
Gehäusedeckel mit Blumen verziert, weißes Ziffernblatt mit schwarzen römischen Ziffern und goldenen Zeigern, Handaufzug, gangbar, im Gehäusedeckel gepunzt und numeriert "P. Bh., 3557 e", guter Zustand, Durchmesser: 4cm
- 492 Vergoldete Herrentaschenuhr (Savonette) um 1920/1930 90,00 EUR**
mit guillochierten Gehäusedeckeln, weißes Ziffernblatt mit kleiner Sekunde, schwarzen Zahlen und goldenen Zeigern, Werk geht, Durchmesser: 5cm
- 493 Taschenuhr aus 585er Gold mit vergoldeter Chatelaine mit Ripsband - Marke Primula 450,00 EUR**
äußere Gehäusedeckel mit gestreiftem Dekor, goldfarbenes Ziffernblatt mit schwarzen Zeigern, tiefergelegte, kleine Sekunde, gangbar, guter Zustand, Uhren-Durchmesser: 5,5cm
- 494 Firma Longines Uhren, Saint-Imier (Schweiz) - Savonette (Herrentaschenuhr) aus 585er Gelbgold mit ve... 700,00 EUR**
Gehäuse guillochiert, mit kleiner Sekunde, weißes Ziffernblatt (signiert), schwarze Zahlen, goldene Zeiger, Original Schatulle, Gesamtgewicht der Uhr: 93gr., Durchmesser ohne Aufzug: 5cm, Werk geht, Kettenlänge ca.: 25cm
- 495 Schweizer Taschenuhr aus 750er Gelbgold (Marke ARSA Precision) an Uhrenkette aus 585er Gold 550,00 EUR**
Deckel mit Monogramm "RR", silberfarbenes Ziffernblatt mit goldenen Ziffern und Zeigern, guter Zustand, Werk geht, mit Schatulle, Uhren-Durchmesser (ohne Aufzug) ca.: 4cm, Ketten-Länge: 43cm (Gewicht ca.: 8gr.), Gesamtgewicht ca.: 53gr.
- 496 Damen-Armbanduhr aus 585er Gold um 1900, Armband fehlt 100,00 EUR**
beide Uhrendeckel 585er Gold, Handaufzug, goldene Zeiger, weißes Porzellan Ziffernblatt mit schwarzen römischen Ziffern, auf dem äußeren Uhrendeckel monogrammiert "M R", im Deckel mehrfach gestempelt (teilweise unleserlich), graviert "Cylindre 10 Rubis", gangbar, Ziffernblatt am Rand minimal bestoßen, Durchmesser: 3cm
- 497 Damen Taschenuhr aus 750er Gold 180,00 EUR**
Schlüsselaufzug, weißes Emailleziffernblatt mit schwarzen römischen Ziffern und Zeigern, im Deckel beschriftet und numeriert "Cylindre Huit Rubis, 18K, 25996/6", Deckel mit feinem Blumendekor, gangbar, im Deckel minimale Dellen, guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 3,5cm
- 498 Damen-Taschenuhr aus 800er Silber 50,00 EUR**
guillochiertes Uhrengehäuse mit Kreuz, Anker und Herz, weißes Ziffernblatt mit schwarzen arabischen Zahlen und goldenen Zeigern (ein Zeiger verbogen), Handaufzug, gangbar, Originalzustand, Durchmesser: 3cm
- 499 Taschenuhr aus 585er Gold und vergoldete Uhrenkette, um 1895 350,00 EUR**
ein Geschenk des Kaisers in der Schlacht Sedau, mit schwarzem Band, godroniert mit Medaillon, äußerer Rand verziert, weißes Emailleziffernblatt (minimal bestoßen) mit goldenen Zeigern und Sekundenanzeige, schwarze römische Zahlen, Uhrenglas lose, ansonsten zuter Zustand, Uhrenkette gestempelt "Goldmagnet", Meisterpunze "SP", Handaufzug, gangbar, Durchmesser: 5cm, Uhrenketten-Länge: 46cm
- 500 Taschenuhr aus 800er Silber der Firma Omega 200,00 EUR**
weißes Ziffernblatt mit goldenen Zeigern und kleiner Sekunden-Anzeige, Kronenaufzug, sehr guter Zustand, Durchmesser: 5cm
- 501 Damenarmbanduhr der Firma Seiko 10,00 EUR**
weißes rundes Zifferblatt mit schwarzen römischen Zahlen, Zeigern und Datumanzeige, Saphirglas, mit Quarzwerk, Uhrengehäuse berieben, Stahlarmband Bicolor, gangbar, rückwärtig bezeichnet "Seiko, Water Resistant, St. Steel, Base Metal, Bezel, Sapphire Crystal, 7N89-6860, TL, 419178", Originalzustand, Ziffernblatt-Durchmesser: 2cm, Armband-Länge: 11cm

Schmuck

- 502 Damenarmbanduhr der Firma Carrier 50,00 EUR**
weißes Zifferblatt mit schwarzen römischen Zahlen und goldenen Zeigern, mit Quarzwerk, Uhrengehäuse berieben, Stahlarmband Bicolor, Originalzustand, Ziffernblatt: 2,2cm x 2,2cm, Armband-Länge: 11,5cm
- 503 Damenarmbanduhr der Firma Dugena 50,00 EUR**
Ziffernblatt beige mit schwarzen arabischen Zahlen und Zeigern, Uhrengehäuse goldfarben, rückwärtig mit Edelstahlboden, bezeichnet "91 10 64", Handaufzug, gangbar, geprägtes schwarzes Lederarmband, guter Zustand, Armband-Länge: 17,5cm, Ziffernblatt-Durchmesser: 2cm
- 504 Damenarmbanduhr aus Stahl 0,00 EUR**
weißes rundes Zifferblatt mit schwarzen römischen Zahlen und goldenen Zeigern, Quarzwerk, gangbar, Stahlarmband Bicolor, rückwärtig Stahlboden zerkratzt, guter Zustand, Armband-Länge: 16cm, Ziffernblatt-Durchmesser: 2cm
- 505 Schweizer Herrenarmbanduhr - Gehäuse wohl aus 750er Gelbgold mit Armband aus 585er Gelbgold 470,00 EUR**
Handaufzug, Werk geht, silberfarbenes Ziffernblatt mit goldenen Ziffern und Zeigern, Glas zerkratzt, Gesamtgewicht ca.: 52gr., Länge: 20cm
- 506 Ohrhänger aus 585er Gelbgold (nicht gestempelt) 50,00 EUR**
besetzt mit je 1 grünen Turmalin, Ohrring-Durchmesser ca.: 1,4cm
- 507 1 Paar vergoldete Biedermeier Ohrringe 0,00 EUR**
besetzt mit je 1 Onyx mit einer goldenen Blume, Ohrring-Breite: 1cm, Länge: 2cm
- 508 1 Paar Perlohrclips aus 585er Gelbgold 100,00 EUR**
mit halbmondförmigem Brillantbesatz und je 1 Perle, Ohrclip-Durchmesser: 1,7cm
- 509 1 Paar Mabe-Perlenohrclipse in 585er Weißgold Fassung 150,00 EUR**
besetzt mit je 1 großen Mabe-Perle (weiß/hellcreme), 1 Perle mit kleinem Riß, Gesamtgewicht: 17,3gr.
- 510 1 Paar Ohrhänger aus 750er Gelbgold mit Diamant-, Perlen- und Saphirbesatz 730,00 EUR**
besetzt mit 1 Diamanten von ca. 0,61ct. und 2 Saphire von zusammen ca. 1,45ct., je 1 Zuchtperle (abnehmbar), Gesamtgewicht ca.: 5gr., Breite: 1cm, Länge: 2,5cm
- 511 1 Paar Ohrstecker in tropfenform aus 750er Gelbgold mit Diamantbesatz 475,00 EUR**
besetzt mit Diamanten von zusammen ca. 0,34ct., Gesamtgewicht ca.: 2gr., Breite: 0,7cm, Länge: 1cm
- 512 1 Paar quadratische Ohrstecker aus 750er Gelbgold mit Diamant- und Smaragdbesatz 385,00 EUR**
besetzt mit Diamanten von zusammen ca. 0,33ct. und 2 Smaragde von zusammen ca. 0,3ct., Gesamtgewicht ca.: 3gr., Breite: 0,8cm, Länge: 0,8cm
- 513 1 Paar Ohrstecker aus 585er Gelbgold besetzt mit je 1 Koralle 50,00 EUR**
Cabochonschliff, Ohrstecker-Durchmesser: 1,7cm
- 514 1 Paar quadratische Ohrstecker aus 750er Gelbgold mit Diamantbesatz 565,00 EUR**
besetzt mit Diamanten von zusammen ca. 0,41ct., Gesamtgewicht ca.: 2gr., Breite: 0,7cm, Länge: 0,6cm

Adami, Valerio

geboren am 17.3.1935 in Bologna - ansässig in Mailand

Katalognummern in dieser Auktion: 223, 229,

Italienischer Maler und Graphiker. 1951-54 Studium an der Akademie Brera in Mailand, im Atelier von Achille Funi. Begegnung mit Kokoschka in Venedig. Er assistiert in Venedig bei der Premiere von "Rakes Progress" von Strawinsky. 1955 erste Reise nach Paris. 1957 erste Ausstellung eigener Werke in Mailand. Er verbringt den Winter in London. Von nun an verbringt er sein Leben zwischen Italien und Paris, unterbrochen von Aufenthalten in anderen europäischen Städten, ebenso New York, Südamerika und Indien. 1962 Heirat mit Camilla. Er wohnt in Arona am Lago Maggiore. 1967 Aufenthalt in Kuba. 1968 langer Aufenthalt in New York und im Herbst in London. Zahlreiche Gemälde über urbane Themen. 1969-70 erfolgreicher Aufenthalt in Mexico, Caracas und Marrakesch. Atelier in Flandern, nahe Ostende. 1971 erste Portraits: James Joyce, Anton von Webern, Gustav Mahler. 1972 Realisierung eines Spielfilms mit seinem Bruder Giancarlo: "Vacances dans le désert". 1973 veröffentlicht er in verschiedenen Zeitungen folgende Anzeige: "Send me an image". 1974 langer Aufenthalt in Bayern. Er veröffentlicht mit dem Schriftsteller Helmut Heisenbüttel das Buch: "Das Reich". 1977 erste Reise nach Indien, langer Aufenthalt in Ahmetabad. 1978-79 malt er in New York einige Bilder über mythologische Themen. 1979 Reise nach Israel. 1981 Auftrag für eine große Mauer aus Keramik, La Naissance de la peinture, für die Nouvelle École Nationale des Beaux-Arts in Cergy-Pontoise. 1984 hört er auf, seine Bilder zu datieren. Literatur: Allgemeines Künstlerlexikon AKL I, 1992, Seite 321.

Alt, Otmar

geboren am 17.7.1940 in Wernigerode (Harz) - ansässig in Hamm-Norddinker (Westfalen)

Katalognummern in dieser Auktion: 241, 260,

Deutscher Maler, Graphiker und Bildhauer. Übersiedelt 1951 nach Berlin. Ab 1959 wird er als Klarinetist und Saxophonist bei den "Seifworkers", einer Berliner Jazz-Band, bekannt. Während seines Studiums an der Berliner Hochschule für Bildende Künste (1960-1966) arbeitet er 1962 als Holzflößer in Lappland und malt 1963 in den Semesterferien auf der Cycladeninsel Tinos in Griechenland. In den Jahren 1965/66 arbeitet er am "Theater am Turm" in Frankfurt am Main und in Trier als Bühnenbildassistent. 1967 gewinnt er den Franz-Roh-Preis "Collage 67" und entwickelt seine "Puzzles". Seit Ende der Studienzeit als Meisterschüler von Professor Hermann Bachmann in Berlin stellt er häufig einzeln aus und beteiligt sich an den verschiedensten Gruppen-Ausstellungen im In- und Ausland. Er macht Kinderbücher (Luderbär), Plastiken, Schmuck und vor allem eine Reihe von druckgraphischen Mappenwerken wie "Die Kinguine", "Die große Veränderung" oder "Mondgrillentaucher". Er malt Wandbilder und entwirft die Tapete "Happy Cow", gestaltet auch Gebrauchsgegenstände wie Kinderspielzeug und entwirft Märchenfiguren aus Keramik. 1971 wird über ihn ein Kulturflim unter dem Titel "Vorfrühling" gedreht. Heute gehört der Wahl-Berliner zu den renommiertesten deutschen Künstlern. Sein Stil, der sich zu einer eigenen Formgebung entwickelte und zuweilen an Comic strips erinnert, basiert auf der informellen Malerei. Er schafft eine eigenwillige Fabelwelt, die von fantasievoll geformten Menschen, Tieren und Pflanzen bevölkert wird. Sein Zeichenrepertoire baut sich aus tiermythologischen und biomorphen Archetypen auf. Die geometrischen und flächigen Formen erlangen durch die ornamentale Farbigekeit eine lebendige Wirkung und fügen sich wie Puzzleteile aneinander. Der erfolgreiche Künstler hat vor Jahren die Otmar-Alt-Stiftung ins Leben gerufen und fördert mit den Einnahmen aus seiner Kunst den künstlerischen Nachwuchs in vielfältiger Weise. Literatur: Allgemeines Künstlerlexikon - AKL II, 1992, Seite 659.

Antes, Horst

geboren am 28.10.1936 in Heppenheim - ansässig in Karlsruhe, Berlin und Florenz

Katalognummern in dieser Auktion: 224,

Deutscher Maler, Graphiker, Bildhauer und Zeichner, Hauptvertreter des Phantastischen Realismus, 1957-59 Studium an der Kunstakademie in Karlsruhe bei HAP Grieshaber, 1960 Stipendium des Kulturkreises im Bundesverband der Deutschen Industrie und erste Ausstellung in der Galerie "Der Spiegel" in Köln, 1959 erhielt er den Kunstpreis der Stadt Hannover und 1961 den Kunstpreis "Junger Westen" der Stadt Recklinghausen, 1962-63 Studien in der Villa Romans in Florenz und Stipendium der Villa Massimo in Rom, von 1967-73 und seit 1984 lehrte er als Professor an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Karlsruhe, 1964-77 Teilnahme an der "documenta 3, 4 und 6" in Kassel, 1966 Unesco-Preis auf der 33. Biennale von Venedig, einer der ersten Vertreter einer neuen figurativen Malerei in Deutschland nach der Phase des Informel in den fünfziger Jahren, im Zentrum seiner Malerei steht die für ihn bis heute charakteristische Kunstfigur des "Kopffüßlers", eines archaischen Wesens mit überdimensionalem Kopf in verschachtelten Raumsituationen, sein Grundthema variiert er in den unterschiedlichsten Techniken und Ausdrucksformen, als Keramiker schuf er bemalte Vasen und Figuren, den Botanischen Garten in Karlsruhe dekorierte er für die Bundesgartenschau 1967 mit mehreren farbig bemalten Skulpturen, 1975-76 entstanden seine Acht Köpfe für die Universität Karlsruhe, die aus mehreren dicken Stahlplatten bestehen, hat sich stets intensiv mit vergangener und zeitgenössischer Kunst auseinandergesetzt, u.a. mit Willem de Kooning, auch mit Asger Jom, vor allem aber mit archaischer und indianischer Kunst, siehe Reclam

Baj, Enrico

geboren in Mailand am 31.10.1924 - gestorben am 16.6.2003 in Vergiate

Katalognummern in dieser Auktion: 227,

italienischer Maler, Bildhauer, Kunsttheoretiker und Anarchist. Vertreter der italienischen Avantgarde. Viele seiner Werke zeigen eine fast obsessive Beschäftigung mit dem Atomkrieg. Er schuf Drucke, Skulpturen und vor allem Collagen. Er zeigte Nähe zum Surrealismus und Dadaismus und wurde später mit der Pop-Art in Verbindung gebracht. Seine schriftlichen Werke werden der Avantgarde zugeordnet. Dabei arbeitete er mit Umberto Eco und anderen zusammen. Eine Zeitlang interessierte er sich für die absurde Konstruktion der 'Pataphysik'. Sein bekanntestes Werk ist eine Serie von 'Generalen'; absurd überzeichneten Figuren, die aus Objets trouvés wie Gürteln und Medaillen gefertigt waren.

Banco, Alma del

geboren in Hamburg am 24.12.1863 - gestorben am 8.3.1943 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 163,

deutsche Malerin und Graphikerin. Jüdin. Schülerin von Arthur Illies und Ernst Eitner an der Kunstschule Valeska Röver, Hamburg. Studium in Paris bei F. Léger und J. Simon. Befreundet mit K. Kluth, E. Hartmann, W. Grimm, G. Wohlwill, F. Ahlers-Hestermann und A. Povorina. Unternahm Studienreisen durch Südeuropa. Bevorzugte Themen waren Hafensichten, häufig von Cuxhaven.

Bandell, Eugenie L.

geboren in Frankfurt (Main) am 21.12.1863 - gestorben 1918 ebd.

Katalognummern in dieser Auktion: 176,

deutsche Landschaftsmalerin und Radiererin. Schülerin von G. Cornicelius, B. Mannfeld und W. Trübner. Lit. s. Th.-Becker.

Baum, Paul

geboren am 22.9.1859 in Meißen - gestorben am 18.5.1932 in San Gimignano auf Santa Lucia

Katalognummern in dieser Auktion: 57,

deutscher Landschaftsmaler und Graphiker, Schüler der Akademie in Dresden und Weimar, begann als Impressionist, wurde unter dem Einfluß Signacs und Rysselberghe Neoimpressionist und Pointilist, zu dessen Pionieren in Deutschland er gehört, siehe Thieme Becker

Becker, Oskar

geboren 1898 in Düsseldorf - gestorben 1982

Katalognummern in dieser Auktion: 175,

deutscher Landschaftsmaler, siehe Dressler

Becker-Gundahl, Prof Carl Johann

geboren am 4.4.1856 in Ballweiler - gestorben 1925

Katalognummern in dieser Auktion: 72,

Maler und Illustrator in Solln bei München. Schüler der Münchener Akademie unter Strähuber, Diez und Löfftz. Lit. s. Th.-Becker

Beek, Theodor von der

geboren in Kaiserswerth am 20.4.1838 - gestorben 1921 in Düsseldorf

Katalognummern in dieser Auktion: 18,

Porträt- und Genremaler in Düsseldorf. 1857-1866 Besuch der Kunstakademie zu Düsseldorf unter Wilh. von Schadow und Ed. Bendemann. Nach einer Studienreise nach Spanien stellte er 1890 in Dresden eine Anzahl Porträts spanischer Frauen aus. Lit. s. Th.-Becker.

Beetz, Elly

tätig in Mecklenburg-Vorpommern um 1900

Katalognummern in dieser Auktion: 23,

Schweriner Malerin.

Bergmann, Gertrud

geboren 1910 - gestorben um 1985

Katalognummern in dieser Auktion: 365, 366, 367,

Berliner Bildhauerin. Sie machte u.a. eine Bronze 1964 für das Rudolf-Virchow-Klinikum, Augustenburger Platz, Berlin „Den Verfolgten von 1933-1945“, eine Skulptur "Der Spreekieker" von 1982 zur Erinnerung an Alfred Braun (3.5.1888 - 31.1.1978), den ersten deutschen Rundfunksprecher, die "Trappengruppe" von 1970 im Atrium der Finow-Grundschule, Schöneberg, "Gedenkstein für Friedrich Ebert" von 1970 in der Friedrich-Ebert-Schule, Wedding.

Berthon, Paul

geboren in Villefranche (Frankreich) 1851 - gestorben 1909

Katalognummern in dieser Auktion: 268,

französischer Illustrator. Tätig um 1900. Schüler von Grasset. Literatur siehe Benezit.

Berutscha, Gurami

geboren um 1945 in Tbilissi (Georgien) - ansässig in Berlin (Holstein)

Katalognummern in dieser Auktion: 110,

Georgisch/Deutscher Maler und Zeichner. Eigentlich: Gurami Hagemann (geborener Berutschaschwili). Mitglied des Bundesverbandes Bildender Künstler (BBK) Schleswig-Holstein. Bereits im Alter von 7 Jahren wurde er aufgrund seines großen Talenten im Zeichnen in die Kunstschule aufgenommen. Diese beendete er mit 15 Jahren und erhielt das Diplom für Malerei. Im Anschluß studierte er 5 Jahre an der Kunsthochschule in den Fächern Malerei und Bildhauerei. Von 1965-71 belegte er in der Kunstakademie Tbilissi das Hauptfach Metallplastik und erzielte den Abschluß mit Auszeichnung. Im Anschluß arbeitete er als freischaffender Künstler im eigenen Atelier in Tbilissi. 1996 heiratete er in Deutschland und ist deutscher Staatsbürger geworden. Sein Hauptwerk seit 1994 ist die von ihm entwickelte Technik der Ölmalerei auf glanzgründertem Aluminiumfarbträger. Ausstellungen u.a. in den USA, Canada, Türkei, Schweiz, Frankreich, Italien, Arabische Emirate und in Rußland. Die georgische Nationalgalerie ist im Besitz mehrerer Werke und das Foyer der Staatsoper Tbilissi wurde mit seinen Arbeiten ausgestaltet. Vom kanadischen und japanischen Fernsehen wurden Filmaufnahmen über seine künstlerische Tätigkeit gedreht und viele Staatsgäste erhielten Arbeiten von ihm als Geschenk. An allen großen nationalen Ausstellungen war er beteiligt und erhielt diverse Preise und Auszeichnungen. Literatur: Tanja Zeißler "WVZ der Gemälde auf Aluminium" Band I, 2000.

Bohlens, Hermann Heinrich (August)

geboren am 27.3.1899 in Hamburg - Bergedorf - ansässig in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 138, 139,

deutscher Bildnis- und Landschaftsmaler und Radierer, siehe Allgemeines Künstlerlexikon, siehe Vollmers

Bonheur, Isidore Jules

geboren am 15.5.1827 in Bordeaux - gestorben um 1901 in Paris

Katalognummern in dieser Auktion: 356,

Französischer Bildhauer und Maler. Sohn und Schüler des Raymond Bonheur und Bruder der Rosa Bonheur. Den Pariser Salon besuchte er 1848-1899 und 1865, 1869 und 1889 wurde er durch Medaillen ausgezeichnet. Seine Haupttätigkeit widmete er der Kleinplastik und namentlich der Tierdarstellung. Von seinen Werken seien genannt: Überfall eines Panthers auf ein Zebra (Bronze), Herkules mit den Rossen des Diomedes (Gips), Stier und Bär (Bronze), Wiedererkennung des Odysseus durch seinen Hund (Gips), Hund und Schaf (Bronze), Englische Stute mit Jockey (Gips), Englischer Zuchthengst (Bronze), 2 Stiere für das Palais des Sultans in Konstantinopel, Postillon (Bronze), 2 Löwen an der Fassade des Palais de Justice, Dromedar (Bronze), Löwin mit Jungen (Bronze), Rind und Hund (Bronze), Stute mit Füllen (Bronze), Römische Campagna-Kuh (Bronze), Pipin der Kurze in der Arena (Bronze), Hühnerhund Cora (Bronze), Jäger mit jungen Tigern (Gips), Reiter aus der Zeit Ludwigs XV. (Bronze), Jockey (Bronze), Arabischer Reiter (Bronze), Roßmakler (Bronze), Fahnenräger Heinrichs II. (Bronze), Sichernder Hirsch (Bronze), Jagdhunde (Bronze), Spanische Kampfstiere (Bronze), Hirsch (Bronze), Von Hunden gestelltes Wildschwein (Gips), Löwenfamilie (Bronze), Pferdegruppe (Bronze), Fuchs auf der Lauer (Marmor). Literatur: Thieme Becker, Band IV (Bida-Brevoort), Seite 289.

Bonnard, Pierre

geboren in Paris am 30.10.1867 - gestorben 1947 in Le Cannet

Katalognummern in dieser Auktion: 271,

französischer Maler und Graphiker. Studium an der Julian-Akademie mit Vuillard und Roussel bei Bouguereau und Robert Fleury. Literatur siehe Thieme-Becker.

Borstel, Annette von

geboren am 30.12.1966 in Hamburg - ansässig in Antibes (Südfrankreich)

Katalognummern in dieser Auktion: 109,

Deutsch/Französische Malerin. 1982-85 Privatschülerin bei Prof. Storch (ehemaliger Dozent der Akademie Berlin) in Hamburg. 1986 Abitur. 1987-93 Studium der Freien Malerei an der Hochschule in Kassel. Seit 1993 freischaffende Künstlerin. 1996 Stipendium der "Werkstatt Altena" in Westfalen. 1991-99 Studienaufenthalte in Tschechien, Italien, Indien, Weissrussland und Schottland. 1996 kam die gebürtige Hamburgerin in die Stadt an der Lenne und nutzte die Zeit des Werkstattstipendiums, um sich, nach dem Studium mit Fachrichtung Fotorealismus ganz der Malerei zu widmen. Mit einer viel beachteten Ausstellung wurden ihre damaligen Werke vorgestellt. Die Unruhe und die Suche nach Veränderung trieben sie um und sie bereiste weite Teile Europas und Indiens. Seit 1999 lebt sie in Frankreich. Ihre Bilder sind im wahrsten Sinne des Wortes erhellend. "Ich male das Licht", sagt die Künstlerin, "die Schatten spare ich aus". Diese positive Grundeinstellung ist sicher ein Teil ihres Erfolges. Sie verkauft sich gut, ihre Bilder sind gefragt. Wenige deutsche Künstler haben es geschafft, in unterschiedlichsten Kulturen ähnlich positiv beurteilt zu werden wie sie. Ihre Ausstellungen waren in Indien ein Erfolg, wie auch in Deutschland, Frankreich und in Schottland. Lukas Basqué, Vorstandsmitglied im Stadtgalerie-Verein, beschrieb sie in seiner Eröffnungsrede, als eine Künstlerin, die verückt sei nach Linien. Schon ihr Lehrmeister in Hamburg, Professor Storch, der sie in altmeisterlichen Techniken unterrichtete, habe den freien Strich nicht kaputt gemacht, sondern gefördert. "In ihren neuen Entwicklungsstufen", so Basqué, "entstehen Eindrücke von Mosaiken". Aber vor allem male die Künstlerin das Licht, denn Licht bedeutet für sie Glück. Literatur: Ausstellungskatalog Galerie Mensch, Hamburg 2000.

Breker, Arno

geboren am 19.7.1900 in Elberfeld - gestorben am 13. 2.1991 in Düsseldorf

Katalognummern in dieser Auktion: 263,

deutscher Bildhauer, Zeichner und Maler, siehe Vollmers

Broberg, August

geboren um 1887 in Hamburg - gestorben um 1973 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 95,

Deutscher Maler. 1901-04 Lehre bei dem Kirchenmaler P. Krucke, anschließend Weiterbildung an der Kunstgewerbeschule in Hamburg. 1910-15 Schüler bei Prof. Heinrich von Zügel in München. Schuf vor allem bäuerliche Szenen und Tiermalerei in Bispingen (Pferde, Schnucken, Kühe, Bauernhöfe), aber auch norddeutsche Landschaften und Marinen. Literatur: Keine Angabe.

Brunckhorst, Karsten

geboren um 1929 in Hamburg - ansässig in Ostholstein

Katalognummern in dieser Auktion: 180,

deutscher Landschaftsmaler und Graphiker, Schüler der Hochschule für Bildende Kunst in Hamburg. Schüler von Prof. Karl Kluth. Er ist bekannt u.a. durch seine "Geträumten Bilder", siehe Regionale Literatur.

Bruni, Bruno

geboren am 22.11.1935 in Gradara bei Pesaro (Italien) - ansässig in Hamburg-Altona, Hannover und Urb

Katalognummern in dieser Auktion: 205, 228, 258, 261,

Italienisch/Deutscher Maler, Graphiker und Bildhauer. 1953-59 Keramikstudium am Istituto d'Arte di Pesaro, seit 1957 auch der Bildhauerei bei Vangi. 1959/60 in London. Bis 1965 anschließendes Studium an der Hochschule für bildende Künste Hamburg bei Georg Gresko und Paul Wunderlich. 1967 Lichtwark-Stipendium der Stadt Hamburg, außerdem 1977 Internationaler Senefelder Preis für Lithographie der Stadt Offenburg. 1974 Gast-Dozent für Graphik an der Akademie Den Haag. In den 1960er Jahren von Gresko, Wunderlich und Horst Janssen beeinflusst, wie von Dix, Grosz und dem sozialkritischen Realismus der 1920er Jahre. Er zeichnet bevorzugt abgewandte oder verhüllte Figuren in verdeckenden Kleidungsstücken (Mäntel, Hut) und kontrastiert sie mit schlanken, langhaarigen Mädchenakten. Auch plastische Akte. Wurde durch zahlreiche Ausstellungen weltweit bekannt und behauptet sich seit über 40 Jahren mit einem unverwechselbaren Oeuvre. Sein Markenzeichen ist eine Zigarre, sein Lieblingsmotiv die Frau. In seinen Lithographien ist allein die große Form maßgeblich. Seine Kunst ist eine erotische Kunst, gleichgültig, ob er einen Mädchenkörper, einen Mafioso, Rosa Luxemburg oder ein Kleidungsstück zeichnet und die Linie ist sein Aphrodisiakum. In den Bronzeskulpturen offenbart sich seine Freude an der Schönheit des menschlichen Körpers und der in der italienischen Tradition verwurzelte Sinn für die ideale Form. In Hamburg-Altona ließ er ein stillgelegtes Schwimmbad ausbauen und wohnt seitdem in bizarrer Atmosphäre zwischen Staffeleien und ausgesuchten Möbelstücken in seinem Atelier. Hat aber auch in seiner italienischen Heimat auf seinem Landsitz immer wieder illustre Gäste. Mit dem deutschen Bundeskanzler Gerhard Schröder und dem polnischen Boxer Dariusz Michalczewski ist er befreundet. Gerade wegen seiner prominenten Beziehungen ist er für die Öffentlichkeit interessant. Aus diesen Gründen ist er jedenfalls ein sehr gefragter Gesprächspartner: Fernsehteams und Zeitungsreporter machten ihm seine Aufwartung. Literatur: Bruni Werksverzeichnis der Farblithographien 1976-1985, Volker Huber, 1986.

Burljuk, David Davidovitsch

geboren am 22.7.1882 in Semirotowschtschina (Rußland) - gestorben am 15.1.1967 in Long Island (New Y

Katalognummern in dieser Auktion: 1,

russisch-amerikanischer Maler, ansässig in New York. Er malte Landschaften, Figürliches und Bildnisse. Studium bei Cormon in Paris und bei W. Diez und Archipoff in München. 1907 nahm er in Russland an zahlreichen avantgardistischen Ausstellungen teil. 1912 schrieb er auf Einladung von Wassily Kandinsky einen Beitrag „Die "Wilden" Russlands“ für den Almanach Der blaue Reiter. 1913 nahm er wie sein Bruder am Ersten Deutschen Herbstsalon in der Berliner Galerie „Der Sturm“ von Herwarth Walden teil. Gemeinsam mit dem Dichter Wladimir Majakowski und Wassili Kamenski organisierte er 1913/1914 eine Tournee der Futuristen durch 17 russische Städte. Mitglied der Petersburger Akademie und der Nikakay Soc. in Tokio. Hielt sich längere Zeit in Japan auf. 1922 emigrierte er in die USA. Koll.-Ausst. 1923 im Art Center in New York. Lit. s. Vollmer

Bury, Pol

geboren am 26.4.1922 in Haine-Saint-Pierre (Belgien) - gestorben am 28.9.2005 in Paris

Katalognummern in dieser Auktion: 267,

belgischer Graphiker, Maler und Bildhauer. 1938/39 Studium an der Académie des Beaux-Arts in Mons. 1939 war er Gründungsmitglied der "Group Rapture". 1949 bis 1951 war er an der Initiative CoBrA beteiligt. Nach dem Engagement an der Künstlergruppe "Art Abstrait" wendet er sich 1953 ganz von der Malerei ab. 1957 entwickelte er die erste mobile kinetische Skulptur mit Motor.

Künstlerindex

Böning, Emmy

geboren am 4.3.1901 in München - ansässig in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 153,

Deutsche Malerin. Nach einem Studium an der Akademie München bei Bestemeyer und Nageday ab 1932 freischaffend in Hamburg tätig. Reisen nach Dänemark und Schweden. Beitritt zum Berufsverband Bildender Künstler Hamburg. Verheiratet mit dem Maler Johann Böning. In den 1950er Jahren Aktzeichnerkurse in ihrem Atelier. Literatur: Volker Detlef Heydorn - "Maler in Hamburg 1966-1974", Christians Verlag Hamburg 1974, Seite 118.

Causin, Oswald

geboren 1893 - gestorben 1953

Katalognummern in dieser Auktion: 373,

deutscher Bildhauer. Tätig in Neuss in den 20er und 30er Jahren. Er fertigte Büsten und Skulpturen, wie z.B. 1935 den Neusser "Eierdieb". 2002 Ausstellung in Neuss "Neusser Köpfe".

Chalon, Louis

geboren in Paris am 15.1.1866 - gestorben um 1940 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 353,

Pariser Maler, Illustrator und Skulpteur. Studium unter J.J. Lefebvre und G. Boulanger. Beschickte seit 1880 fast regelmäßig die Ausstellung der Soc. d. Artistes franc., teils mit Historienbildern, Portraits und Idealbildnissen. Eine seiner umfangreichsten Kompositionen behandelt: Phryne beim Feste der Venus. Mitarbeiter verschiedener Zeitschriften (Vie Parisienne, Figaro illustré, Illustration). Er fertigte auch eine Anzahl Porträt-Büsten und klassische Figuren wie u.a. 1887 Agamemnon, 1888 Circe, 1889 The Silence, 1891 Death of Sardanapalus, 1898 Orpheus, 1885 Phryne beim Feste der Venus. Literatur siehe Thieme-Becker, James Mackay "The Dictionary of Sculptors in bronze"

Coes, Nicolas

geboren 1889 in Othee (Belgien) - gestorben 1976 in Liege (Belgien)

Katalognummern in dieser Auktion: 185,

belgischer naiver Maler. Von Beruf Organist. Expressive Landschaften, Blumensträuße und Stilleben. Ausstellungen u.a.: 1956/57 Verviers; 1958 Knokke-le-Zoute; 1960 Brüssel; 1962 Mairie de Montzen, Stavelot; 1963 Spa; 1964 Brüssel, 2004/5 Düsseldorf

Dahmen, Karl Fred

geboren am 4.11.1917 in Stolberg am Rhein (Aachen) - gestorben um 1981 in Preinersdorf (Chiemgau)

Katalognummern in dieser Auktion: 269,

Deutscher Maler, Graphiker und Objektgestalter. Hauptvertreter des deutschen Tachismus. Besucht von 1931 bis zur Schließung 1933 die Kunstschule in Aachen. Nach einer Lehre als Gebrauchsgraphiker, wird er im II. Weltkrieg Soldat bei der Luftabwehr und gerät in Kriegsgefangenschaft, wo er zeichnet und aquarelliert. Das Kriegsende führt ihn zurück nach Stolberg. Er bewirbt sich an der Kunstakademie in Düsseldorf, besteht die Aufnahmeprüfung, verlässt die Akademie jedoch wenig später wieder. Der Künstler arbeitet nun als freier Maler und wird Mitbegründer der Neuen Aachener Gruppe. In der Nachkriegszeit ist es für ihn ein großes Bedürfnis, sich mit den aktuellen künstlerischen Strömungen in Paris auseinanderzusetzen. Ihm liegt viel daran, einen kulturellen Austausch mit der "Ecole de Paris" anzuregen; so organisiert er 1953 mit deren Vertretern die erste deutsch-französische Ausstellung "Heute" im Aachener Museum. 1957 tritt er dem Deutschen Künstlerbund bei. Dort gehört er zur Gruppe der "Deutschen Tachisten", die Werke der frühen Werkphase lassen diese Einflüsse erkennen. Zudem beinhaltet das Frühwerk des Künstlers neben den tachistisch orientierten Bildern auch Holzcollagen. In Lausanne erhält er 1959 den ersten internationalen Kunstpreis für abstrakte Malerei. Ab Mitte der sechziger Jahre integriert der Künstler zunehmend verschiedene Gegenstände in seine Bilder; es entstehen Materialbilder und Objektkästen, mit denen er ähnliche Ziele wie die "Nouveaux Réalistes" verfolgt, nämlich eine Rückbindung des Kunstwerkes an das Leben über reale Dinge. Er wird Mitbegründer der "Nouvelle école européenne" in Lausanne. Von 1960-67 hält er sich jährlich in Ibiza auf, wo er 1972 den Graphik-Preis erhält. 1967 führt ihn eine Professur an die Münchner Kunstakademie; dies ist Anlaß für seinen Umzug in das Chiemgau. Dort verbringt er die letzten Jahre seines Lebens. Er ist als Maler und Objektkünstler einer der frühesten und bedeutendsten Vertreter des Informel und gehört damit zu den wichtigen Künstlern der Nachkriegszeit in Deutschland. Literatur: Vollmer, Band I (A-D), Seite 510.

Dali, Salvador

geboren am 11.5.1904 in Figueras (Spanien) - gestorben am 23.1.1989 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 239, 240,

Spanischer Maler, Graphiker und Bildhauer. Eigentlich: Salvador Felip Jacint Dali y Domenech. Bekam im Alter von nur 10 Jahren den ersten Zeichenunterricht. Seine Kunstlehrer waren der bekannte Impressionist Ramon Pichot und ein Professor der Städtischen Zeichenschule. Begann mit dem Kunststudium an der Königlichen Akademie in Madrid. Er wurde zweimal hinausgeworfen und hatte niemals ein Abschlußexamen gemacht. Er war der Ansicht, daß er qualifizierter war als diejenigen, die ihn beurteilen sollten. 1928 ging er nach Paris, wo er Pablo Picasso und Joan Miro traf. Er etablierte sich als das wichtigste Mitglied einer surrealistischen Künstlergruppe um André Breton. Jahre später wendete Breton sich von ihm ab und beschuldigte ihn der Unterstützung des Faschismus, exzessiver Selbstdarstellung und Geldgier. 1929 hatte er seinen persönlichen Stil gefunden, der ihn berühmt machen sollte - die Welt des Unterbewusstseins. Die Theorie des Surrealismus fußt auf den Theorien des Psychologen Dr. Sigmund Freud. Bilder von brennenden Giraffen und schmelzenden Uhren wurden seine Erkennungszeichen. Sein großes technisches Können erlaubte es ihm, seine Bilder in beinahe photorealistischem Stil zu malen. Wenn wundert es, daß er ein großer Bewunderer des italienischen Renaissance Malers Raphael war. Die Bekanntschaft mit Gala war wohl das wichtigste Ereignis in seinem Leben. Als er sie kennenlernte war sie mit Paul Eluard verheiratet. Gala entschloß sich bei Dali zu bleiben und wurde seine Lebensgefährtin, Sexualpartner, Modell und sein Manager. Er vergötterte sie und sie war für ihn ein stabilisierender Faktor. 1933 hatte er seine erste Ausstellung in New York. Um den Wirren des II. Weltkriegs zu entgehen, entschloß er sich 1940 dauerhaft in den USA zu bleiben. Er wurde der Liebling der amerikanischen High Society. Elizabeth Taylor oder Helena Rubinstein ließen sich von ihm portraituren. Für Coco Chanel Katalte est Modeler 2022 10 mit Alfred Hitchcock kleine - Seite 1940 1940 er und Gala nach Europa zurück. Die erste Zeit nach dem Krieg verbrachte er in Paris, wo er 1966 in Paris starb. Er ist der einzige bekannte Künstler, für den es bereits zu Lebzeiten zwei Museen gab. Literatur: Vollmer, Band I (A-D).

Debucoart, Louis Philibert

geboren am 13.2.1755 in Paris - gestorben am 22.9.1832 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 247,

französischer Maler und Stecher. Er ist neben Janinet der bekannteste unter den franz. Farbenstechern. Schüler des Historienmalers und Kupferstechers Josef Marie Vien, bis zu dessen Übersiedlung nach Rom 1775. Die wertvollen Farbenstiche auf die sein Ruhm gründet sind in den Jahren 1785-92 erschienen. Die bekanntesten sind u.a. v. 1788 "Les bouquets ou la fête de la grand-maman". Lit. siehe Thieme Becker

Denzel, Eugen

geboren am 10.2.1901 in Wuppertal - Elberfeld - gestorben am 9.11.1980 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 76,

Deutscher Maler, Graphiker und Pressezeichner. Nach einer Malerlehre besuchte er die Wuppertal-Elberfelder Kunstgewerbeschule bei Ludwig Fahrenkrog, Schlottke und Bäumlner. Zum Lebensunterhalt arbeitete er im Bergbau. 1919 schrieb er sich an der Kunstakademie Düsseldorf ein. Während eines Aufenthalts in Dänemark besuchte er 1920 die Kunstakademie Kopenhagen. Bis 1924 als Maler für die Stahlindustrie im Ruhrgebiet tätig. Ab 1924 war er in Hamburg ansässig. Er engagierte sich politisch und arbeitete u.a. bis 1930 als Pressezeichner für das "Hamburger Echo". Ab 1933 Porträtmalerei. Im II. Weltkrieg verwundet. Schuf Politische Plakate für die SPD. Viele der vor und während des NS-Regimes gemalten Werke, wie "Hamburger Werft", "Hafenarbeit" und "Stapellauf der Gustlow" sind nicht erhalten. Porträtzeichnungen bekannter Politiker (Bürgerschaftsabgeordneter), nach 1933 zuständig für Bildnisse Adolf Hitlers, im II. Weltkrieg Porträts militärischer Persönlichkeiten. Später Porträtzeichnungen für das "Hamburger Abendblatt", die "Lübecker Nachrichten" und die "Bild-Zeitung". Gab Unterricht an der Universität in Hamburg und malte in ganz Europa. Aufträge u.a.: Bildnis Kaiserin Soraya, Theodor Heuss, Max Schmeling, Max Brauer (Zeichnung). Literatur: Volker Detlef Heydorn - "Maler in Hamburg 1966-1974", Christians Verlag Hamburg 1974, Seite 121.

Derain, André

geboren am 10.6.1880 in Chatou (Seine-et-Oise) - gestorben am 8.9.1954 in Garches bei Paris

Katalognummern in dieser Auktion: 270,

Französischer Maler und Graphiker. Gilt als Gründer des Fauvismus. Erhält bereits 1895 seine ersten Lektionen in Malerei bei seinem Freund La Noé. Von 1898-1900 besucht er die Académie Carrière in Paris und arbeitet mit Henri Matisse und Maurice de Vlaminck in einem Atelier. Diese Künstler werden zu entscheidenden Weggefährten. Durch einen dreijährigen Militärdienst wird sein Studium unterbrochen. Danach setzt er seine Ausbildung an der Académie Julian fort. 1905 verbringt mit Matisse in Collioure und stellt noch im selben Jahr im Pariser "Salon d'Automne" seine fauvistischen Bilder aus. Nachdem er 1908 mehrere Monate mit Picasso in Avignon verbringt, gerät er unter den Einfluß des Kubismus. An der Ausstellung der "Neuen Künstlervereinigung" nimmt er 1910 in München teil, 1911 ebenso an der Ausstellung des "Blauen Reiters". 1912 beginnt die "période gothique" in seinem künstlerischem Schaffen. In dieser Zeit malt er seine eigenwilligsten Bilder. 1913 werden sie auf der "Armory Show" in New York und auf dem "Ersten Herbstsalon" in Berlin gezeigt. Er hält sich in den zwanziger Jahren vorwiegend in Südfrankreich auf. Dies ist die Entstehungszeit seiner berühmten Harlekinbilder sowie der zahlreichen Tänzerinnen. 1928 wird er mit dem Carnegie Preis in London geehrt. 1929-30 hat er weitere bedeutende Ausstellungen in Berlin, Paris, New York und Brüssel. Die Kunsthalle Bern organisiert 1935 die erste große Retrospektive seines Werkes. In den dreißiger Jahren erhält er zahlreiche Aufträge von der Pariser Oper für Kostüme und Dekorationen, außerdem illustriert er 1932 die "Heroides von Ovid" und 1938 die "Salome" von Oscar Wilde. 1937 nimmt er an der Ausstellung der "Indépendants" in Paris teil. Anfang der vierziger Jahre arbeitet er hauptsächlich in Donnemarie und kehrt nach der Befreiung von der deutschen Besatzung 1944 wieder nach Chambourcy zurück. 1950 entstehen Illustrationen für die Werke von Saint Exupéry und für die "Contes et Nouvelles" von La Fontaine. In den folgenden Jahren schafft er ein umfangreiches skulpturales Werk. 1953 entwirft er noch die Ausstattung für die Oper "Der Barbier von Sevilla", erkrankt dann plötzlich an einem Augenleiden und stirbt 1954 durch einen Autounfall. Literatur: Vollmer, Band I (A-D), Seite 546f.

Derix, Matthias

geboren 1845 - gestorben 1950

Katalognummern in dieser Auktion: 36,

deutscher Maler. Lit. s. Dressler.

Dittrich, Simon

Teplitz-Schönau 1940 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 225, 274,

deutscher Graphiker.

Duterréau, Benjamin

geboren 1767 - gestorben 1851

Katalognummern in dieser Auktion: 248,

französischer Maler der in London tätig war, wo er 1817-25 in den Ausstellungen der Royal Acad. u. des Brit. Institution Porträts und Genrebilder ausstellte. Vermutlich identisch mit dem Stecher B. Duterréau, von dem zwei 1790 datierte farbige Stiche in Punktmanier: "The Farmer's Door" und "The Squire's Door" nach G. Morland bekannt sind. Lit. s. Th.-Becker.

Künstlerindex

Dänzer, Eberhard

geboren 1935 in Göttingen - ansässig in Karlsruhe

Katalognummern in dieser Auktion: 272,

deutscher Graphiker. Studium an der Kunstakademie Karlsruhe unter Hubbuch, Wachter, Würtenberger. Kunstpreisträger, Ausstellungen u.a. in Berlin und Helsinki.

Eberstein, Herman

tätig im 20. Jahrhundert

Katalognummern in dieser Auktion: 111,

Maler.

Eckener, Alexander (Alex)

geboren am 21.8.1870 in Flensburg - gestorben am 26.5.1944 in Abtsgemünd

Katalognummern in dieser Auktion: 19, 212, 221,

deutscher Landschaftsmaler, Graphiker, Zeichner und Illustrator, Gatte der Sophie, Vater des Hans-Peter und Bruder von Hugo Eckener (erste Atlantiküberquerung per Zeppelin), erste künstlerische Anregungen erhielt er durch seinen Zeichenlehrer Jacob Nöbbe, dann Schüler von J.C. Herterich, Alexander Wagner und Johann Leonard Raab an der Akademie in München, in den folgenden Jahren lebte er in Flensburg, arbeitete an Illustrationsaufträgen und gehörte zur Künstlerkolonie "Ekensund", entwickelte zu Otto H. Engel freundschaftliche Beziehungen, trat dann als Schüler in die Akademie in Stuttgart ein, entscheidenden Einfluß auf seine künstlerische Entwicklung hatte dabei sein Lehrer Leo Graf Kalckreuth, als Radierer und Lithograph (Carlos Grethe) entwickelte er in diesen Jahren seine technische und künstlerische Virtuosität, 1905 eröffnete er in Stuttgart eine private Radierschule, 1908 übernahm er die Graphikklassse der Akademie, wurde 1912 zum Professor ernannt und leitete die Akademie von 1925 bis 1928, Höhepunkt seines graphischen Schaffens ist die Folge der Radierungen zu Theodor Storms "Schimmelreiter", siehe Thieme Becker

Ehren, Julius (Julius August Friedric von

geboren am 23.8.1864 in Hamburg - Altona - gestorben am 8.11.1944 in Hamburg - Bahrenfeld

Katalognummern in dieser Auktion: 222,

Deutscher Maler und Graphiker. 1886 Akademie Weimar bei Leopold v. Kalckreuth. 1891 an der Akademie in München. 1893 Rückkehr nach Hamburg, Freundschaft mit Thomas Herbst. 1897 Gründungsmitglied der damals avantgardistischen Vereinigung des Hamburgischen Künstlerclubs von 1897, die mit ihrer farbfrohen Freilichtmalerei die Errungenschaften der französischen Impressionisten gegen heftigen Widerstand konservativer Kunstkreise auch in Norddeutschland salonfähig machte. Der erste Hamburger Kunsthallendirektor erwarb zahlreiche Gemälde und Graphiken J.v. Ehrens für seine Sammlung von Bildern aus Hamburg, darunter sein wohl bekanntestes Bild der Mädchen auf dem Schulweg. 1898 in Kopenhagen. 1899 Goldmedaille auf der Deutschen Kunstausstellung in Dresden. 1900 Mit Lichtwark und Künstlerclub-Kollegen nach Paris. 1901 Mitglied der "Berliner Secession". 1914 Heirat. Erst in den letzten Lebensjahren ermöglichte ihm eine Ehrenrente der Stadt Hamburg künstlerische Tätigkeit ohne materielle Sorgen. Malte hauptsächlich Genreszenen, Interieurs, Vögel (Enten), Blumen und Porträts. Sein graphisches Werk umfaßt Radierungen, Lithographien, Farb-Holzschnitte und Exlibris. Museen: Altona, Hamburg, Stade. Literatur: Thieme Becker, Band X, Seite 392.

Eitner, Ernst

geboren am 30.8.1867 in Hamburg - gestorben am 28.8.1955 in Hummelsbüttel bei Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 14, 174, 217,

Deutscher Maler, Graphiker und Zeichner. 1881 an der Kunstgewerbeschule in Hamburg (Lithographenlehre). 1887-91 an der Akademie in Karlsruhe bei Prof. Gustav Schönleber. 1890 Reise nach Italien und Norwegen. 1891 Mitglied der Malerkolonie Gothmund bei Lübeck und Goldmedaille auf der Dresdener Aquarell-Ausstellung. 1896 erster Preis für einen Plakatentwurf des Kunstvereins in Hamburg. 1892 in Düsseldorf, anschließend an der Akademie in Antwerpen bei Prof. Albert de Vriendt. 1894 Ausstellung im "Salon Société National" in Paris. 1895 wurde er von Alfred Lichtwark angeregt nach Hamburg zurückzukehren und mit einigen gleichgesinnten Malerkollegen die "neue französische Malerei", den Impressionismus in der Hansestadt zu vertreten. Er war 1893 mit Arthur Illies der erste der "jungen Hamburger", der auf Anraten Lichtwarks die muffige Atmosphäre des Ateliers verließ und mit Malkasten und Staffelei ins Freie zog. Aber nicht mehr nach Italien, sondern ins Alstertal, in die Marschen, auf die Elbinseln und in die Heide, um in diesem lange Zeit unbeachteten Winkeln die Schönheiten norddeutscher Landschaft in kühnen Farben auf kreideweißen Leinwandgrundierungen festzuhalten. 1896 Heirat mit Antonia Bißling. 1897 Gründungsmitglied des "Hamburger Künstlerclubs" und erste Ausstellung in der Galerie Commeter. 1903 Übersiedlung nach Hummelsbüttel. 1911 Reisen an Nord- und Ostsee. 1914 Internationale Ausstellung in Rom. 1917 Verleihung des Professorentitels. Ab 1920 Reisen nach London, Italien, Schweiz, Süddeutschland, Sylt und Belgien. 15 Jahre an der Malschule Valeska Röver in Hamburg tätig, dann 2 Jahre Zeichenlehrer an der Oberschulbehörde ebenda. Ist auf den großen deutschen Kunstausstellungen in Berlin, München, Dresden, Düsseldorf und Bremen regelmäßig vertreten. Mitglied der Schleswig-Holsteiner Künstler-Gesellschaft. Sämtliche graphischen Arbeiten bis 1904 sind bei Schiefeler verzeichnet (vorzugsweise Landschaften aus der Hamburger Umgegend), zuletzt auch einige Geschäftspapiere, Buchschmuck und Exlibris. Literatur: Thieme Becker, Band X (Dubolon-Erlwein), Seite 442.

Engelhardt, Gustav Adolf

geboren am 5.2.1892 in Berlin - gestorben am 30.12.1937 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 149,

deutscher Landschaftsmaler. Schüler von Ferd. Spiegel an d. Berl. Akademie. Literatur siehe Vollmer

Fekete, Esteban

geboren am 11.8.1924 in Cinkota bei Budapest - ansässig in Roßdorf bei Darmstadt und in Kenmare (Ir)

Katalognummern in dieser Auktion: 276,

Ungarisch/Argentinisch/Deutscher Maler und Graphiker. 1942 Abitur, Mittelstreckenläufer-Training und Aufnahme des Balingenieur-Studiums am Polytechnikum Budapest. 1947 Ausreise mit Sportlern nach Paris ohne Rückkehr. 1948 Auswanderung nach Argentinien, dort Arbeit als Ingenieur in einer Baufirma. 1950 Eheschließung mit der argentinischen Chemie-Studentin Maria A. Rongine. 1951 Erwerb der argentinischen Staatsangehörigkeit und Teilnahme an den Panamerikanischen Wettkämpfen. 1952 Beginn zu zeichnen und zu malen, ermuntert durch seine Frau, gefördert von Künstlern und besonders von Prof. Julio E. Payro, argentinischer Kunstkritiker. Erste Ausstellungen in Buenos Aires. 1957 Stipendiumsjahr in Heidelberg und Ausstellungen in Deutschland. 1958 Rückkehr nach Buenos Aires, 1960 Reise nach Darmstadt. 1961 Erster Farbholschnitt für ein Ausstellungsplakat im Frankfurter Kunstkabinett. 1964 endgültige Niederlassung in Darmstadt. 1965 Bau eines eigenen Hauses in Roßdorf. 1978 Erhalt der deutschen Staatsbürgerschaft. 1979 Georg-Christoph-Lichtenberg-Preis für bildende Kunst des Landkreises Darmstadt-Dieburg. 1980 letzte Reise nach Argentinien. 1984 Retrospektive zum 60. Geburtstag in der Saalbau-Galerie in Darmstadt und Einrichtung eines Zweitwohnsitzes in Irland. 1987 Wanderausstellung durch ungarische Städte, Eröffnung in der József-Attila Universität in Szeged. 1989 Ausstellung in der National-Galerie Budapest. 1994 Retrospektive in der Kunsthalle Darmstadt. 1996 Einrichtung des Fekete-Kabinetts im Kunstverein Roßdorf; Dauerleihgabe einer Gemäldesammlung an das Hotel Bessunger Forst, 9 Roßdorf bei Darmstadt. Inzwischen ist er durch viele Ausstellungen weltweit bekannt geworden und bis heute ein rastloser produktiver Künstler geblieben. Literatur: Vollmer, Band II (E-J).

Ferey, Prosper

tätig Mitte des 19. Jahrhundert

Katalognummern in dieser Auktion: 85,

Französischer Maler des 19. Jahrhundert. Siehe Benezit, Seite 320.

Fischhof, Georg

geboren am 11.5.1859 in Wien - gestorben um 1914 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 173,

österreichischer Portrait-, Figuren- und Landschaftsmaler, Schüler der Akademien in Wien und München, machte sich zunächst einen Namen mit Bildern, die alte Gobelins imitierten, auch schuf der Künstler zahlreiche Portraitarbeiten, so z.B. das Bildnis des Erzherzogs Rainer, des Herzogs und der Herzogin von Sachsen-Coburg-Gotha und der Prinzessin Dora von Schleswig-Holstein, später kamen zahlreiche Seestücke, insbesondere Ansichten der Küste aus Italien hinzu, überhaupt haben es ihm Seestücke offensichtlich angetan, da er in diesem Bereich zu interessanter Qualität gefunden hat, verwendete zahlreiche Pseudonyme, siehe Thieme Becker Band 7, Seite 51

Frank-Krauß, Robert

geboren 1893 - gestorben 1950

Katalognummern in dieser Auktion: 37,

deutscher Maler. Malte überwiegend Porträts. Tätig in München. Lit. s. Dressler.

Fratzcher, Wolfgang

geboren 1944 in Rendsburg - gestorben 2009 in Buchholz i.d.N.

Katalognummern in dieser Auktion: 273,

deutscher Maler und Designer. Entwarf Motive für die Manufaktur Hutschenreuther. Studium an der Fachhochschule für Gestaltung in Hamburg. Seit 1971 freischaffend tätig.

Fuchs, Ernst

geboren am 13.2.1930 in Wien - ansässig ebenda und in Monaco

Katalognummern in dieser Auktion: 232,

Österreichischer Maler, Graphiker, Bildhauer, Architekt und Musiker. 1946-50 studierte er an der Akademie in Wien bei Albert Paris von Gütersloh. Gemeinsam mit Arik Brauer, Anton Lehmden, Wolfgang Hutter und Rudolf Hausner gründete er 1948 die "Wiener Schule des phantastischen Realismus", im selben Jahr Mitbegründer des "Art-Clubs" und 1951 Mitbegründer der Künstler-Vereinigung "Hundsgruppe". Bis 1956 Reisen nach Amerika, Italien, Spanien und England. 1957 längerer Aufenthalt und Ikonenmalerei im Dormitio-Kloster am Berg Zion (Israel). 1959 mit Friedensreich Hundertwasser und Arnulf Rainer Mitglied des "Pintorariums". 1961 dritte Heirat in Paris, 1962 Rückkehr nach Wien. 1966 erhielt er in Wien eine Professur. 1972 erwirbt er die Otto-Wagner-Villa und beginnt dort mit der Verwirklichung seiner architektonischen Vorstellungen mit der Brunnenanlage Nymphäum Omega. Das renovierte Gebäude dient heute als "Privatmuseum Ernst Fuchs" und Veranstaltungssaal. Seine anfänglich surrealistischen, später manieristischen Werke weisen häufig eine religiöse oder mythologische Symbolik auf. Nach den Aussagen seines Buches "Architectura Caelestis" fußen viele seiner Motive in visionärer Erfahrung. In Paris entstehen, beeinflusst durch die flämische Malerei, zahlreiche ikonographische Arbeiten. Drei dieser Werke bilden später das Altarbild der Rosenkranzkirche in Wien-Hetzendorf. Aus den 70er Jahren stammen Skulpturen und einige Opernausstattungen (Parsifal und Die Zauberflöte in Hamburg, Lohengrin in München). Mozarts Zauberflöte sollte er 1996 nochmals ausstatten. Er singt und spielt mystisch inspirierte Schallplatten ein, u.a. die Alben "Von Jahwe" und "Via Dolorosa", und arbeitet immer wieder zurück mit Musikern zusammen, wo er ebenfalls als Sänger seine spirituellen Motive umsetzt. Weitere Zusammenarbeiten mit dem Kameramann Aki Kaurismäki im Jahr 1994 sowie der Veröffentlichung der DoCD "Mystische Gesänge" im Jahr 2009. Fuchs ist ein vielseitig tätiger, wobei er seit 2009 ebenfalls als Grafikdesigner tätig ist. Er pflegte Freundschaften mit Salvador Dali, Arno Breker, Mati Klarwein und vielen anderen Künstlern. Literatur: Vollmer, Band II (E-J), Seite 172.

Künstlerindex

Gali, Imre

geboren 1913 in Budapest - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 38,

ungarischer Maler. Studium an der AK Budapest unter Imre Farkas und Bertalan Karlovsky, weitergebildet in Italien und Holland.

Gehrmann, Paul

geboren in Berlin 1861 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 154,

Berliner Maler.

Gemignani, Valmore

geboren in Carrara 1879 - gestorben um 1958 in Florenz

Katalognummern in dieser Auktion: 370,

italienischer Bildhauer.

Geyer, Fritz

geboren in Nürnberg 1875 - gestorben 1947 in Tübingen

Katalognummern in dieser Auktion: 86,

deutscher Landschaftsmaler und Graphiker. Ansässig in Berlin Steglitz. Seine erste Ausbildung erhielt Geyer als Schüler seines Vaters Johann Geyer und später bei Eugen Bracht an der Berliner Kunstakademie. Seit 1897 stellt der Künstler regelmäßig in Berlin (Große Kunstausstellung), in München (Glaspalast), Düsseldorf und vielen anderen Orten aus. Seine ersten Arbeiten sind Darstellungen von Landschaften norddeutscher Seen und Bauergehöften. Typisch für Geyer ist die Schilderung seiner fränkischen Heimat in seinen Werken. Er malte mit Vorliebe malerische Motive aus Bamberg, Nürnberg, Dinkelsbühl und idyl. Städtchen. Lit. s. Th.-Becker.

Gierada, Stanislaw

geboren 1943 in Backowicach (Polen) - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 355,

Polnisch Bildhauer. Er studierte an der Staatlichen Akademie der Bildenden Künste in Danzig, Polen. Diplom 1968 im Labor von Professor Stanislaw Horno-Poplawski. In 1999 Assistant Professor, derzeit Leiter des Laboratoriums für den Wiederaufbau für Bildhauerei an der Akademie der Bildenden Künste in Danzig. Er ist Autor des Denkmals Opfer von Dezember 1970 in Gdynia (1980) und ein Denkmal in Norilsk zu Ehren der ermordeten Polen in Sibirien (1996).

Graff, Anton

geboren am 18.11.1736 in Winterthur (Schweiz) - gestorben am 22.6.1813 in Dresden

Katalognummern in dieser Auktion: 42,

Schweizer Miniatur- und Bildnismaler (Öl, Aquarell), Graphiker (Kupferstecher, Radierer) und Zeichner. Bedeutender Bildnismaler vom Übergang des Rokoko in das bürgerliche Zeitalter des Biedermeier, im Auftrag des Leipziger Buchhändlers P.E. Reich malte er zahlreiche Porträts von bedeutenden Leipziger Zeitgenossen (u.a. Chodowiecki, Bodmer, Bürger, Gellert, Geßner, Herder, Iffland, Lessing, Schiller, Wieland), nach dem Tode der Witwe kamen diese Porträts im Jahr 1809 in den Besitz der Universität Leipzig, Mitglied der Akademien Wien und München, lernte in Augsburg, Leipzig und Berlin, seit 1766 war er Hofmaler und Professor an der Kunstakademie in Dresden, er leitete mit seinen Bildnissen zur bürgerlichen realistischen Malerei des 19. Jahrhunderts über, seine mehr als 2000 Porträts zeichnen sich durch Konzentration auf individuelle Züge und geistigen Inhalt aus, siehe Thieme Becker

Grützke, Johannes

geboren am 30.9.1937 in Berlin - ansässig ebenda und in der Lüneburger Heide

Katalognummern in dieser Auktion: 280, 281,

Deutscher Maler und Graphiker. Studierte von 1957-64 an der Hochschule für Bildende Künste in Berlin zunächst bei Hans Orlowski und danach als Meisterschüler von Peter Janssen. 1962 nimmt er als Schüler an dem von Oskar Kokoschka geleiteten Kurs der Internationalen Sommerakademie für Bildende Künste in Salzburg teil. In Bad Godesberg, wohin er 1964 umzieht, hat er im gleichen Jahr seine erste Einzelausstellung in der Galerie Pro. Im folgenden Jahr, wieder in Berlin, gründet er das Musikensemble "Die Erlebnisgeiger", mit dem er unregelmäßig öffentlich auftritt. 1973 ist er Mitbegründer und bekanntester Maler der "Schule der neuen Prächtigkeit". 1974 veranstaltet der Berliner Kunstverein die erste Grützke-Retrospektive im Schloß Charlottenburg, die anschließend in Freiburg im Breisgau, Nürnberg und Mannheim ausgestellt wird. Schafft seit den 60er Jahren ein Werk, das durch seine Konsequenz ebenso beeindruckt wie durch die Wahl seiner Motive und die souveräne Handhabung der Techniken. In seiner am Gegenständlichen orientierten Kunst geht es ihm darum, eine Idee malerisch so umzusetzen, als sei sie der Wirklichkeit entsprungen. Arbeitete auch als Bühnenbildner fürs Theater, 1979 begann hier eine langjährige Zusammenarbeit mit dem Regisseur Peter Zadek an vielen deutschen Bühnen. Von 1985-88 ist er dessen Künstlerischer Berater am Deutschen Schauspielhaus in Hamburg. Die bis heute bekannteste gemeinsame Inszenierung ist die Urfassung von Lulu von Frank Wedekind. Lehrte 1976/77 als Gastdozent an der Hochschule für Bildende Künste in Hamburg, 1987 kehrt er, als Dozent in Nachfolge seines ehemaligen Lehrers Oskar Kokoschka, an die Internationalen Sommerakademie für Bildende Künste Salzburg zurück. 1992 wurde er Professor für Malerei an der Akademie der Bildenden Künste in Nürnberg. Er malt in einem figurativen, sehr eigenständigen Stil. Die von ihm dargestellten Personen und die Szenen wirken ironisch überzeichnet, als hervorragender Porträtist idealisiert er seine Modelle nicht gerade, oft sind Nase und Ohren übergroß, der Kopf insgesamt verzerrt. Literatur: Reclam.

Gugel, Fabius von

geboren am 13.9.1910 in Worms - gestorben im Dezember 2000 in München

Katalognummern in dieser Auktion: 207,

Deutscher phantastisch-surrealistischer Zeichner, Graphiker, Maler, Bühnenbildner, Porzellangestalter und Dichter. Die Familie wurde 1543 von Karl V. in den Reichsadel erhoben und erhielt den Titel Reichsfreiherrn, der volle Name lautet Gugel von Brandt und Diepoldsdorf. Bereits seit früher Jugend künstlerisch tätig, erschien ihm München als geeigneter Nährboden. Der Isenheimer Altar von Mathias Grünewald übte ebenso wie die Kriegsbilder von Otto Dix großen Einfluß auf ihn aus. Er besuchte die Knirrschule und belegte Kurse bei Professor Max Doerner. In Rom absolvierte er an der dortigen Akademie Scuola del nudo einen Aktzeichnerkurs. Paris lernte er in den dreißiger Jahren kennen als Gast des damaligen französischen Botschafters in Deutschland, André François-Poncet, mit dessen Söhnen er befreundet war. 1939 wurde er zur Wehrmacht einberufen. In den Wirren der letzten Kriegsjahre gelangte er zwischen den Fronten der Alliierten, der Nazis und der italienischen Partisanen nach München zurück. 1947 quartierte er sich in Rom bei einem amerikanischen Freund in der Via San Teodoro ein. Bald schon fand er Anschluß an die dortige Kunstszene, indem er anlässlich einer Ausstellung seiner Zeichnungen den Architekten und Maler Fabrizio Clerici kennenlernte, der ihn für die Gestaltung von Innenräumen engagierte. Seit 1956 lebte er wieder in München. Aufträge zur Bühnengestaltung führten ihn immer wieder an andere Stätten, auch wieder nach Rom zurück. Er unternahm viele Reisen, z.B. nach Paris, wo er u.a. die Bekanntschaft mit Max Ernst machte. Weltreisen führten ihn nach Nordafrika und Indien. In Deutschland selbst wurde er als Künstler wenig anerkannt. Die abstrakte Kunst, die nach dem Krieg in Deutschland verherrlicht wurde, war ihm zuwider, aber auch den Surrealisten mit ihrer Selbstgefälligkeit wollte er sich nicht anschließen. Er arbeitete weiter für die Bühne und als Entwerfer für Hutschenreuther in Selb. Er verarbeitet in seinen Bildern wirkliche Erlebnisse, aber auch Träume und Imaginationen, die in seinen Ängsten und Depressionen wurzeln. Literatur: Fabius von Gugel, Das graphische Werk, 1982, Galerie und Verlag Richard P. Hartmann, München.

Güthling, Reinhardt

tätig im 20. Jahrhundert in Buxtehude

Katalognummern in dieser Auktion: 374,

deutscher Maler, Graphiker und Bildhauer, bekannt unter dem Pseudonym "Mingo", fertigte u.a. den "Buxtehuder Bullen", siehe Regionale Literatur

Hamel, Otto

geboren am 6.3.1866 in Erfurt - gestorben um 1950 in Lohr am Main

Katalognummern in dieser Auktion: 78,

deutscher Landschafts- und Genremaler und Graphiker, Schüler der Akademie in Erfurt, Berlin und Paris, Professor der Kunstgewerbeschule in Hannover, Ausmalung des Sitzungssaales des Erfurter Rathhauses, siehe Thieme Becker

Haring, Keith

geboren am 4.5.1958 in Kutztown (Pennsylvania/USA) - gestorben am 16.2.1990 in New York

Katalognummern in dieser Auktion: 264,

Amerikanischer Maler, Graphiker und Bildhauer. Schüler des Art Centre in Pittsburgh und der School of Visual Arts in New York, gilt als einer der populärsten Graffiti-Künstler, machte mit seinen originellen, von Comics, Zeichentrickfilmen und Graffiti beeinflussten großformatigen Symbolbildern auf sich aufmerksam, arbeitete mit Straßenkünstlern zusammen und erklärte Autos und U-Bahnen zur "idealen Malunterlage", so daß Kritiker seine Arbeiten als "Malerei jenseits der Leinwand" angesiedelt sahen, während der achtziger Jahre erhielt Haring Aufträge aus nahezu allen Kulturzentren in den USA, Europa und Asien, dabei verband sich seine ursprünglich vom Cartoon herleitende Bildwelt mit so disparaten Elementen wie fernöstliche Kalligraphie, Mayakunst und christliche Ikonographie, darüber hinaus bemalte er die Berliner Mauer, hatte Ausstellungen in den renommiertesten Museen und Gallerien, siehe Ulan

Hartmann, Erich

geboren am 7.1.1886 in Elberfeld - gestorben am 23.9.1974 auf Sylt

Katalognummern in dieser Auktion: 98, 158, 160, 161,

Deutscher Maler und Graphiker. 1903-06 Kunststudium an der Düsseldorfer Akademie bei Eduard von Gebhardt. Danach Besuch der Münchener Kunstschule bei Hermann Gröber und W. von Beckerath, 1908-12 an der Akademie bei Peter von Halm. Zwischenzeitlich Aufenthalt bis 1909 in Paris im Atelier Stettler bei Jacques Simon und Victor Menard. Reisen in Deutschland, nach Italien und Russland. 1912-14 in Paris. Im I. Weltkrieg Soldat. 1917 Heirat mit Ida Jenichen. 1918 mit einer Verwundung in ein Lazarett in Altona eingeliefert. Ab 1922 Lehrer an der privaten Kunstschule Gerda Koppel. Anschluß an die Tafelrunde um Hans W. Fischer, 1919-33 Gründungsmitglied der Hamburger Sezession, des Deutschen Künstlerbund und 1920 der Hamburgischen Künstlerschaft, 1925-53 des Altonaer Künstlerverein. Freundschaft mit Willem Grimm, Karl Kluth, später Gretchen Wohlwill und Egbert Baumann (den er 1929 porträtierte). 1930 Studienreise mit der Koppel-Klasse nach Monschau bei Aachen, später nach Langeneß und Neuuharlingersiel. 1932 bekam er ein Atelier im Ohlendorff-Haus. 1937 wurden in der Hamburger Kunsthalle 9 Arbeiten als "entartete Kunst" beschlagnahmt, in Stettin eine weitere. 1934 Reise nach Norwegen, 1936 Italien, Plönjeshausen (1940), Nidden (1942). Im 2. Weltkrieg 1944 als technischer Zeichner bei Puschmann & Co in Blankenese dienstverpflichtet. 1946-53 Professor der Malklasse für Fortgeschrittene an der Landeskunstschule Hamburg. Volker Detlef Heydorn war erneut Schüler, später Freund. 1956 Edwin-Scharf-Preis und Gewährung einer Ehrenrente. Ehrenmitglied des BBK Hamburg. Später Studienfahrten mit seiner ehemaligen Schülerin Gabriele Schweitzer-Daube. Landschaften, besonders Elbe, Alster, Schleswig-Holstein und Sylt. Figurenbilder mit religiöser Thematik, Porträts und Stilleben. Er hat Zeit seines Lebens um die ihm gemäße und eigene Ausdrucksform gerungen, die im Zeitverlauf sehr unterschiedliche Gestalt annahm, sein Ziel war es, in seinen Werken das scheinbar Gegensätzliche miteinander zu verbinden: das Gegenständliche der Natur mit der Abstraktion der Kunst. Literatur: Vollmer, Band II (E-J), Seite 381.

Hartung, Hans

geboren am 21.9.1904 in Leipzig - gestorben am 8.12.1989 in Antibes

Katalognummern in dieser Auktion: 233,

Deutsch/Französischer Maler, Graphiker, Photograph und Bildhauer. Bedeutender Vertreter der gegenstandlosen Malerei und der Ecole de Paris. Einer der wenigen Künstler, die ihr ganzes Leben lang ausschließlich in informellen Formen gearbeitet haben. Beginnt seine Studien der Kunstgeschichte 1924 an der Universität in Leipzig, wechselt dann aber an die Akademien der Bildenden Künste in Leipzig und Dresden. 1928 Schüler bei dem Maler Max Doerner in München. Es entstehen spontane, zeichenhafte Linien-Kompositionen, in denen er sich von der Inspiration des Zufälligen leiten lässt und das Spannungsverhältnis von Farbfläche und Linie untersucht. Nach einem längeren Aufenthalt auf der Insel Menorca läßt er sich 1932 in Paris nieder. Hier lernt er Kandinsky, Mondrian, Miró und Calder kennen und beteiligt sich an Ausstellungen im "Salon des Surindépendants". Bei Kriegsausbruch tritt in die Fremdenlegion ein und kehrt 1945 schwer verwundet nach Paris zurück, wo er die französische Staatsbürgerschaft annimmt. Es entstehen Bilder mit schwebenden Farbfeldern, die von kalligrafischen Linienbündeln überlagert werden. Ab 1949 nimmt er an bedeutenden Ausstellungen in Paris, Brüssel, München und Basel teil. 1955-64 ist er auf der documenta in Kassel vertreten. 1956 wird er mit dem "Prix Guggenheim" geehrt und als außerordentliches Mitglied an die Akademie der Künste in Berlin berufen. 1960 erhält er den Großen Internationalen Preis für Malerei auf der Biennale in Venedig. In den 60er Jahren entstehen nun monochrome Farbflächen, in die er Reihen paralleler Rillen einritz, so daß zur kalligrafischen noch eine plastische Qualität hinzukommt. Veröffentlicht seine Lebenserinnerungen 1976 in dem Buch "Autoportrait". Ab 1961 Mitglied der Académie des Beaux-Arts in Paris und 1981 Oskar-Kokoschka-Preis der Republik Österreich. "Meiner Meinung nach ist die Malerei, die man die abstrakte nennt, kein Ismus, wie es deren in letzter Zeit viele gegeben hat, sie ist weder ein "Stil" noch eine "Epoche" in der Geschichte der Kunst, sondern einfach ein neues Ausdrucksmittel, eine andere menschliche Sprache - und zwar direkter als die frühere Malerei" (Hans Hartung). Literatur: Vollmer, Band II (E-J), Seite 383.

Hechelmann, Friedrich

geboren am 28.2.1948 in Isny im Allgäu - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 284,

deutscher realistischer Maler und Buchillustrator. 1965 bis 1969 Besuch der Höheren Graphischen Bundes- Lehr- und Versuchsanstalt in Wien. Von 1969 bis 1972 studierte er an der Akademie der bildenden Künste Wien. Er war Meisterschüler bei Prof. Rudolf Hausner, der als bedeutender Vertreter der Wiener Schule des Phantastischen Realismus starken Einfluss auf seine künstlerische Arbeit nahm. 1994 hat die Porzellan-Manufaktur Ludwigsburg ein Teeservice-Dekor von Friedrich Hechelmann gestalten lassen.

Heerich, Erwin

geboren in Kassel am 29.11.1922 - gestorben am 6.11.2004 in Meerbusch-Osterath

Katalognummern in dieser Auktion: 256,

deutscher Bildhauer. 1945 bis 1950 Besuch der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf in der Bildhauerklasse von Ewald Mataré. Von 1950 bis 1954 hatte er dort das Meisterschüleratelier zusammen mit Joseph Beuys und begann mit der selbstständigen künstlerischen Arbeit. Zu dieser Zeit entstanden stilisierte Tierplastiken, Figurinen und erste Zeichnungen von Pflanzen und Gegenständen, die in ein Maßwerksystem eingebunden waren. 1954 verließ er die Kunstakademie und arbeitete weiter als freischaffender Künstler sowie als Lehrer. 1957 wurde er Assistent von Mataré in der Sommerakademie von Oskar Kokoschka in Salzburg. Ab 1959 entstanden Kartonplastiken und Zeichnungen, Drucke und Grafiken im freien Bereich isometrischer Gesetzmäßigkeit. 1961 erhielt er eine Anstellung als Lehrer am Seminar für werktätige Erziehung in Düsseldorf. Im Jahr 1968 war Erwin Heerich mit 10 Kartonplastiken auf der 4. documenta in Kassel vertreten. 1969 wurde er an die Kunstakademie in Düsseldorf berufen und war dort Professor bis zur Emeritierung 1988. Ab 1974 war Heerich Mitglied der Akademie der Künste Berlin. 1978 erhielt er für sein Schaffen den Will-Grohmann-Preis Berlin.

Herbst, Thomas

geboren am 27.7.1848 in Hamburg - gestorben am 19.1.1915 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 87,

deutscher Maler, Graphiker und Zeichner, 1865-66 Studium Städtisches Kunstinstitut Frankfurt bei Jacob Becker, 1866-69 an der Akademie Berlin bei Steffek, wo er mit Liebermann zusammentraf, folgte diesem an die Akademie nach Weimar und arbeitete dort bis 1874 unter Verlat, ging dann nach Düsseldorf Seibels wegen, verkehrte viel mit Burnier, dessen Vorliebe für die Neuholländer er teilte, mit Liebermann siedelte er nach Paris über und verkehrte hier mit Munkácsy, von Páal und Eugen Jettel, in den folgenden Jahren waren er und Liebermann in München (Anschluß an Wilhelm Leibl und seinen Kreis), bis er sich 1884 in Hamburg niederließ, 1897 Gründungsmitglied des "Hamburgischen Künstlerclubs", hat sich auch der Lithographie, Radierung, Steinzeichnung bedient und betätigte sich damals schon als Photograph, beeinflusst von den Meistern der Schule von Barbizon, besonders von Troyon und Corot, später von den Impressionisten, denen er nacheiferte, seine Motive vor allem aus den Elbmarschen, Holstein und Mecklenburg, das Bild wurde im Atelier gemalt und zeigte gewöhnlich Kühe und Kälber auf der Weide oder in sonnendurchblitzten Hohlwegen, Pferde in der Schwemme, Gespanne auf der Dorfstraße, Schafe, die in den Stall getrieben werden, auch Landschaften mit einzelnen Figuren oder Tieren, Sie sind fast alle direkt von der Staffelei in Hamburger Bürgerhäuser gegangen, wo er übrigens wegen seines amüsanten, leicht boshaften Geistes ein gern gesehener Gast war, er stellte fast niemals aus, weil seine Ansprüche an sich selbst so hoch waren, daß er sie nie für erfüllt hielt, siehe Thieme Becker

Herrmann, Franz

geboren am 18.5.1864 in Graudenz (Polen) - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 179,

polnischer Maler. Schüler der Berliner Akademie unter Hellqvist und H. Vogel und der Akad. in München. Zeigt seit 1892 in der Gr. Berl. Kunstausstellung Landschaften und hauptsächlich Bildnisse. 1906 lebt er in Roschinno (Prov. Posen), später wieder in Berlin ansässig. Lit. s. Thieme-Becker.

Heumann, Wolfram

tätig im 20. Jahrhundert

Katalognummern in dieser Auktion: 354, 369,

Schleswig-Holsteiner Bildhauer. Inhaber der Galerie Damlos bei Oldenburg in Holstein.

Hoffmann, Heinrich Adolf Valentin

geboren in Frankfurt (Main) am 18.10.1814 - gestorben am 11.6.1896 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 39,

deutscher Landschaftsmaler. Vater von Franz Jakob H. (1851-1903) Landschaftsmaler. 1843-50 Schüler des Städelschen Instituts unter J. Becker, malte vorwiegend Waldlandschaften (südwestdeutsche und Schweizer Motive). Lit. s. Th.-Becker.

Hoffmann, Wolf

geboren in Wernigerode am 1.3.1898 - gestorben 1979 in Berlin

Katalognummern in dieser Auktion: 209,

deutscher Maler und Radierer. Ansässig in Berlin. Autodidakt. Figürliches, Blumen, Landschaften. Großformatige Ätzungen auf Zink, Holz- und Linolschnitte. Anfänglich Architektur- und Bildhauer-Studien. Ging dann zur Malerei über. Beeinflusst von Munch und der Überlieferung des Brücke-Kreises. Professor an der Hochschule für bildende Kunst in Berlin. Zahlreiche Ausstellungen in Berlin. Lit. s. Th.-Becker.

Hoffmeister, Wilhelm

geboren am 27.9.1908 in Berlin - gestorben am 27.4.1991 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 100,

Deutscher Maler und Graphiker. Er studierte in Berlin an der Reimann-Schule bei Rudolf Großmann. 1932 und 1935 1. und 2. Staatsexamen für das Lehramt mit Auszeichnung. 1935 Stipendium in Florenz und Venedig. 1940-47 in Marburg als Graphiker in der Druck- und Vertriebsgesellschaft Josef Spix tätig. Im II. Weltkrieg Funker in Potsdam. In der amerikanischen Zone ein Jahr in Rheinberg interniert. Gleichzeitig ab 1945 freischaffender Künstler. Heirat mit Lotti Hoffmeister. Ab 1948 Kunsterzieher in Hessen und Nordrhein-Westfalen. Ab 1955 in Hamburg Kunsterzieher. Er unterrichtete verschiedene Schüler, u.a. B.H. Bornschein. Werk-Zyklus: "Der Wanderer". In den 1930er Jahren realistische Zeichnungen im Berliner Milieu des Kurfürstendamms und aus Potsdam. Einige große, figurale Historienbilder ("Raub der Sabinerinnen"). Detailliert feine Bleistiftzeichnungen aus der Internierung, von Kriegsgefangenen und Heimkehrern. Bedeutungsvolle Zeitspanne in den 1950er und 1960er Jahren. Durchbruch der abstrakten Malerei, dabei Anregungen von Lyonel Feininger, Victor Vasarely und Alexander Camaro. Nach einer Übergangsphase mit erkennbar gegenständlicher Basis freie, formal festgefügte Kompositionen in sicherem Farbempfinden. Abstraktionen, Surrealistische, konstruktivistische Bilder und Karikaturen in Tusche. Druckgraphik: Gebrauchsgraphische Arbeiten für Verlagswerbung, Buch- und Kunstdrucke. Einzel-Ausstellungen: 1935/36 Berlin, 1943 Potsdam, 1943-47 Marburger Universitätsmuseum, 1948 Essen, 1976 Hamburg und Berlin. 1977/78 Neumünster und Wahlstedt (Schleswig-Holstein), 1978 Hinterzarten, 1980 Berlin, 2004 Hamburg Galerie an der Staatsoper, 2005 Hamburg Elbdörfer Galerie. Literatur: Der Neue Rump - Lexikon der bildenden Künstler Hamburgs, Altonas und der näheren Umgebung, Wachholtz Verlag, Neumünster 2005, Seite 196.

Holz, Albert

geboren in Düsseldorf am 27.2.1884 - 1954 gestorben ebd.

Katalognummern in dieser Auktion: 75,

deutscher Landschafts- u. Tiermaler. Lit. s. Vollmer und Dressler.

Homann, Johann Baptista

geboren am 20.3.1664 in Kambach bei Mindelheim - gestorben am 1.7.1724 in Nürnberg

Katalognummern in dieser Auktion: 252,

Deutscher Kupferstecher, Kartograph und Verleger. Hat seinen eigenen Verlag in Nürnberg. Betrieb vornehmlich den Landkartenstich und veröffentlichte verschiedene Atlanten mit bis zu 126 Karten. Sein Sohn Johann Christoph führte das Unternehmen bis zu seinem Tode fort, siehe Thieme Becker

Künstlerindex

Hoops, Herrmann

geboren am 13.12.1919 - gestorben 2004

Katalognummern in dieser Auktion: 146,

Uetersener Heimatmaler.

Hundertwasser, Friedensreich

geboren am 15.12.1928 in Wien - gestorben am 19.2.2000 bei einer Kreuzfahrt an Bord der Queen Elizabeth

Katalognummern in dieser Auktion: 206,

Österreichischer Maler, Graphiker, Architekt und Ökologe. Eigentlich Friedrich Stowasser (in Eigenkreation auch "Friedensreich Regentag Dunkelbunt Hundertwasser"). Ein Nachfahre des berühmten Altphilologen Joseph Maria Stowasser. Seine künstlerischen Einflüsse in der Malerei und Bildhauerei setzte er auch in der Gestaltung mehrerer Gebäude um. Da "sto" in vielen Sprachen das Wort für hundert ist, legte er sich den Künstlernamen Hundertwasser zu. Manchmal nannte er sich (hyaku-sui), die japanische Übersetzung seines Nachnamens. Seine bunten Bilder waren durch weiche Naturformen und Spiralen geprägt. Von der Wiener Secession, insbesondere von Gustav Klimt und Egon Schiele inspiriert, entwickelte der Aktionskünstler und Umweltaktivist seinen eigenen "Hundertwasser-Stil". Seine Popularität und die hohe Kunst der Massenvermarktung verhalfen ihm zu weltweiter Bekanntheit. Seine Wahlheimat war jedoch Neuseeland und sein Zuhause sein Schiff Regentag, ein umgebauter Frachter. Er bezeichnete die gerade Linie als gottlos, da sie in der Natur nicht vorkommt. Deshalb forderte er in seinem "Verschimmelungsmanifest", daß die gerade Linie verboten werden sollte. 1943 werden 69 seiner 74 jüdischen Familienangehörigen mütterlicherseits deportiert und in Konzentrationslagern umgebracht. 1948-49 Nach dem Nachholen des Abiturs: Kunststudium an der Wiener Kunstakademie. 1949 Italienreise, 1950 Aufenthalt in Paris, 1951 Reise nach Marokko und Tunis. Ab 1967 werden Grafiken, Plakate, Poster von ihm in großen Auflagen verkauft. Ab 1981 Professur an der Akademie der bildenden Künste Wien. 1991 wird das Hundertwassermuseum in Wien eröffnet. Sein Markenzeichen sind bunte Säulen, goldene Zwiebeltürmchen und begrünte Dachterrassen, in seinen Häusern wie in seinen Bildern gibt es keine rechten Winkel und keine gerade Linie. Zu Ehren Hundertwassers wurde 2004 in Uelzen das "Hundertwasser-Musical" von Konstantin Wecker / Rolf Rettberg aufgeführt. Literatur: Vollmer, Band VI (Nachträge H-Z), Seite 87.

Höckner, Rudolf

geboren am 28.7.1864 auf Rittergut Hilmersdorf bei Wolkenstein (Sachsen) - gestorben am 22.4.1942 in

Katalognummern in dieser Auktion: 20,

Deutscher Landschaftsmaler und Zeichner. 1883 geht er zunächst nach München, wo er dem Maler Charles Palmié begegnet. Das Studium der Theologie nimmt er 1885 in Tübingen auf und schließt ein weiteres Semester in Leipzig an. Bereits ein Jahr später wird er an der Großherzoglichen Sächsischen Kunstschule zu Weimar, als Schüler Theodor Hagens aufgenommen. Freundschaften dort u.a. mit den Künstlern Karl Buchholz, Albert Brendel und Christian Rohlf. Nach Abschluß des Studiums und mit besonderer Auszeichnung im Fach Landschaftsmalerei verläßt er die Schule 1890. Oldenburg, Italien, Weimar, München und Flensburg sind seine Stationen der folgenden Jahre. 1891 heiratet er Brigitte Ebsen. Aus wirtschaftlichen Gründen ist er 1895 gezwungen, neben seiner künstlerischen Tätigkeit als Mitarbeiter der Nord-Ostsee-Zeitung in Kiel zu arbeiten. 1905 siedelt er nach Hamburg über, um eine Stelle als Redakteur bei den Hamburger Nachrichten anzunehmen. Seit dem Jahr 1907 lebt er als freischaffender Künstler in Hamburg und zieht 1915 nach Wedel, wo ihm 1939 anlässlich seines 75. Geburtstages das Ehrenbürgerrecht verliehen wird. Die Landschaft rund um die holsteinische Stadt am Rande von Marsch und Geest wird zum beherrschenden Thema seiner Bilder. Immer geht es um feine Farbton- und Lichtabstimmungen, um das Nachspüren atmosphärischer Nuancen, um das Umsetzen von Formen in Farb- und Lichtwerte ohne feste Konturen. 1929 Ehrenmitglied des Altonaer Künstlervereins. Mitglied der Ekensunder Malerkolonie. Richtig leben konnte der Freilichtmaler von seinen Werken nicht, obwohl er in vielen Ausstellungen vertreten war. Oft entstehen seine Bilder auf mit Zeitung beklebten Pappen als Maluntergrund. Eine originelle Idee, doch eher eine Verlegenheitslösung bei der damaligen Materialknappheit. Einige seiner Nachbarn der kleinen Mietwohnung an der Mühlenstraße bekommen mit, daß hier und da eine Rechnung mit einem kleinen Bild "bezahlt" wird. Literatur: Thieme Becker, Band XVII (Heubel-Hubard), Seite 186.

Imkamp, Wilhelm

geboren am 9.3.1906 in Münster (Westfalen) - gestorben am 1.11.1990 in Stuttgart

Katalognummern in dieser Auktion: 103,

deutscher Maler, 1926-29 Studium am Staatlichen Bauhaus in Dessau bei Lehrern wie Kandinsky, Klee und Feininger, dort lernte er Formen und Farben auf eine Bildfläche zu bringen und zu einem Raum zu komponieren - dem Rezipienten sollen ein Gleichmaß der Formen und eine Modulation der Farben dargeboten werden, 1929 Studienaufenthalt in Paris und Wiederbegegnung mit Kandinsky, 1930-39 Freischaffender Künstler in Essen/Ruhr, Portrait- und Landschaftsmalerei als Broterwerb, abstrakte Malerei aus politischen Gründen nur im Verborgenen, 1939 Heirat, 1939-45 Kriegsdienst in Norddeutschland, 1944 Kurzbesuch in Paris und Wiedersehen mit Kandinsky, Zerstörung des Ateliers in Gießen durch Bomben und Verlust vieler wichtiger Bilder, anschließend Umzug nach Allendorf/Lumda, 1945 Neubeginn und alleinige Konzentration auf abstrakte Malerei, Beginn der Bekanntschaft zu dem Nervenarzt Walter Winkler, dessen Buch "Psychologie der modernen Kunst" einige Abbildungen von Werken Imkamps enthält, 1948 Umzug nach Asperg bei Stuttgart, 1949 Mitglied in der Künstlergemeinschaft "Die Schanze" in Münster, 1951 Mitglied in der Künstlervereinigung "Gruppe sw" und im Verband Bildender Künstler Württemberg, 1952-58 Tätigkeit in der Jury und Hängekommission des Stuttgarter Kunstvereins, 1963 Bau eines Atelierhauses auf dem Stuttgarter Killesberg, 1979 Verleihung des Professorentitels durch das Land Baden-Württemberg, siehe Vollmers

Immendorff, Jörg

geboren am 14.7.1945 in Bleckede an der Elbe - gestorben am 28.5.2007 in Düsseldorf

Katalognummern in dieser Auktion: 204,

Deutscher Maler, Graphiker und Bildhauer. War Hauptschullehrer, bevor er zu einem der bekanntesten Nachkriegs-Künstler der Bundesrepublik Deutschland avancierte. Er studierte in den 60er Jahren an der Kunstakademie Düsseldorf zuerst Bühnenbildkunst bei Teo Otto und anschließend ab 1964 Kunst bei Joseph Beuys. Danach war er einige Jahre als Kunsterzieher tätig, bevor er sich ganz der freien Kunst zuwandte. Er malte - im Gegensatz zu vielen anderen deutschen Malern, die sich nach 1945 der gegenstandslosen Kunst zuwandten - schon früh gegenständliche Bilder mit politisch-gesellschaftskritischen Inhalten. Diese Werkgruppe mit plakativen Bildern aus der Mitte der 70er Jahren figuriert unter der Bezeichnung "Agitprop". Schließlich wurde er zum Vertreter einer neuen Historienmalerei in Deutschland. 1968 sorgte er für Aufsehen, indem er bei seiner ersten "LIDL"-Kunstaktion einen schwarz-rot-goldenen Klotz ans Bein gebunden und damit bis zum Einschreiten der Polizei vor dem Bundestag auf und ab gelaufen ist. 1976 schloß er eine Freundschaft mit dem damals noch in der DDR lebenden Künstler A.R. Penck. 1984 eröffnete er in St. Pauli die "La Paloma"-Bar und schuf auch eine Plastik von Hans Albers. Eine Zeitlang fühlte er sich der Malerei der "Jungen Wilden" verpflichtet. Bekannt wurde er vor allem durch eine Serie von 16 großformatigen Bildern, die "Café Deutschland" betitelt sind (Name einer Düsseldorfer Diskothek, deren fiktive politische und kulturelle Gäste den damaligen Ost-West-Konflikt symbolisieren). Des weiteren war er für etliche Bühnenbilder, z.B. für die Festspiele in Salzburg, verantwortlich. Auch an der künstlerischen Gestaltung des "Luna Luna"-Vergnügungsparks von André Heller war er beteiligt. 1989 erhielt er eine Professur am Städtischen Kunstinstitut in Frankfurt am Main, seit 1996 ist er Professor an der Kunstakademie Düsseldorf. Neben seinen Bildern schuf er auch expressive Plastiken und portraitierte Gerhard Schröder für die Kanzlergalerie im Bundeskanzleramt. Seit 1997 leidet er an der amyotrophen Lateralsklerose (ALS), einer tödlich verlaufenden Nervenkrankheit. Literatur: Katalog Mönchehaus-Museum für Moderne Kunst, Goslar 2006.

Janssen, Horst

geboren am 14.11.1929 in Hamburg - gestorben am 31.8.1995 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 15, 234, 235, 249, 250, 277,

Deutscher Graphiker, Zeichner und Maler. Studium Landeskunstschule Hamburg von 1946-52. 1952 erhält er ein Lichtwerk-Stipendium der Stadt Hamburg. Er kann erste berufliche Erfolge verbuchen und erhält 1957 ein Stipendium vom Kulturkreis des Verbands der Deutschen Industrie, 1964 den Kunstpreis der Stadt Darmstadt, im Jahr darauf den Edwin-Scharff-Preis der Stadt Hamburg und es findet die erste Werkschau in der Kestner-Gesellschaft, Hannover statt. Nachdem ihm auf der Biennale di Venezia der erste Preis für Grafik verliehen wird, beginnt die Zusammenarbeit mit seinem "Kupferdrucker" Hartmut Frielinghaus und es entstehen verschiedene Mappenwerke, darunter "Hokusai's Spaziergang" und "Hanno's Tod". Sein Werk findet große Beachtung, so erhält er 1975 den Schiller-Preis der Stadt Mannheim und 1978 die Biermann-Rathjen-Medaille der Stadt Hamburg. Es finden zahlreiche Ausstellungen statt, u.a. eine Wanderausstellung durch große amerikanische Museen. 1992 wird ihm die Ehrenbürgerwürde der Stadt Oldenburg verliehen. Zwei Jahre nach seinem Tod wird das Janssen-Kabinett in der Hamburger Kunsthalle eingerichtet und im Jahr 2000 eröffnet das Horst-Janssen-Museum in Oldenburg. Horst Janssen gilt heute als einer der bedeutendsten Grafiker und Zeichner der Nachkriegszeit. Er hinterläßt ein umfangreiches Oeuvre, allein seine Radierungen umfassen etwa 3000 Einzelwerke. Kaum ein anderer Künstler hat sich selbst so oft im Portrait dargestellt wie er, seine Werke sind ein Spiegelbild seiner komplizierten Persönlichkeit. Literatur: Vollmer, Band VI (Nachträge H-Z), Seite 96.

Jeiter, Joseph

geboren am 13.10.1898 in Bacharach - gestorben 1968

Katalognummern in dieser Auktion: 21,

deutscher Architekt und Maler. Tätig in Köln.

Jelinek, Frantisek A.

geboren in Prag am 8.3.1890 - gestorben 1977

Katalognummern in dieser Auktion: 65,

tschechischer Maler. Studium an der Prager Akademie unter H. Schwaiger. Studienreisen nach Italien und auf den Balkan. Er malte vorwiegend Bildnisse und Genrebilder. Lit. s. Vollmer

Jensen, Alfred

geboren am 16.11.1859 in Randers (Dänemark) - gestorben am 29.6.1935 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 6, 73,

Dänisch/Deutscher Marinemaler. Geht mit 14 Jahren zur See und macht Reisen nach Afrika, Australien, China usw. 1884/85 Studium bei H. Leitner in Hamburg, anschließend fährt er wieder zur See. 1897 Fortsetzung des Studiums an der Akademie in Kassel bei Prof. E. Neumann, danach in Hamburg ansässig. Lehrer an der Kunstgewerbeschule ebenda. 1896 erhält er das Ehrendiplom Kiel, 1901 in Lyon die Goldene Medaille und das Ehrenkreuz. Wird zum Ehrenmitglied der französischen Akademie ernannt. Werke u.a.: Luftjacht im Sturm, Hamburger Hafen, Wester-Till-Tonne, sowie zahlreiche Schiffspotraits. U.a. in den Sammlungen Vorwaldt (Blankenese), A. Oetker (Groß Flottbek) und J. Kannenberg (Stettin) vertreten. Literatur: Thieme Becker, Band XIX (Ingouville-Kauffungen).

Kaesbach, Rudolf

geboren am 22.7.1873 in München-Gladbach - gestorben um 1955 in Berlin

Katalognummern in dieser Auktion: 371,

Deutscher Bildhauer. Besuchte zuerst die Zeichenakademie in Hanau, studierte 1900 in Paris den Bronzeguß, goß mehrere Jahre in Düsseldorf seine Modelle in eigener Werkstatt und betätigte sich gleichzeitig auf dem Gebiete der Kleinplastik. Erfuhr 1903 als Schüler der Akademie Brüssel von der zeitgenössischen belgischen Bildhauerkunst entscheidende Eindrücke. Trat zuerst mit einer Reihe lebensgroßer Marmorfiguren (Bogenschütze, Rosselenker, Sterbender Krieger, Faustkämpfer, Ave Maria [betende Ährenleserin] u.a.), in denen er eine glänzende Erfindungsgabe und formvollendete Technik zu erkennen gab, auf Ausstellungen in Berlin, Düsseldorf und Malmø an die Öffentlichkeit. In späteren Jahren wählte er seine Motive hauptsächlich aus dem Gebiet der antiken Sage und Dichtung (weibliche Aktfigur). Auf die ersten bedeutenderen Werke dieser Art, "Gefesselte" (1910) und "Nausikaa", folgten: "Aphrodite" (1911), weiblicher Marmororso (1912), eine Gruppe "Waldidyll", die fliehende Daphne und tanzendes Mädchen ("Gavotte"). Wettfeierten in seinen weiblicher Aktfiguren die seelische Vertiefung und die edle Formensprache mit dem Liebreiz der Erscheinung, so tragen Seine Männergestalten, wie der Fechter, der Bogenschütze u.a., eine großzügige Behandlungsweise und ein gewissenhaftes Modellstudium zur Schau. Als Tierbildhauer schließlich ist er durch seine Bronzegruppe: In der Schwemme, bekannt geworden. 1936-39 freier Mitarbeiter der Porzellan-Manufaktur Rosenthal in Selb. Literatur: Thieme Becker, Band XIX (Ingouville-Kauffungen), Seite 424.

Kasten, Heinrich

geboren am 11.6.1899 in Hamburg-Altona - gestorben um 1966 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 282, 283,

Deutscher Landschaftsmaler, Graphiker, Zeichner und Kunstpädagoge. Studium an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg bei den Professoren Julius Wohlers und Arthur Illies. Anschließend kunsthistorische Fortbildung an der Universität Hamburg. Später an der Staatlichen Kunstgewerbeschule in Hamburg-Altona. Studienreise nach Paris. Er war Mitglied des Berufsverbandes bildender Künstler Hamburgs und der Hamburgischen Künstlerschaft e.V. (gegründet 1920). Bekannt durch Spätimpressionistische Landschaftsbilder aus Hamburg und Norddeutschland, Landschaften in Schleswig und Werftbilder. Jährliche Gruppen-Ausstellungen: Kunsthalle Hamburg, Galerien in Hamburg, Berlin, München, Darmstadt, Lübeck, Kopenhagen etc. und im gesamten norddeutschen Raum. Einzel-Ausstellungen: 1937 Kunstverein Hamburg, 1947 Kunstausstellung Kampen auf Sylt. Auszug aus einer der vielen Kunstkritiken: "Kasten fängt in seinen zart empfundenen Aquarellen die dichte Atmosphäre nördlicher und südlicher Landschaften bei lichter, leicht pastoser Farbgebung ein. Seine Tuschzeichnungen und Druckgraphiken sind durch die Unmittelbarkeit des Natureindrucks von starkem Stimmungsgehalt. Alle Arbeiten zeigen einen großen Können". Literatur: Volker Detlef Heydorn - "Maler in Hamburg 1966-1974", Christians Verlag Hamburg 1974, Seite 130.

Kaufhold, August

geboren am 11.4.1884 in Bremen - gestorben um 1955 in Dötlingen (Oldenburg)

Katalognummern in dieser Auktion: 152,

deutscher Landschafts- und Tiermaler und Graphiker, 1903/04 Studium an der Dresdner Akademie, 1904/06 an der Münchner Akademie und 1906/08 bei Prof. H. Zügel ebenda, Mitglied der Dötlinger Malerkolonie, Radierungen im Kupferstichkabinett Oldenburg, siehe Vollmers

Kayser, Jean Paul

geboren am 22.9.1869 in Hamburg - gestorben am 23.9.1942 in Donaueschingen

Katalognummern in dieser Auktion: 157, 214, 219,

Deutscher Landschafts-, Porträt- und Stillebenmaler, Graphiker und Zeichner. Besuchte seit 1889 die Kunstgewerbeschulen in München und Dresden und war bis 1894 als Dekorationsmaler tätig. Gehörte zu den jüngeren Hamburger Künstlern, denen Lichtwerk Förderung zuteil werden ließ. Mitbegründer des "Hamburgischen Künstlerclubs von 1897" zusammen mit Eitner, Schaper, Illies, von Ehren, Siebelist und Wohlers und Thomas Herbst. Entnahm in der ersten Periode seine Motive den Vierlanden und der Umgebung Hamburgs. Seine ländlichen Interieurs sind durch feine Farbigkeit und liebevolle Beobachtung ausgezeichnet, später hat er Hamburger Hafen- und Straßenschilder gemalt. 1902 Heirat mit Melanie Hertz (Schwester des Physikers Heinrich Hertz). 1906 Beginn des regelmäßigen Unterrichts an der privaten Malschule Gerda Koppel. 1907 Reise nach Holland. 1909 Die Bekanntschaft mit Albert Marquet wird für seine Kunst bedeutsam (Vertreter der "Fauves"). Mitglied der "Hamburgischen Sezession" und des Altonaer Künstlervereins. Hat ein sehr umfangreiches Werk an Ölbildern, Graphiken und Zeichnungen mit Blankeneser Motiven hinterlassen. Um die Jahrhundertwende gehörte er in Hamburg zu den Bahnbrechern der "Lichtmalerei", nicht zu unterschätzende Verdienste erwarb er sich auch als Graphiker - insbesondere als Radierer. Der Formalismus der Nachkriegsjahre ließ das Lebenswerk Kayzers in Vergessenheit geraten, siehe Thieme Becker

Klosowski, Alfred

geboren am 19.5.1927 in Hamburg - ansässig ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 112,

deutscher Maler, Graphiker und Illustrator, 1945-48 Studium an der Hochschule der Bildenden Künste in Hamburg bei den Professoren Willi Titze und Theo Ortner, anschließend selbständiger Maler ebenda, gehört zu den ersten deutschen Malern, die sich in den frühen 60er Jahren wieder mit der Figuration beschäftigt haben, Ausstellungen u.a. in Lübeck, Hamburg, Mexiko, Köln, London, Como, Baltimore, USA und Düsseldorf, siehe Heydorn

Kollwitz, Käthe

geboren am 8.7.1867 in Königsberg - gestorben am 22.4.1945 in Moritzburg bei Dresden

Katalognummern in dieser Auktion: 262,

Deutsche Malerin, Bildhauerin und Graphikerin, einer der bedeutendsten Vertreterinnen moderner Graphik, Schülerin der Akademie in Berlin, München und der Académie Julian in Paris, Mitglied der "Berliner Sezession", wird als erste Frau Mitglied der Preußischen Akademie der Künste und erhält gleichzeitig den Professorentitel, Lehrerin an der Künstlerinnenschule in Berlin und des Meisterateliers für Graphik an der Akademie ebenda, sie pflegte beinahe ausschließlich Zeichnungen, Radierungen und Lithographien und in der Thematik soziale Motive, bekannt u.a. durch die Zyklen "Ein Weberaufstand", "Krieg" und "Vom Tode", wird im dritten Reich als "entarteter Künstler" diffamiert. Literatur: Thieme Becker, Band XXI (Knip-Krüger).

Kosak, F. Viktor

geboren 1887 in Warschau - zuletzt erwähnt 1938

Katalognummern in dieser Auktion: 177,

polnisch / österreichischer Maler. Ansässig in Wien. Literatur siehe Dressler.

Kossinna, Gerhard

tätig in Bargeeide im 20. Jahrhundert

Katalognummern in dieser Auktion: 181, 183, 193, 195,

deutscher naiver Maler. Mitglied im Bargeeider Kunstkreis.

Krafft, Wilhelm Johann

tätig im 19. Jahrhundert

Katalognummern in dieser Auktion: 50,

Berliner Bildnis-, Genre-, Landschaftsmaler und Illustrator. Bildete sich 1828/32 bei W. Ternite, der ihn und Knebel zu seinen besten Schülern zählte. Beschickte 1828, 1830 und 1832 die Berliner Akad.-Ausstellung mit 1 Ölporträt, 1 lebensgroße Aktstudie, einer Kopie nach Jan Steen und einigen Bildniszeichnungen. 1829 erhielt er von der Akad. eine Prämie 2. Klasse. 1834 war er in Düsseldorf Schüler W.v. Schadow und beschickte von hier aus 1836 die Berl. Akad.-Ausst. mit einem Familienbild und 3 Genrebildern, 1844 mit einer staffierten Landschaft. Er soll später in Wien tätig gewesen sein. Literatur siehe Thieme-Becker Band 21, Seite 403.

Kratochwil, Siegfried Leopold

geboren 1916 in Karlstift (Österreich) - gestorben 2005

Katalognummern in dieser Auktion: 186, 211,

österreichischer naiver Maler. Er malt mit Vorliebe Wiener Motive und schreibt zu jedem Bild ein Gedicht.

Kujal, Paul

tätig im 20. Jahrhundert in Wien

Katalognummern in dieser Auktion: 150,

österreichischer Maler.

Kück, Fritz

geboren am 10.1.1893 im Teufelsmoor bei Worpswede - gestorben um 1974 in Bremen

Katalognummern in dieser Auktion: 97,

Deutscher Landschafts- und Marinemaler und Graphiker. Tätig in Bremen. Schüler der Akademie in Leipzig bei W. Tiemann und Alois Kolb. Mitglied im Künstlerbund Bremen und im Reichsverband Bildender Künstler Deutschlands (Berlin). Literatur: Vollmer, Band III (K-P), Seite 132.

Langhorst, Carl

geboren am 22.11. 1867 in Rahden - gestorben 1950 in Lübbecke

Katalognummern in dieser Auktion: 77,

deutscher Bildnismaler. Lit. s. Vollmer, Dressler.

Künstlerindex

Lauridsen, Bent

geboren 1926 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 107,

Maler.

Lederer, Hugo

geboren am 16.11.1871 in Znaim (Tschechische Republik) - gestorben am 1.8.1940 in Berlin

Katalognummern in dieser Auktion: 352,

Bildhauer. 1885-88 Besuch der Keramikfachschnle in Znaim, darauf bis 1890 der Kunstgewerblichen Werkstätte in Erfurt. 1891 Ateliiergehilfe von Johannes Schilling in Dresden, 1892 Gehilfe von Christian Behrens in Breslau, 1893 bei R. Toberentz, Berlin. Seit 1895 in Berlin selbständig. Der Preis im Wettbewerb für ein Bismarck-Denkmal in Hamburg 1901 machte ihn bekannt. 1912 Professur an der Akademie Berlin. 1920 Akademiemitglied und Leiter eines Meister-At. für Plastik. Lehrtätigkeit in Hamburg. Seine Schüler waren u.a. Joseph Thorak, Emy Roeder, Gustav Seitz. Literatur siehe "Der Neue Rump".

Lehmann, Heinz

geboren in Lörrach 1928 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 148,

deutscher Kunstmaler (Autodidakt). Schüler von O. Kokoschka. Ausstellungen in Hinterzarten, Offenburg, Frankreich und Schweiz. Studienreisen.

Lutteroth, Ascan

geboren am 5.10.1842 in Hamburg - gestorben am 2.2.1923 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 40, 69,

Deutscher Landschaftsmaler, studierte 1862-64 bei Calame in Genf, 1864-67 an der Düsseldorfer Akademie bei Oswald Achenbach, neben Valentin Ruths der bedeutendste Landschaftler am Ende des 19. Jahrhunderts in Hamburg, die frühen Arbeiten durch feine Tonigkeit und Naturtreue ausgezeichnet, durch die Düsseldorfer Schulung kommt eine mehr dekorative, auf große Flächenwirkung ausgehende Note in seine Kunst, Anfangs behandelte er mit Vorliebe italienische Motive, später auch solche aus der Umgebung von Hamburg (Alster, Elbe) und besonders Motive von der Obstbaumblüte in den Vierlanden, war auch in Holstein und an der Flensburger Förde tätig, 1868-70 tätig in Rom, 1870-76 in Berlin, lebte seit 1876 in Hamburg, Studienreisen nach Italien und in die Schweiz, in der Hamburger Kunsthalle gut vertreten, ferner sind Bilder in der Berliner National-Galerie, im Museum der bildenden Künste Leipzig, in dem Stadtmuseum Bautzen und Danzig, im Kaiser-Friedrich-Museum Magdeburg und im Rudolfinum Prag, siehe Thieme Becker

Maetzel, Emil

geboren am 5.5.1877 in Cuxhaven - gestorben am 23.6.1955 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 96, 104, 105,

Deutscher Architekt, Maler, Graphiker und Bildhauer. 1896-1900 Architekturstudium in Hannover und Dresden. 1900 Reise nach Paris. Bis 1907 Mitarbeit an der Bauleitung des Hamburger Hauptbahnhofes. Ab 1907 Leiter der Städtebauabteilung in der Hamburger Baudeputation. 1910 Heirat mit der Malerin Dorothea Johannsen. Beide zeigen sich in der Folgezeit den expressionistischen Neuerungen gegenüber aufgeschlossen. Tätigkeit vorwiegend als Graphiker. 1914-18 Stationierung während des Krieges im Eisenbahn-Ersatz-Batallion in Berlin. Maßgeblich beeinflusst wurde er durch die Künstler der "Brücke", fertigte u.a. Holzschnitte für die Zeitschriften "Der Sturm" und "Die Aktion". 1919 Gründungsmitglied der "Hamburgischen Sezession", die sich 1933 unter politischem Druck selbst auflöst. 1926 Einzug in das nach eigenen Entwürfen entstandene Haus in Hamburg-Volksdorf. 1927 Reise in die USA mit dem "Verband Deutscher Architekten und Ingenieure". 1928 Vorsitzender der "Hamburgischen Sezession" und Vorstandsmitglied im Verein "Künstlerfest Hamburg". 1933 Zwangspensionierung als Städtebauleiter durch die NSDAP, lebt seitdem als freischaffender Maler in Volksdorf. 1937 Ausstellung im "Kunstkabinett Gurlitt in Hamburg". 1958 Sonderausstellung "Emil Maetzel – Dorothea Maetzel-Johannsen" im Kunstverein Hamburg. Obwohl er und seine Frau unabhängig voneinander arbeiteten und sich ihr Werk zu Beginn der 1920er Jahre stilistisch auseinander zu entwickeln begannen, weisen die an der expressionistischen Formensprache orientierten Arbeiten große Gemeinsamkeiten auf und zeugen von ausgesprochener künstlerischer Konzentration. Gerade in diesen wenigen Jahren entstanden neben Gemälden zahlreiche Papierarbeiten, Aquarelle, Linolschnitte und Radierungen, die eine außergewöhnliche Ausdruckskraft besitzen. Literatur: Thieme Becker, Band XXIII (Leitensdorfer-Mander).

Martens, Hermann

geboren 1910 - gestorben 1952 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 165,

Deutscher Maler. Schüler von Julius Wohlers an der Kunstgewerbeschule in Hamburg um 1928. Siehe Neuer Rump.

Masson, Jules Edmond

geboren am 3.6.1871 in Paris - gestorben 1932

Katalognummern in dieser Auktion: 351,

französischer Skulpteur. Sohn und Schüler von Clovis Masson (1838-1913). Ausstellungen im Salon des Artistes Francais. Erwähnt seit 1890, Medaillen 1922 und 1928. Er war spezialisiert auf bas-reliefs und Medaillen.

Mavignier, Almir de Silva

geboren in Rio de Janeiro 1925 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 266,

brasilianischer Graphiker. Ansässig in Paris. An der Ulmer Hochschule für Gestaltung als Schüler von Max Bill in der Abteilung für Visuelle Kommunikation, studiert Mavignier bis 1958. 1954 begegnet er Josef Albers und es entstehen die ersten "Punktbilder", 1955 folgen die "Rasterbilder". Mavigniers künstlerische Entwicklung wird in diesen Jahren von seiner Experimentierfreudigkeit bestimmt: 1956 entstehen "optical-art Bilder", 1957 schafft der Künstler erste monochrome Arbeiten. Mit den Künstlern der Gruppe "Zero" arbeitet Mavignier seit 1958 zusammen. In Ulm hat Mavignier 1959 ein eigenes Atelier, wo er als freier Grafikdesigner und Maler tätig ist.

May, Franz

geboren um 1900 in Gerolstein in der Eifel - gestorben um 1968 in Hamburg-Harburg

Katalognummern in dieser Auktion: 216,

Deutscher Landschaftsmaler, Graphiker und Zeichner. Seit 1907 in Hamburg-Harburg ansässig. 1919 Studium an der Kunstgewerbeschule in Hamburg, dann privat bei Fritz Flebbe, Arthur Illies und Franz Czeschka. 1922-26 Schüler der Akademie in Düsseldorf bei Döhring und Nauen, anschließend an der Volksakademie in Weimar bei Gugg. Seit 1927 wieder in Harburg ansässig. Bekannt vor allem durch stimmungsvolle Landschaften aus der Eifel. Literatur: Volker Detlef Heydorn - "Maler in Hamburg 1966-1974", Christians Verlag Hamburg 1974, Seite 134.

Meier, Volker

geboren am 8.8.1932 in Hamburg - gestorben am 15.1.1993 auf See vor Schottland

Katalognummern in dieser Auktion: 208,

Deutscher Maler und Graphiker. Bis 1954 Keramik- und Töpferlehre bei Monja Maetzel, nebenbei malte und zeichnete er bei ihrem Vater Emil Maetzel. Darauf zwei Jahre Geselle in verschiedenen Töpfereien. Gleichzeitig Studium bis 1956 an der Hochschule für Bildende Künste Hamburg, freie Malerei bei Willem Grimm. 1956 eigenes Atelier an der Hoheluftchaussee 120. 1958 gründete er mit Freunden die "Galerie im Grenzhaus". 1963 Gründungsmitglied der "Neuen Gruppe Hamburg". 1970/71 Gastdozentur an der Fachhochschule für Gestaltung. 1973 Edwin-Scharff-Preis der Stadt Hamburg. Mitglied der Freien Akademie der Künste Hamburg und der Seglervereinigung "Glameyers Wahn". Nur sechzigjährig starb er auf dem Forschungsschiff "Valdivia" vor Aberdeen an einem Herzinfarkt. In den 1950er Jahren dunkeltonige Stadtbilder, Großstadthinterhöfe und -perspektiven. Stilleben aus verschrotteten Gebrauchsgegenständen in magisch-malerischer Art. Auf ausgedehnten Studienreisen, ab 1976 mit dem selbstrestaurierten Kutter "Aurora von Altona" fand er Motive, vor allem auf Elbe, Ost- und Nordsee. Besonderes Augenmerk galt den wechselnden Wetterstimmungen, Himmeln, Horizonten, Inseln, Wracks, alten, unscheinbaren Hütten, Bauten und Geräten. Seit 1966 Auseinandersetzung mit der Pop-Art, in scharf konturierten Signalflaggen, Himmeln, Wellen, Tageszeitenbildern, surrealen Stilleben aus nautischen Dingen in bunt, oft grell kontrastierendem Kolorit. In den 1970er Jahren beschäftigte er sich vorübergehend mit der "Neuen Landschaft". In Bunkerbildern aus Hamburg (1969ff.), 1983/84 Bildern von Bunkern an den Küsten von Holland, Jütland, Norwegen kritisierte er die Hinterlassenschaften des II. Weltkriegs in der Landschaft. Trotz teilweise stark abstrahiertem Formenkanon (Bergbilder in Norwegen, 1984) blieben die Bilder gegenständlich. Neben dem gezeichneten und gemalten Oeuvre entstand ein beachtliches graphisches mit Radierungen, (Farb)Holzschnitten, Siebdrucken, Lithographien. Literatur: Der Neue Rump - Lexikon der bildenden Künstler Hamburgs, Wachholtz Verlag, Neumünster 2005, Seite 285f.

Mène, Pierre Jules

geboren am 25.3.1810 in Paris - gestorben am 21.5.1879 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 357, 360,

französischer Bronceskulpteur und Tierbildhauer, siehe Thieme Becker

Menzel, Adolph von

geboren am 8.12.1815 in Breslau - gestorben am 9.2.1905 in Berlin

Katalognummern in dieser Auktion: 43,

Deutscher Historien- und Bildnismaler, Zeichner und Graphiker, erhält eine lithographische Ausbildung in der Druckerei des Vaters, nach dessen Tod führt er die Steindruckerei weiter, dann Schüler der Akademie in Berlin, Hauptmeister der deutschen Kunst des 19. Jahrhunderts und des bürgerlichen Realismus in Deutschland, Mitglied im "Verein der jüngeren Künstler", der Königlichen Akademie der Künste in Berlin und Ehrenmitglied der Akademie in München, Mitglied der Malergemeinschaft "Tunnel über der Spree", tätig meist in Berlin, schuf 1840 als eines seiner Hauptwerke ca. 400 Federzeichnungen als Holzschnittvorlagen für Franz Kuglers "Geschichte Friedrichs des Großen", als Maler trat Menzel 1845 hervor ("Das Balkonzimmer" und "Der Palaisgarten des Prinzen Albrecht"), von seinen Zeitgenossen wurde er besonders als Darsteller historischer Themen geschätzt ("Das Flötenkonzert" und "Abreise König Wilhelms I. zur Armee"), heute würdigt man ihn mehr als Schöpfer locker angelegter, bravourös gemalter Ölskizzen, sein "Eisenwalzwerk" ist die erste Darstellung eines Industriewerks in der deutschen Malerei, seit 1895 Ehrenbürger der Stadt Berlin - 1898 geadelt. Literatur: Thieme Becker, Band XXIV (Mandere-Möhl).

Minners-Weise, Liselotte

geboren 1911 in Dortmund - gestorben 1998 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 106,

deutsche Malerin (Abstrakt). Mitbegründerin der "Dortmunder Gruppe" 1956.

Miro, Joan

geboren am 20.4.1893 in Montroig (Spanien) - gestorben am 25.12.1983 in Palma de Mallorca

Katalognummern in dieser Auktion: 213,

Spanischer Maler, Graphiker und Bildhauer. Auf Wunsch des Vaters absolviert Miró eine kaufmännische Ausbildung, nimmt jedoch nebenbei noch Kunstunterricht. Daraufhin beginnt er 1912 ein Studium an der Kunstakademie in Barcelona. 1920 reist er das erste mal nach Paris, wo er an der Académie de la Grande Chaumière zeichnet. 1927 zieht er nach Cité des Fusains und hat somit unter anderem Max Ernst, Jean Arp und Pierre Bonnard als Nachbarn. Im Jahre 1928 lernt er in Paris den Bildhauer Alexander Calder kennen, mit dem ihn eine lebenslange Freundschaft verbinden soll. Heiratet 1929 Pilar Juncosa in Palma de Mallorca. Nach der Rückkehr ins Haus seiner Kindheit 1932 lernt er 1933 Wassily Kandinsky kennen. Im Jahr des Todes seiner Mutter 1944 beginnt er mit Keramikarbeiten und mit Bronzeskulpturen. Teilnehmer der documenta 1 (1955), der documenta II (1959), der documenta III (1964) und auch der documenta 6 im Jahr 1977 in Kassel. 1956 verlegt er seinen festen Wohnsitz nach Palma de Mallorca. Son Abrines wird von seinem Schwager entworfen und gebaut. Im gleichen Jahr erwirbt er mit der Dotierung des Internationalen Guggenheimpreises das angrenzende Son Boter, welches ursprünglich als Skulpturenwerkstatt geplant war, aber im Laufe der Zeit zu seinem zweiten Malstudio wird. Den Bau einer Werkstätte auf dem Gelände übernimmt Josep Lluís Sert, ein besonderer Freund Mirós. Aus Sorge, sein kreatives Umfeld könnte in Vergessenheit geraten oder ganz verschwinden, übergibt er einen Teil seines Besitzes als Schenkung der Stadtverwaltung von Palma. Auf Grund der Schenkung wird im Jahr 1981 die Stiftung "Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca" gegründet. Vater der Maria Dolors Miró Juncosa (Ehrevorsitzende der Miró-Stiftungen in Barcelona und Palma). Auszeichnungen (Auswahl): 1954 Großer Preis für Grafik in Venedig, 1957 wurde er Satrap des Collège de Pataphysique in Paris, 1958 Guggenheim International Award, 1968 Ehrendokortitel der Harvard University, 1978 Ehrenkünstlertitel an der Harvard University. Literatur: Thieme Becker, Band XXIV (Mandere-Möhl).

Music, Zoran (Antonio)

geboren in Görz 12.2.1909 - gestorben 2005

Katalognummern in dieser Auktion: 242,

öster. Entwurfzeichner für Bildteppiche und Maler. Ansässig in Paris. Stud. in Zagreb (Agram) und Madrid. 1950 prämiert auf der Biennale Venedig. Seit 1952 in Paris. Abstrakter Künstler. Ausstellungen in New York, Paris und Zürich. Lit. s. Vollmer.

Nürnbach, Gisela

ansässig im Berlin

Katalognummern in dieser Auktion: 187,

deutsche naive Malerin. Bildende Kunst, lebt in Berlin.

Oesterley, Carl

geboren am 23.1.1839 in Göttingen - gestorben am 16.12.1930 in Hamburg-Blankenese

Katalognummern in dieser Auktion: 74,

Deutscher Landschaftsmaler. Auch Oesterley junior genannt. Sohn und Schüler des Historienmalers Carl August Wilhelm Friedrich Oesterley. Besuchte das Polytechnikum in Hannover und ging 1857 auf die Akademie in Düsseldorf, wo er Schüler bei Eduard Bendemann war und sich unter Ernst Deger für die religiöse Malerei ausbildete. Während eines Aufenthalts in Lübeck, wo er 1865 Hans Memlings Passionsbild kopierte, wurde er zu Versuchen auf dem Gebiet der Landschafts- und Architekturmalerei angeregt, die so glücklich ausfielen, daß er sich fortan der Landschaft widmete. Seit 1870 wählte er seine Motive hauptsächlich aus Norwegen, dem Ziel häufiger Studienreisen. Seit 1885 als vielbeschäftigter Historien- und Porträtmaler vorwiegend in Hamburg-Blankenese, vorübergehend auch in Lübeck tätig. Bei ihm lernten Helene und Molly Cramer sowie Hans von Bartels. Er war Mitglied des Hamburger Künstlerverein von 1832. Seine durch Glanz des Kolorits und der Beleuchtung sowie durch großartige Auffassung ausgezeichneten Hauptwerke sind: Mitternacht-Stimmung bei den Lofoten, norwegische Gebirgsschlucht, Romsdalsfjord, Raftsund im nördlichen Norwegen (1879, Museum in Breslau), Fischer an der norwegischen Küste, nordische Sommernacht und Oldenvand im Nordfjord. Auch in früheren Jahren im Kunstverein Hamburg und bei L. Bock & Sohn regelmäßig auf Ausstellungen vertreten, 1905 im Münchener Glaspalast mit Landschaft, erhält dort Medaille 1. Klasse. Museen: Braunschweig, Breslau, Hamburg, Leipzig, Lübeck, Mannheim, Posen, Hannover. Literatur: Thieme Becker, Band XXV (Moehring-Olivivié), Seite 574.

Oldenburg, Ernst

geboren am 8.1.1914 in Danzig - gestorben am 9.1.1992 in Unna

Katalognummern in dieser Auktion: 265,

Deutscher Maler, Bildhauer, Zeichner und Graphiker des Expressionismus. Vater der Malerin Karola Ramas-Oldenburg. 1928 wird er in die Kunstklasse von Prof. Fritz August Pfuhe an der Technischen Hochschule in Danzig aufgenommen. Seine erste Ausstellung hat er bereits 1932 in der Kunstkammer von Danzig zusammen mit Werken von Otto Dix. Er lernt Max Pechstein, Carl Hofer und Ernst Ludwig Kirchner kennen. Ab 1936 Zusatzstudium und Arbeit als Architekt in Berlin. Er ist einer der entarteten Künstler, die in den dreißiger Jahren Berufsverbot erhielten. Kontakte zur internationalen Kunstszene in Frankreich und Italien. 1938 heiratet er Stella von Baggehufvudt. 1940 wird er zur Marine eingezogen. 1945 flieht er mit der Familie von Danzig nach Stralsund. 1949 kehrt er nach Ostberlin zurück, wo er u.a. mit Bert Brecht und Anna Seghers in Kontakt tritt. 1954 folgt die fluchtartige Übersiedlung in die Bundesrepublik, wo er in Fissau, Holstein, ansässig wird und seine produktivste und bedeutendste Schaffensperiode begann. Erneute Auslandsreisen, vor allem nach Paris. Noch im gleichen Jahr richtet er ein Zweitatelier in Marl ein. 1958 folgen Ausstellungen in den USA, in der Schweiz, den Niederlanden und Skandinavien. Weitere Ausstellungen in Hamburg, Bremen, Frankfurt und Essen. 1967 lässt er sich endgültig in Unna-Kessebüren nieder, wo er bis zum Ende seines Lebens in der alten Dorfschule wohnt und arbeitet. Dort Lebensgefährtin und Lehrerin der Malerin Martha Johanzwick. Weitere internationale Ausstellungen mit Reisen nach Spanien, Italien, Japan und in die USA. 1988 erlebte er einen schweren Schlaganfall mit folgenden tragischen Folgen: Lähmung und arbeit fortan nur noch mit der linken Hand. Das Gesamtwerk umfasst mehr als 1500 Einzelstücke aus den Bereichen Malerei, Skulptur, Druck, Grafik und Zeichnung. Typisch sind die seit dem Ende der 50er Jahre entstandenen stilisierenden Figurenkompositionen. Ein großer Teil der Werke ist im Ernst-Oldenburg-Haus in Unna-Kessebüren zu besichtigen. Literatur: Claus Pesse & Karola Ramas-Oldenburg: Ernst Oldenburg, Edition Braus, Wachter Verlag 2004.

Otto, Waldemar

geboren um 1929 in Berlin - ansässig ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 349,

deutscher Maler, Graphiker und Bildhauer, Schüler der Berliner Akademie, siehe Reclam, siehe Ulan, siehe Vollmers

Pantl, Laszlo Csabai

geboren 1904 - gestorben 1982

Katalognummern in dieser Auktion: 143,

ungarischer Maler.

Peters, Lilo

geboren 1913 in Hamburg - ansässig in Timmendorfer Strand

Katalognummern in dieser Auktion: 114,

deutsche Malerin und Bildhauerin. 1934 teilnahme an Abendkursen unter Karl Kluth. 1949-58 Studienreisen nach Paris, Italien, Südfrankreich, Skandinavien. 1949-64 im Sommer und Herbst in Lappland. 1964-71 Studienreisen nach Südafrika, England und Island. Mitglied der Gedok. Lit. s. Der Neue Rump.

Petrich, Ernst

geboren am 23.10.1878 in Gravenhorst bei Tecklenburg - gestorben am 19.4.1964 in Leer

Katalognummern in dieser Auktion: 8, 9, 215,

Deutscher Maler und Graphiker. Von Jugend an war er am Schiffbau interessiert, dessen traditionelle Formen er vor seiner Haustür beobachten konnte. Ab 1898 besuchte er ein Jahr lang die Kunstschule Philipp Francks in Berlin und ging 1899 an die Kunstakademie nach Düsseldorf, wo er Zeichnen bei Peter Janßen und Eduard von Gebhardt belegte. Ein kurzer Parisaufenthalt führte ihn an die Akademie Julien. Im Jahre 1902 kehrte er an die Akademie in Berlin-Charlottenburg zurück, um bei Carl Saltzmann Marinemalerei und bei Hans Meyer Graphik zu studieren. Bei Friedrich von Kallmorgen lernte er in der Zeit von 1905-12 die Landschaftsmalerei der Karlsruher Schule kennen. Auf vielen Exkursionen und Studienreisen zeichnete er in Dänemark, England, Schottland und Holland. Aufenthalte in Ostfriesland und in Holland zusammen mit Kallmorgen prägten seine historisch-volkskundliche Haltung. Erste Ausstellungen in Berlin und Emden fielen in die Jahre 1904-08. Bis zu seiner Pensionierung 1939 war er Lehrer für Gebrauchsgraphik an Handwerker- und Gewerbeschulen in Berlin. Er gab Privatunterricht und wurde Illustrator der Zeitschrift "Yacht" (ab 1908). 1916 trat er dem Verein Berliner Künstler bei. Das Heimatmuseum in Leer richtete 1936 das "Ernst-Petrich-Zimmer" ein, eine Stiftung des Künstlers mit Studien zum Bau friesischer und niederländischer Schiffstypen. Ehrenmitglied der "Gesellschaft für bildende Kunst und vaterländische Altertümer zu Emden". Seit der Jahrhundertwende bis in die 60er Jahre hinein hat er in Ostfriesland Gebäude, Landschaftstypen und Schiffe gezeichnet und gemalt. Seinen herausragenden Beitrag zum Verständnis des alten Ostfriesland bilden die Radierungen. Hier haben künstlerische Gestaltung und historische Sicht eine gültige, die typischen Merkmale der Landschaft und des Lebens im Ostfriesland der Jahrhundertwende hervorhebende Form gefunden. Literatur: Thieme Becker, Band XXVI (Olivier-Pieris).

Picasso, Pablo

geboren am 25.10.1881 in Málaga - gestorben am 8.4.1973 in Mougins

Katalognummern in dieser Auktion: 210,

Spanischer Maler, Graphiker, Bildhauer, Bühnenbildner und Dichter. Gilt als einer der bedeutendsten Künstler des 20. Jahrhunderts. Sein beachtliches Gesamtwerk von mehr als 15.000 Gemälden, Zeichnungen, Grafiken, Plastiken und Keramiken zeigte stil- und schulbildende Wirkung auf die moderne Kunst. Er war ein brillanter Student und bestand die Aufnahmeprüfung für die Kunstakademie in Barcelona im Alter von 14 Jahren in nur einem Tag und durfte die ersten 2 Klassen überspringen. Während seines Lebens durchlief er verschiedene charakteristische Malstile. Die Blaue Periode dauerte von 1900-04. Sie zeichnet sich durch den Gebrauch verschiedener Blautöne aus, die den melancholischen Unterton seiner Themen unterstreichen - Menschen von der bitteren Seite des Lebens mit dünnen, halb-verhungerten Körpern. Sein Malstil während dieser Zeit ist meisterlich und überzeugt sogar diejenigen, die seinen späteren Stil ablehnen. Während der kurzen Rosa Periode von ca. 1905-06, veränderte sich sein Stil zu einem freundlichen rosa Ton mit Themen aus der Welt des Circus. Nach mehreren Reisen nach Paris, lies er sich im Jahr 1904 dauerhaft in der "Hauptstadt der Künste" nieder. Dort traf er all die anderen berühmten Künstler wie Joan Miro und George Braques, wurde ein großer Bewunderer von Matisse und entwickelte eine lebenslange Freundschaft mit dem Meister des französischen Fauvismus. Inspiriert durch die Arbeiten von Paul Cézanne, entwickelten er, George Braque und Juan Gris den kubistischen Stil. Im Kubismus werden alle Themen auf simple geometrische Formen reduziert. In einer späteren Version des Kubismus, dem sogenannten synthetischen Kubismus, werden verschiedene Ansichten eines Objekts oder einer Person simultan aus verschiedenen Blickwinkeln in einem Bild dargestellt. 1937 schuf er eines seiner berühmtesten Gemälde, Guernica, ein Protest gegen den barbarischen Luftangriff gegen ein baskisches Dorf während des spanischen Bürgerkriegs. Guernica ist ein riesiges Wandgemälde das für den spanischen Pavillon der Pariser Weltausstellung von 1937 geschaffen wurde. Für Guernica benutzte er symbolische Formen, die in vielen seiner Werke wiederkehrten, wie zum Beispiel das sterbende Pferd oder die weinende Frau. Literatur: Vollmer, Band III (K-P), Seite 585ff.

Künstlerindex

Poel, Egbert Lievensz van der

geboren in Delft 1621 - gestorben 1664 in Rotterdam

Katalognummern in dieser Auktion: 26,

holländischer Genre-, Interieur- u. Landschaftsmaler. Bruder des Adriaen. 1650 Aufnahme in die Delfter Lukasgilde. Lit. siehe Th.-Becker.

Raffael,

geboren am 6.4. oder 28.3.1483 in Urbino - gestorben am 6.4.1520 in Rom

Katalognummern in dieser Auktion: 30,

italienischer Maler und Baumeister der Hochrenaissance.

Rhodin, Alexandro

geboren am 16.4.1897 in Stockholm - gestorben am 2.6.1971

Katalognummern in dieser Auktion: 4,

schwedischer Stillleben- und Landschaftsmaler. Autodidakt. Studienreisen nach Norwegen, Deutschland, Italien, Spanien und Nordafrika. 1940 und 1943 Einzelausstellungen in Stockholm. 1 Bild von ihm wurden auch in der Zeitschrift "Der Sturm" veröffentlicht.

Richthofen, Heinrich Freiherr von

geboren auf dem Gut Klein-Rosen (Schlesien) 1889 - ansässig in Hohenlinden (Kreis Ebersberg)

Katalognummern in dieser Auktion: 31,

deutscher Landschafts- und Bildnismaler. Studium in München bei Edm. Steppes; weitergeb. in Italien, dann bei F. Mackensen an der Kunstschule in Weimar. Nach dem Krieg in Dresden. 1927/33 in Berlin. Seit 1938 Lehrer an der Düsseldorfer Akademie. Lit. siehe Vollmer.

Ridinger, Johann Elias

geboren am 15.2.1698 in Ulm - gestorben am 10.4.1767 in Augsburg

Katalognummern in dieser Auktion: 244, 245, 246,

Deutscher Tiermaler, Zeichner und Verleger. Mitglied der Kupferstecherfamilie Ridinger, die im 18. Jahrhundert in Augsburg tätig war. Sohn und Schüler des Johann, Vater des Johann Jakob und des Martin Elias Ridinger und Stiefvater des Johann Gottfried Seuter. Schüler des Christoph Rasch in Ulm. Nach dem Mißlingen einer Italienfahrt kam er um 1713/14 nach Augsburg zu dem Tier- und Pflanzenmaler Johann Falk. In dieser ersten Augsburger Zeit entstanden Kopien nach älteren Meistern und die ersten Tier-, vor allem Pferdedarstellungen. Um 1718/19 wurde er auf der Stadtakademie Schüler des Georg Philipp Rugendas dem Älteren, gleichzeitig arbeitete er mit dem Graphiker Johann Daniel Herz. Nach Abschluß der Lehrzeit heiratete er 1723 die Witwe des Malers Johann Seuter. 1757 wurde er "Assessor des Evangelischen Ehegerichts", 1759 Direktor der Stadtakademie. Der Augsburger Kunstverlag wurde nach seinem Tode von den Söhnen weitergeführt. Zeichnete, stach und radierte annähernd 1600 Blätter mit Tieren, darunter die Folgen: Der Fürsten Jagdlust (36 Blätter); Betrachtungen der wilden Tiere (40 Blätter); Das Paradies (12 Blätter). Auch in figürlichen Porzellanen (Nymphenburg) und Fayencen von Göggingen sind Anlehnungen an ihn festzustellen. Seine radierten Blätter stellen die Tiere in charakteristischen Lebensmomenten und landschaftlichen Umgebungen dar und sind auch in technischer Beziehung geschickt behandelt. Alte Abdrücke der Blätter sind selten. Eine Ausgabe als "Galerie Ridingerscher Tier- und Jagdstücke" wurde 1817 in Augsburg begonnen. Sehr zahlreich sind seine mit Genauigkeit und Geschmack ausgeführten Zeichnungen. In zahlreichen europäischen Museen vertreten. Literatur: Thieme Becker, Band XXVIII (Ramsden-Rosa).

Riefesell, Johann Theobald

geboren 1836 in Hamburg - gestorben 1895 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 52, 53, 54,

deutscher Architekturzeichner, Landschaftsmaler (Aquarell) und Lithograph. Studium in Düsseldorf und Wien. Lit. s. Th.-Becker.

Rode, Heinrich

geboren am 27.10.1905 in Hamburg - gestorben um 1983 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 3,

Deutscher Bildnis- und Landschaftsmaler und Zeichner. Seine Mutter erkannte früh seine Begabung und unterstützte ihn auch innerhalb der Familie, wo er sich gegen den älteren Bruder Waldemar und seine jüngere Schwester Charlotte behaupten mußte. 1919 erhielt er seinen ersten Malunterricht. Sein Interesse und die frühen Malversuche konzentrierten sich auf den Hamburger Hafen, auf die Landschaften Schleswig-Holsteins und das ländliche Leben auf den Höfen. Dort entdeckt er auch seine lebenslange Liebe zu den Pferden. Später ist er passionierter Reiter und häufiger Besucher bei den Galopprennen in Horn, bei den Schleppjagden und in Flottbek. 1922-1926 Besuch der Kunstgewerbeschule in Hamburg bei Julius Wohlers und Arthur Illies (Aktzeichnen und Anatomie, Übung in der genauen Beobachtung und schnellen Umsetzung bei Tierstudien und beim Malen von Stillleben). 1928 Reise nach Italien und 1931 nach Ungarn. Nach abgeschlossener Ausbildung entwickelt Heinrich Rode zunehmend eine eigene Malweise. Hamburg und seine Umgebung sind für den jungen Maler willkommenes Betätigungsfeld. Das diffuse Licht des Hafens, die bewegten Szenen der Innenstadt, die herben Landschaften Norddeutschlands erwecken seine malerische Schaffensfreude. Er arbeitet fern vom Kubismus, der auch zunächst von Cézanne ausgehend, eine gesteigerte geometrische, die Grenzen des Gegenständlichen überschreitende Malkunst schafft. Ab 1928 erhält er seine ersten Portraitaufträge. 1935 heiratet er Maria Hempell, 1936 wird sein Sohn Christian geboren. In den 50er und 60er Jahren abstrakte Malerei. Ein Leben lang entstehen im wechselnden Licht künstlerischer Erfahrung Zeugnisse tiefer Verbundenheit mit "seiner Stadt Hamburg und seinem Land Schleswig-Holstein". Literatur: Vollmer, Band IV (Q-U), Seite 84.

Ruths, Valentin (Johann Georg Valenti

geboren am 6.3.1825 in Hamburg/Uhlenhorst - gestorben am 17.1.1905 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 46, 56,

deutscher Landschafts-, Marine- und Vedutenmaler, Graphiker und Zeichner, Litbographenlehre bei Karl Fr. Em. Beer in Hamburg, 1846-48 an der Akademie in München, mußte bei Ausbruch der Revolution 1848 nach Hamburg zurückkehren, arbeitet hier für den Lithographen Fuchs und erwarb sich durch Malen und Zeichnen von Hamburger Ansichten den Lebensunterhalt, 1851-54 an der Düsseldorfer Akademie bei Prof. J.W. Schirmer, 1855-57 in Rom, seit 1857 in Hamburg ansässig, gehört zu den Pionieren der deutschen Landschaftsmalerei, die deren Entwicklung aus dem Romantismus in Richtung einer auf Licht- und Luftmalerei ausgehenden, ungegenständlichen Stimmungskunst eingeleitet haben, Inhaber verschiedener Medaillen - z.B. goldene Medaille Berlin 1872, Mitglied der königlichen Akademie der Künste in Berlin, erhielt mehrere Male Berufungen an deutsche Akademien, wie Königsberg oder Weimar, die er ablehnte, reich vertreten (20 Bilder) in der Kunsthalle Hamburg, Museen u.a.: Hamburg, Bremen, Breslau, Dresden, Königsberg, Krefeld, Mannheim, Prag, Berlin, Kiel, Altona, Oldenburg und Wiesbaden, siehe Thieme Becker

Ruths, Amelie (Marie)

geboren am 28.4.1871 in Hamburg - gestorben am 3.4.1956 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 120,

deutsche Landschaftsmalerin und Graphikerin, Schülerin der Akademie in München, gilt als Malerin der Halligen Nordfrieslands, Nichte des Malers Valentin Ruths, 1910 Mitglied des DKÜB, später der Gedok, HKÜS, 1950 deren Ehrenmitglied, siehe Thieme Becker, siehe neuer Rump Lexikon der bildenden Künstler Hamburgs, Altonas und der näheren Umgebung

Ruwoldt, Hans Martin

geboren am 15.2.1891 in Hamburg - gestorben am 16.10.1969 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 279,

deutscher Tierbildhauer, Zeichner und Graphiker. 1913 Begegnung mit Moissej Kogan. Soldat im I. Weltkrieg. 1920 Rückkehr aus der französischen Kriegsgefangenschaft. Studien an der Kunstgewerbeschule in Hamburg, Bildhauerklasse Richard Luksch. Mitglied der Freien Akademie der Künste in Hamburg und der Hamburger Sezession. 1955-59 Leiter an der Kunstgewerbeschule für Bildende Künste. Einer seiner letzten Schüler war Manfred Sihle-Wissel. Mitglied im Altonaer Künstlerverein, Vorsitzender der Sektion Bund Deutscher Bildhauer der Reichskammer der bildenden Künste in Norddeutschland. Vor seinem Tod übergab er das Hauptoeuvre dem Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg. 2 Monate später zerstörte ein Brand Haus und Atelier vollständig. Werke: 1924-29 vorrangig Tierplastiken nach Zeichnungen im Hamburger Zoo Hagenbeck, später aus der Erinnerung. Abstraktion als Mittel zum Ausdruck der "Naturgeistigkeit" eines Wesens. Affenserie, Raubkatzen im Kontrast zwischen Gelöstheit und angespanntem Strecken. Geschlossene, blockhafte Figuren. Im Auftrag Fritz Schumachers große freistehende Tierfiguren ohne Berücksichtigung der Architektur. Nach dem Kriegsende große, einzelgängerische Raubkatzen. Literatur siehe Der neue Rump - Lexikon der bildenden Künstler Hamburgs, Altonas und der näheren Umgebung, Kay Rump / Maike Bruhns.

Röder, Carl

geboren am 1.7.1852 in Düsseldorf - gestorben 1922

Katalognummern in dieser Auktion: 2,

deutscher Landschafts- und Tiermaler in Düsseldorf. 1874-78 Studium an der Düsseldorfer Akademie. Lit. s. Dressler

Röhrig, Carl-Walter.

geboren am 12.11.1953 in München - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 230, 231,

deutscher Maler und Graphiker. 1971 Besuch der Akademie für Grafisches Gewerbe in München. 1972 Bühnenbildnerische Tätigkeit am Nationaltheater in München. Mitwirkung an amerikanischen Trickfilmen. Zahlreiche Ausstellungen in Kopenhagen, Wien, Berlin, Zürich, München, Köln, Gelsenkirchen und Luzern zum Thema "Ars bacteriologica". Er entwarf Titelbilder für GEO, Der SPIEGEL, STERN, NATUR, GLOBO und wirkte bei wissenschaftlichen Filmen mit.

Rössler, Alfred

geboren 1906 in Gablonz - gestorben 1982 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 113, 164,

deutscher Maler. 1924 Studium in Dresden und München. 1945 verbrannte in Dresden sein gesamtes Werk. 1946 Umzug nach Hamburg-St. Pauli. Verspäteter Expressionist mit kubistischen Tendenzen. In konturenbetonter, glasfensterhafter Struktur an der Grenze zum Abstrakten. Lit. s. Der Neue Rump.

Künstlerindex

Santini, Alfredo

geboren 1931 in Neapel - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 121,

Italienischer Maler. Malte überwiegend Haustiere in Stallungen. Studium an der Kunstakademie Florenz. 1968 gewann er die Goldmedaille in Neapel.

Schaette, Karl

geboren am 12.3.1884 in Corbach (Waldeck) - gestorben um 1951 in München

Katalognummern in dieser Auktion: 67,

deutscher Maler und Graphiker, Schüler der Akademien in München und Düsseldorf, siehe Thieme Becker

Schaper, Friedrich

geboren am 13.11.1869 in Braunschweig - gestorben am 21.2.1956 in Groß Borstel bei Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 55, 80, 218,

Deutscher Landschafts-, Tier-, Genre- und Bildnismaler, Graphiker und Zeichner. 1889-90 Schüler der Kunstgewerbeschule in Hamburg, 1890-94 Studium an der Berliner Kunstakademie unter W. Friedrich. Gründungsmitglied des "Hamburgischen Künstlerclubs von 1897", Ehrenmitglied der "Hamburgischen Künstlerschaft" und Mitglied der Berliner Sezession. Leiter der staatlichen Mal- und Zeichenkurse für Lehrer in Hamburg. Seit seiner Heirat 1903 lebt er in Großborstel. 1916-18 Stationierung in Husum und auf Sylt. 1929 Ausstellung in der Galerie Commeter zum 60. Geburtstag. Seit 1923 als freischaffender Künstler tätig. Zu Beginn der NS-Herrschaft 1933 war er 64 Jahre alt. Obwohl seine Bildereinsendungen für Ausstellungen im "Haus der deutschen Kunst" zwischen 1937-42 zweimal abgewiesen wurden, ließ man ihn in Ruhe, und so konnte er auch seine Kurse unbehelligt abhalten. 1949 Verleihung des Professorentitels in Hamburg. War einer der Großen in der Norddeutschen Kunst, sein liebstes Motiv: Hamburg und seine ländliche Umgebung. Seine Werke sind auch in der Kunsthalle zu sehen. Literatur: Thieme Becker, Band XXIX (Rosa-Scheffauer).

Schleisner, Christian Andreas

geboren am 2.11.1810 in Lyngby (Seeland) - gestorben am 13.7.1882 in Kopenhagen

Katalognummern in dieser Auktion: 24,

dänischer Genre- und Bildnismaler, Schüler der Akademie in Kopenhagen, siehe Vollmers

Schmidt-Hamburg, Robert

geboren am 5.4.1885 in Berlin - gestorben am 15.4.1963 in Laboe bei Kiel

Katalognummern in dieser Auktion: 51, 60,

Deutscher Marinemaler, Zeichner und Illustrator. Nimmt 1910, aus Liebe zu der Stadt Hamburg, den Namenszusatz "Hamburg" an. Er ist wie viele seiner berühmten Malerkollegen (z.B. Willy Stöwer oder Hans Bohrdt) Autodidakt und unternimmt zu Studienzwecken zwischen 1901-14 insgesamt 17 Schiffsfahrten. 72 Monate befindet es sich als Matrose und Steuerer auf See und lernt große Teile der Welt kennen, insbesondere die afrikanische Küste. Er skizziert und malt Häfen, Küsten, die See und Schiffe vor der Natur. 1910 mietet er in Berlin-Moabit ein Atelier an und betätigt sich als Restaurator wertvoller Gemälde. Im I. Weltkrieg meldet er sich als Freiwilliger bei der Kriegsmarine und befindet sich bis März 1916 an Bord der S.M. Lothringen, nimmt aber nicht an Kriegshandlungen teil. Sein Talent wird schnell erkannt und er wird zur Illustration des Seekrieges und der Kriegsmarine eingesetzt. Er unterhält ab 1916 ein Atelier in Kiel, in dem er, immer noch im Dienst der Kriegsmarine befindlich, seiner Tätigkeit als Marinemaler und Illustrator für diverse Zeitungen und Zeitschriften nachgeht. Anfang der 20er Jahre zieht er nach Laboe. Zwischen den beiden Weltkriegen beginnt seine große Schaffensperiode. Sein Schwerpunkt liegt bei der Illustration der Passagier- und Handelsschiffahrt, insbesondere deren Wiederaufbau. In den 30er Jahren beginnt eine sehr erfolgreiche Zusammenarbeit mit dem Norddeutschen Lloyd in Bremen, für den er u.a. sehr umfangreich maritime Motive für Drucksachen aller Art (z.B. Postkarten und Schiffsspeisekarten) anfertigt. So ist er auch bei der Jungfernfahrt des Lloyd-Dampfers Bremen (1929) nach New York dabei und illustriert die erfolgreiche Fahrt. Ein weiterer Schwerpunkt ist die Erstellung von Zigaretten-Sammelbilder-alben, für die er mehr als 1.000 Motive liefert. Im II. Weltkrieg wurde er 1943 noch zum Einsatz nach Husum eingezogen. Malte in einem post-impressionistischen Stil, dessen Duktus, Farbigkeit und Leuchtkraft einen außerordentlichen Ausdruck schaffen. Literatur: Vollmer, Band IV (Q-U), Seite 200.

Schöffer, Nicolas

geboren am 6.9.1912 in Kalocsa/Ungarn - gestorben am 8.1.1992 in Paris

Katalognummern in dieser Auktion: 346,

französischer Bildhauer und Plastiker ungarischer Herkunft. Er gilt als Vater der kybernetischen Kunst. Er arbeitete mit verschiedenen Elementen der Dynamik: seit 1948: Spatiodynamik (Integration des Raumes in die Skulptur), seit 1957: Luminodynamik (Integration von Licht, Musik, Film...), seit 1959: Chronodynamik (Konzentration auf die Zeit). Teilnehmer der documenta II (1959) und der documenta III im Jahr 1964 in Kassel.

Seekatz, Johann Conrad

geboren in Grünstadt am 4.9.1719 - gestorben am 25.8.1768 in Darmstadt

Katalognummern in dieser Auktion: 178.1,

deutscher Maler. Siehe Thieme-Becker

Seitz, Gustav

geboren am 11.9.1906 in Neckarau bei Mannheim - gestorben am 26.10.1969 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 350,

Deutscher Bildhauer, Lithograph und Zeichner. Einer der bedeutendsten realistischen deutschen Bildhauer der Nachkriegszeit. Nach seiner Lehre als Steinmetz studierte er an der Landeskunstschule in Karlsruhe bei Georg Schreyögg und anschließend von 1925-32 an der Hochschule für bildende Künste in Berlin-Charlottenburg. Er war Schüler von Ludwig Gies und von Wilhelm Gerstel, dessen Meisterschüler er bis 1932 blieb. 1928 reiste er nach Paris zu Aristide Maillol und Charles Despiau, die ihn nachhaltig inspirierten. 1933-38 hatte er ein Atelier an der Preußischen Akademie der Künste in Berlin unter Hugo Lederer. Das Studium der Natur, die Liebe zur antiken griechischen Plastik und die Bewunderung für Maillol und Despiau, die er 1929 in Paris aufsuchte, bestimmten seine Kunstauffassung. 1946 schuf er für Weißwasser / Oberlausitz eines der ersten Totenmale für KZ-Opfer. Begann anschließend mit der Lehrtätigkeit an der technischen Universität Berlin-Charlottenburg. 1947 Berufung an die Hochschule für bildende Künste in Westberlin durch Karl Hofer. 1949 Nationalpreis der DDR. 1958 wurde er an die Hochschule für Bildende Künste Hamburg berufen, wo er bis 1967 unterrichtete. 1964 wurde er mit dem Großen Niedersächsischen Kunstpreis ausgezeichnet. 1968 Ausstellung u.a. mit Horst Janssen auf der Biennale in Venedig. 1956 Beginn der Arbeiten zum Käthe-Kollwitz-Denkmal, mit dem er berühmt wurde. Schuf Portraits u.a. von Thomas Mann, Arnold Zweig und Bertolt Brecht. Seitz, der an den Akademien in West- und Ostberlin lehrte, übte auf die nachfolgende Generation von Bildhauern in beiden Teilen Deutschlands einen großen Einfluß aus und war auf eine unspektakuläre Weise einer der Großen in der Geschichte der deutschen Plastik des 20. Jahrhunderts. Einige seiner Hauptwerke: Die Schreitende von 1949 in der Neuen Nationalgalerie Berlin, die Große Marina in der Kunsthalle Bremen oder sein berühmter Geschlagener Catcher von 1963/66 in der Hamburger Kunsthalle. Ist auch ein herausragender Zeichner. Von der graphisch delikateten Proportionsstudie bis zu bildmäßigen Tuschen, von frühen Aktdarstellungen über die selten gezeigten Portraits und Landschaften seiner Chinareise von 1951 bis zu den Idolen und Catcherstudien seiner letzten Schaffensjahre, geben diese Arbeiten einen Einblick in die immense zeichnerische Begabung. Literatur: Vollmer, Band IV (Q-U), Seite 257ff.

Sengthaler, Hans

geboren in Schellenberg am 14.10.1892 - gestorben 1968

Katalognummern in dieser Auktion: 27, 28,

Münchener Maler und Graphiker. Lit. s. Dressler und Th.-Becker.

Sievers, Heinz

geboren am 16.6.1912 in Hamburg-Altona - gestorben am 16.8.2006 in Handeloh

Katalognummern in dieser Auktion: 145, 156,

Deutscher Landschaftsmaler und Graphiker. Autodidakt. Halbweise nach dem 1. Weltkrieg. Wollte Kulissenmaler werden, machte dann aber auf Wunsch des Ziehvaters eine Ausbildung zum Maurer. Studierte im Anschluß Hoch- und Tiefbauingenieur. Dann Selbständigkeit als Brunnenbauer. Bekannt vor allem durch Motive aus der Lüneburger Heide, aber auch Ansichten aus Worpswede. Literatur: Keine Angabe.

Sprotte, Siegwald

geboren am 20.4.1913 in Postdam - ansässig in Kampen auf Sylt

Katalognummern in dieser Auktion: 162, 169,

deutscher Landschafts-, Marine- und Bildnismaler, Graphiker und Zeichner, 1930-33 Studium unter Emil Orlik in Berlin, dann Meisterschüler unter K. Hagemeyer in Werder (Havelland), Freundschaft mit Hermann Kasack, ab 1945 halbjahresweise in Kampen auf Sylt als Gast von Peter Suhrkamp, ab 1952 eigenes Atelier ebenda, 1957 auf den westindischen Inseln, danach jährlicher Arbeitsrhythmus im Wechsel (Italien, Frankreich, England, Portugal, USA), 1992 Gründung der SIEGWALD SPROTTE STIFTUNG POTSDAM, die strahlende Vielfalt Sprottes ist so leicht nicht zu übertrumpfen, noch bis Anfang der vierziger Jahre erinnern die Bilder an die dichten Fantasielandschaften der Zeitgenossen Paul Klee und Max Ernst, der feine zeichnerische Strich vergrößert sich, als Sprotte mit fernöstlicher Ästhetik und Philosophie in Berührung kommt, der langjährige Sprottefreund und ehemalige Ministerpräsident Manfred Stolpe sagte anlässlich einer großen Ausstellung: "Der Malerphilosoph Siegwald Sprotte verbindet seine außerordentlichen künstlerischen Fähigkeiten mit einer permanenten kritischen Auseinandersetzung mit Mensch und Natur, er bedient sich des Werkzeugs des Malers und durchdringt die Umwelt mit dem Blick des Philosophen", weltweit in zahlreichen Museen vertreten, siehe Vollmers

Stieler, Maximilian

geboren am 16.2.1825 in München - gestorben am 23.6.1897 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 201,

Deutscher Genre- und Bildnismaler und Dichter. Ältester Sohn des Joseph und Bruder des Eugen Stieler. Schüler der Münchener Akademie. Arbeitete anschließend im Atelier seines Vaters, 1857-58 in Frankfurt, seitdem wieder in München. Malte hauptsächlich Genrebilder und Bildnisse. Literatur: Thieme Becker, Band XXXII (Stephens-Theodotos).

Stierhof, Ernst

geboren in München 1918 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 12,

Münchner Maler.

Strahn, Jo

geboren am 19.11.1904 in Düren (Rheinland) - gestorben um 1962 in Düsseldorf-Niederkassel

Katalognummern in dieser Auktion: 220,

Deutscher Figuren-, Tier- und Landschaftsmaler und Graphiker. Eigentlich: Peter Josef Strahn. Vater und Lehrer des Malers Gregor Merten. Studium an der Kunstgewerbeschule in Aachen, 1921-23 an der Akademie für Graphische Künste in Leipzig, 1923-25 an der Akademie in Düsseldorf. Tätigkeit als Werbegestalter. Nach dem II. Weltkrieg führte er eine eigene, staatlich anerkannte Malschule in Düsseldorf-Niederkassel, die er von Hans Carp übernommen hatte. Mitglied des "Malkasten" in Düsseldorf. Er war sein ganzes Leben in ausgeprägter Form als freier Maler und besonders auch als Lehrer tätig. Literatur: Vollmer, Band VI (Nachträge H-Z), Seite 435.

Svendsberg, Knud Petersen

geboren am 15.6.1889 in Kopenhagen - tätig ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 61,

dänischer Landschafts- und Architekturmaler und Graphiker, siehe Dänisches Künstlerverzeichnis, H. Slynghom 1988

Szánthó, Mária

geboren in Szeged (Ungarn) am 31.7.1898 - 1984

Katalognummern in dieser Auktion: 63,

ungarische Malerin. Schülerin von Karlovsky und Kúkan. Ausstellungen in Budapest, Holland und New York. Studien Reisen nach Italien und Frankreich. Literatur siehe Vollmer.

Söhl, Manfred

geboren am 5.5.1942 in Melno (Westpreußen) - ansässig in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 194,

Deutscher Maler und Kinderbuch-Illustrator. Mit Mutter und Schwester kam er nach dem Krieg nach Dobrock in der Wingst, in der Nähe von Cuxhaven gelegen. Ab 1959 wurde er in Hamburg ansässig. Dort ging er 1960 zur Polizei und war Polizeioberkommissar auf der Davidwache in Hamburg-St. Pauli. Während seiner Berufszeit bannte der Polizist den farbigen Alltag auf die Leinwand. Sein Bild "Davidswache" ist bundesweit berühmt geworden, die Fernseh-Zuschauer kennen es aus der Serie "Großstadtrevier". 1962 lernte er seine Freundin Kathia Berger kennen. Sie malte. Das faszinierte ihn derart, daß ihn der Ehrgeiz packte, einmal das gleiche zu leisten wie sie. Inzwischen ist er zu einem der fleißigsten und bekanntesten Naiven Maler geworden. "Beim Malen schalte ich völlig von Beruf und Umwelt ab. Es hat sich bei mir zur Besessenheit entwickelt, einer Art Sucht, denn ich kann keinen Tag mehr verbringen, ohne nicht eine oder zwei Stunden gemalt zu haben". Zu seinen Themen gehören immer wieder das Wasser, das Meer, Tiere - wie sein herrlich pralles Hagenbeck-Gemälde. Auf Ausstellungen in Hamburg, Recklinghausen, Paris, Zagreb, Pressburg, Kopenhagen, Oslo, Helsinki erregte er Aufsehen. Museen, u.a. in Zagreb, und Privatsammler kaufen seine Bilder. Anfangs als Maler in Uniform belächelt, genießt er heute auch bei seinen Kameraden gleichen Respekt als Polizist wie als Künstler. Als Autodidakt hat er sich seine Mal-Technik mit viel Fleiß und Mühe erarbeitet. Bei seinen Hamburger Ausstellungen sieht man häufig als interessierter Besucher seinen höchsten Chef, den Polizeipräsidenten. Literatur: Anatole Jakovsky: Peintres naïfs - Lexikon der Laienmaler aus aller Welt, Basilius Presse AG, Basel 1976, Seite 571.

Takahashi, Yoshi

geboren um 1943 in Tokio - gestorben um 1998 in Bad Reichenhall

Katalognummern in dieser Auktion: 101, 102,

Japanischer Maler und Graphiker. Studierte 1960-65 Bildende Kunst an der National University of Fine Arts and Music in Tokio. Er wählte nicht die östlich-traditionelle, sondern die modern-westliche Studienrichtung. 1966 übersiedelte er nach Deutschland und studierte 1966-69 an der Akademie der Bildenden Künste München. Damals arbeitete er einen Teil des Jahres in Paris in seinem Atelier; dort lernte er die französische Malerei der 50er Jahre kennen. Nach dem Abschluß seines Studiums in München begann er in der Salzburger Grafischen Versuchswerkstätte von Slavi Soucek mit der Arbeit an Lithographien. An der Internationalen Sommerakademie für Bildende Kunst in Salzburg lernte er die Aquatinta-Technik der Radierung kennen. Der Schwerpunkt seiner Druckgraphik lag von nun an bei den Radierungen, die er von 1974 an bis zu seinem Tod erarbeitete. Entwickelte eine Technik der Aquatinta, bei der er jede einzelne Radierung ausschließlich von den drei Grundfarben Gelb, Blau und Rot druckte. Er ätzte dabei drei Platten in unzähligen feinen Abstufungen, schabte aus den feingekörnten Strukturen Lichter und Zeichen und erzielte im Druck eine außerordentliche Differenzierung in der Farbgebung mit leuchtenden Farbschichten von samtiger, schimmernder Tiefe. Das Ergebnis war eine fühlbare Struktur der Oberfläche von dichter Farbigkeit, in den Bewegung und Form eingeschmolzen waren. 1973 erhielt er einen Lehrauftrag an der Ludwig-Maximilians-Universität München. 1974 zog er nach Salzburg und nahm 1974-81 einen Lehrauftrag für Zeichnen, Malerei und Radierung am Salzburg College wahr und wirkte 1981-84 als Leiter des Workshops für Radierung ebenda. 1986-98 Leiter der Radierklasse der Internationalen Sommerakademie für Bildende Kunst in Salzburg, 1988 als Leiter der Aquarellklasse der Internationalen Sommerakademie des Saarlandes und 1993 als Leiter des Symposiums "East meets west". In seinem künstlerischen Schaffen stand er Roger Bissière, Paul Cézanne, Alberto Giacometti und Paul Klee nahe. Literatur: Roland Hänzeli: Yoshi Takahashi, Werkverzeichnis der Druckgraphik 1974-1983, Manus Presse Stuttgart 1983.

Teniers II, David

geboren in Antwerpen 1610 - gestorben am 25.4.1690 in Brüssel

Katalognummern in dieser Auktion: 22,

flämischer Genremaler. Sohn des David I, Vater des David III. Wurde Meister in Antwerpen 1632/33. Lit. siehe Th.-Becker.

Thieler, Fred

geboren am 17.3.1916 in Königsberg - gestorben am 6.6.1999 in Berlin

Katalognummern in dieser Auktion: 172,

deutscher Maler, Graphiker und Kunstpädagoge. Eigentlich: Fritz Wilhelm Richard Thieler. Studierte zunächst Medizin und 1946-48 Malerei an der Münchner Akademie der Bildenden Künste bei Carl Caspar, 1941 wird er aus "rassistischen Gründen" vom Militär entlassen sowie von der Universität zwangsexmatrikuliert, 1949 trat er der "Gruppe ZEN" bei, 1959-81 Professor an der Hochschule für bildende Künste in Berlin, er war einer der maßgeblichen Vertreter des Informel bzw. Tachismus, 1953-59 Mitglied des "Deutschen Künstlerbundes" und der "Neuen Gruppe München", außerdem der Akademie der Künste in Berlin, der "Neuen Darmstädter Sezession" und der International Association of Art, 1972-78 Professor am College of Art and Design in Minneapolis / USA, vertritt die Sektion Kunst der Bundesrepublik Deutschland bei dem Kongreß der International Association of Art in Paris, 1981 erhält er das Bundesverdienstkreuz, 1985 den Lovis-Corinth Preis in Regensburg, 1988-89 gestaltet er das Deckengemälde "Nachthimmel" für das Residenztheater in München, anfänglich abstrakt, später expressionistisch-lyrische Richtung, setzte wenige Farben (besonders Rot, Blau, Weiß und Schwarz) ein, die er kontrolliert, über der Leinwand stehend oder durch Gießen oder Spachteln auf die Leinwand verteilt; dabei entstanden dynamische Formen, kosmische Gebilde wie Wolken, Explosionen und Nebel, die malerische Aktion wurde damit zum Bestandteil des Kunstwerks. Literatur: Vollmer, Band IV (Q-U).

Tippmann, Albin

geboren in Wurzen (Sachsen) am 5.12.1871 - um 1952

Katalognummern in dieser Auktion: 71,

Münchener Maler und Illustrator. 1904/06 Studium an der Städt. Gewerbeschule und Akademie München unter K. Raupp, A. Jank, H.v. Zügel. Lit. s. Th.-Becker.

Tron, Andrej

geboren 1960 in St. - Petersburg - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 7,

russischer Graphiker und Marinemaler. 1982 Besuch der Kunstfakultät der Universität St.-Petersburg. 1984 künstlerischer Gestalter am Kriegsmarinemuseum. 1990 um leitenden Maler berufen. Er illustrierte zahlreiche Kunstbände zum Thema Marine.

Uecker, Günther

geboren am 13.3.1930 in Wendorf (Mecklenburg) - ansässig in Düsseldorf und St. Gallen

Katalognummern in dieser Auktion: 259,

Deutscher Maler, Graphiker und Objektkünstler. Bekannt wurde er vor allem mit seinen reliefartigen Nagelbildern. Ein Teil seiner künstlerischen Objekte kann der kinetischen Kunst zugeordnet werden. 1949-53 studierte er in Wismar und an der Kunstakademie in Berlin-Weißensee, von 1953-57 setzte er sein Studium an der Kunstakademie Düsseldorf fort. 1957 entstanden erstmals die für ihn typischen Nagelbilder: dreidimensionale, weiß bemalte Reliefs aus Nägeln, die durch die Ausrichtung der Nägel und die Wechselwirkung von Licht und Schatten ihre eigene Dynamik erhalten. Später versah er auch Alltagsgegenstände wie Möbel mit Nagelreliefs. 1961 wurde er Mitglied in der von Heinz Mack und Otto Piene gegründeten Künstlergruppe ZERO, woraufhin er sich auch der kinetischen Lichtkunst zuwandte. Gemeinsam mit Gerhard Richter inszenierte er die Demonstration "Museen können bewohnbare Orte sein". Die Aufführung des "Terrororchesters" in der Kunsthalle Baden-Baden, einer lärmenden Installation aus 20 Maschinen, Staubsaugern, einer Wäschetrommel sowie Hammer und Sichel, erregte bundesweit Aufsehen. 1970 war er der deutsche Vertreter auf der Biennale von Venedig zusammen mit Thomas Lenk, Heinz Mack und Karl-Georg Pfahler. Seit den 1980er Jahren nimmt er in seinen Werken auch zu politischen Fragen Stellung: so etwa reagierte er auf die Katastrophe von Tschernobyl mit dem Zyklus "Aschebilder". Weitere politische Bezüge finden sich bei seinen Werken über den Irak, Umweltprobleme und anderem. Seit 1976 ist er Professor an der Kunstakademie in Düsseldorf. Einer seiner Meisterschüler war Klaus Schmitt. 1999 gestaltete er den Andachtsraum im neuen Reichstagsgebäude in Berlin. 2004 durfte er das Freilichtbühnenbild konzipieren für eine Aufführung des Wilhelm Tell von Schiller am - angeblich - historischen Ort auf der Rütliwiese. Schwager des Künstlers Yves Klein. Auszeichnungen: 1983 wurde er mit dem Kaiserring der Stadt Goslar geehrt, 1985 erhielt er das Bundesverdienstkreuz 1. Klasse. Im Jahre 2000 wurde ihm der angesehene Pour le Mérite für Wissenschaft und Künste verliehen. Literatur: Vollmer, Band IV (Q-U).

Vasarely, Victor

geboren am 9.4.1906 in Pécs (Fünfkirchen) - gestorben am 15.3.1997 in Annet-sur-Marne bei Paris

Katalognummern in dieser Auktion: 257,

Ungarisch/Französischer Maler und Graphiker. Gilt als berühmtester Vertreter der Op Art. Sein erstes großes Werk Zebra gilt heute als das erste Werk der Op Art. Nach einem Studium an der Budapester Podolini-Volkman Akademie emigrierte er 1930 nach Paris und arbeitete zunächst als Werbegraphiker. Bereits zu diesem Zeitpunkt versuchte er Dreidimensionalität ohne Nutzung der klassischen Zentralperspektive zu erzielen. Das Formenvokabular seines künstlerischen Schaffens umfasst Quadrat, Raute, Dreieck, Kreis und Stabform. Dabei nutzte er konsequent kinetische Effekte und optische Phänomene. Später besuchte er die von Alexander Bortnyik in der Tradition des Bauhauses geführte Mühely Schule für Graphik. 1930 zog er nach Paris, wo er von 1930-40 als kommerzieller Künstler arbeitete, und hauptsächlich Poster entwarf. Er entwickelte dabei Interesse an trompe-l'oeil (Täuschung des Auges) Effekten, grafischen Mustern und Illusionen des Raumes. Ab 1944 widmete er sich ausschließlich dem Malen und hatte auch seine erste Ausstellung in der Galerie Denise René, Paris. Hier zeigte er, neben Schachbrettmustern und sich widerstrebenden Mustern, auch figürliche Motive. 1947 entschloß sich Vasarely auf konstruktiv geometrische, abstrakte Motive zu konzentrieren. Seine Werke sind gekennzeichnet durch ein aggressives Zusammenspiel verschiedener Arten von Mustern. Sie basieren auf einer gewissen Anzahl standardisierter Grundformen und Farben, die ~~Zufü~~ ~~der~~ ~~verschiedenen~~ ~~Arten~~ ~~aneinandergereiht~~ ~~und~~ ~~variiert~~ ~~werden~~. Hat in den Jahren 1965-67 zahlreiche internationale Ausstellungen gegeben. ~~W~~ ~~er~~ ~~teilnahm~~ ~~an~~ ~~der~~ ~~documenta~~ ~~1~~ ~~(1965)~~, der documenta II (1969), der documenta III (1974) und zu Chloé de Buxidor in der Cité de la Musique in Paris (1972) in Klasse 41970000. ~~Sein~~ ~~einziges~~ ~~Arbeiten~~ ~~auf~~ ~~den~~ ~~Chateau~~ ~~de~~ ~~Gordes~~ ~~und~~ ~~1976~~ ~~die~~ ~~Vasarely~~ ~~Foundation~~ ~~in~~ ~~Aix-en-Provence~~, ebenfalls 1976 Eröffnung des Vasarely-Museums in Pécs, im Geburtshaus des Künstlers. 1987 Eröffnung des Vasarely-Museums im Schloß Zichy, Budapest. Seit 1961 lebte er in Annet-sur-Marne. Sein Sohn Jean Pierre wurde unter dem Namen Yvaral als Künstler bekannt. Literatur: Vollmer, Band V (V-Z Nachträge A-G)

Vollbehr, Ernst

geboren am 25.3.1876 in Kiel - gestorben am 13.5.1960 in Krumpendorf am Wörthersee

Katalognummern in dieser Auktion: 166, 167,

deutscher Landschafts-, Bildnis- und Kriegsmaler, Schriftsteller, Entwurfszeichner für Bildteppiche und Graphiker, Studium in Berlin, Dresden, Rom und Paris, fertigte Entwürfe von Bildteppichen für die Webschule in Scherrebek und künstlerischer Leiter ihrer Filiale in Laibach, arbeitete als Autor und Illustrator für die Münchener Zeitschriften "Jugend" und "Jugendlust", von mehrjährigen Malreisen, die ihn auf fast alle Kontinente führten, brachte er tausende Gemälde und Skizzen mit, während zweier Weltkriege dokumentierte Vollbehr als Kriegsmaler Schlachtfelder, Landschaften und Menschen, um sich während seiner gefährlichen Arbeit als Kriegsmaler im 1. Weltkrieg zu schützen, ließ Vollbehr schon 1915 einen stählernen Künstlerhut schmieden - er gilt als Vorläufer des Stahlhelms, der im deutschen Heer erst ab Mitte 1916 die Pickelhaube ersetzte, bereits die feldgraue Uniform soll maßgeblich auf Betreiben Vollbehrs eingeführt worden sein, siehe Thieme Becker

Ward, William

geboren in London 1766 - gestorben am 21.12.1826 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 243,

englischer Schabkünstler. Bruder des James, Vater des Martin Th. und des William James. Schüler und langjähriger Gehilfe des J.R. Smith. Seit ca. 1786 selbstständig. 1804 ernannt zum Mezzotinto Engraver des Herzogs von York. 1814 zum Mitglied der Roy. Acad. und zum Engraver des Prinz-Regenten Georg IV ernannt. Einer der hervorragendsten engl. Mezzotintstecher. Stach häufig nach Vorlagen seines Bruders James und seines Schwagers G. Morland. Lit. s. Th.-Becker.

Watson, Raymond Cyril

geboren 1935 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 238,

englischer Tiermaler.

Weigel, Christoph

geboren in Redwitz (Eger) am 9.11.1654 - gestorben am 5.2.1725 in Nürnberg

Katalognummern in dieser Auktion: 253,

Kupferstecher und Verleger. Bruder des Joh. Christoph. Lernte 1666 in Hof Goldschmied. Tätig in Jena bei seinem Vetter Erhard W. für den er mathematische Instrumente fertigte. 1673/78 erlernte er bei Georg Andreas Wolfgang die Kupferstecherei, danach 1678/81 bei Matth. Küsel in Augsburg. Anschließend in Wien.

Wicky, Franz Albert

geboren am 28.9.1874 in Mühlhausen i.E. - gestorben im August 1916 in Stuttgart

Katalognummern in dieser Auktion: 29,

deutscher Landschafts- und Bildnismaler. Ansässig in Stuttgart. Schüler der Akademie daselbst unter Grünenwald, Iglar, Fr. Keller.

Wilkens, Hugo

geboren in Eilenburg am 15.1.1888 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 5,

Berliner Maler und Graphiker. Schüler der Kunstgewerbeschule Dresden und Berlin, Akademie Leipzig, Paris. Mitglied im Reichsverband bildender Künstler Deutschlands, Berlin. Siehe Dressler.

Wittler, Arrigo

geboren am 2.8.1918 im westfälischen Kreis Unna - gestorben am 17.8.2004 in Worpswede

Katalognummern in dieser Auktion: 147,

Deutscher Maler. Studium in Kunstgeschichte und Malerei in München bei Christian Rohlf, Eberhard Viegener und Otto Pankok. Seitdem Atelier in München und im Tannheimertal (Tirol). 1947 Rückkehr aus russischer Kriegsgefangenschaft. Eine Legislaturperiode Abgeordneter in Nordrhein-Westfalen. 1952 seine erste Bestätigung durch den Preis des westfälischen Kunstvereins "Jung-Westfalen" (als bester Nachwuchskünstler). Mitte der 50er Jahre zog er nach Italien, wo er über 25 Jahre auf den Inseln Proschida und Ischia lebte, sowie im Winter in Tirol arbeitete. Hier entstanden mit leichter Hand Landschaftsbilder und Portraits. Seit den 70er Jahren Rückkehr nach Deutschland. Hier entstanden intensive Kontakte mit der Großindustrie, u.a. mit Bayer Leverkusen, Bosch und Krupp. Studien im Bergwerk und am Hochofen, in medizinischen und biologischen Labors, in der Luft- und Raumfahrtindustrie und Arbeiten an verschiedenen Universitäten, u.a. Heidelberg und Zürich. Im Sommer 1984 wird Worpswede der offizielle Wohnsitz in Deutschland. Gewinner dreier Bundeswettbewerbe Kunst am Bau. Seine Schaffensperiode spannte sich über 8 Jahrzehnte. Experimente mit stark farbigen Arbeiten, ausloten der Möglichkeiten sowohl des Expressionismus als auch der Abstraktion und eigene Formen des Realismus nebeneinander. Die Motive sind so breit gefächert wie die Interessen: es entstehen Landschaften, besonders aus dem norddeutschen Bereich, figürliche Darstellungen, Stilleben, Portraits und ungegenständliche Bilder. Sonderausstellungen: 1957 Salon Fischer in Bielefeld, Galerie Assindia in Essen, Galerie Commeter in Hamburg, 1959 Galerie Heymer in Bochum, außerdem in Rom, Zürich, Wien, München u.a. Literatur: Vollmer, Band V (V-Z, Nachträge A-G), Seite 155.

Künstlerindex

Wolters, Geo

geboren am 25.5.1866 in Hamburg - gestorben am 3.11.1943 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 58, 59,

Deutscher Marinemaler und Graphiker (Lithograph, Radierer). Eigentlich Johann Joachim Georg Wolters. Schüler von Gerd Hardoff dem Älteren und Friedrich Schwinge in Hamburg. Fortbildung 1890 in Paris an der Académie Rosi und 1904 an der Akademie in Antwerpen. Im Ersten Weltkrieg als Leutnant zur See gefahren. Er war ein berühmter Yachtsegler und Motorbootfahrer und der einzige Marinemaler mit Kapitänspatent. Zweimal verheiratet, sechs Kinder. Werke: Landschaften und Seebilder mit Schiffen, Werften und Flußszenen, Ölbilder, Aquarelle, Zeichnungen, Radierungen. Die Druckplatten wurden 1943 im Bombenkrieg zerstört. Gruppen-Ausstellungen: ab 1896 im Hamburger Kunstverein, in der Kunsthalle, bei Louis Bock und Galerie Harnisch. Öffentliche Sammlungen: Altonaer Museum, Peter Tamm. Literatur: Der Neue Rump - Lexikon der bildenden Künstler Hamburgs, Altonas und der näheren Umgebung, Wachholtz Verlag, Neumünster 2005, Seite 505.

Wunderlich, Paul

geboren am 10.3.1927 in Eberswalde (Mark Brandenburg) - ansässig in Hamburg und in der Provence (Fra

Katalognummern in dieser Auktion: 226, 348,

Deutscher Maler, Graphiker und Bildhauer. 1947-51 Studium an der Landeskunstschule Hamburg bei Willi Titze und Willem Grimm. 1951-60 Lehrauftrag für graphische Techniken. Druckt früh für Nolde und Kokoschka. 1957 tachistische Bilder, die er später zerstört. 1961 Parisaufenthalt in der Werkstatt des Druckers Desjobert. 1962 M.S. Collins-Preis, Philadelphia. 1963-68 Professor für freie Graphik und Malerei an Hochschule für bildende Künste in Hamburg. 1963 Lernt Karin Székessy kennen, die 1971 seine Frau wird. Japan Cultural Forum Award, Tokio. 1965 Edwin-Scharff-Preis Hamburg. 1966 Beginn der Arbeit bei Mourlot in Paris. 1967 Premio Marzotto für Malerei. 1968 Preis des Kama-Kura-Museums in Japan. Beginn des plastischen Werkes. 1970 Goldmedaille Florenz, Beginn der Arbeit bei Matthieu in Dielsdorf (Schweiz). 1971 Dürer-Paraphrasen. 1973 längere Aufenthalte in Italien und Paris. 1976 Aufnahme in die Societé des Peintres-Graveurs Francais, Paris. 1978 Goldmedaille der Graphik-Biennale Listowell, Irland. 1981 erwirbt er ein Haus in der Provence und Aufnahme in die Academy Royale des Sciences, des Lettres et des Beaux-Arts, Brüssel und in die Académie des Beaux-Arts, Paris. 1984 Preise der Biennalen für Graphik in Taiwan und Bulgarien. Entwicklung eines Bestecks und eines Service für die Firma Rosenthal. 1990 Paraphrasen zu Cranach und Schule von Fontainebleau (Gemälde). 1991-96 Arbeit an Großskulpturen und Eisenmöbeln. Ab 1997 Schmuckstücke und größere Pastelle. 2005 Grundsteinlegung Paul-Wunderlich-Haus in Eberswalde. Besonders häufig stellte er sexuelle und erotische Themen in einer Mischung von Delikatesse und Morbidität dar (z.B. in der Lithographien-Folge "Das Hohelied Salomos", 1969). Die Lithografie ist sein bevorzugtes Ausdrucksmittel, so auch in seiner Serie zu Albrecht Dürer (1970), in der er Dürer-Motive surrealistisch verfremdete. Die Beschäftigung mit der kunsthistorischen Tradition zeigt sich auch in ironischen Persiflagen, z.B. Leonardo da Vincis Mona Lisa ("Die grüne Lisa", 1964). Er hat im Bereich der Farblithographie durch seine technische Meisterschaft Maßstäbe gesetzt, die unerreicht blieben. Literatur: Vollmer, Band V (V-Z, Nachträge A-G), Seite 177.

Zimmermann-Heitmüller, Leni

geboren in Stettin 1879 - ansässig in Hannover

Katalognummern in dieser Auktion: 151,

deutsche Malerin. Schülerin von W. Thor und L. Corinth und Ehefrau von A. Heitmüller. Literatur siehe Vollmer.

Zukowski, Stanislaw

geboren am 13.5.1873 in Grodno - gestorben August 1944 in Warschau

Katalognummern in dieser Auktion: 16,

polnisch-russischer Landschafts- und Interieurmaler. Studium an der Akademie in Moskau (bei Makowski, Archipow, Polenow, Korowin, Sawickij und I. Lewitan), seit 1921 ansässig in Warschau. Mitglied der Gruppe Pro Arte. Zahlreiche Ausstellungen in intern. Galerien, Russ. Museum in Leningrad und in der Tretjakoff-Galerie in Moskau. Lit. s. Vollmer und Th.-Becker