

172. Kunst Auktion
am 06.06.2009, Beginn 11:00 Uhr

Vorbesichtigung vom 02.06.2009 bis 05.06.2009 jeweils
von 10 - 19 Uhr sowie 2 Stunden vor Auktionsbeginn



Katalog-Nr.: 0

INHALTSVERZEICHNIS

Graphik	1 - 128	131 Objekte
Gemälde	129 - 395	270 Objekte
Bronzen	396 - 405	12 Objekte
Uhren	406 - 421	16 Objekte
Silber	424 - 576	153 Objekte
Porzellan	607 - 726	125 Objekte
Asiatika	761 - 776	17 Objekte
Schmuck	777 - 900	124 Objekte
Lampen	901 - 924	24 Objekte
Glas	925 - 971	47 Objekte
Möbel	1061 - 1112	52 Objekte
Kleinkunst	1113 - 1166	56 Objekte
Teppiche	1167 - 1183	17 Objekte
Spiegel	1184 - 1189	6 Objekte
Bücher	1190 - 1234	45 Objekte

Künstlerindex

*TIPP: Sie können im nachfolgenden Auktionskatalog die Objektitel
anklicken um ein ausführliches Expose des Objektes (PDF-Format
inklusive Bilder) von unserem Webserver abzurufen.*

Zurück zum Inhaltsverzeichnis

Graphik

- 1 Yoshi Takahashi (1943 - 1998) - Original Farbradierung auf Bütten - "Stilleben" 200,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert "Yoshi", unten links numeriert, Auflage: 12/95, sehr guter Erhaltungszustand - hinter entspiegeltem Glas in Nielsenleiste gerahmt, Maße der Platte: 33cm x 39,5cm, Blattmaße: 49cm x 67cm, Gesamtmaße: 50cm x 68cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 2 Salvador Dalí (1904 - 1989) - Original Farblithographie auf Bütten, "Apokalyptische Reiter" 300,00 EUR**
bleistiftsigniert "Dali", Auflage: 137/900, Atelier Muller (Schweiz), mit Echtheitszertifikat, sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 43,5cm x 58,5cm, Gesamtmaße: 77cm x 89cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 3 Jörg Immendorff (1945 - 2007) - farbiger Offsetdruck von 1991, "Auf die kleine Reise gehen" 350,00 EUR**
siehe Werkverz.-Nr. 1991.8.2 "Immendorff Das Grafische Werk", sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout in Weißgoldleiste gerahmt, Bildmaße: 59,4cm x 42cm, Gesamtmaße: 92cm x 75cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 4 Leonora Fini (1908 - 1995) - Original Farblithographie, "Deux femmes / Zwei Frauen im Abteil" 180,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "Leonora Fini", links mit Bleistift numeriert, Auflage: 128/415, sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Maße der Abbildung: 45,5cm x 55,5cm, Gesamtmaße: 64cm x 84cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 5 Gerhard Richter (1932 - ?) - farbige Granolithographie, "Rosen", 1994 800,00 EUR**
Werkverzeichnis Nr. 799/2, sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout Kunstrahlung, Maße der Abbildung: 46cm x 50cm, Gesamtmaße: 81cm x 85cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 6 Gerhard Richter (1932 - ?) - Vierfarbiger Offsetdruck, "Victoria II", 1986 650,00 EUR**
siehe "Gerhard Richter Editionen 1965-2004 Catalogue Raisonné, Hatje Cantz Verlag, Achenbach Art Edition, Düsseldorf, sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Maße der Abbildung: 60cm x 40cm, Gesamtmaße: 95cm x 75cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 7 Gerhard Richter (1932 - ?) - Vierfarbiger Offsetdruck, "Victoria I", 1986 650,00 EUR**
siehe "Gerhard Richter Editionen 1965-2004 Catalogue Raisonné, Hatje Cantz Verlag, Achenbach Art Edition, Düsseldorf, sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Maße der Abbildung: 60cm x 40cm, Gesamtmaße: 95cm x 75cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 8 Fritz Winter (1905 - 1976) - Original Farblithographie auf Bütten, "Abstrakte Komposition" 800,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert und datiert "Winter 76", Auflage: 11/100, links mit Trockenstempel: "Handlithographie H. Bauer", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Blattmaße: 68cm x 49cm, Gesamtmaße: 96cm x 75cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 9 Horst Janssen (1929 - 1995) - Farboffsetdruck, "Einladung zur Nacht" 45,00 EUR**
unten rechts bleistiftmonogrammiert "HJ" - hinter Glas gerahmt, Gesamtmaße: 50cm x 71cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 10 Horst Janssen (1929 - 1995) - Farboffsetdruck, "Atlantis" 100,00 EUR**
Bleistiftmonogramm H. J. guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 86cm x 49cm, Gesamtmaße: 103cm x 72cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 11 Georges Braque (1882 - 1963) - Original Farblithographie, von 1959 "La Libertè des Mers" 2.400,00 EUR**
bleistiftsigniert rechts G. Braque, links bezeichnet H.C., Vallier Nr. 74, guter Erhaltungszustand, hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Gesamtmaße: 97cm x 79cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 12 A.R. Penck (1939 - ?) - Original Farblithographie auf Bütten, "Wölfe" 500,00 EUR**
mit Prägestempel "Water Ford Series", bleistiftsigniert unten rechts A R Penck, nr.: 15 / 50, sehr guter Erhaltungszustand, hinter Glas gerahmt, Blattmaße: 66,5cm x 102cm, Gesamtmaße: 109cm x 74cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Graphik

- 13 Salvador Dalí (1904 - 1989) - Original Farblithographie auf Rives-Bütten, "El Caballero, 1968" 450,00 EUR**
bleistiftsigniert "Dali", Auflage: römisch XLVIII / CXXV, siehe WVZ Nr. 1219 "Dali Das druckgraphische Werk II, Prestel", ganz leicht stockfleckig - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 77cm x 56cm, Gesamtmaße: 102cm x 73cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 14 Friedensreich Hundertwasser (1928 - 2000) - Kunstdruck mit Folienprägung, "Save the Rainforest survi... 390,00 EUR**
gedruckt bei Gruener-Janura, Glarus (Schweiz), sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Goldschnitt-Passepartout gerahmt, Maße der Darstellung: 76cm x 58cm, Gesamtmaße: 111cm x 92cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 15 Mel Ramos (1935 - ?) - Farb-Heliogravüre auf Rives Bütten von 1994, "You like it, it likes you" 500,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "Mel Ramos 1994", unten links mit Bleistift numeriert "68/225", sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout und Blattgoldrahmung, Bildmaße: 69,5cm x 50cm, Gesamtmaße: 113cm x 94cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 16 Elvira Bach (1951 - ?) - Original Farbserigraphie, "Blauer, weiblicher Akt auf Palme mit Schlange" 800,00 EUR**
unten links numeriert und bleistiftsigniert "Bach", Auflage: 21/90, guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 109cm x 81cm, Gesamtmaße: 120cm x 91cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 17 Andy Warhol (1928 - 1987) - Farbsiebdruck und Farblithographie von 1987, "Schloß Neuschwanstein / Ve...650,00 EUR**
unten links im Druck signiert "Andy Warhol", nicht numerierte Auflage von 1200 Exempl. und 250 Exempl. für den Künstler, Gedenkblatt zum 75jährigem Bestehen der Versicherungsges. Bayerische Rück, Herausgeber/Drucker The Factory, New York in Zusammenarbeit mit Maximilian Kunstverlag Sabine Kunst, sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Goldschnitt-Passepartout gerahmt, Bildmaße: 91cm x 70cm, Gesamtmaße: 134cm x 109cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 18 Gerhard Richter (1932 - ?) - farbige Granolithographie, "Wolkenstudie", 1974 800,00 EUR**
sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Maße der Abbildung: 79,5cm x 99,5cm, Gesamtmaße: 116cm x 134cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 19 Gerhard Richter (1932 - ?) - farbige Granolithographie, "Eisberg im Nebel", 1982 800,00 EUR**
sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Maße der Abbildung: 69,5cm x 100cm, Gesamtmaße: 109cm x 139cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 20 Ernst Barlach (1870 - 1938) - Original Lithographie auf braunem Papier, "Prometheus", um 1924 300,00 EUR**
bleistiftsigniert "E. Barlach", verso mit Bleistift betitelt "Goethe - Prometheus", leicht stockfleckig - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Maße d. Abb.: 15cm x 17cm, Gesamtmaße: 41cm x 36cm, und ein handsigniertes Foto von der Holzskulptur "Der Wanderer" mit Widmung in brauner Feder: "Mit Erinnerungsgruß Ernst Barlach Güstrow 1931", Maße: 22cm x 17cm, Fotograf B. Kegebein, Güstrow
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 21 Ad Reinhardt (1913 - 1967) - Original Siebdruck / Karton, "Abstract Painting" 150,00 EUR**
inkl. Buch "Ad Reinhardt Staatsgalerie Stuttgart 13.4.-2.6.1985", gerahmt mit Original Passepartout hinter Acrylglas, Bildmaße: 31,5cm x 31,5cm, Gesamtmaße: 34cm x 34cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 22 Karl Schulpig (1884 - 1948) - Original Farblithographie als Plakat, "Graphische Kunstanstalt Ernst K... 120,00 EUR**
mittig links im Stein signiert und datiert "Schulpig (19)20", linke untere Ecke etwas geknickt - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 24cm x 16cm, Gesamtmaße: 45cm x 35cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 23 Willy Hohmann (1897 - 1964) - Originallithographie, "Mädchen mit Puppe" 80,00 EUR**
im Stein betitelt, signiert und datiert "W. Hohmann 17.1.59", verso mit Nachlaß-Aufkleber des Mephisto Antiquariat`s Gerd Grasse, Paderborn, guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 20cm x 14cm, Gesamtmaße: 33cm x 27cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 24 Bruno Krauskopf (1892 - 1960) - Original Lithographie, "Adam und Eva - Der Schlaf" 80,00 EUR**
unten links im Stein monogrammiert und bleistiftsigniert "BK (19)18", guter Erhaltungszustand (leicht gebräunt) - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 21cm x 15,5cm, Gesamtmaße: 41cm x 34cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Graphik

- 25 Max Ackermann (1887 - 1975) - Holzschnitt auf Vlies-Papier, "Die Brücke von San Luis Rey" 120,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "Ackermann", und links betitelt "Die Brücke von San Luis Rey Handdruck", guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 45,5cm x 30cm, Gesamtmaße: 52cm x 37cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 26 Andreas Paul Weber (1893 - 1980) - Original Lithographie von 1976 auf Bütten-Papier, "Schachspieler IV" 250,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift signiert "A. Paul Weber", im Stein datiert "4.3.(19)76", mit rotem Stempel der Clan-Presse versehen, WVZ. Nr. 123 Christians, Hamburg "A. Paul Weber Werkverzeichnis der Griffelkunst...", guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Maße der Darstellung: 34,5cm x 26,5cm, Gesamtmaße: 52cm x 43cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 27 Horst Janssen (1929 - 1995) - farbige Offset-Lithographie, "Anemonen im Becher" 180,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift monogrammiert "H.J.", im Stein monogrammiert und datiert "21.1.(19)86, Jeté", sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas und dickem Goldschnitt-Passepartout in Blattgold-Kunstrahlung, Bildmaße: 18cm x 22cm, Gesamtmaße: 46cm x 52cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 28 Horst Janssen (1929 - 1995) - farbige Offset-Lithographie, "Knöpfe" 190,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift monogrammiert "H.J.", im Stein betitelt, datiert und signiert "So! für Dirk 19.12.79", sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas und dickem Goldschnitt-Passepartout in Blattgold-Kunstrahlung, Bildmaße: 26cm x 17cm, Gesamtmaße: 58cm x 51cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 29 Harald Duwe (1926 - 1984) - Original Farblithographie auf Papier, "Paar am Strand" 100,00 EUR**
bleistiftsigniert und datiert "Harald Duwe (19)75, Auflage: 2/150, guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Gesamtmaße: 65cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 30 Günther Uecker (1930 - ?) - Original Lithographie auf Arches von 2005, "Ohne Titel" 150,00 EUR**
unten rechts mit Bleistift handsigniert und datiert "Uecker (20)05", links numeriert, Auflage: 46/60, aus der Serie "Sarajevo 96", sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas, original Künstlerleiste, Maße der Darstellung ca.: 19cm x 20cm, Blattmaße: 43cm x 48cm, Gesamtmaße: 47cm x 52cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 31 Hans Bellmer (1902 - 1975) - Original Kaltnadelradierung, "Kompositionen mit Frauenfiguren" 300,00 EUR**
unten rechts handsigniert Bellmer, numeriert 73 / 150, Kunstrahlung hinter Glas, Blattmaß: 42cm x 32cm, Plattenmaß: 34cm x 28cm, Gesamtmaße: 74,5cm x 78,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 32 Peter Sorge (1937 - 2000) - Original Farbsiebdruck auf Bütten, "Bomber" 80,00 EUR**
bleistiftsigniert und datiert unten rechts "Sorge (19)73", Auflage: 16/100, guter Zustand, hinter Glas gerahmt, Maße der Darstellung: 40cm x 30cm, Blattmaße: 77cm x 54cm, Gesamtmaße: 80cm x 60cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 33 Peter August Böckstiegel (1889 - 1951), Original Holzschnitt auf beigem Bütten um 1970 - "Meine Eltern" 200,00 EUR**
unten links im Stock monogrammiert "P.A.B." (eingerahmt, weiß in schwarz), Jahresgabe des Kunstvereins Bielefeld, WVZ der Druckgraphik: Thomas Matuszak Nr. 84 II, hinter Glas und dickem Goldschnitt-Passepartout in Blattgold-Kunstrahlung, Maße des Stocks: 50,2cm x 39,8cm, Blattmaße: 66,7cm x 51cm, Gesamtmaße: 85cm x 73cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 34 Javacheff Christo (1935 - ?) - Farbiger Offsetdruck, "Verhüllter Reichstag" 100,00 EUR**
im Druck signiert, datiert und betitelt "Christo 1984", guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Maße der Abb.: 70cm x 59cm, Gesamtmaße: 84cm x 73cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 35 Jens Andersen Søndergaard (1895 - 1957) - Original Farblithographie, "Strandvergnügen" 200,00 EUR**
im Stein und bleistiftsigniert und datiert "Jens S. (19)53 / Probedruck Jens Søndergaard (19)53", Auflage: 1/10, guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Maße der Abb.: 56cm x 73cm, Gesamtmaße: 76cm x 94cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 36 Pablo Picasso (1881 - 1973) - Lithographie, "Stierkampf" 250,00 EUR**
unten rechts im Stein signiert "Picasso", mit Bleistift numeriert, Auflage: 271/888, sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout und Blattgoldrahmung, Bildmaße: 48cm x 66cm, Gesamtmaße: 82cm x 102cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Graphik

- 37 Friedensreich Hundertwasser (1928 - 2000) - Granolithographie, "Regentag auf Liebe Wellen / Regentag..." 390,00 EUR**
unten rechts Drucksigniert "Hundertwasser Regentag" und numeriert, Auflage: 1716/3000, Blatt 8 aus dem Portfolio "Look at it on a rainy day" von 1971/72, gedruckt bei Dietz Offizin, sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Goldschnitt-Passepartout gerahmt, Maße der Darstellung: 40cm x 60cm, Gesamtmaße: 75cm x 94cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 38 Dieter W. Wehde (1944 - 2005) - Original Schwarz-Weiß Portrait-Photographie, "Pablo Picasso" 250,00 EUR**
verso auf dem Aufkleber signiert und römisch numeriert "Wehde Ex. I/V", rückseitig auf dem Photo Copyright-Stempel und mit Bleistift undeutlich bezeichnet und datiert "Boh...1965/2000", sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout Kunstgerahmt, Blattmaße: 58,5cm x 48cm, Gesamtmaße: 77cm x 57cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 39 Original Farbholschnitt, undeutlich bleistiftsigniert und betitelt "Max Schef..."? - "Weg im Süden" 100,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout Kunstgerahmt, Bildmaße: 26cm x 41cm, Gesamtmaße: 64cm x 74cm
- 40 Karl Holstein (1912 - 2003) - Linolschnitt auf gebräuntem Papier, "Fischer beim entladen ihres Fangs" 120,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "Karl Holstein" und links bezeichnet "Linolschnitt", links in der Platte monogrammiert "KH", sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 38cm x 36cm, Gesamtmaße: 64cm x 63cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 41 Karl Holstein (1912 - 2003) - Linolschnitt auf weißem Papier, "Stuten mit Fohlen auf der Wiese" 120,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "Karl Holstein" und links bezeichnet "Linolschnitt", links in der Platte monogrammiert "KH", sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 37cm x 35cm, Gesamtmaße: 64cm x 63cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 42 Karl Rödel (1907 - 1975) - Original Farblithographie, "Der große Orpheus" 80,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert und datiert "Rödel 1955" - hinter Glas gerahmt, verso alter Ausstellungsaufkleber des Mannheimer Kunstverein E.V. mit Titel und Datierung "Weihnachtsverlosung... 1955", Bildmaße: 80cm x 60cm, Gesamtmaße: 85cm x 62cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 43 Hans Martin Ruwoldt (1891 - 1969) - 1 Paar Originallithographien auf braunem Papier, "Giraffen / Fla..." 0,00 EUR**
bleistiftsigniert "Ruwoldt", leicht stockfleckig - hinter Glas gerahmt, Gesamtmaße: 70cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 44 Alois Janak (1924 - ?) - Original Farblithographie auf Bütten, "Saint Remy Arles / Hommage a Vincent..." 150,00 EUR**
bleistiftsigniert und datiert "Janak (19)76", Auflage: 65/200, sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Steinmaße: 51cm x 35,5cm, Gesamtmaße: 88cm x 67,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 45 Georg Sluytermann von Langeweyde (1903 - 1978) - Original Holzschnitt auf Seide, "Ein Jäger aus Kurp..." 100,00 EUR**
handsigniert, gewidmet und datiert "Georg Sluytermann v.L. / Original-Holzdruck Handabzug / für die liebe Lydia zum Geburtstag 1959", guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Stockmaße: 53cm x 38cm, Gesamtmaße: 78cm x 54cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 46 William French (1815 - 1898) - Handcolorierter original Stahlstich von 1840, "Sturmgepeitschtes Meer..." 35,00 EUR**
in der Platte bezeichnet "Backhuyzen pinxt. / W. French sc.", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Maße der Abb.: 12cm x 17cm, Gesamtmaße: 28cm x 34cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 47 Handcolorierter original Stahlstich von 1850, in der Platte bezeichnet "J. Fussell del. / H. Bond sc..." 35,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Maße der Abb.: 11cm x 15cm, Gesamtmaße: 28cm x 34cm
- 48 Handcolorierter original Stahlstich von 1850, in der Platte bezeichnet "J. Salmon del. / In. Shwy & ..." 35,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Maße der Abb.: 11cm x 15cm, Gesamtmaße: 28cm x 34cm
- 49 1 Paar original Aquatintaradierungen von 1808 - "Segelschiffe" 120,00 EUR**
sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout Kunstgerahmt, Maße d. Abb.: 17cm x 23cm, Gesamtmaße: 35cm x 41cm

Graphik

- 50 Balthasar Friedrich Leizelt (tätig im 18. Jahrhundert) - colorierter Kupferstich, "Schiff" 80,00 EUR**
in der Platte bezeichnet "Gravé par Balth. Friedrich Leizelt", unten mittig ein ca. 5cm langer und am rechten Rand ein ca. 2 cm langer Riß - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 25cm x 38cm, Gesamtmaße: 38cm x 51cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 51 Thomas Milton (1743 - 1827) - Original Kupferstich von 1819, "Ships" 30,00 EUR**
in der Platte signiert und betitelt "Milton sculpt.", verlegt bei Longman, Hurst, Reese, Orme & Brown 1819, guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 26cm x 20cm, Gesamtmaße: 43,5cm x 33,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 52 Charles Cousen, Bruder des John Cousen (1804 - 1880) - Handcolorierter original Stahlstich um 1860, ... 40,00 EUR**
in der Platte bezeichnet "J. Tennant Pinxt / C. Cousen sculpt.", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Maße der Abb.: 17cm x 26cm, Gesamtmaße: 32cm x 42cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 53 Charles Cousen, Bruder des John Cousen (1804 - 1880) - Handcolorierter original Stahlstich von 1840,... 60,00 EUR**
in der Platte bezeichnet "R. Ansdell, R.A. Pinxt / C. Cousen sculpt.", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit grünem Passepartout gerahmt, Maße der Abb.: 26cm x 20cm, Gesamtmaße: 43cm x 33cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 54 Gino (Ritter) von Finetti (1877 - 1955) - Original Lithographie, "Kämpfende Hunde" 80,00 EUR**
unten rechts im Stein monogrammiert "GF", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit rotem Passepartout gerahmt, Bildmaße: 32,5cm x 27cm, Gesamtmaße: 47cm x 39cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 55 Otto Lange (1879 - 1944) - Original Farblithographie in drei Farben, "Schöpfung" 50,00 EUR**
nach Original Holzschnitt des Titelblattes von 1922/23 aus "Schöpfung", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 23,5cm x 16cm, Gesamtmaße: 49cm x 39cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 56 Original Radierung, unten rechts undeutlich bleistiftsigniert und datiert "...1918" - "Birkenallee" 80,00 EUR**
hinter Glas mit Passepartout (verschmutzt) gerahmt, Bildmaße: 25cm x 19cm, Gesamtmaße: 48cm x 37cm
- 57 Original Farblithographie mit Handcolorierung und Goldstaubaufgabe, im Stein signiert "Douky" - "Art..." 60,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 27cm x 19cm, Gesamtmaße: 38cm x 30cm
- 58 Original Farblithographie von 1922, im Stein bezeichnet - "Mode - Manteau de Rat" 20,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 24cm x 18cm, Gesamtmaße: 39cm x 32cm
- 59 Kupferstich, 18. Jahrhundert, "Erato et Euterpe" 25,00 EUR**
leichte Flecken im Himmel, hinter Glas gerahmt mit alter Berliner Leiste, Bildmaße: 25cm x 17,5cm, Gesamtmaße: 33,5cm x 25,5cm
- 60 Handcolorierter original Stahlstich von 1840, "Zwei Damen im Park" 35,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Maße der Abb.: 16,5cm x 12cm, Gesamtmaße: 32cm x 26cm
- 61 Devilliers l'ainé (1815 - 1898) - Handcolorierter original Stahlstich von 1803, "Frau mit Spindel" 35,00 EUR**
in der Platte bezeichnet "DeSiné par Bourdon / Gravé par Devilliers l'ainé", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Maße der Abb.: 15cm x 12cm, Gesamtmaße: 29cm x 25cm
- 62 Andreas Achenbach (1815 - 1910) - Original Radierung, "Scheveninger Fischerweib" 85,00 EUR**
in der Platte monogrammiert, datiert und betitelt "Scheveninger Fischerweib AA 1839 Düsseldorf im März", leicht stockfleckig und gebräunt - hinter Glas gerahmt, Maße der Platte: 20cm x 13cm, Blattmaße: 29cm x 22cm, Gesamtmaße: 32cm x 25cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 63 Ernst Peche (1885 - 1945) - Original Farbradierung, "Dame im grünen Ballkleid im Biedermeier-Salon" 25,00 EUR**
bleistiftsigniert "Ernst Peche", in der Platte signiert und datiert "E. Peche IV 1921", guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Plattenmaße: 9cm x 7cm, Gesamtmaße: 20cm x 16cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Graphik

- 64 Original Farbholzschnitt - "Spielende Kinder mit Vögeln", China um 1850 50,00 EUR**
unsigniert, leicht stockfleckig - hinter Glas gerahmt, Maße der Abb.: 15cm x 14cm, Gesamtmaße: 27cm x 25cm
- 65 Original Lithographie - "Napoleon auf seinem Grabe wandelnd", 19. Jahrhundert 100,00 EUR**
im Druck bezeichnet, leicht gebräuntes und stockfleckiges Papier, oben rechts in der Ecke etwas eingerissen - hinter Glas mit Passepartout in Mahagonirahmen, Gesamtmaße: 27cm x 35cm
- 66 Edward Algernoon Stuart Douglas (um 1860 - um 1918) - 1 Paar Original Farbradierungen, "Kutschfahrten" 30,00 EUR**
in der Platte signiert "E.A.S. Douglas", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout in Mahagonirahmen, Bildmaße: 10,5cm x 15cm, Gesamtmaße: 23cm x 29cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 67 3 colorierte Kupferstiche - Modestiche, "Costumes Parisiens", 1815 - 1825 20,00 EUR**
hinter Glas gerahmt, Bildmaß: 19cm x 12cm, 17cm x 9,5cm, 18cm x 11cm, Gesamtmaß: 25cm x 17cm
- 68 Hans Thoma (1839 - 1924) - Original Radierung, "Junges Mädchen unter von Schwalben bedeckten Himmelf 20,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "Hans Thoma", links unten in der Platte Künstlermonogramm und datiert "19.01.09", sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Plattenmaße: 15,5cm x 18,5cm, Gesamtmaße: 48cm x 51cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 69 Farblithographie nach einem Stich Joseph Mössmer (1780 - 1845) - "Bretzenbäcker" 35,00 EUR**
im Stein bezeichnet "...gestochen v. Joh. Mößmer", nach einem Gemälde von Prof. L. Brand, guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Gesamtmaße: 46cm x 35cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 70 Handcolorierte Original Lithographie von 1868 - "Nachtwächter" 60,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout Kunstgerahmt, Bildmaße: 37cm x 24cm, Gesamtmaße: 55cm x 45cm
- 71 Louis Gustave Thibault (19. Jahrhundert) - 1 Paar colorierte Stahlstiche, "Straußenpaar / Pfau und S... 60,00 EUR**
im Stein signiert "T. Adam del. / Thibault sc.", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 19cm x 14cm, Gesamtmaße: 36cm x 27cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 72 1 Paar handcolorierte Lichtdrucke, "Fuchsjagd", 19. Jahrhundert 80,00 EUR**
im Druck signiert unten rechts "G. Wright", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 18cm x 24cm, Gesamtmaße: 30cm x 34cm
- 73 1 Paar Farblithographien um 1850, "Sächsische Schweiz: Der Amselfall / Basteifelsen" 75,00 EUR**
im Stein bezeichnet, guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout Kunstgerahmt, Bildmaße: 10cm x 13cm, Gesamtmaße: 19cm x 23cm
- 74 4 handcolorierte original Stiche um 1815, "Ansichten von Minden, Ilseburg, Herrenhut, Lübeck" 140,00 EUR**
3 sind in der Platte bezeichnet "Göttingen bey Wiederhold", guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Maße der Abb. ca.: 12cm x 17cm, Gesamtmaße: 19cm x 25cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 75 Pieter van der Keere (1570 - nach 1630) - Colorierter Kupferstich, "Landkarte: Saxoniae superioris L... 60,00 EUR**
oben links in der Platte bezeichnet "P. Kaerius", altersbedingte Bräunung des Papiers - hinter Glas mit grünem Passepartout in Mahagonirahmen, Bildmaße: 20cm x 26cm, Gesamtmaße: 33cm x 39cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 76 2 Farblithographien - "Ansicht von Flensburg und Schloß Glücksburg" 0,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit grünem Passepartout Kunstgerahmt, Gesamtmaße: 31 cm x 39cm und 33cm x 39cm

Graphik

- 77 Albrecht Bruck (1874 - 1964) - Original Farbradierung, "Hamburger Hafen mit Kehrwinderspitze"** **0,00 EUR**
bleistiftsigniert, betitelt und unten rechts in der Platte signiert und datiert "Albrecht Bruck (19)49", sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas Kunstgerahmt, Plattenmaße: 20cm x 28cm, Gesamtmaße: 33cm x 43cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 78 Colorierter Original Kupferstich - Guckkastenbild, in der Platte bezeichnet - "Vue de l'Hotel de Vil..."** **50,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 27cm x 41cm, Gesamtmaße: 33cm x 46cm
- 79 Original Kupferstich - "Der Marckt zu München", 19. Jahrhundert** **0,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout und Goldrahmung, Bildmaße: 22,5cm x 33,5cm, Gesamtmaße: 40cm x 50cm
- 80 Jean Paul Kayser (1869 - 1942) - Original Aquatintaradierung, "Seegarten-Brücke in Kiel"** **130,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "P. Kayser", altersbedingte Bräunung des Papiers - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Plattenmaße: 24,5cm x 31,5cm, Gesamtmaße: 42,5cm x 47,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 81 Anton Radl (1774 - 1852) - 1 Paar Kupferstiche, "Ansicht von Bingen / Schloß Pfalzgrafenstein und Gu..."** **200,00 EUR**
beide in der Platte bezeichnet und datiert "Dessiné par Schütz le neveu 1811 (1809) / Gravé par (A.) Radl", guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 52cm x 65cm, Gesamtmaße: 56cm x 70cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 82 3 Kunstdrucke und 1 Lithographie von A. Nay, "Ansichten von Flensburg um 1835"** **0,00 EUR**
verlegt bei Em. Baerentzen Litho. Grafisches Institut, guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Mahagonirahmung, Gesamtmaße: 31cm x 39cm und 3x 34cm x 45cm
- 83 Albrecht Bruck (1874 - 1964) - Originalradierung, "Reimersfleet in Hamburg"** **100,00 EUR**
unten links in der Platte signiert und betitelt "A. Bruck Originalradierung", mittig "A. Bruck 6.06", Commeter'sche Kunsthandlung Hamburg 1906, sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout in Mahagonirahmen, Plattenmaße: 38cm x 54cm, Gesamtmaße: 65cm x 80cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 84 Original Farbradierung auf braunem Papier, unten rechts undeutlich mit Bleistift signiert "Ospelt?" ...** **50,00 EUR**
guter Zustand - hinter Glas mit schwarzer Lackrahmung, Plattenmaße: 51cm x 50cm, Gesamtmaße: 65cm x 64cm
- 85 Original Radierung, undeutlich bleistiftsigniert und betitelt - "St. Georgs Brunnen in Rothenburg (T..."** **0,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Plattenmaße: 13,5cm x 8,5cm, Gesamtmaße: 29cm x 22cm
- 86 Leo Houlberg (1896 - ?) - Original Farbradierung, "Häuser in Ribe"** **50,00 EUR**
unten rechts auf der Platte mit Bleistift bezeichnet "Orig. Radierung af Leo Houlberg", leicht stockfleckig - hinter Glas mit Passepartout Kunstgerahmt, Plattenmaße: 22cm x 28cm, Gesamtmaße: 46cm x 53cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 87 Original Farbradierung, unten rechts mit Bleistift signiert "Axel Hannerich" - "Stadtansicht in der ..."** **50,00 EUR**
mit Bleistift numeriert "Nr. 23", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Plattenmaße: 32cm x 45cm, Gesamtmaße: 38cm x 72cm
- 88 Heliotypie von Knackstedt & Näther, Hamburg - "Ansicht von Flensburg von 1895"** **0,00 EUR**
mit leichten Gebrauchsspuren - hinter Glas gerahmt, Gesamtmaße: 47cm x 68cm
- 89 Nach Pablo Picasso (1881 - 1973) - 3 Original Farblithographien, "Figuren"** **840,00 EUR**
unsigniert, oben rechts im Stein datiert "7.1.58 II / III / IV", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, gedruckt und verlegt bei Mourlot, Paris, Gesamtmaße: 50cm x 65cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Graphik

- 90 Victor Vasarely (1906 - 1997) - Original Farb-Serigraphie von 1974 in 8 Farben, "Kugel im Viereck vo..." 650,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Vasarely", verso mit Copyright "1974 Studio Bruckmann Kunst im Druck Fine Art GmbH, München
"Réponses à Vasarely" Victor Vasarely, CHEYT-ROND, 1970", die linke obere Ecke ist ganz leicht gewellt - ungerahmt auf
Passepartout, Bildmaße: 60cm x 49,5cm, Gesamtmaße: 82cm x 71cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 91 Victor Vasarely (1906 - 1997) - Original Farb-Serigraphie, "Hexagon vor goldenem Hintergrund" 650,00 EUR**
unten handsigniert "Vasarely", sehr guter Erhaltungszustand - ungerahmt mit Passepartout, Bildmaße: 60cm x 49cm, Gesamtmaße:
82cm x 71cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 92 Joseph Beuys (1921 - 1986) - 2 Postkarten von 1974, "Cosmos und Damian" 100,00 EUR**
eine ist mit Bleistift signiert "Joseph Beuys", DIN-A6, Edition Staeck, Heidelberg, Maße: 14,8cm x 10,5 cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 93 Schabkunstblatt - "Kriegsveteran läßt den König Wilhelm I. von Württemberg hochleben", 19. Jahrhundert 20,00 EUR**
altersbedingte Bräunung des Papiers - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 46cm x 54cm, Gesamtmaße: 56cm x 66cm
- 94 Peter Sorge (1937 - 2000) - Original Farblithographie auf Papier, "5. Voyeur" 0,00 EUR**
Lithographie bleistiftsigniert und datiert "Sorge (19)73" und nummeriert, Auflage: 359/500, guter Erhaltungszustand - ungerahmt,
Bildmaße: 42,5cm x 69cm, Gesamtmaße: 51cm x 73cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 95 Peter Sorge (1937 - 2000) - Original Farbsiebdruck, "Torso" 30,00 EUR**
bleistiftsigniert und datiert unten rechts "Sorge (19)71", in der Platte datiert "26.9.71", Auflage: 206/500, guter Erhaltungszustand,
ungerahmt, Maße der Darstellung: 56,5cm x 36cm, Gesamtmaße: 69cm x 51cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 96 Peter Sorge (1937 - 2000) - Original Farbsiebdruck auf Bütten, "Rasierklinge über Kopf" 0,00 EUR**
bleistiftsigniert und datiert unten rechts "Sorge (19)68", Auflage: 2/50, in der Platte spiegelverkehrt betitelt und datiert "We are only in it
for the money 30.7.(19)68", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Maße der Darstellung: 49,5cm x 35cm, Gesamtmaße: 61cm x
43cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 97 Peter Sorge (1937 - 2000) - Original Farbsiebdruck auf dünnem Malkarton, "Gewalt" 25,00 EUR**
bleistiftsigniert und datiert unten rechts "Sorge (19)70", Auflage: 41/90, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Maße der Darstellung:
50cm x 50cm, Gesamtmaße: 60cm x 58cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 98 Peter Sorge (1937 - 2000) - Original Farbsiebdruck auf Bütten, "Fingerspiele" 25,00 EUR**
bleistiftsigniert und datiert unten rechts "Sorge (19)69", Auflage: 1/100, mittig betitelt, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Maße
der Darstellung: 59,5cm x 34cm, Gesamtmaße: 65cm x 48cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 99 Peter Sorge (1937 - 2000) - Original Farbsiebdruck auf Bütten, "Flugzeug" 25,00 EUR**
bleistiftsigniert und datiert unten rechts "Sorge (19)69", Auflage: 27/100, in der Mitte etwas geknickt - ungerahmt, Maße der
Darstellung: 49,5cm x 36cm, Gesamtmaße: 65cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 100 Max Liebermann (1847 - 1935) - Original Lithographie, "Englands schwerer Traum", 1914/15 90,00 EUR**
im Stein signiert "M. Liebermann" und betitelt, aus "Kriegszeit", herausgegeben von Paul Cassirer, WVZ Schiefler 178, guter
Erhaltungszustand - hinter Passepartout gerahmt, Bildmaße: 39cm x 26cm, Gesamtmaße: 63cm x 51cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 101 Max Liebermann (1847 - 1935) - Original Lithographie, "Wohlauf Kameraden..", 1914/15 70,00 EUR**
im Stein signiert "M. Liebermann" und betitelt, aus "Kriegszeit", herausgegeben von Paul Cassirer, WVZ Schiefler 176, guter
Erhaltungszustand - hinter Passepartout gerahmt, Bildmaße: 40cm x 30cm, Gesamtmaße: 63cm x 51cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Graphik

- 102 Oskar Kokoschka (1886 - 1980) - Original Lithographie auf Bütten, aus der Folge "Odysseus" 220,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "O. Kokoschka", Auflage: 45/100, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 38cm x 56cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 103 Jörg Immendorff (1945 - 2007) - Original Siebdruck und Farb-Linolschnitt auf Leinwand von 1992/2003,... 2.000,00 EUR**
unten rechts signiert und datiert "Immendorff 92/03, siehe "Immendorff Das Graphische Werk" Werkverz. Nr. 2003.3, sehr guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Motivgröße: 67,5cm x 48cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 104 Jo Strahn (1904 - 1962) - Original Radierung, "Bauer mit Pferdegespann bei der Feldarbeit" 40,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "Jo Strahn", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Plattenmaße: 20cm x 22cm, Gesamtmaße: 34cm x 33cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 105 Prof. Johann Michael Bossard (1874 - 1950) - Originalradierung auf Bütten, "Männerkopf-Studie" 100,00 EUR**
oben rechts in der Platte monogrammiert "JB", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Plattenmaße: 30cm x 24,5cm, Blattmaße: 42cm x 32cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 106 Lovis Corinth (1858 - 1925) - Original Lithographie, "König" 350,00 EUR**
bleistiftsigniert "Lovis Corinth", leichte Knickspuren - ungerahmt, Maße der Abb.: 24cm x 17,5cm, Gesamtmaße: 38cm x 28,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 107 Original Farblithographie, bleistiftsigniert, datiert und betitelt "Kilian (19)94" - "Faust" 70,00 EUR**
Auflage: 60/150, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Maße der Abb.: 46cm x 34cm, Gesamtmaße: 61cm x 48cm
- 108 Johan Thorn Prikker (1868 - 1932) - Farboffsetdruck als Plakat von 1966, "Johan Thorn Prikker - Glas... 0,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 68cm x 49cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 109 James Rosenquist (1933 - ?) - Original lithographie als Plakat, "Slush Thrust - Galerie Ricke Köln" 350,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert und datiert "Rosenquist 1970", guter Erhaltungszustand - hinter Passepartout gerahmt, Maße der Abb.: 41cm x 59cm, Gesamtmaße: 60cm x 80cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 110 Heinrich Hermanns (1862 - 1942) - Original Radierung in Braun, "Düsseldorfer Marktplatz mit Jan-Well... 180,00 EUR**
unten rechts in der Platte signiert und bleistiftsigniert "Heinrich Hermanns, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Plattenmaße: 60cm x 53cm, Gesamtmaße: 68cm x 57cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 111 Walter Gramatté (1897 - 1929) - Original Holzschnitt, "Lauschende" 400,00 EUR**
bleistiftsigniert und betitelt "Gramatté", Auflage: WVZ Eckh II 83, Söhn, guter Erhaltungszustand - hinter Passepartout gerahmt, Stockmaße: 40cm x 33cm, Gesamtmaße: 70cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 112 Eduard Mandel (1810 - 1882) - 1 Paar colorierte Kupferstiche, "Kirche in Berlin Oranienburg / Entwur... 400,00 EUR**
in der Platte bezeichnet "(Erfunden u.) gez. von Schinkel gest. von C.F. Thiele (Mandel)", guter Erhaltungszustand - hinter Passepartout gerahmt, Bildmaße: 39cm x 48cm (41x53cm), Gesamtmaße: 59cm x 70cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 113 Marc Chagall (1887 - 1985) - Farblithographie als Plakat, "Marc Chagall Graveur 1987" 70,00 EUR**
im Stein signiert "Marc Chagall", Mourlot, Paris, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 77cm x 53cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 114 Joan Miró (1893 - 1983) - Farblithographie als Plakat, "Agora 1 - Strasbourg 1971" 30,00 EUR**
im Stein signiert "Miró", Arte, Paris, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 60cm x 40cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Graphik

- 115 Joan Miró (1893 - 1983) - Original Farblithographie auf Arches, "Die Eidechse mit den Goldfedern", 1971 450,00 EUR**
siehe Werkverzeichnis Nr. 812 "Joan Miró Der Lithograph", Maeght, Paris 1982, Herausgeber: Broder, Paris, Drucker: Mourlot, Paris, sehr guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 50cm x 35,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 116 Piero Dorazio (1927 - ?) - Original Farblithographie, "Quadratische Gitterstruktur" 200,00 EUR**
unten rechts mit rotem Farbstift handsigniert und datiert "Dorazio (19)61", Auflage: 3/50, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 23,5cm x 21cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 117 Prof. Otto Piene (1928 - ?) - Farboffsetdruck als Plakat von 1963, "Mack / Piene / Uecker - Museum H... 0,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 63cm x 47cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 118 Wassily Kandinsky (1866 - 1944) - Farblithographie als Plakat, "Nuits de la Fondation Maeght - Cercl... 70,00 EUR**
Maeght, Paris, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 82cm x 45cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 119 Marcel Duchamp (1887 - 1968) - Farboffsetdruck als Plakat von 1965, "Marcel Duchamp - Museum Haus La... 0,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 63cm x 47cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 119.1 Jean Cocteau (1889 - 1963) - Original Farblithographie, "Ohne Titel" 300,00 EUR**
im Stein signiert und datiert "Jean Cocteau 1955", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 65cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 119.2 Ernst Mollenhauer (1892 - 1963) - Original Farblithographie (Probedruck), "Landschaft mit Vollmond" 170,00 EUR**
unsigniert, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Maße der Abb.: 48cm x 52cm, Gesamtmaße: 52cm x 70cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 120 Original Farblithographie, im Stein signiert "Gamy" - "Circuit Marocain 1913" 200,00 EUR**
Mabileau & Co., Paris, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 45cm x 90cm
- 121 Nach Henri de Toulouse-Lautrec (1864 - 1901) - original Farblithographie als Plakat, "L'aristide Bru... 200,00 EUR**
in der Platte monogrammiert und signiert, Drucker Edw. Ancourt, Paris, ungerahmt 98cm x 70cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 122 Nach Henri de Toulouse-Lautrec (1864 - 1901) - Farblithographie als Plakat, "Jane Avril" 200,00 EUR**
Druck in Grün, Orange, Gelb und Schwarz, bei der Dargestellten handelt es sich um die bekannte Tänzerin des Moulin Rouge "Jane Avril", gedruckt von Napoléon Chaix in Paris (links unten druckgraphisch bezeichnet "Imp. Chaix 20, Rue Bergère, Paris, Encres Lorilleux"), mittig unten im Stein monogrammiert und datiert, guter Erhaltungszustand - randloser Druck und ungerahmt, Blattmaße: 97cm x 69cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 123 Victor Vasarely (1906 - 1997) - Original Farb-Serigraphie, "Schachspiel" 280,00 EUR**
unten mittig mit Bleistift handsigniert "Vasarely" und links nummeriert, Auflage: 31/100, sehr guter Erhaltungszustand - randloser Druck und ungerahmt, Blattmaße: 45cm x 40cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 124 Nach Andy Warhol (1928 - 1987) - farbiger Siebdruck auf festem Papier, "Marilyn Monroe" 100,00 EUR**
verso in Blau gestempelt "Sunday B. Morning", randloser Druck, ungerahmt, sehr guter Erhaltungszustand, Blattmaße: 91cm x 91cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 125 Nach Andy Warhol (1928 - 1987) - farbiger Siebdruck auf festem Papier, "Marilyn Monroe" 100,00 EUR**
verso in Blau gestempelt "Sunday B. Morning", randloser Druck, ungerahmt, sehr guter Erhaltungszustand, Blattmaße: 91cm x 91cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 126 Nach Andy Warhol (1928 - 1987) - farbiger Siebdruck auf festem Papier, "Flowers" 100,00 EUR**
verso in Blau gestempelt "Sunday B. Morning", randloser Druck, ungerahmt, sehr guter Erhaltungszustand, Blattmaße: 91cm x 91cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Graphik

127 6 Original Farblithographien u.a. von Simon Dittrich, Bernhard Jäger, O. Alt, Klaus Böttger, Rudolf ... 70,00 EUR

alle bleistiftsigniert und numeriert, 4x Auflage: 2101/10000, 1x Auflage von Klaus Böttger: 2023/10000, 1x Auflage von Otmar Alt: 2218/10000, aus der Serie "Taschengraphik" der Edition und Galerie Volker Huber in Offenbach am Main, guter Zustand - gerahmt, Gesamtmaße: 19,5cm x 16cm

[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)

128 6 Original Farblithographien u.a. von Bruno Bruni, P. Wunderlich, O. Alt, Maurilio Minuzzi, E. Feket... 70,00 EUR

alle bleistiftsigniert und numeriert, Auflage: 6356/10000, aus der Serie "Taschengraphik" der Edition und Galerie Volker Huber in Offenbach am Main, guter Zustand - gerahmt, Gesamtmaße: 19,5cm x 16cm

[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)

128.1 Marc Chagall (1887 - 1985) - Werk in 2 Bänden der deutschsprachigen Ausgabe von 1989, "Odyssee" 1.100,00 EUR

Auflage: 319/2500, Daco-Verlag Günter Bläse, Stuttgart, Band 1 enthält 20 Granolithos, Band 2 enthält 23 Granolithos, sehr guter Erhaltungszustand, im Schuber, Gesamtmaße: 42cm x 33cm x 12cm

[Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler](#)

Gemälde

- 129 Gottlieb Pot d'Or (1905 - 1978) - Öl auf Malkarton, "Kubistisches Frauenpaar" 350,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Pot d'Or", guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 30cm x 25cm, Gesamtmaße: 43cm x 37cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 130 Wilhelm Imkamp (1906 - 1990) - Öl auf Papier auf Malkarton, "Abstrakte Komposition" 1.200,00 EUR**
unten links handsigniert und datiert "W. Imkamp (19)70", guter Erhaltungszustand - hinter Passepartout gerahmt im Originalrahmen, Bildmaße: 49cm x 39cm, Gesamtmaße: 57cm x 45cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 131 Gurami Berutscha (1945 - ?) - Öl auf Leinwand, "Verführung IV" 200,00 EUR**
rückseitig betitelt, signiert und datiert "Berutscha 1998", direkt vom Künstler erworben, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 60cm x 80cm, Gesamtmaße: 61cm x 81cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 132 Lothar Malskat (1912 - 1987) - Öl auf Leinwand, "Die drei Eichen" 600,00 EUR**
signiert links unten "Lothar Malskat" und rechts unten monogrammiert "L.M.", sehr guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 50cm x 70cm, Gesamtmaße: 57cm x 77cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 133 Michael Feicht (1959 - ?) - Öl auf Leinwand, "Blaue Stunde" 350,00 EUR**
signiert "M. Feicht", verso vom Künstler? mit Kugelschreiber auf Keilrahmen betitelt und bezeichnet, sehr guter Erhaltungszustand - Original Künstlerleiste, Bildmaße: 60cm x 50cm, Gesamtmaße: 72cm x 61cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 134 Josef Staub (1931 - 2006) - Gouache auf Büttchen, "Geometrische Form" 650,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert und datiert "Staub (19)74", guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, auf grünem Papier fixiert, Bildmaße: 69,5cm x 49,5cm, Gesamtmaße: 80cm x 65cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 135 Leo van Drogenbroeck (1904/05 - 1994) - Öl auf Leinwand, "Stilleben mit Holzpuppe, Zollstock und Figur" 550,00 EUR**
oben links handsigniert "Leo van Drogenbroeck", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 77cm x 65cm, Gesamtmaße: 83cm x 71cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 136 Oskar Kehr-Steiner (1904 - 1990) - Öl auf Leinwand auf Malkarton, "Stilleben mit Sonnenblumen im Kru..." 650,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Kehr-Steiner", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 63cm x 44cm, Gesamtmaße: 83cm x 63cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 137 Albrecht Gehse (1955 - ?) - Öl auf Leinwand, "Der Ausflug" 1.500,00 EUR**
unten links signiert und datiert "Gehse Der Ausflug 1994", siehe auch "Albrecht Gehse Malerei, Ars Nicolai" Seite 4/5, sehr guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 142cm x 188cm, Gesamtmaße: 148cm x 194cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 138 Herman Brood (1946 - 2001) - Acryl auf Leinwand, "Indianer" 950,00 EUR**
handsigniert "Brood", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Bildmaße: 150cm x 110cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 139 Herman Brood (1946 - 2001) - Acryl auf Leinwand, "Motoradfahrer" 950,00 EUR**
handsigniert "Brood", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Bildmaße: 107cm x 140cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 140 Herman Brood (1946 - 2001) - Acryl auf Leinwand, "Rennfahrer" 950,00 EUR**
handsigniert "Brood", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Bildmaße: 107cm x 151cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 141 Herman Brood (1946 - 2001) - Acryl auf Leinwand, "Space Shuttle" 950,00 EUR**
handsigniert "Brood", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Bildmaße: 122cm x 150cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 142 Jadukyan (armenischer Künstler) - Öl auf Leinwand, "Baikal Amour Magistrale" 1.100,00 EUR**
verso kyrillisch handsigniert, betitelt und datiert "Jadukyan VI (19)76, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 110cm x 100cm
- 143 E.A. Stepanyan (1947 - ?) - Öl auf Leinwand, "In der Wartehalle" 1.200,00 EUR**
verso kyrillisch handsigniert, betitelt und datiert "Stepanyan (19)87", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, ohne Keilrahmen, Gesamtmaße: 99cm x 84cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 144 Vladimir Ignatjewitsch Tabanin (1934 - ?) - Öl auf Leinwand, "Weiblicher, ruhender Akt" 500,00 EUR**
kyrillisch unten links handsigniert und datiert "V. Tabanin 1994", verso kyrillisch handsigniert, betitelt und datiert, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 90cm x 100cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 145 Nikolay Serobyanyan (1961 - ?) - Öl auf Leinwand, "Herbst" 380,00 EUR**
unten rechts betitelt, verso kyrillisch betitelt, datiert und signiert "Serobyanyan 2007", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 70cm x 80cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 146 Alexej Ivanovich Skvortsov (1916 - 2004) - Öl auf Malkarton, "Strandansicht vom Schwarzen Meer" 300,00 EUR**
unten rechts kyrillisch signiert und datiert "Skvortsov (19)81", verso kyrillisch handsigniert, datiert und betitelt, gestempelt, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 50cm x 60cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 147 Öl auf Malkarton - "Abstrakter Kopf" 100,00 EUR**
verso kyrillisch bezeichnet "Muselmane", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 50cm x 34cm
- 148 Juri Mikhailov (Vater von Elizaveta Yurievna Mikhailova (1969 - ?)) - Öl auf Malkarton, "Windiger Tag" 800,00 EUR**
verso kyrillisch monogrammiert, datiert und betitelt "JM (19)79", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 50cm x 70cm, Gesamtmaße: 58cm x 78cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 149 Vladimir Potyemkin (1958 - ?) - Öl auf Leinwand, "Altes Moskau im Winter" 200,00 EUR**
unten links monogrammiert und datiert "VP (19)95", verso kyrillisch signiert, datiert und betitelt, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 50cm x 60cm, Gesamtmaße: 51cm x 61cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 150 Elizaveta Yurievna Mikhailova (1969 - ?) - Öl auf Leinwand, "Straßenbahn in Kolomna St. Petersburg" 200,00 EUR**
unten rechts monogrammiert und datiert "EM 2000", verso undeutlich signiert, datiert und betitelt, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 40cm x 55cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 151 Boris Ivanovich Kopylov (1941 - ?) - Öl auf Malkarton, "Dorfetüde" 150,00 EUR**
unten links kyrillisch handsigniert und datiert "Kopylov (19)89", verso signiert, betitelt und datiert, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 47cm x 55cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 152 Alexej Ivanovich Skvortsov (1916 - 2004) - Öl auf Malkarton, "Mädchen mit Geige auf dem Schoß" 250,00 EUR**
verso kyrillisch signiert, betitelt und datiert "(19)90", gestempelt, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 50cm x 35cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 153 Valentina Mikhailovna Elmanovitch (1922 - ?) - Öl auf Malkarton, "Drei Kinder" 200,00 EUR**
kyrillisch unten rechts handsigniert und datiert "M. Elmanovitch (19)60-70", verso betitelt, signiert und datiert, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 50cm x 35cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 154 Ruben Zakharyan (1901 - 1992) - Öl auf Malkarton, "Gepflühtes Feld" 120,00 EUR**
unten links kyrillisch handsigniert "R. Zakharyan", verso signiert, betitelt und datiert "1980", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 35cm x 49cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 155 Ruben Zakharyan (1901 - 1992) - Öl auf Malkarton, "Winterwald" 100,00 EUR**
verso kyrillisch monogrammiert, am Rand beschädigt - ungerahmt, Gesamtmaße: 35cm x 49cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 156 Lev Konitsyn (1931 - ?) - Öl auf Malkarton, "Kubistisches Stilleben mit Violine" 300,00 EUR**
unten rechts kyrillisch monogrammiert "LK", verso signiert, datiert "2005" und betitelt, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 55cm x 40cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 157 Lev Konitsyn (1931 - ?) - Öl auf Malkarton, "Porträt eines Clown" 300,00 EUR**
unten rechts kyrillisch monogrammiert "LK", verso signiert, datiert "2008" und betitelt, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 60cm x 43cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 158 Alexej Ivanovich Skvortsov (1916 - 2004) - Öl auf Malkarton, "Am Strand in Gursus (Insel Krim)" 300,00 EUR**
verso kyrillisch mit Bleistift handsigniert und betitelt, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 50cm x 80cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 159 N.V. Shuvalov (1929 - ?) - Öl auf Malkarton / Aquarell auf Papier (beidseitig bemalt), "Nature Morte..." 300,00 EUR**
kyrillisch handsigniert "Shuvalov", monogrammiert und betitelt, unrestaurierter Zustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 70cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 159.1 Vladimir Matveev (1963 - ?) - Öl auf Leinwand, "Kaktusblüte" 100,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Matveev", verso kyrillisch handsigniert, betitelt und datiert "...1963/1993, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 100cm x 100cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 160 Wilhelmine Heise-Bittrich (1899 - 1991), Öl auf Malkarton - "Obststilleben auf weißem Tuch" 250,00 EUR**
unsigniert, aus dem Nachlaß der Künstlerin, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 34cm x 39,5cm, Gesamtmaße: 44,5cm x 49,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 161 Lev Konitsyn (1931 - ?) - Öl auf Malkarton, "Im Atelier - Kubistisches Stilleben" 300,00 EUR**
unten rechts kyrillisch monogrammiert "LK", verso signiert, datiert "1969" und betitelt, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 40cm x 49cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 162 Lev Konitsyn (1931 - ?) - Öl auf Malkarton, "Kubistisches Stilleben mit roter Gitarre" 300,00 EUR**
unten rechts kyrillisch monogrammiert "LK", verso signiert, datiert "1979" und betitelt, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 45cm x 40cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 163 Lev Konitsyn (1931 - ?) - Öl auf Malkarton, "Ruhender Clown" 300,00 EUR**
verso kyrillisch signiert, datiert "2000" und betitelt, guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 34cm x 48,5cm, Gesamtmaße: 51cm x 60cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 164 Günter Wassermé (1933) - Öl auf Leinwand, "Tunis" 150,00 EUR**
unsigniert, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 21cm x 50cm, Gesamtmaße: 24cm x 53cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 165 Günter Wassermé (1933) - Collage auf Leinwand, "Wir haben seinen Stern im Osten gesehen.." 400,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "G. Wassermé 1968", auf der Rückseite betitelt, handsigniert, gewidmet und datiert, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 67cm x 52cm, Gesamtmaße: 68cm x 53cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 166 Günter Wassermé (1933) - Collage auf Leinwand, "It`s to soon to know !" 400,00 EUR**
auf der Rückseite betitelt, handsigniert, gewidmet und datiert ".. April 1967 Bruno Doppelgeist gewidmet von Günter Wassermé", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 67cm x 52cm, Gesamtmaße: 68cm x 53cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 167 Günter Wassermé (1933) - Öl auf Holz, "Tunis" 250,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Wassermé 1956", verso gewidmet "Der Lieben Bettina von Grimm", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, , Gesamtmaße: 37cm x 71cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 168 Günter Wassermé (1933) - Öl auf Leinwand, "Abstrakte Komposition" 200,00 EUR**
unsigniert, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 49cm x 66cm, Gesamtmaße: 50cm x 67cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 169 Günter Wassermé (1933) - Collage auf Leinwand, "Ohne Titel" 400,00 EUR**
verso auf dem Keilrahmen signiert "Wassermé", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 45cm x 57cm, Gesamtmaße: 46cm x 58cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 170 Günter Wassermé (1933) - Collage auf Leinwand, "Ohne Titel" 400,00 EUR**
unten rechts Stempelsignatur "Günter Wassermé", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 70cm x 57cm, Gesamtmaße: 71cm x 58cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 171 Pavel Nikolayev (1958 - ?) - Öl auf Leinwand, "Das Operncafé in Berlin" 100,00 EUR**
verso handsigniert, betitelt und datiert "Pavel Nikolaev 2001", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 70cm x 50cm, Gesamtmaße: 70,5cm x 50,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 172 Erich Hartmann (1886 - 1974) - Öl auf Hartfaserplatte, "Wäscherin" 2.100,00 EUR**
aus dem Nachlaß Erich Hartmann, unsigniert, verso mehrfach numeriert, guter Erhaltungszustand - Original Künstlerleiste, Bildmaße: 66cm x 75cm, Gesamtmaße: 72cm x 82cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 173 Irma Weiland (1908 - 2004) - Öl auf Hartfaserplatte, "Buchten" 800,00 EUR**
unten links handsigniert "I. Weiland", verso betitelt, signiert und datiert "Buchten 64 Irma Weiland", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 68cm x 140cm, Gesamtmaße: 73cm x 145cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 174 Wohl Gabriele Münter (1877 - 1962) - Pastell, "Mond mit Sternen" 250,00 EUR**
unten rechts monogrammiert "M", guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 26cm x 26cm, Gesamtmaße: 33cm x 33cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 175 Aquarell auf Reispapier - "Paradiesvögel", China 19. Jahrhundert 80,00 EUR**
rechts am Rand leicht eingerissen - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Maße der Abb.: 11cm x 14cm, Gesamtmaße: 26,5cm x 32cm
- 176 Aquarell auf Papier, unten rechts handsigniert und datiert "ReMagn (19)21" - "Im Watt vor Eiderstedt" 100,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 26cm x 38cm, Gesamtmaße: 28cm x 40cm
- 177 Wohl Evgeny Chubarov (1934 - ?) - Federzeichnung mit brauner Tusche, "Alte Männer im Gespräch" 0,00 EUR**
unsigniert, Originalzustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 22,5cm x 27cm, Gesamtmaße: 35cm x 40cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 178 Englischer Monogrammist des 19./20. Jahrhunderts - Aquarell von 1908 auf Papier auf Malkarton montie... 70,00 EUR**
unten rechts monogrammiert und datiert "E.T. 1908", altersbedingte Bräunung des Papiers - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 16cm x 24cm, Gesamtmaße: 33cm x 41cm
- 179 Aquarell auf festem Papier, handsigniert "Schadrine" - "Reiterin mit Schimmel" 60,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - hinter Glas Kunstgerahmt, Blattmaße: 15cm x 15cm, Gesamtmaße: 38cm x 36cm

Gemälde

- 180 Ludwig Lange (1808 - 1868) - Sepia, "Ansicht des Wetterstein"** **220,00 EUR**
rückseitig monogrammiert "LL", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout Kunstgerahmt, Bildmaße: 19cm x 25cm, Gesamtmaße: 35cm x 41cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 181 Wohl Heinrich Zille (1858 - 1929) - Aquarell über Bleistift, "Lesendes Mädchen"** **150,00 EUR**
unsigned, guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 11cm x 12cm, Gesamtmaße: 33cm x 40cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 182 Paul Vahrenhorst (1880 - 1951) - Aquarell über Bleistift, "Landschaft"** **450,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert und datiert "Vahrenhorst 7 III (19)27", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 12cm x 14,5cm, Gesamtmaße: 39cm x 41cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 183 Marinemaler des 20. Jahrhunderts - Aquarell auf Papier, unten links undeutlich signiert und datiert ...** **150,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 23,5cm x 33cm, Gesamtmaße: 37cm x 46cm
- 184 Adda Kesselkaul (1897 - 1969) - Aquarell, "Teich mit Schwänen und einem Mann im Boot", 1. Hälfte 20....** **150,00 EUR**
unten links handsigniert "A. Kesselkaul, guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 22,5cm x 31cm, Gesamtmaße: 37cm x 43,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 185 Geo Wolters (1866 - 1943) - Mischtechnik auf Papier, "Segler auf der Elbe"** **150,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Geo Wolters", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 24cm x 35cm, Gesamtmaße: 38cm x 48cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 186 Heinrich Jäger (20. Jahrhundert) - Aquarell, "Heideweg ins Dorf / Sylt"** **100,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert und betitelt "Jäger / Heideweg ins Dorf / Sylt", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 23cm x 31cm, Gesamtmaße: 41cm x 48cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 187 Mischtechnik auf Papier, unten rechts handsigniert und datiert "Irma Heyder 1947" - "Klosteransicht ...** **0,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 18cm x 24cm, Gesamtmaße: 38cm x 45cm
- 188 Günter Tollmann (1926 - 1990) - Kohle und Rötelsezeichnung, "Damenporträt mit Kappe in Rot/Schwarz"** **130,00 EUR**
unten rechts monogrammiert und datiert "G.T. (19)52", am oberen Rand zwei sehr kleine Beschädigungen im Papier - hinter Glas gerahmt, Maße der Abb.: 28cm x 21cm, Gesamtmaße: 50cm x 40cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 189 Russischer Avantgarde Künstler - Mischtechnik auf braunem Papier um 1910/20, "Kubistische Figur"** **500,00 EUR**
restauriert, hinter Glas mit braunem Passepartout und schwarzer Lackrahmung, Maße der Abbildung: 24,5cm x 15cm, Gesamtmaße: 43cm x 34cm
- 190 Russischer Avantgarde Künstler - Mischtechnik auf olivfarbenem strukturiertem Malkarton um 1910/20, ..1.200,00 EUR**
verso im Druck signiert, am Rand mehrere kleine Fehlstellen und kleine Einrisse - hinter Glas mit olivgrünem Passepartout gerahmt, Bildmaße: 33cm x 25,5cm, Gesamtmaße: 43cm x 53,5cm
- 191 Alexander Rodtschenko (1891 - 1956) - Aquarell auf Papier, "Glockenturm"** **6.000,00 EUR**
kyrillisch unten rechts bleistiftsigniert und datiert "Rodtschenko (19)19", am unteren Rand zwei ca. 3cm lange und mehrere kleine Einrisse - ungerahmt, Gesamtmaße: 35,5cm x 22cm, Expertise Dr. Valyaeva, Tretyakov-Galerie, Moskau liegt vor
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 192 Armenischer Künstler des 20. Jahrhundert - Aquarell, "Familie im Park"** **0,00 EUR**
unten rechts undeutlich bleistiftsigniert, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 31cm x 43cm

Gemälde

- 193 Armenischer Künstler des 20. Jahrhundert - Aquarell, "Eisverkäufer" 0,00 EUR**
unten rechtsundeutlich bleistiftsigniert, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 21cm x 30cm
- 194 Armenischer Künstler des 20. Jahrhundert - Aquarell, "Belebte Straße" 0,00 EUR**
unten rechtsundeutlich bleistiftsigniert, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 42cm x 30cm
- 195 Federzeichnung mit Colorierung um 1950, "Chellospieler" 0,00 EUR**
verso undeutlich mit Bleistift beschrieben, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 35,5cm x 23,5cm
- 196 Mischtechnik auf dünnem Malkarton, undeutlich signiert - "Schachspieler", Rußland 20. Jahrhundert 100,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 62cm x 33cm
- 197 Alexei Grigoriev (1949 - 2002) - Aquarell über Feder auf Papier, "Paar mit Rose" 220,00 EUR**
unten rechts monogrammiert "AG", guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 57cm x 40cm, Gesamtmaße: 62cm x 51cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 198 Denis Riviere (1945 - ?) - Gouache, "Schloßansicht unter Sommerhimmel" 500,00 EUR**
unten links bleistiftsigniert "Denis Riviere", mittig mit Bleistift nummeriert "990521-09", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 22cm x 33cm, Gesamtmaße: 45cm x 53cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 199 Französischer Monogrammist - 1 Paar Aquarelle auf Papier um 1910/20, "Im Bordell / Kleines Konzert" 1.200,00 EUR**
je unten rechts monogrammiert "C.G.", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit grünem Passepartout gerahmt, Maße der Abb.: 28cm x 20cm, Gesamtmaße: 66cm x 50cm
- 200 Erich Hartmann (1886 - 1974) - Aquarell, "Blühende Sträucher vor Ruine" 80,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert "E. Hartmann", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 33cm x 28cm, Gesamtmaße: 52cm x 42cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 201 Gerhard Quade (1931 - ?) - Pastell, "Torfstich im Worpweder Teufelsmoor" 400,00 EUR**
unten rechts bleistiftsigniert und datiert "G. Quade 1984", sehr guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 39cm x 48cm, Gesamtmaße: 55cm x 65cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 202 Fritz Huhnen (1895 - 1981) - Aquarell, "Zwei Männer am Tresen" 240,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Fritz Huhnen", guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 27cm x 37cm, Gesamtmaße: 51cm x 63cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 203 Aquarell, unten rechts undeutlich bleistiftsigniert und datiert "Gallis..z 1981" - "Ungarisches Gehöft" 200,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - hinter Glas mit Passepartout gerahmt, Maße der Abb.: 38cm x 48cm, Gesamtmaße: 62cm x 72cm
- 204 Heinrich Jäger (20. Jahrhundert) - Aquarell, "St. Johannis Kirche in Flensburg" 100,00 EUR**
unten rechts signiert "Jäger", guter Erhaltungszustand - hinter Glas (beschädigt) mit Passepartout gerahmt, Bildmaße: 48cm x 39cm, Gesamtmaße: 68cm x 58cm
- 205 Wachskreidezeichnung, unten rechts monogrammiert und datiert "GG 1995" - "Drei Schicksalsgöttinnen" 0,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 28cm x 19,5cm
- 205.1 Rudolf Theodor Rocholl (1854 - 1933) - Pastell auf Papier (Postkarte), "Zigeuner am Meer" 200,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Th. Rocholl Dd 2/3.(19)26", verso mit einem Gedicht, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 15cm x 10,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 206 Gouache auf Malkarton, rückseitig kyrillisch ? beschrieben - "Kubistisches Stilleben mit Blume / Geige" 150,00 EUR**
am rechten Rand minimal beschädigt - gerahmt, Bildmaße: 69cm x 52cm, Gesamtmaße: 81cm x 60cm
- 207 Heinz Dodenhoff (1889 - 1981) - Mischtechnik, "Worpsweder Moorlandschaft mit Birke im Vordergrund" 150,00 EUR**
bleistiftmonogrammiert und datiert "D. (19)48", verso signiert "Dodenhoff", guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 42cm x 58cm, Gesamtmaße: 46cm x 64cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 208 Hans Ernst Wenzel (1925 - 1996) - Gouache auf Papier, "Häuser am Meer" 150,00 EUR**
unten rechts handsigniert "H.E. Wenzel", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 52cm x 63cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 209 Alexei Grigoriev (1949 - 2002) - Federzeichnung auf Papier, "Mann mit Vogel" 150,00 EUR**
oben links monogrammiert "AG", am Rand leicht beschädigt - ungerahmt, Gesamtmaße: 61cm x 42cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 210 Otto Pässler (1869 - ?) - Original Kohlezeichnung nach einem Gemälde von Ad. Schreyer, "Troika von W... 300,00 EUR**
unten links signiert "gez. Otto Pässler", links gewidmet und datiert "Meinem lieben Freunde Gottfried Werther zur freundlichen Erinnerung 1888", hinter Glas gerahmt (bestoßen), Papier ist gebräunt, Maße der Abbildung: 46cm x 78cm, Gesamtmaße: 55cm x 86cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 211 Hans Christiansen (1866 - 1945) - Kohlezeichnung auf dünnem Papier, "Hingabe - Frau des Künstlers mi... 950,00 EUR**
unten links monogrammiert und datiert "19 HC 40", linke Ecke ist beschädigt - hinter Glas mit Passepartout Kunstgerahmt, Bildmaße: 64cm x 49,5cm, Gesamtmaße: 97cm x 79cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 212 Pastell auf Stoff, undeutlich unten links handsigniert - "Erlöserkirche (Vor Frelsers Kirke) in Kope... 200,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - hinter 2 Glasscheiben in alte Goldrahmung, Bildmaße: 74cm x 60cm, Gesamtmaße: 94cm x 80cm
- 213 Carl Franz Ferdinand Bauer (1879 - 1954) - Öl auf Malkarton, "Trabrennfahrer" 850,00 EUR**
unten handsigniert "C.F. Bauer", guter Erhaltungszustand - ovaler Rahmenausschnitt im Passepartout, Bildmaße: 16cm x 10,5cm, Gesamtmaße: 19cm x 15,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 214 12 Spielkärtchen mit Aquarell-Malerei auf Papier, mit Bildern von den 12 Monaten des Jahres 100,00 EUR**
guter Erhaltungszustand, Gesamtmaße: 7cm x 10cm
- 215 28 Spielkärtchen mit Aquarell-Malerei auf Papier, mit Bildern aus den Märchen "Rotkäppchen und der W... 140,00 EUR**
guter Erhaltungszustand, Gesamtmaße: 7cm x 10cm
- 216 3 Aquarelle, "Liedertafel der Bäckerinnung Crefeld / Crefelder Husarenball / Sinn Co" 140,00 EUR**
2 mit Künstlermonogramm, guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Gesamtmaße: 27cm x 22cm
- 217 Gouache auf Papier - "Prinzessin mit einer Blume in der Hand", Indien 19. Jahrhundert 250,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Maße der Abbildung: 19cm x 11cm, Gesamtmaße: 33cm x 23cm
- 218 Gouache, Mewar oder Jaipur, 19. Jahrhundert - "A Prince on horseback" 250,00 EUR**
Blatt beschädigt - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 27cm x 22,5cm, Gesamtmaße: 35cm x 30cm
- 219 Aquarell, unten rechts handsigniert und datiert "M. Schweigert 24.1.1909" - "Äpfel am Ast" 25,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Gesamtmaße: 35cm x 25cm

Gemälde

- 220 1 Paar Bleistiftzeichnungen auf Papier - "Blumenstillleben in Altmeister-Manier", 19. Jahrhundert 130,00 EUR**
unsigniert, leicht stockfleckig - hinter Glas gerahmt (eine Ecke beschädigt), Bildmaße: 31cm x 22,5cm, Gesamtmaße: 37cm x 30cm
- 221 Rudolf Jordan (1810 - 1887) - Öl auf altdoublierter Leinwand, "Sturmläuten auf Helgoland" (2. Version) 9.000,00 EUR**
unten rechts monogrammiert und datiert "R.J. 1885", Provenienz: Privatsammlung Essen; es handelt sich bei dem Gemälde um die 2. Version, die 1. Version von 1839 wurde durch einen Großbrand im Altonaer Museum am 30. Mai 1980 vernichtet (Abbildung und Beschreibung siehe "Düsseldorfer Malerschule", Seite 363 Nr. 128); vor den Klippen, die von dunklen Sturmwolken und dem aufgeweichten Meer umgeben sind eine Helgoländer Fischersfamilie, ein Junge läutet die Sturmglocke, im Vordergrund die im hellen Licht betende junge Frau, ein kleines Mädchen in Tracht kniend zu Füßen des Vaters, alte Prunkrahmung (minimal bestoßen), Bildmaße: 85cm x 113cm, Gesamtmaße: 124cm x 151cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 222 Johannes Holst (1880 - 1965) - Öl auf Leinwand, "Vollschiff Großherzogin Elisabeth" 2.900,00 EUR**
unten links handsigniert und datiert "Joh`s Holst 1958", das Schulschiff wurde 1901 in Dienst gestellt und später umbenannt in "Duchesse Anne", es liegt heute in Brest, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 70cm x 100cm, Gesamtmaße: 81cm x 111cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 223 Franz Friedbichler (1854 - 1880) - Öl auf Holz, "Bergdorf mit Bauern" 1.200,00 EUR**
oben rechts handsigniert "F. Friedbichler", guter Erhaltungszustand - alte Goldrahmung, Bildmaße: 48cm x 34cm, Gesamtmaße: 76cm x 62cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 224 Heinrich Kasten (1899 - 1966) - Öl auf Hartfaserplatte von 1950, "Am Strand von Neumühlen" 200,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "H. Kasten (19)50", Provenienz: aus direktem Nachlaß des Künstlers, rückseitig bezeichnet, betitelt und datiert, sehr guter Erhaltungszustand - in gefasster Holzleiste Kunstgerahmt, Bildmaße: 18cm x 24cm, Gesamtmaße: 27cm x 33cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 225 Hans Harländer (1880 - 1943) - Öl auf Holz, "Anlegebrücke am Timmendorfer Strand" 150,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Harländer", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 31cm x 41cm, Gesamtmaße: 42cm x 52cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 226 Ruslan Lawrinjenko (1928 - ?) - Öl auf Malkarton, "Haus im Wald" 90,00 EUR**
unsigniert, Absolvent der Saratower Bogoljubow-Kunstakademie, danach Dozent, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 18,5cm x 24,5cm, Gesamtmaße: 28cm x 34cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 227 Paul Paede (1868 - 1929) - Öl auf Holz, "Sitzender, weiblicher Akt" 450,00 EUR**
oben links handsigniert "P. Paede", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 9,5cm x 11cm, Gesamtmaße: 27,5cm x 30cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 228 Philipp Franck (1860 - 1944) - Öl / Leinwand auf Holz, "Sommerliche Wiesenlandschaft unter hohen Wolken" 50,00 EUR**
unten rechts signiert "PH. Franck", Leinwand beschnitten, guter Erhaltungszustand - alte Goldrahmung, Bildmaße: 18cm x 22cm, Gesamtmaße: 26cm x 30cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 229 Théobald Chartran (1849 - 1907) - Öl auf Zigarrenkisten-Holz, "Südfranzösische Dorfszene mit Persone..." 1.500,00 EUR**
unten rechts monogrammiert "TC", guter Erhaltungszustand - alte Goldrahmung, Bildmaße: 11cm x 17cm, Gesamtmaße: 22cm x 28cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 230 Öl auf Holz um 1900, unten links handsigniert "Beaulois" - "Traubenmadonna mit Jesuskind" 150,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - alte Prunkrahmung, Bildmaße: 25cm x 18cm, Gesamtmaße: 39cm x 32cm
- 231 Claudio Marra (20. Jahrhundert) - Öl auf Malkarton, "Impressionistische Küstenansicht des Golf von N..." 180,00 EUR**
unten rechts handsigniert "C. Marra", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 19cm x 24cm, Gesamtmaße: 28cm x 33cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 232 1 Paar Gemälde 19. Jahrhundert - Öl auf Malkarton, "Romantische Landschaft mit reißendem Bach / Fisc... 450,00 EUR**
unsigniert, sehr guter Erhaltungszustand - alte Goldrahmung, Bildmaße: 16cm x 21cm, Gesamtmaße: 20cm x 25cm
- 233 Otto Dill (1884 - 1957) - Öl auf Leinwand, "Bengalentiger am Wasserloch" 11.000,00 EUR**
unten links handsigniert "Otto Dill", verso alter Aufkleber mit Beschreibung und Datum "Tiger am Wasser Otto Dill 1920", Provenienz Privatsammlung Rheinland, sehr guter Erhaltungszustand - alte Prunkrahmung, Bildmaße: 71cm x 62cm, Gesamtmaße: 93cm x 83cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 234 Franz Müller-Münster (1867 - 1936) - Öl auf Malkarton, "Liebesantrag unter blühender Kastanie" 400,00 EUR**
unten links handsigniert "F. Müller-Münster", doppelseitig bemalt, verso mit Widmung, guter Erhaltungszustand - gerahmt (minimal bestoßen), Bildmaße: 26cm x 39cm, Gesamtmaße: 32cm x 45cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 235 Andreas Dirks (1866 - 1922) - Öl auf Leinwand, "Munkmarschener Hafensicht auf Sylt" 900,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Dirks", verso auf der Leinwand beschrieben "M.H.", guter Erhaltungszustand - alte Goldrahmung, Bildmaße: 75cm x 95cm, Gesamtmaße: 95cm x 115cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 236 Öl auf Holz, unten links undeutlich handsigniert "Marioses?" - "Wanderer in Toskanischer Landschaft ... 280,00 EUR**
verso alter Aufkleber "54", guter Erhaltungszustand - Kunstgerahmt, Bildmaße: 15,5cm x 31cm, Gesamtmaße: 28cm x 44cm
- 237 Hans Porwoll (1898 - 1984) - Öl auf Hartfaserplatte, "Ansicht vom Hamburger Hafen mit Schleppern die... 200,00 EUR**
unten rechts handsigniert "H. Porwoll", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 30cm x 40cm, Gesamtmaße: 38cm x 48cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 238 August Wilhelm Leu (1819 - 1897) - Öl auf Papier auf Holz, "Südtiroler Gebirgslandschaft" 400,00 EUR**
unten rechts in rot signiert "A. Leu D.", guter Erhaltungszustand - Goldrahmung, Bildmaße: 24cm x 39cm, Gesamtmaße: 37cm x 51cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 239 Ernst von Raven (1816 - 1890) - Öl auf Leinwand auf Malkarton, "Flußlandschaft mit hohen Bäumen" 400,00 EUR**
unten links monogrammiert "E.v.R.", guter Erhaltungszustand - alte Goldrahmung, Bildmaße: 28cm x 39cm, Gesamtmaße: 39cm x 51cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 240 Giovanni Bruno (20. Jahrhundert) - Öl auf Malkarton, "Hügelige Landschaft mit zwei Spaziergängern" 250,00 EUR**
unten links handsigniert "Giovanni Bruno", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 36cm x 40cm, Gesamtmaße: 42cm x 47cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 241 Wohl Frederick Hall (1860 - 1948) - Öl auf Leinwand, "Englische Jagdhunde im schottischen Hochland" 800,00 EUR**
unten rechts in rot signiert "F. Hall", restauriert - alte Goldrahmung, Bildmaße: 51cm x 76cm, Gesamtmaße: 56cm x 81cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 242 Marie Schwalb (1865 - ?) - Öl auf Leinwand, "Interieur" 300,00 EUR**
oben mittig handsigniert "M. Schwalb", guter Erhaltungszustand - alte Goldrahmung, Bildmaße: 31cm x 41cm, Gesamtmaße: 42cm x 52cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 243 Flämischer Altmeister (17./18. Jahrhundert) - Öl auf Leinwand, "Früchtestilleben mit Eidechse und In... 2.500,00 EUR**
unsigniert, "Prunkstilleben mit Früchten, Eidechse und Insekten vor Ideallandschaft", Leinwand verso restauriert - gerahmt, Bildmaße: 86cm x 130cm, Gesamtmaße: 90cm x 134cm
- 244 Schule Giovanni Francesco Barbieri (1591 - 1666) - Öl auf Kupferplatte, "Jesu Gefangennahme im Garte...1.800,00 EUR**
"in der Bildmitte Jesus in violetter Gewand mit gefalteten Händen, rechts und links ihn bedrängende römische Soldaten und Volksmenge", guter Erhaltungszustand - alte Goldrahmung, Bildmaße: 37cm x 47cm, Gesamtmaße: 46cm x 56cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 245 Heinrich Jaspers (dänischer Künstler des 19. Jahrhundert) - Öl auf Holz, "Bad Münster am Stein-Ebernburg" 400,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "H. Jaspers A. 1840", guter Erhaltungszustand - alte Prunkrahmung, Bildmaße: 27,5cm x 35,5cm, Gesamtmaße: 45cm x 53cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 246 Öl auf Holz, rechts unten handsigniert "C. Schaldemose" - "Prachtvoller Vogel mit rotem Gefieder auf..." 500,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - alte Goldrahmung, Bildmaße: 38cm x 46cm, Gesamtmaße: 50cm x 58cm
- 247 Emil Leonhard Smidt (1878 - 1954) - Öl auf Malkarton, "Landmann auf mit Reisig beladenem Fuhrwerk in..." 450,00 EUR**
unten links handsigniert und datiert "Smidt 1947", guter Erhaltungszustand - alte Prunkrahmung, Bildmaße: 30cm x 42cm, Gesamtmaße: 43cm x 56cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 248 Hans von Bartels (1856 - 1913) - Öl auf Leinwand, "Ansicht des Cerestempel in Paestum / Italien" 3.000,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Hans Bartels (18)82", Provenienz: Privatsammlung Saarland, an 2 Stellen ist die Leinwand restauriert - Kunstgerahmt, Bildmaße: 90cm x 147cm, Gesamtmaße: 114cm x 171cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 249 Porträtist des 18. Jahrhunderts - Öl auf Leinwand, "Brustbild eines adeligen Herren mit Perücke und ..." 500,00 EUR**
unsigniert, guter Erhaltungszustand - alte Goldrahmung, Bildmaße: 49cm x 36cm, Gesamtmaße: 55cm x 42cm
- 250 Englischer Romantiker (1. Hälfte 19. Jahrhundert) - Öl auf Leinwand, "Schäfer mit seiner Herde im sc..." 400,00 EUR**
unsigniert, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 64cm x 92cm, Gesamtmaße: 70cm x 99cm
- 251 Jan Looten (1618 - 1681) - Öl auf Holzschindel, "Landschaft mit einem Wasserfall und Fernblick auf e..." 2.300,00 EUR**
unten rechts legiertes Monogramm "vJR", "unter einer Baumgruppe Holzfäller", Provenienz Privatsammlung Rheinland, Expertise von Justus Müller Hofstede, Bonn von 1987 vorhanden, guter Erhaltungszustand - alte Prunkrahmung, Bildmaße: 50cm x 40cm, Gesamtmaße: 59cm x 49cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 252 Prof. Ernst Körner (1846 - 1927) - Öl auf Leinwand, "Ansicht des Vesuv mit Blick auf den Golf von Neapel" 4.000,00 EUR**
unten links handsigniert und datiert "Ernst Koerner 1922", sehr guter Erhaltungszustand - alte Goldrahmung, Bildmaße: 67cm x 100cm, Gesamtmaße: 76cm x 110cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 253 Öl auf Malkarton, unten links undeutlich handsigniert "H. Schachy"? - "Mädchenporträt" 100,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 45cm x 37cm, Gesamtmaße: 54cm x 46cm
- 254 Niederländischer Maler (1. Hälfte des 19. Jahrhunderts) - Öl auf Leinwand, "Altes Gehöft unter knorri..." 1.200,00 EUR**
unten rechts monogrammiert und datiert "18 S. 38.", originaler Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 28cm x 36cm
- 255 Jakob Roos (Genannt Rosa di Napoli 1682 - 1730) - Öl auf Leinwand, "Hirte mit Hütehund, Schafen und ..." 2.700,00 EUR**
unsigniert, doppelte Leinwand - alte Prunkrahmung, Bildmaße: 48cm x 60cm, Gesamtmaße: 62cm x 73cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 256 Prosper Ferey (19. Jahrhundert) - Öl auf Leinwand um 1850, "Die kleine Ziegenhirtin" 2.500,00 EUR**
unten rechts in rot signiert "Ferey", "Hirtin mit ihrer Herde in romantischer Landschaft am See", zwei sehr kleine Farbabplätzer - alte Prunkrahmung, Bildmaße: 49cm x 65cm, Gesamtmaße: 69cm x 85cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 257 Biedermeier Collage - Aquarell auf Papier mit Gräsern und Figuren - "Trauungsszeremonie in südlicher..." 150,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - Biedermeier Mahagoni-Rahmung, Gesamtmaße: 38cm x 48cm
- 258 Max Clarenbach (1880 - 1952) - Öl auf Leinwand, "Winterlandschaft am Rhein" 9.500,00 EUR**
unten rechts handsigniert "M. Clarenbach", guter Erhaltungszustand - alte Prunkrahmung (etwas bestoßen), Bildmaße: 63cm x 81cm, Gesamtmaße: 78cm x 98cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 259 Max Fuhrmann (1860 - 1908) - Öl auf Leinwand, "Romantische, von Bäumen gesäumte Flußlandschaft" 450,00 EUR**
unten links handsigniert "M. Fuhrmann", guter Erhaltungszustand - Kunstgerahmt, Bildmaße: 58cm x 70cm, Gesamtmaße: 75cm x 87cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 260 Valentina Rachina (1932 - ?) - Öl auf Malkarton, "Stadtansicht im Winter" 220,00 EUR**
unten rechts handsigniert in kyrillisch "Rachina", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 25cm x 34cm, Gesamtmaße: 37cm x 46cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 261 Kirill Borisowitsch Browtschin (1961 - ?) - Öl auf Malkarton, "Stadtansicht im Winter" 220,00 EUR**
unsigniert, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 22cm x 29cm, Gesamtmaße: 33cm x 41cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 262 Josef Reusch (1887 - 1976) - Öl auf Leinwand, "Orientalische Stadtansicht mit Reiter und Rappen" 900,00 EUR**
unten rechts handsigniert "C. Jos. Reusch", ein sehr kleines Loch in der Leinwand - ungerahmt, Gesamtmaße: 97cm x 140cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 263 P. Scognamiglio (20. Jahrhundert) - Aquarell auf Papier, "Pompei - La Corsa" 100,00 EUR**
unten links handsigniert "P. Scognamiglio", rechts betitelt, guter Erhaltungszustand - hinter Glas Kunstgerahmt, Bildmaße: 10cm x 29cm, Gesamtmaße: 31cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 264 Öl auf Leinwand, unten links handsigniert "G. Kurtius" - "Rehe auf Waldlichtung im Mondschein", 19. ... 250,00 EUR**
Originalzustand - alte Prunkrahmung, Bildmaße: 70cm x 53cm, Gesamtmaße: 100cm x 81cm
- 265 Öl auf Leinwand, unten rechts handsigniert und datiert "Otto Müller 1922" - "Impressionistische Wald... 250,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - alte Prunkrahmung, Bildmaße: 73cm x 59cm, Gesamtmaße: 92cm x 75cm
- 266 Pastell auf Malkarton, unsigniert - "Brustbild der Königin Luise von Preussen", 1. Hälfte 19. Jahrhundert 350,00 EUR**
sehr guter Erhaltungszustand - oval hinter Glas gerahmt mit alter Prunkrahmung, Bildmaße: 58cm x 50cm, Gesamtmaße: 69cm x 61cm
- 267 Gerhardt Dickmeis (1918 - 1978) - Öl auf Leinwand, "Pfeiffe rauchender Friese am Herd" 350,00 EUR**
unten links handsigniert "Dickmeis", guter Erhaltungszustand - alte Prunkrahmung, Bildmaße: 70cm x 80cm, Gesamtmaße: 90cm x 100cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 268 Öl auf Leinwand, unten rechts handsigniert und datiert "Andrey Banjto (19)80 - "Kriegerischer Reiter... 150,00 EUR**
verso nummeriert "KL-5333/60/80" und rot gestempelt, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Gesamtmaße: 70cm x 50cm
- 269 Milan (spanischer Maler des 19. Jahrhunderts) - Öl auf doublierter Leinwand um 1850, "Spanisches Dor... 950,00 EUR**
unten links handsigniert "Milan", die Leinwand ist am linken Rand mehrfach beschädigt - alte Goldrahmung, Bildmaße: 35cm x 53cm, Gesamtmaße: 54cm x 72cm
- 270 Norddeutscher Impressionist des 20. Jahrhunderts - Öl auf Malkarton, unten rechts undeutlich signier... 250,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - Kunstgerahmt, Bildmaße: 58cm x 50cm, Gesamtmaße: 69cm x 60cm
- 271 Mária Szánthó (1898 - 1984) - Öl auf Leinwand, "Liegender, weiblicher Akt" 650,00 EUR**
unten links handsigniert "Mária Szánthó", Leinwand ist unten rechts restauriert - gerahmt, Bildmaße: 80cm x 132cm, Gesamtmaße: 91cm x 145cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 272 Hans Fenger (1893 - ?) - Öl auf Hartfaserplatte, "Apostel Paulus in der Bibel lesend" 150,00 EUR**
oben links handsigniert "Hans Fenger", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 50cm x 41cm, Gesamtmaße: 65cm x 55cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 273 Öl auf Leinwand auf Malkarton (19. Jahrhundert) - "Heilige Maria" 250,00 EUR**
unsigniert, guter Erhaltungszustand - antike Goldrahmung (bestoßen), Bildmaße: 60cm x 50cm, Gesamtmaße: 74cm x 64cm

Gemälde

- 274 Arnold Forstmann (tätig im 19. Jahrhundert) - Öl auf Leinwand, "Romantische Seenlandschaft mit Perso... 550,00 EUR**
unten links handsigniert "A. Forstmann", guter Erhaltungszustand - sehr schöne, antike Prunkrahmung mit Blattvergoldung, Bildmaße: 54cm x 80cm, Gesamtmaße: 105cm x 131cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 275 Ludwig Gschosmann (1913 - 1988) - Öl auf Leinwand, "Vierwaldstätter See" 600,00 EUR**
signiert L. Gschosmann, verso betitelt und auf Leinwand signiert, sehr guter Erhaltungszustand - alte Prunkrahmung, Bildmaße: 70cm x 80cm, Gesamtmaße: 89cm x 99cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 276 Öl auf Leinwand - "Darstellung eines eleganten Herrn in Rokokokleidung mit weißer Perücke" 400,00 EUR**
mit sehr fein gemaltem Spitzen-Jabot, unsigniert, restauriert - gerahmt, Bildmaße: 80cm x 60cm, Gesamtmaße: 100cm x 78cm
- 277 Öl auf Leinwand, unten rechts handsigniert "Ruth Ernst-Martin" - "Frühling in der Toskana" 300,00 EUR**
Leinwand ist restauriert - gerahmt, Bildmaße: 65cm x 80cm, Gesamtmaße: 75cm x 90cm
- 278 Prof. Georg Burmester (1864 - 1936) - Öl auf Leinwand, "Stilleben mit Kruken" 3.800,00 EUR**
unten rechts handsigniert "G. Burmester", antike Prunkrahmung, Bildmaße: 50cm x 38cm, Gesamtmaße: 75cm x 65cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 279 Erich Seidel (1895 - 1984) - Öl auf Leinwand, "Personen am Strand" um 1930 330,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Seidel", deutscher Figurenmaler, "im Vordergrund drei Personen mit Hund, im Hintergrund Personengruppe direkt am Gestade", guter Erhaltungszustand - Kunstgerahmt, Bildmaße: 38cm x 48cm, Gesamtmaße: 50cm x 60cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 280 Öl auf Leinwand / Malkarton um 1930 - "Ansicht von Pogum (Ostfriesland)" 0,00 EUR**
verso bezeichnet, beschnitten - schwarze Lackrahmung, Bildmaße: 21cm x 31cm, Gesamtmaße: 29cm x 39cm
- 281 Eugen Dücker (1841 - 1916) - Öl auf Malkarton um 1900, "Kutter in ruhiger See unter Abendhimmel" 150,00 EUR**
unsigniert, guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Bildmaße: 15cm x 20cm, Gesamtmaße: 16cm x 21cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 282 Max Schmiderer (19./20. Jahrhundert) - Öl auf Leinwand, "Ansicht vom Königssee" 50,00 EUR**
unten links handsigniert "M. Schmiderer", Gebrauchsspuren - gerahmt, Bildmaße: 11cm x 15cm, Gesamtmaße: 20cm x 24cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 283 Rudolf Koller (1828 - 1905) - Original Kupferstichplatte von 1850, "Der erste Ritt" 800,00 EUR**
in der Platte signiert und datiert "R. Koller 1850", betitelt "Der erste Ritt / Erfunden und gezeichnet von R. Koller in Zürich gestochen von H. Meln", "Zwei Knaben mit Neufundländer", guter Zustand - Originalrahmung, Bildmaße: 42cm x 46cm, Gesamtmaße: 63cm x 67cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 284 Prof. Georg Burmester (1864 - 1936) - Öl auf Leinwand, "Felsen in der Brandung an der Ostseeküste" 5.500,00 EUR**
unten links handsigniert "G. Burmester 1899", guter Erhaltungszustand - alte Prunkrahmung, Bildmaße: 80cm x 127cm, Gesamtmaße: 116cm x 160cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 285 Albert Johannsen (1890 - 1975) - Öl auf Leinwand, "Lübecker Dom", um 1930 500,00 EUR**
unten rechts handsigniert "A. Johannsen", oben mittig ein sehr kleines Loch in der Leinwand - Original Rahmung (bestoßen), Bildmaße: 100cm x 80cm, Gesamtmaße: 115cm x 95cm, Vergleiche: "Albert Johannsen Sein Leben Sein Werk", die Kirchenbilder Seite 57-72
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 286 Prof. Fritz Mackensen (1866 - 1953) - Öl auf Malkarton, "Birkenallee vor hügeliger Landschaft" 1.500,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Fritz Mackensen", guter Erhaltungszustand - alte Prunkrahmung, Bildmaße: 50cm x 70cm, Gesamtmaße: 67cm x 87cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 287 Niederländischer Maler des 19. Jahrhundert - Öl auf doublierter Leinwand, unten links handsigniert "...** **200,00 EUR**
gerahmt, Bildmaße: 55cm x 70cm, Gesamtmaße: 65cm x 83cm
- 288 Albert Edvard Wang (1864 - 1930) - Öl auf Leinwand, "Landschaft mit Haus bei Frederiksværk"** **130,00 EUR**
unten rechts monogrammiert und datiert "A. W. (18)99", verso alter Aufkleber mit Beschreibung, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 34cm x 49cm, Gesamtmaße: 49cm x 65cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 289 Carl Zimmermann (1863 - 1930) - Öl auf Malkarton, "Altes Gehöft mit Federvieh"** **300,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Carl Zimmermann 1919", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 45cm x 54cm, Gesamtmaße: 53cm x 63cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 290 Walter Köster (20. Jahrhundert) - Öl auf Malkarton, "Dorfansicht im Westerwald mit Federvieh"** **200,00 EUR**
unten links handsigniert und datiert "Walter Köster (19)41", verso betitelt und mit Aufkleber von 1954, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 44cm x 54cm, Gesamtmaße: 59cm x 71cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 291 Friedrich Wilhelm Schwinge (1852 - 1913) - Pastell auf Malkarton, "Waldinneres"** **180,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Fr. Schwinge", sehr guter Erhaltungszustand - Kunstgerahmt, Bildmaße: 40cm x 40cm, Gesamtmaße: 46cm x 46cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 292 Öl auf Holz - "Impressionistische Landschaft mit Kopfweiden am Niederrhein"** **600,00 EUR**
unsigniert, guter Erhaltungszustand - alte Goldrahmung, Bildmaße: 40cm x 30,5cm, Gesamtmaße: 58cm x 48cm
- 293 Mogens Gad (1887 - 1931) - Öl auf Holz, "Ansicht von Grenoble"** **110,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Mogens Gad 1920", links bezeichnet, guter Erhaltungszustand - alte Goldrahmung, Bildmaße: 33cm x 41cm, Gesamtmaße: 42cm x 51cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 294 Albert Johannsen (1890 - 1975) - Öl auf Hartfaserplatte, "Geburtshaus von Prof. H.P. Feddersen", End...** **650,00 EUR**
unten rechts handsigniert "A. Johannsen", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 50cm x 65cm, Gesamtmaße: 56cm x 71cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 295 Aquarell auf Malkarton, unten rechts handsigniert und datiert "Paul Peters 1979" - "Büsum Alter Hafen"** **100,00 EUR**
verso Aufkleber mit Titel, guter Erhaltungszustand - alte Goldrahmung, Bildmaße: 27cm x 37cm, Gesamtmaße: 37cm x 47cm
- 296 Wilhelm Jacobus Alberts (1912 - 1990) - Öl auf Leinwand, "Gehöft mit Kühen auf der Wiese am Weiher"** **380,00 EUR**
unten links handsigniert "W.J. Alberts", sehr guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 30cm x 40cm, Gesamtmaße: 53cm x 63cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 297 Öl auf Malkarton um 1940, unten rechts monogrammiert "H.S." - "Seestück"** **120,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 35,5cm x 50cm, Gesamtmaße: 42cm x 57cm
- 298 Öl auf Holz, unten rechts undeutlich handsigniert "E.W..."? - "Fischerboot"** **50,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 26cm x 48cm, Gesamtmaße: 34cm x 57cm
- 299 F. Pfennigschmidt (19./20. Jahrhundert) - Öl auf Leinwand, "Wassermühle im Mondschein"** **280,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "F. Pfennigschmidt a. H. Pfennigschmidt 1931-1933", mehrere sehr kleine Farbabplatzungen - alte Prunkrahmung mit Eichel- und Akanthusblattdekor, Bildmaße: 76cm x 95cm, Gesamtmaße: 94cm x 123cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 300 Heinz Dodenhoff (1889 - 1981) - Öl auf Hartfaserplatte, "Winterweg"** **300,00 EUR**
unten rechts handsigniert "H. Dodenhoff", verso Aufkleber mit Nummer "262/Lindi" und "CT 98/1277", direkt aus Künstler-Nachlaß, guter Erhaltungszustand - Original Künstlerleiste von Rudolph Dodenhoff, Bildmaße: 40cm x 30cm, Gesamtmaße: 57cm x 47cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 301 Johannes Blatt (1905 - 1972) - Öl auf Hartfaserplatte, "Afrikanische Landschaft" 250,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Joh. Blatt", verso mit handschriftlicher Widmung von 1961, guter Erhaltungszustand - Kunstgerahmt, Bildmaße: 24,5cm x 32cm, Gesamtmaße: 34cm x 42cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 302 Eduard Poulmarch (französischer Spätimpressionist) - Öl auf Malkarton, "Französische, impressionisti... 180,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Eduard Poulmarch 1943", verso mit Bleistift betitelt "Cherbourg", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 24cm x 33cm, Gesamtmaße: 33cm x 42cm
- 303 Öl auf Malkarton, unten links monogrammiert "P.C." - "Eisvergnügen" 150,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - Impressionistische Rahmung, Bildmaße: 24cm x 30cm, Gesamtmaße: 30cm x 34cm
- 304 Öl auf Leinwand um 1910/20, unten rechts undeutlich handsigniert "Györ...R." - "Pusztamädchen vor de... 150,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 40cm x 31cm, Gesamtmaße: 47cm x 37cm
- 305 Deutscher Bildnismaler (19./20. Jahrhundert) - Öl auf Leinwand um 1920, "Männerportrait in helgoländ... 70,00 EUR**
mittig rechts handsigniert "Ch. ...?" (Signatur abgeschnitten), rückseitig mit blauer Farbkreide bezeichnet und nummeriert, sehr guter Erhaltungszustand - goldfarbene Originalrahmung, Bildmaße: 42cm x 32cm, Gesamtmaße: 52cm x 43cm
- 306 Norddeutscher Impressionist (1. Hälfte 20. Jahrhundert) - Öl auf Holz, unten rechts Restsignatur "P.... 500,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - Kunstgerahmt, Bildmaße: 41cm x 33cm, Gesamtmaße: 50cm x 42cm
- 307 Carl Wendling (1851 - 1914) - Öl auf Malkarton, "Galante Gesellschaft" 600,00 EUR**
unten links handsigniert "Carl Wendling", verso betitelt und datiert "..op. 92", alter Ausstellungsaufkleber der Galerie Del Vecchio, Leipzig, guter Erhaltungszustand - alte Prunkrahmung, Bildmaße: 39cm x 44cm, Gesamtmaße: 62cm x 68cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 308 Öl auf Leinwand - "Südländische Parkanlage mit hohen Bäumen", Ende 19. Jahrhundert 250,00 EUR**
unsigniert, guter Erhaltungszustand - alte Original Prunkrahmung, Bildmaße: 38cm x 47cm, Gesamtmaße: 66cm x 74cm
- 309 Öl auf Leinwand, unten rechts in rot signiert und datiert "Gustav Thomssen (19)26" - "Viermastbark m... 120,00 EUR**
verso auf dem Keilrahmen beschrieben "4. Mastklipper der P. Classe", guter Erhaltungszustand - alte Prunkrahmung, Bildmaße: 49cm x 64cm, Gesamtmaße: 72cm x 85cm
- 310 Bernhard Huys (1896 - 1973) - Öl auf Hartfaserplatte, "Ansicht der Villa "Maria" in Hollern-Twielenf... 280,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Huys" und verso signiert und betitelt "Villa Maria Bernh. Huys", Originalzustand - gerahmt, Bildmaße: 50cm x 65cm, Gesamtmaße: 62cm x 77cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 311 Öl auf Rupfenleinwand um 1930, unten rechts handsigniert - "Speicherhäuser am Kanal" 150,00 EUR**
Originalzustand (eine kleine Beschädigung) - gerahmt, Bildmaße: 66cm x 83cm, Gesamtmaße: 77cm x 93cm
- 312 Niederländischer Maler des 20. Jahrhundert - Öl auf Leinwand, "An der Hafemohle" 120,00 EUR**
unten rechts undeutlich handsigniert "F.. R...?", "heimkehrende Fischer vor Stadtsilhouette mit Windmühle", guter Erhaltungszustand - Goldrahmung, Bildmaße: 60cm x 90cm, Gesamtmaße: 71cm x 101cm
- 313 Günter Seekatz (1928 - ?) - Öl auf Leinwand, "Winterlandschaft mit Eisläufern im Sonnenuntergang" 120,00 EUR**
unten rechts handsigniert und undeutlich datiert "G. Seekatz ..?5", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 81cm x 71cm, Gesamtmaße: 93cm x 83cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 314 Erhard Schönicke-Friesack (20. Jahrhundert) - Öl auf Leinwand, "Flußlandschaft mit Windmühle" 100,00 EUR**
unten links handsigniert "E. Schönicke-Friesack", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 60cm x 80cm, Gesamtmaße: 70cm x 90cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 315 Richard Eggers (1905 - 1995) - Öl auf Malkarton, "An der Stör" 380,00 EUR**
unten links signiert und datiert "Richard Eggers (19)78", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 60cm x 70cm, Gesamtmaße: 69cm x 80cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 316 Wilhelm Brandenburg (1889 - 1975) - Öl auf Hartfaserplatte, "Eifelseenlandschaft" 530,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "W. Brandenburg 1972", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 60cm x 70cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 317 Wilhelm Brandenburg (1889 - 1975) - Öl auf Hartfaserplatte, "Nebellandschaft" 450,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "W. Brandenburg 1968", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, etwas berieben, Gesamtmaße: 60cm x 70cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 318 Wilhelm Brandenburg (1889 - 1975) - Öl auf Hartfaserplatte, "Nebellandschaft" 330,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "W. Brandenburg 1969", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 36cm x 42cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 319 Wilhelm Brandenburg (1889 - 1975) - Öl auf Leinwand, "Nebellandschaft" 550,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "W. Brandenburg 1953", guter Erhaltungszustand - gerahmt (bestoßen), Bildmaße: 50cm x 60cm, Gesamtmaße: 58cm x 69cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 320 Öl auf Hartfaserplatte, unten rechts undeutlich handsigniert "Haase"? - "Expressionistische Industri... 0,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 35cm x 100cm, Gesamtmaße: 45cm x 110cm
- 321 Öl auf Leinwand, unten rechts handsigniert und datiert "Cop. V. J. Andresen 1820" - "Büßende Magdalena" 0,00 EUR**
Leinwand ist restauriert - alte Goldrahmung (bestoßen), Bildmaße: 38cm x 67cm, Gesamtmaße: 50cm x 79cm
- 322 Rudolf Otto Franke (1926 - 1992) - Öl auf Leinwand, "Enten im Teich" 180,00 EUR**
unten links handsigniert "R.O. Franke Düsseldorf", sehr guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 50cm x 61cm, Gesamtmaße: 69cm x 79cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 323 Öl auf Leinwand, unten rechts handsigniert "Ahrens" - "Fischerdorf an sturmgepeitschter Nordseeküste" 200,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 45cm x 65cm, Gesamtmaße: 58cm x 78cm
- 324 Georg Hambüchen (1901 - 1972) - Öl auf Hartfaserplatte, "Blühende Tulpen und Iris" 480,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "G. Hambüchen 1927", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 54cm x 48cm, Gesamtmaße: 67cm x 61cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 325 Alexej Ivanovich Skvortsov (1916 - 2004) - Öl auf Leinwand, "Anja am Samovar" 330,00 EUR**
oben rechts kyrillisch handsigniert und datiert "Skvortsov 1990", verso signiert, datiert und betitelt, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 60cm x 50cm, Gesamtmaße: 67cm x 57cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 326 M. Seel (20. Jahrhundert) - Öl auf Leinwand, "Geisha mit Kirschblütenzweigen" 0,00 EUR**
unten rechts handsigniert "M. Seel", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 50cm x 70cm, Gesamtmaße: 53cm x 73cm
- 327 Ovik Antonyan (1952 - ?) - Öl auf Leinwand, "Armenische Stadtansicht mit Personen" 600,00 EUR**
kyrillisch unten rechts handsigniert "O. Antonyan", guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 70cm x 59cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 328 Paul Kujal (20. Jahrhundert) - 1 Paar Öl auf Hartfaserplatte, "Weiblicher Akt in südlicher Landscap... 180,00 EUR**
unten rechts jeweils handsigniert (und datiert) "Paul Kujal (1944)", guter Erhaltungszustand - alte Goldrahmung, Bildmaße: 80cm (69cm) x 60cm (55cm), Gesamtmaße: 94cm (86cm) x 74cm (73cm)
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 329 Ludwig Niclausen (? - 1944) - Öl auf Leinwand (1. Hälfte 20. Jahrhundert), "Gehöft in Angeln" 200,00 EUR**
unten rechts handsigniert "L. Niclausen", guter Erhaltungszustand - alte Goldrahmung, Bildmaße: 67cm x 90cm, Gesamtmaße: 78cm x 103cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 330 Hans Fr. Schröder (19./20. Jahrhundert) - Öl auf Leinwand, "Landschaft in der Holsteinischen Schweiz" 250,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Hans Fr. Schröder 1910", mehrfach restauriert - gerahmt, Bildmaße: 65cm x 84cm, Gesamtmaße: 75cm x 94cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 331 Hans Nowak (1922 - 1996) - Öl auf Leinwand, "Lüneburger Heidelandschaft" 50,00 EUR**
unten links handsigniert "Nowak", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 60cm x 70cm, Gesamtmaße: 75cm x 85cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 332 Berthold Grandisch (1908 - ?) - Öl auf Hartfaserplatte, "Küste von Amrum" 180,00 EUR**
unten rechts handsigniert "B. Grandisch", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 65cm x 85cm, Gesamtmaße: 72cm x 92cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 333 Hans Harländer (1880 - 1943) - Öl auf Hartfaserplatte, "Gehöft auf Sylt" 250,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Harländer", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 60cm x 80cm, Gesamtmaße: 72cm x 92cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 334 Peter Krämer der I. (1823 - 1907) - Aquarell über Bleistift auf Papier, "Bayrischer Landsmann am Tis..." 580,00 EUR**
unten links in rot signiert "Peter Krämer München", sehr feine Malerei, sehr guter Erhaltungszustand - gerahmt mit Schellackrahmung, Bildmaße: 26cm x 20cm, Gesamtmaße: 41cm x 36cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 335 Öl auf Leinwand, unten rechts handsigniert "M. Manian" - "Dorfidylle", 20. Jahrhundert 0,00 EUR**
"Gehöft unter blühenden Kirschbäumen am Fluß", sehr guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 24cm x 30cm, Gesamtmaße: 36cm x 42cm
- 336 Ruben Zakharyan (1901 - 1992) - Öl auf Leinwand, "Saunahäuschen" 180,00 EUR**
unten links kyrillisch handsigniert und datiert "R. Zakharyan (19)77", verso signiert, betitelt und datiert, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 38cm x 54cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 337 Öl auf Leinwand, unten rechts handsigniert und datiert "Fritz Witt 1836" - "Dreimaster und Frachter ..." 0,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 41cm x 59cm, Gesamtmaße: 49cm x 69cm
- 338 Öl auf Leinwand, unten rechts handsigniert "Ambrose - "Dreimaster", 20. Jahrhundert 0,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 51cm x 41cm, Gesamtmaße: 60cm x 50cm
- 339 Öl auf Leinwand, unten rechts handsigniert und datiert "D. Müller (19)92" - "Leuchtturm von Wittenberge" 50,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 40cm x 50cm, Gesamtmaße: 55cm x 65cm
- 340 Otto Neutschmann (1902 - 1985) - Öl auf doublierter Leinwand, "Dreimaster" 0,00 EUR**
unten links in Rot signiert "O. Neutschmann", doublierte Leinwand - gerahmt, Bildmaße: 60cm x 58cm, Gesamtmaße: 69cm x 67cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 341 B. Brzoska (1900 - 1984) - Öl auf Leinwand, "Landschaft am Niederrhein mit weidenden Kühen" 150,00 EUR**
unten rechts signiert "B. Brzoska", guter Zustand, Bildmaße: 50cm x 70cm, Gesamtmaße: 69cm x 80cm
- 342 Öl auf Leinwand, unten links undeutlich handsigniert "Sohrer"? - "Blick ins Tal" 0,00 EUR**
Originalzustand - gerahmt, Bildmaße: 46cm x 67cm, Gesamtmaße: 56cm x 77cm

Gemälde

- 343 Fritz Müller (1879 - ?) - Öl auf Leinwand, "Geige spielender Zigeuner" 250,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Fritz Müller München", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 60cm x 50cm, Gesamtmaße: 74cm x 64cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 344 Öl auf Leinwand undeutlich signiert unten links - "Junge Zigeunerin mit rotem Kopftuch" 250,00 EUR**
, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 60cm x 50cm, Gesamtmaße: 74cm x 64cm
- 345 Josef Horn (1902 - 1951) - Öl auf Hartfaserplatte, "Fischkutter am Gestade" 100,00 EUR**
unten rechts handsigniert "J. Horn", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 50cm x 60cm, Gesamtmaße: 60cm x 71cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 346 Josef Horn (1902 - 1951) - Öl auf Hartfaserplatte, "Fischkutter am Gestade" 100,00 EUR**
unten rechts handsigniert "J. Horn", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 50cm x 60cm, Gesamtmaße: 60cm x 71cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 347 Öl auf Leinwand, oben rechts handsigniert "W. Zapf" - "Der Mann mit dem Goldhelm", 20. Jahrhundert 0,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - Prunkrahmung, Bildmaße: 50cm x 41cm, Gesamtmaße: 71cm x 61cm
- 348 Tom Roehrich-Brandes (20. Jahrhundert) - Öl auf Hartfaserplatte, "Heidelandschaft" 220,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Tom Roehrich (19)47", guter Erhaltungszustand - gerahmt (bestoßen), Bildmaße: 50cm x 40cm, Gesamtmaße: 62cm x 52cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 349 Öl auf Leinwand, unten links handsigniert "Capt. V. Melzer" - "1857 Die Hamburger Bark Vineta, Kapt.... 150,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 40cm x 50cm, Gesamtmaße: 47cm x 57cm
- 350 Öl auf Leinwand von 1881 - "Brustbild eines Herrn in schwarzem Gehrock" 150,00 EUR**
unten rechts in Rot signiert und datiert "Finkelmeier 1881", auf dem Keilrahmen beschriftet, zeitgemäßer Erhaltungszustand - alte Goldrahmung, Bildmaße: 31cm x 26cm, Gesamtmaße: 43cm x 38cm
- 351 O. Lundsryd (tätig um 1900) - Öl auf Leinwand, "Bockwindmühle am Fluß" 30,00 EUR**
unten rechts handsigniert "O. Lundsryd", guter Erhaltungszustand - alte Goldrahmung, Bildmaße: 32cm x 42cm, Gesamtmaße: 44cm x 55cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 352 Öl auf Malkarton um 1900, unten links monogrammiert "JS" - "Hütten am Gebirgsbach" 340,00 EUR**
ein kleiner Farbaplatzer - alte Goldrahmung, Bildmaße: 39cm x 50cm, Gesamtmaße: 47cm x 57cm
- 353 Öl auf Hartfaserplatte, unten rechts monogrammiert und datiert "WK (19)56" - "Lichtdurchfluteter Wald" 100,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 43cm x 55cm, Gesamtmaße: 52cm x 64cm
- 354 E. Hofman (20. Jahrhundert) - Öl auf Leinwand, "Dünenlandschaft mit Seemöven" 0,00 EUR**
unten rechts handsigniert "E. Hofman", sehr guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 25,5cm x 20cm, Gesamtmaße: 34cm x 29cm
- 355 Jevgeni Shelepin (1959 - ?) - Öl auf Leinwand, "Moskau am Abend" 250,00 EUR**
rückseitig kyrillisch signiert, betitelt und datiert "Jevgeni Shelepin 1997", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 40cm x 60cm, Gesamtmaße: 41cm x 61cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 356 Öl auf Malkarton um 1900 - "Süddeutsche Landschaft" 0,00 EUR**
unsigniert, guter Erhaltungszustand - Eichenrahmen, Bildmaße: 28cm x 45cm, Gesamtmaße: 39cm x 56cm

Gemälde

- 357 Viktor Jamstschikov (1960 - ?) - Öl auf Leinwand, "Stadtansicht" 220,00 EUR**
unten rechts kyrillisch in rot signiert "Jamstschikov", verso signiert, betitelt "Silbriger Tag" und datiert, guter Erhaltungszustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 43cm x 50cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 358 Sukritchutimant, Thailand (zeitgenössischer thailändischer Künstler) - Öl auf Leinwand, "Orchideenst..." 0,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Sukritchutimant Thailand 1988", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 30cm x 41cm, Gesamtmaße: 37cm x 48cm
- 359 Dänischer Monogrammist des 19./20. Jahrhundert - Öl auf Leinwand, "Dänische Landschaft mit Windmühle" 25,00 EUR**
unten rechts monogrammiert und datiert "W.J. 1913", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 25cm x 31cm, Gesamtmaße: 31cm x 38cm
- 360 Dänischer Monogrammist des 19./20. Jahrhundert - Öl auf Malkarton, "Hügelige Landschaft mit Häuschen" 25,00 EUR**
unten links monogrammiert und datiert "W.J. 1913", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 19,5cm x 29,5cm, Gesamtmaße: 26cm x 36cm
- 361 1 Paar Gemälde, unten rechts undeutlich handsigniert und datiert "K. Coppils 1899" - Öl auf Metall, ... 180,00 EUR**
starke Krakelee - alte Goldrahmung, Bildmaße: 16,5cm x 30cm, Gesamtmaße: 29cm x 44cm
- 362 Wolfgang-Heinz Unger (1929 - ?) - Öl auf Hartfaserplatte, "Erscheinung eines Engels im Traum" 150,00 EUR**
unten rechts handsigniert "W.H. Unger", verso betitelt und signiert, guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 50cm x 40cm, Gesamtmaße: 63cm x 53cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 363 Ernst Troch (1925 - 1996) - Öl auf Leinwand, "Flying-P-Liner "Pamir" der Hamburger Reederei F. Laeisz" 250,00 EUR**
unten rechts handsigniert "Troch", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 80cm x 70cm, Gesamtmaße: 97cm x 87cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 364 Hans Vetter (1900 - ?) - Öl auf Leinwand, "Blick auf den Königssee mit Watzmann" 150,00 EUR**
unten links handsigniert "H. Vetter", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 70cm x 100cm, Gesamtmaße: 80cm x 110cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 365 Öl auf Malkarton, unten links handsigniert "Dohrmann" - "Rosenstillleben", 1. Hälfte 20. Jahrhundert 150,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 79cm x 64cm, Gesamtmaße: 95cm x 82cm
- 366 Öl auf Leinwand um 1930, unten rechts handsigniert "J. Kock" - "Dänisches Gehöft in Winterlandschaft" 150,00 EUR**
am Rand mehrere kleine Beschädigungen - gerahmt, Bildmaße: 66cm x 88cm, Gesamtmaße: 80cm x 102cm
- 367 H.P. Sørensen - Öl auf Leinwand, "Waldansicht" 0,00 EUR**
unten rechts handsigniert "H.W. Sørensen", Leinwand hat drei Löcher, gerahmt, Bildmaße: 71,5cm x 100cm, Gesamtmaße: 74,5cm x 104,5cm
- 368 Paul Kujal (20. Jahrhundert) - Öl auf Leinwand, "Gebirgslandschaft mit Almhütten" 0,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "Paul Kujal (19)45", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 70cm x 100cm, Gesamtmaße: 84cm x 114cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 369 Öl auf Leinwand um 1930, unten rechts signiert "Gerd Weiß" - "Flying Eagle" 250,00 EUR**
verso auf dem Keilrahmen bezeichnet: "Nr. 79 Hochgebirgslandschaft Gerd Weiß", eine kleine Beschädigung in der Leinwand - gerahmt, Bildmaße: 73cm x 87cm, Gesamtmaße: 76cm x 91cm
- 370 Carl Kenzler (1872 - 1947) - Öl auf Leinwand, "Meeresbrandung" 350,00 EUR**
unten rechts handsigniert "C. Kenzler", Originalzustand - ungerahmt, Gesamtmaße: 80cm x 120cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Gemälde

- 371 Rudolf Becker (1856 - ?) - Öl auf Leinwand um 1910/20, "Kaub am Rhein mit Burg Pfalzgrafenstein" 250,00 EUR**
unten links handsigniert "R. Becker", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 63cm x 130cm, Gesamtmaße: 71cm x 138cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 372 Hans Busch-Alsen (1900 - 1990) - Öl auf Leinwand, "Blick von der St. Jürgens Treppe in Flensburg auf..." 250,00 EUR**
unten rechts handsigniert "H. Busch-Alsen", restauriert - gerahmt, Bildmaße: 80cm x 100cm, Gesamtmaße: 91cm x 111cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 373 Josef Horn (1902 - 1951) - Öl auf Hartfaserplatte, "Seestück" 150,00 EUR**
unten rechts handsigniert "J. Horn", mit starken Gebrauchsspuren - gerahmt, Bildmaße: 70cm x 100cm, Gesamtmaße: 82cm x 112cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 374 Öl auf Leinwand (1. Hälfte 20. Jahrhundert), unten rechts undeutlich signiert "Sch..." - "Fuchsjagd" 150,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - gerahmt (minimal bestoßen), Bildmaße: 70cm x 90cm, Gesamtmaße: 85cm x 105cm
- 375 Theodor Herrmann (1881 - 1926) - Öl auf Leinwand, "Winterlandschaft im Schwarzwald" 0,00 EUR**
unten rechts monogrammiert "Th. H.", sehr guter Erhaltungszustand - schwarze Original Eichenholzrahmung, Bildmaße: 96cm x 80cm, Gesamtmaße: 115cm x 100cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 376 Walter Tanck (1894 - 1954), Öl auf Leinwand - "Stilleben mit Sommerstrauß in chinesischer Vase und Ä..." 150,00 EUR**
unten links handsigniert und datiert "Tanck (19)41", starkes Krakelee in der Farbe - Kunstgerahmt, Bildmaße: 96cm x 78cm, Gesamtmaße: 122cm x 99cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 377 Erhard Schönicke-Friesack (20. Jahrhundert) - Öl auf Leinwand, "Aus dem Alstertal / Herbstgold" 300,00 EUR**
unten links handsigniert "E. Schönicke-Friesack", verso betitelt, sehr guter Erhaltungszustand - schwarze Lackrahmung, Bildmaße: 75cm x 110cm, Gesamtmaße: 95cm x 129cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 378 H.P. Krause (tätig im 20. Jahrhundert) - Öl auf Leinwand, "Hamburger Speicherstadt" 250,00 EUR**
unten rechts handsigniert und datiert "H.P. Krause 1993", sehr guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 100cm x 80cm, Gesamtmaße: 114cm x 94cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 379 Öldruck um 1920 nach italienischem Renaissancemaler - "Frauenbildnis" 30,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - klassische Rahmung, Bildmaße: 53cm x 36cm, Gesamtmaße: 61cm x 44cm
- 380 Öldruck nach einem Gemälde von Auguste Renoir (1841 - 1919) auf Leinwand - "Bal à Bougival" 0,00 EUR**
sehr guter Erhaltungszustand - Kunstgerahmt, Bildmaße: 60cm x 32cm, Gesamtmaße: 68cm x 41cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 380.1 Rudolf Guba (1884 - 1950) - Öl auf Leinwand, "Fischereihafen mit Fischerkähnen am Kai" 400,00 EUR**
unten rechts handsigniert "R. Guba", guter Erhaltungszustand - gerahmt, Bildmaße: 70cm x 100cm, Gesamtmaße: 76cm x 106cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 381 Hedwig Marquardt (1884 - 1969) - Öldruck auf Malkarton, "Hamburger Hafen" 0,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - gerahmt, Gesamtmaße: 53cm x 64cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 382 Öldruck auf Malkarton - "Das Kartenspiel" 100,00 EUR**
guter Erhaltungszustand - alte Goldrahmung, Bildmaße: 67cm x 87cm, Gesamtmaße: 97cm x 107cm
- 383 Miniaturmalerei 19. Jahrhundert - Pastell auf Elfenbein, "Darstellung Friedrich des Großen" 90,00 EUR**
handsigniert "A. Graf", sehr guter Erhaltungszustand - Elfenbeinrahmung, Bildmaße: 5,5cm x 4cm, Gesamtmaße: 10cm x 9cm

Gemälde

- 384 Ovale Miniaturmalerei 2. Hälfte 18. Jahrhundert - Pastell auf Elfenbein, "Brustbild Friedrich der Große" 120,00 EUR**
unsigniert, sehr guter Erhaltungszustand - Messingrahmung mit Lorbeerkranz bekrönt um 1780, Bildmaße: 4,5cm x 3,5cm, Gesamtmaße: 6,5cm x 4cm
- 385 Miniaturmalerei 18./19. Jahrhundert - Pastell auf Malkarton, "Brustbild eines Herren mit weißer Perü... 100,00 EUR**
unsigniert, guter Erhaltungszustand - alte Rahmung, Bild-Durchmesser: 5,5cm, Gesamt-Durchmesser: 7cm
- 386 Miniaturmalerei 20. Jahrhundert - Pastell auf Elfenbein, "Porträt von Élisabeth Vigée-Lebrun" 40,00 EUR**
sehr guter Erhaltungszustand - ovale Elfenbeinrahmung, Bildmaße: 8cm x 6cm, Gesamtmaße: 11,5cm x 10cm
- 387 Miniaturmalerei 20. Jahrhundert - Pastell auf Elfenbein, "Frauenporträt" 40,00 EUR**
sehr guter Erhaltungszustand - ovale Elfenbeinrahmung, Bildmaße: 8cm x 6cm, Gesamtmaße: 11,5cm x 10cm
- 388 Miniaturmalerei 20. Jahrhundert - Pastell auf Elfenbein, "Brustbild von Georg Friedrich Händel" 80,00 EUR**
guter Zustand, Elfenbeinrahmung, Bildmaße: 9cm x 7cm, Gesamtmaße: 13cm x 11cm
- 389 Miniaturmalerei 20. Jahrhundert - Pastell auf Elfenbein, "Brustbild von Wolfgang Amadeus Mozart" 80,00 EUR**
guter Zustand, Elfenbeinrahmung, Bildmaße: 9cm x 7cm, Gesamtmaße: 13cm x 11cm
- 390 Miniaturmalerei 20. Jahrhundert - Pastell auf Elfenbein, "Porträt der Maddalena Doni von Raphael" 50,00 EUR**
sehr guter Erhaltungszustand - Elfenbeinrahmung, Bildmaße: 5cm x 4cm, Gesamtmaße: 11,5cm x 10cm
- 391 Miniaturmalerei 20. Jahrhundert - Pastell auf Elfenbein, "Blue Boy nach Gainsborough" 80,00 EUR**
guter Zustand, Elfenbeinrahmung, Bildmaße: 9cm x 7cm, Gesamtmaße: 14,5cm x 12,5cm
- 392 Miniaturmalerei 20. Jahrhundert - Pastell auf Elfenbein, "Rokokodame mit Spitz" 60,00 EUR**
Elfenbeinrahmung (beschädigt), Bildmaße: 9cm x 7cm, Gesamtmaße: 14,5cm x 12,5cm
- 393 1 Paar Biedermeier Miniaturen, monogrammiert "A.H.", "Biedermeier Herr" 0,00 EUR**
mit Feder handsigniert u.a. "Zur freundlichen Erinnerung 1849", guter Erhaltungszustand - hinter Glas gerahmt, Gesamtmaße: 10cm x 8cm
- 394 Miniatur aus Speckstein auf ovalem Schwarzglas - "Seitenporträt eines Herrn in Uniform", 19. Jahrhundert 80,00 EUR**
ovale Glasscheibe, guter Erhaltungszustand, Höhe: 11cm, Breite: 8cm
- 395 Miniaturmalerei 19. Jahrhundert - Öl auf Malkarton, "Blondes Mädchen-Porträt mit weißer Spitzenbluse" 100,00 EUR**
unsigniert, guter Erhaltungszustand - alte Messingrahmung, Gesamtmaße: 6,5cm x 5cm

Bronzen

- 396 Bronze Skulptur auf rechteckiger Plinthe - "Knabe mit Bernhardiner", um 1900** **450,00 EUR**
unsigniert, rechte Hand des Knaben ist beschädigt, Höhe: 56cm, Breite: 45cm, Tiefe: 24cm
- 397 Bronze Skulptur - "Kinder für die Freiheit", Georgien 20. Jahrhundert** **300,00 EUR**
unsigniert, guter Erhaltungszustand, Höhe: 32cm, Breite: 23cm, Tiefe: 16cm
- 398 Büste aus Kupferguß auf weißem Marmorsockel - "Schiller"** **60,00 EUR**
am Sockel etwas angelaufen ansonsten guter Erhaltungszustand, Höhe: 21cm
- 399 Hans Frey (20. Jahrhundert) - Büste aus Stein, "Walter Boveri"** **2.000,00 EUR**
vorne am Sockel signiert "Hans Frey", Walter Boveri (geboren am 21. Februar 1865 in Bamberg/Bayern - gestorben am 28. Oktober 1924 in Baden/Schweiz) war ein schweizerisch-deutscher Industrieller und Mitbegründer des weltweit tätigen Elektrotechnikkonzerns Brown, Boveri & Cie. (heute Asea Brown Boveri), guter Erhaltungszustand, Höhe: 54cm, Breite: 29cm, Tiefe: 25cm
- 400 Nikolai Iwanowitsch Lieberich (1828 - 1883) - Skulptur aus Eisenguß, "Stehender Bär", Rußland 1963** **2.700,00 EUR**
im Boden kyrillisch gestempelt und datiert "...1963", auf dem Sockel kyrillisch signiert "Nik. I. Lieberich", mit leichten Gebrauchsspuren, Höhe: 56cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 401 Rundes Relief aus Berliner Eisen mit einer Abbildung aus der griechischen Mythologie** **0,00 EUR**
Rankendekor, Durchmesser: 21cm
- 402 1 Paar Skulpturen um 1900 aus patiniertem Zinnspritzguß - "L`Industrie / Le Navigation"** **90,00 EUR**
1 Figur ist am Arm beschädigt, Höhe ca.: 36cm
- 403 Erotische Bronze Skulptur - "Faun umarmt weiblichen Akt", Dänemark um 1900** **1.500,00 EUR**
braune Patina, am Rand der dreieckigen Plinthe monogrammiert und gestempelt "-S-R- / DK 2", ein Arm ist beschädigt, Höhe: 21cm, Länge: 17cm
- 404 10 antike Gewichte aus Bronze** **500,00 EUR**
guter Erhaltungszustand, Höhe zwischen 4-14cm
- 405 Emile Louis Picault (1833-1915) - patinierte Bronze Skulptur, "Fischer mit Laterne"** **650,00 EUR**
auf schwarzem Marmorsockel, auf dem Fuß signiert "E. Picault", guter Erhaltungszustand, Höhe: 67cm bzw. 74cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 405.1 Alexei Grigoriev (1949 - 2002) - Eisenskulptur, "Engel"** **500,00 EUR**
auf dem Sockel monogrammiert "AG", guter Erhaltungszustand, Höhe: 57cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 405.2 Alexei Grigoriev (1949 - 2002) - Eisenskulptur, "Atlant"** **550,00 EUR**
auf dem Sockel monogrammiert "AG", guter Erhaltungszustand, Höhe: 91cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Uhren

- 406 Französische, vergoldete Figurenuhr mit Bekrönung und Weckerwerk um 1880 200,00 EUR**
galanter Herr mit Dreispitz, Werk gangbar (Reinigung wird empfohlen), Höhe: 28cm, Breite: 25cm
- 407 Französische Kaminuhr aus feuervergoldeter Bronze der Manufaktur Japy Frères & Cie in Beaucourt um ~~1.800,00~~ 1.400,00 EUR**
"Weidmann mit Gewehr, Pulverhorn, Hund und Fasan", Werk gestempelt "Medaille d'Or Paris", unter neuem Glassturz auf ovalem Holzsockel, weißes Emailleziffernblatt mit römischen Zahlen und äußerer Fünfminuteneinteilung und flammenvergoldeter Lünette, reich mit feuervergoldeten Blütengirlanden verzierter Sockel aus weißem Marmor, voller und halber Stundenschlag auf Glocke, Werk voll funktionsfähig, Aufzüge bei IV und VIII, sehr guter Erhaltungszustand, Maße ohne Sockel: Höhe: 39cm, Breite: 40cm, Tiefe: 15cm, Maße mit Sockel und Glassturz: Höhe: 50cm, Breite: 46cm, Tiefe: 21cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 408 Jugendstil Wecker aus Regule, Frankreich um 1910 65,00 EUR**
gangbar, silberfarbenes Ziffernblatt, mit schwarzen römischen und roten arabischen Zahlen, im Boden beschädigt, Höhe: 13cm, Breite: 9,5cm
- 409 Uhrenmanufaktur Japy Frères & Cie, Beaucourt - Französische Portaluhr von 1878 im Louis Seize Stil m... 650,00 EUR**
Uhrwerk signiert, datiert und numeriert "L.P. Japy & Cie 1878... 1796 114", schwarz-braun-beige geadeter Marmor und vergoldete Bronze, 4 bekrönte Korinthische Säulen tragen mittig das Uhrwerk, das oben von einem Lyrastilleben geschmückt wird, auf dem Sockel zwischen den Säulen ein kleines, vergoldetes Ziergeländer aus Bronze, weißes Emailleziffernblatt mit Blütenfestons und schwarzen arabischen Zahlen, handgesägte, vergoldete und gravierte Messingzeiger, Prachtpendel in Form eines Blumenkorbes, voller und halber Stundenschlag, Schlüssel vorhanden, sehr guter originaler Erhaltungszustand, Uhr-Maße: Höhe: 55cm, Breite: 30cm, Tiefe: 37cm, Vasen-Höhe: 37cm
- 410 Bodenstanduhr, England 2. Hälfte 18. Jahrhundert 700,00 EUR**
streng gegliederter, rötlicher Eichenkorpus. Kopf seitlich mit Pilaster und Segmentgiebel. Ziffernblatt / Messing mit versilbertem Ziffernring, gesägten Stahlzeigern und römischen Ziffern. Dekorative Bronzeappliken in den Zwickeln und im Bogenfeld. Im Bogenfeld signiert "In: Sellyet Havant". 8-Tage Werk, voller und halber Stundenschlag, mit Datumsanzeige und kleiner Sekunde, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 196cm, Breite: 52cm, Tiefe: 26cm
- 411 Amerikanische Art-Deco Tischuhr auf Palisander-Sockel 100,00 EUR**
8 Tage Werk (gängig), in Chrom eingefasst, guter Erhaltungszustand, Höhe: 14cm, Breite: 26,5cm, Tiefe: 6cm
- 412 Auguste Moreau (1834 - 1917) - Französische Pendule mit passendem Vasenpaar, oxsenblutfarbener Marmor 520,00 EUR**
patinierte Figur (bestoßen und restauriert) auf dem Sockel signiert "Aug. Moreau" und mit Messingschild bezeichnet "Batalière par Rancoulet", Ziffernblatt mit Haarriß, Werk gangbar (Reinigung wird empfohlen), Schlüssel fehlt, Uhren-Maße: Höhe: 69cm, Breite: 36cm, Tiefe: 21cm, Vasen-Höhe: 45cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 413 Emile Bruchon (tätig 19./20. Jahrhundert) - Französische Pendule, oxsenblutfarbener Marmor mit patiniertem Marmor 330,00 EUR**
auf dem Sockel signiert "Bruchon", Werk gangbar (Reinigung wird empfohlen), voller und halber Stundenschlag, ein Finger bestoßen, berieben, Höhe: 59cm, Breite: 30cm, Tiefe: 14cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 414 Regulator um 1890 der Firma Gustav Becker Uhren, Freiburg 120,00 EUR**
Nußbaumkorpus mit gedrechselten Halbsäulen, voller und halber Stundenschlag auf Feder, weißes Emaille-Ziffernblatt mit schwarzen, römischen Ziffern und Zeigern, verziertes Prunk-Messingpendel mit einer Dame auf einer Schaukel, Schlüssel vorhanden, Werk geht, guter Erhaltungszustand, Höhe: 78cm, Breite: 38cm, Tiefe: 18cm
- 415 Jugendstil Regulator um 1910 mit Eichenkorpus 220,00 EUR**
weißes Emaille Ziffernblatt mit schwarzen Ziffern und kleiner Sekunde, voller und halber Stundenschlag auf Feder, Schlüssel vorhanden, guter Erhaltungszustand, Höhe: 99cm, Breite: 38cm, Tiefe: 12cm
- 416 Göteborger Carteluhr mit vergoldetem Holzkorpus im Louis-Seize Stil 280,00 EUR**
Ziffernblatt mit arabischen Zahlen, handgesägte Messingzeiger, voller und halber Stundenschlag, Werk gangbar (Reinigung wird empfohlen), guter Erhaltungszustand, Höhe: 51cm, Breite: 31cm

Uhren

417 Französische Pendule aus schwarzem Marmor mit feuervergoldeter Bronze-Montierung, 2. Hälfte 19. Jahrh..140,00 EUR

Werk signiert "Vincenti & Cie 1855 Med. d' Argent", auf Tatzenfüßen, seitlich Griffe, schwarzes Marmor-Ziffernblatt mit Bronzekranz, Werk gangbar (Reinigung wird empfohlen), voller und halber Stundenschlag, guter Erhaltungszustand, Höhe: 37cm, Breite: 21cm, Tiefe: 14cm

418 Französische Pendule - schwarzer Marmorkorpus mit vergoldetem Deckelvasen-Aufsatz, 19. Jahrhundert 250,00 EUR

Werk signiert und numeriert "A.L. 979", auf Tatzenfüßen, Korpus mit Goldmalerei, schwarzen Marmorziffernblatt mit vergoldeten, römischen Ziffern und Messingumrandung, Werk gangbar (Reinigung wird empfohlen), voller und halber Stundenschlag, Schlüssel fehlt, guter Erhaltungszustand, Höhe: 42cm, Breite: 29cm, Tiefe: 14cm

419 Porzellanuhr im Rokostil auf 4 Huffüßchen der Porzellan Manufaktur Kaiser 0,00 EUR

Uhrwerk mit Batterie, Front mit aufgelegten Porzellanrosen verziert, Ziffernblatt ist mit schwarzen arabischen Zahlen und goldenen Zeigern (etwas angelaufen), guter Zustand, Werk nicht geprüft, Höhe: 24,5cm, Breite: 12cm, Tiefe: 7cm

420 Französische Pendule mit schwarzen, getreppten Marmorsockel und feuervergoldeter Regule-Skulptur, un290,00 EUR

Werk signiert "CH. Pickard & A.D. Punant 1733, Paris", vergoldete Frauenfigur mit Schriftrolle und Musikinstrumenten, weißes Emailleziffernblatt mit schwarzen römischen Ziffern und Breguet-Zeigern, Werk gangbar (Reinigung wird empfohlen), voller und halber Stundenschlag, Schlüssel fehlt, guter Erhaltungszustand, Höhe: 33cm, Breite: 39cm, Tiefe: 13cm

421 Französische Pendule, 19. Jh. 250,00 EUR

sign. "Berne", Alabasterkorpus, Ziffernblatt mit roten römischen Zahlen und Emailmalerei. Mittig feine Madallionmalerei in Email mit Putto. Feuervergoldete Bekrönung in Form eines Früchtekorbs mit beidseitig stilisierten Henkeln. Mittig mit ovalen Medallion mit Emailmalerei in Gold / Türkis. Das Uhrwerk wird flankiert von zwei kleinen Alabastervasen mit feuervergoldeten Früchten. Uhrwerk mit vollen und halben Std. Schlag, gangbar. Original Glassturz und ovale ebonisierte Holzplatte. Zeitgemäßer Erhaltungszustand.

Silber

424	1 Eislöffel aus 84er Silber, Russland 1886 und 1 Eislöffel aus 800er Silber gedrehter Stil, guter Erhaltungszustand	40,00 EUR
425	11 Eislöffel aus 875er Silber, vergoldet, Russland 1954 gedrehter Stil, Laffen rückseitig mit gesticheltem Blumendekor verziert, guter Erhaltungszustand, Länge: 13cm	150,00 EUR
426	6 russische Teelöffel aus 84er Silber mit vergoldeten Laffen Blütengriffe, guter Erhaltungszustand	120,00 EUR
427	Probierlöffel aus lötigem Silber, vergoldet, Russland 18. Jahrhundert Meisterpunze "SC", mit gesticheltem und getriebenem Dekor, guter Erhaltungszustand, Länge: 20cm	250,00 EUR
428	Vorlegelöffel aus 875er Silber mit vergoldeter Laffe, Riga 1. Hälfte 20. Jahrhundert Griff mit Blumen- und Rocailledekor, gepunzt mit Städtestempel mit Feingehaltszahl und "MSB", guter Erhaltungszustand, Länge: 22cm	120,00 EUR
429	Teesieb aus 84er Silber mit Holzgriff, Russland 19. Jahrhundert gepunzt, Sieb hat am Rand eine kleine Bruchstelle, Länge: 18cm	120,00 EUR
430	14 Altländer Teelöffel aus 800er Filigransilber der Goldschmiede H.O. Brunckhorst, Buxtehude vergoldete Laffen, mit roten Flussglassteinen, Länge: 12cm, guter Erhaltungszustand Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler	420,00 EUR
431	14 Altländer Kuchengabeln aus 800er Filigransilber der Goldschmiede H.O. Brunckhorst, Buxtehude mit roten Flussglassteinen (1 Stein fehlt), Länge: 15,5cm, guter Erhaltungszustand Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler	490,00 EUR
432	Altländer Gebäckheber aus 835er Silber Filigransilber der Silberschmiede W. Michelsen, Jork mit rotem Flussglasstein, Länge: 16cm, guter Erhaltungszustand Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler	55,00 EUR
433	Altländer Sahnelöffel aus 835er Silber Filigransilber der Silberschmiede W. Michelsen, Jork mit rotem Flussglasstein, Länge: 18cm, guter Erhaltungszustand Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler	75,00 EUR
434	Altländer Tortenheber aus 800er Filigransilber der Goldschmiede H.O. Brunckhorst, Buxtehude mit rotem Flussglasstein, Länge: 23cm, guter Erhaltungszustand Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler	80,00 EUR
435	Altländer Gebäckheber aus 835er Silber Filigransilber der Silberschmiede W. Michelsen, Jork mit rotem Flussglasstein, Länge: 18cm, guter Erhaltungszustand Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler	65,00 EUR
436	9 Teelöffel aus 84er Silber, Rußland 19. Jahrhundert mit Blumen- und Rocailledekor, guter Erhaltungszustand	200,00 EUR
437	6 Teelöffel aus Sterlingsilber mit Blumendekor am Griff, guter Zustand	45,00 EUR
438	1 Paar versilberte Salzschaufelchen Fächerdekor mit Perlrand, guter Zustand, Länge: 6cm	0,00 EUR

Silber

439	4 Mocalöffel aus Silber, Belgien	0,00 EUR
	mit Blattdekor und gedrehtem Stiel, guter Erhaltungszustand, Länge: 10,5cm	
440	6 Kaffeelöffel aus 800er Silber in Spatendekor	40,00 EUR
	1 Löffel in der Laffe verbeult, Meisterpunze "H. Teppe", originaler Erhaltungszustand	
441	6 Dessertlöffel aus 12 lötigem Silber, 19. Jahrhundert	30,00 EUR
	1 Dessertlöffel hat einen kleinen Knick im Stiel, Meisterpunze "Wiese"	
442	6 Historismus Kaffeelöffel wohl aus Silber	35,00 EUR
	kleine Engel im Herz und Perlrand Dekor, guter Zustand	
443	5 Teelöffel aus 800er Silber	30,00 EUR
	Meisterpunze "H. Bredehorst", mit Blumendekor, guter Zustand	
444	4 Kaffeelöffel aus 800er Silber	20,00 EUR
	Schleifenkranzdekor, Monogramm "B", minimale Gebrauchsspuren	
445	6 Jugendstil Teelöffel aus 800er Silber	35,00 EUR
	mit Monogramm "KB", guter Zustand	
446	4 Teelöffel aus 800er Silber	20,00 EUR
	Dekor Hildesheimer Rose, guter Erhaltungszustand	
447	Salzlöffel aus Sterlingsilber	7,00 EUR
	guter Erhaltungszustand, Länge: 7cm	
448	Salzlöffel aus Sterlingsilber	7,00 EUR
	guter Erhaltungszustand, Länge: 7cm	
449	Umfangreiches Menübesteck aus 800er Silber mit Perlranddekor	400,00 EUR
	Monogram "P.M.", 9 Kuchengabeln, 6 Frühstücksmesser, 8 kleine Gabeln, 7 Kaffeelöffel, 1 Fleischvorlegegabel (Alpacca), 11 Suppenlöffel, 5 Menümesser (1 ist am Griff etwas eingedrückt) und 11 Menügabeln, guter Erhaltungszustand	
450	Menübesteck aus 800er Silber	140,00 EUR
	bestehend aus 6 Frühstücksgabeln, 6 Frühstücksmessern und 6 Menügabeln, guter Erhaltungszustand	
451	Eßbesteck für 11 Personen aus 800er Silber	400,00 EUR
	bestehend aus 12 Messer, 11 Gabeln und 15 Eßlöffel, guter Erhaltungszustand	
452	Menübesteck für 12 Personen (7 Teelöffel) und Frühstücksbesteck für 6 Personen aus 925er Silber	450,00 EUR
	alles Chippendaledekor, bestehend aus je 12 Menügabeln und Messer, und je 6 Frühstücksgabeln und Messer (bei dem Frühstücksbesteck sind 4 Gabeln, 2 Messer, 1 Teelöffel (anderes Dekor) aus 800er Silber), guter Zustand	
453	Menübesteck für 6 Personen aus 800er Silber - Chippendale-Dekor	250,00 EUR
	bestehend aus 6 Gabeln, 6 Messer, 6 Eßlöffel, 5 Teelöffel, 1 Messergriff ist defekt	

Silber

454	6 Suppenlöffel aus 800er Silber guter Erhaltungszustand	40,00 EUR
455	Vorlegelöffel aus 800er Silber mit Monogramm "M" Meisterpunze "L. Schmieth", etwas berieben, Länge: 27cm	40,00 EUR
456	6 Menümesser aus 800er Silber guter Erhaltungszustand	40,00 EUR
457	10 Kuchengabeln aus 800er Silber Dekor Hildesheimer Rose, guter Erhaltungszustand	70,00 EUR
458	5 versilberte Kuchengabeln mit goldfarbener Laffe, mit leichten Gebrauchsspuren	0,00 EUR
459	Obstbesteck für 10 Personen aus 800er Silber vergoldete Klängen, 10 Messer und 10 Gabeln, guter Erhaltungszustand	60,00 EUR
460	Pastetenheber und Kuchengabel aus 800er Silber vergoldete Laffen, guter Erhaltungszustand	0,00 EUR
461	Schöpfkelle aus 800er Silber Meisterpunze "Friedeberg", mit Voluten- und Blattdekor, verso mit Palmette und legiertem Monogramm, guter Erhaltungszustand, Länge: 17,5cm	45,00 EUR
462	2 verschiedene Eßlöffel aus 800er Silber 1x beschädigt, mit Monogramm und gesticheltem Dekor	0,00 EUR
463	3 verschiedene, versilberte Zuckerzangen und 6 Kaffeelöffel mit Friesenrosen-Dekor guter Erhaltungszustand	20,00 EUR
464	5 Besteckteile aus 800er und 835er Silber 3 verschiedene Kaffeelöffel, 1 Zuckerzange, 1 Vorlegegabel	0,00 EUR
465	5 verschiedene Kaffeelöffel aus 84er und 800er Silber mit Spatendekor guter Erhaltungszustand	40,00 EUR
466	4 Kuchengabel, 1 Sahnelöffel aus 835er Silber, 1 Heber und 1 Schöpfkelle aus 800er Silber - Dekor Hi... guter Erhaltungszustand	35,00 EUR
467	Tortenheber aus 800er Silber etwas berieben, Länge: 28cm	50,00 EUR
468	1 Paar Tortenmesser aus 800er Silber verschiedene Dekore, guter Erhaltungszustand	65,00 EUR
469	Suppenkelle aus 800er Silber, innen vergoldet legiertes Monogramm "DA", guter Erhaltungszustand, Länge: 35cm	80,00 EUR

Silber

- 470 Tortenheber aus 875er Silber im Original-Karton des Juwelier A. Rans, Riga 1. Hälfte 20. Jahrhundert 100,00 EUR**
gepunzt mit Städtetestempel mit Feingehaltszahl und Meister "HG", mit Restvergoldung, etwas berieben, die Griffspitze ist etwas eingedrückt, Karton beschädigt, Länge: 29cm
- 471 Flaschenöffner - Royal Family Sterling 25,00 EUR**
Muscheldekor, guter Zustand, Länge: 155cm
- 472 Frühstückbesteck für 6 Personen aus 800er Silber 180,00 EUR**
bestehend aus 10 Messer, 9 Gabeln, 6 Eßlöffel, 3 Kuchengabeln, 7 Kaffeelöffel, Chippendaledekor, bei einer Gabel Zinke etwas verbogen, guter Zustand
- 473 Carl Friedrich Peter Knauer (1786-1853) - 12 Austerngabeln aus 12-lötigem Silber, um 1830 450,00 EUR**
Beschauzeichen: 12-lötig und Meister Knauer im Rechteck, mit Muscheldekor, sehr guter Erhaltungszustand, Länge: 15,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 474 Ovale Tablett aus 800er Silber mit mehrfach gekniffenem Rand, wohl Ungarn um 1930 400,00 EUR**
guter Erhaltungszustand, Breite: 32cm, Länge: 42cm, Gewicht ca.: 880gr.
- 475 Ovale Tablett aus 830er Silber Silber mit mehrfach gekniffenem Rand 450,00 EUR**
guter Erhaltungszustand, Breite: 35cm, Länge: 45cm, Gewicht ca.: 1014gr.
- 476 Ovale Tablett aus 800er Silber mit mehrfach gekniffenem Rand 450,00 EUR**
mittig im Boden ein graviertes Wappenschild, guter Erhaltungszustand, Breite: 35cm, Länge: 45cm, Gewicht ca.: 1076gr.
- 477 Großer runder Teller aus 835er Silber, 50er Jahre 250,00 EUR**
godronierter Rand, im Boden gestempelt "P.Z.G.S. 15.12.55", Gewicht: ca. 653gr., guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 30,5cm
- 478 Henkelschale mit Traubengriffen aus 925er Silber 120,00 EUR**
am oberen Rand beschriftet "I. und H. Messinger Rennen Frankfurt am Main 1968", Gewicht: ca. 299gr., am Rand minimal bestoßen, Durchmesser: 23cm
- 479 Runde große Art-Deco Schale aus Sterlingsilber auf Standring 400,00 EUR**
sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 14,5cm, Durchmesser: 23cm
- 480 Art-Deco Bowl aus Sterlingsilber auf Standring 330,00 EUR**
berieben, Höhe: 11,5cm, Durchmesser: 23cm, Gewicht ca.: 775gr.
- 481 Art-Deco Obstschale auf Standring aus Sterlingsilber um 1920 220,00 EUR**
guter Erhaltungszustand, Höhe: 10cm, Durchmesser: 17,5cm, Gewicht: 450gr.
- 482 Art-Deco Anbietschale auf Standring aus Sterlingsilber um 1920 130,00 EUR**
mit graviertem Monogramm "NLG", guter Erhaltungszustand, Höhe: 8cm, Durchmesser: 18cm, Gewicht: 290gr.
- 483 Art-Deco Anbietschale aus Sterlingsilber 0,00 EUR**
auf Standring, berieben, Höhe: 7cm, Durchmesser: 13cm
- 484 Wasserkanne aus 925er Silber mit Keilerzahngriff, Bremen 1. Hälfte 20. Jahrhundert 900,00 EUR**
Deckel mit Eichenlaubdekor, Daumendrucker in Form Gewicht ca.: 924gr., sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 22cm

Silber

- 485 Kokosnus-Pokal aus 13-lötigem Silber - Besamimgefäß, Wien 1836 700,00 EUR**
mehrfach gepunzt, getriebener Fuß mit jüdischem Schriftzug "Silber", in der Wandung ein geschnitzter Davidstern und zwei mit Silber eingelegte Initialien, guter Erhaltungszustand, Höhe: 25cm
- 486 Besamimturm aus 800er Silber um 1900 mit beweglichen Fähnchen 450,00 EUR**
minimal am Fuß beschädigt, Höhe: 22,5cm
- 487 4 Anhängeschilder der Schützen-Bruderzunft aus Pillau (Rußland) aus lötigem Silber, Königsberg von 1..1.000,00 EUR**
1 Schild von 1724 wurde von Christian Bistram (? - 1738) gefertigt, Inschrift: "Die löbliche Schützen Brüderzunft in Pillau 12 Juny 1724", Maße: 15,5cm x 11,5cm, 1 Schild trägt die Stadtmarke von Königsberg und die Meisterpunze "SH", Inschrift: "Christoph Wilbrecht 13 July 1733 Pillau Zum Andenken", Maße: 10cm x 8cm, 2 Schilder tragen keinen Meisterstempel, Inschriften: "Wer der Scheiben Centrum trifft Des Gedächtnis wird gestiftt Johann Heinr. Straube Pillau Schützenzunft July Anno 1735 / Elias Bayer Pillau Schützenzunft 9. Aug. Anno 1756", Maße je: 12,5cm x 8cm, alle Schilder tragen preussischen Quittungsstempel "FW", guter Erhaltungszustand
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 488 Puppen-Kleiderbürste aus 875er Silber, Russland 50,00 EUR**
guter Erhaltungszustand, Länge: 8,5cm
- 489 Kleiner Becher aus 925er Silber, innen vergoldet 35,00 EUR**
vorne mit Münze beschriftet "Van Riker ERE Dragest Du Die Krone Aller Stede Schone", beschriftet "Als Anerkennung für 10 jährige treue Mitarbeit 1.3.67 Rudolf Gramke", Gewicht: ca. 50gr., am Rand kleine Beule, Höhe: 5cm, Durchmesser: 55cm
- 490 Miniatur aus 830er Silber - "Deckelterrinen", Schweden 20. Jahrhundert 110,00 EUR**
innen vergoldet, mehrfach gepunzt, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 5,5cm
- 491 Miniatur aus 830er Silber - "Pokal", Schweden 20. Jahrhundert 90,00 EUR**
innen vergoldet, mehrfach gepunzt, umlaufend graviert, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 6cm
- 492 Miniatur aus 830er Silber - "Deckelbecher", Schweden 20. Jahrhundert 100,00 EUR**
vergoldet, mehrfach gepunzt, Pinienzapfen als Knauf, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 6,5cm
- 493 Miniatur aus 830er Silber - "Pokal", Schweden 20. Jahrhundert 90,00 EUR**
innen vergoldet, mehrfach gepunzt, facettierte Wandung, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 5,7cm
- 494 Miniatur aus 830er Silber - "Barockleuchter", Schweden 20. Jahrhundert 90,00 EUR**
mehrfach gepunzt, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 6cm
- 495 Miniatur aus 830er Silber - "Kessel", Schweden 20. Jahrhundert 100,00 EUR**
mit Ausguß in Form eines Ungeheuers, mehrfach gepunzt, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 5,5cm
- 496 Miniatur aus 830er Silber - "Schale", Schweden 20. Jahrhundert 90,00 EUR**
mehrfach gepunzt, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 3cm, Länge: 6cm
- 497 Miniatur aus 830er Silber - "Bottich mit Deckel", Schweden 20. Jahrhundert 110,00 EUR**
innen vergoldet, mehrfach gepunzt, Deckel abnehmbar, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 4cm
- 498 Russischer Streichholzbehälter aus 84er Silber 100,00 EUR**
mit legiertem Monogramm und Datum "4.IX.1908", guter Erhaltungszustand

Silber

- 499 Art-Deco Teekanne und Sahnekännchen aus 800er Silber 250,00 EUR**
Henkel der Teekanne ist etwas lose, etwas berieben, Teekannen-Höhe: 24,5cm, Breite: 26cm, die Sahnekanne hat in der Wandung eine kleine Beule, Höhe: 13cm
- 500 Kaffeekanne aus lötigem Silber mit ebonisiertem Griff und Deckelknopf, um 1830 1.400,00 EUR**
Meisterpunze "Range Cassel", wohl der Vater von Wilhelm Range (1823 - ?) Juwelier aus Kassel, guter Erhaltungszustand, Höhe: 19cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 501 Art-Deco Schreibtischgarnitur aus Sterlingsilber auf 4 Füßchen, London um 1890 380,00 EUR**
2 gemuldete Ablagen, mittig ein Gefäß mit blauem Glaseinsatz (Einsatz minimal bestoßen), Kordelrand Dekor, guter Erhaltungszustand, Höhe: 7,5cm, Tiefe: 14,5cm, Länge: 19,5cm
- 502 Schreibzeug aus 925er Silber, London um 1870 430,00 EUR**
mehrfach gepunzt u.a. Meisterpunze "GR EB", auf vier Füßchen, ovale, flache Schale, mittig erhöht für Federhalter, Sand- und Tintenbehälter (fest montiert, aus geschliffenem Kristall), Rand mit Rocailendekor und gravierter Widmung "Presented by the South Reg. Rifle Club Captn. Josiau Le Pelley March 1864", guter Erhaltungszustand, Höhe: 10cm, Breite: 21cm, Tiefe: 14cm
- 503 1 Paar Tafelleuchter aus lötigem Silber, Meister Haase, Breslau um 1770 4.200,00 EUR**
mehrfach gepunzt, Meistermarke "CGH", getriebener Fuß mit Rocailendekor, Gewicht ca.: 540gr., guter Erhaltungszustand, Höhe: 19cm
- 504 1 Paar Tafelleuchter aus Sterlingsilber, England um 1930 190,00 EUR**
guter Erhaltungszustand, Höhe: 16cm
- 505 1 Paar Art-Deco Glasuntersetzer aus Sterlingsilber, England um 1920 30,00 EUR**
Perlrand Dekor, im Boden Sternschliff, 1 Untersetzer mit Gebrauchsspuren, Durchmesser: 8cm
- 506 Flaschenuntersetzer aus Kristall mit Sterlingsilberrand, England um 1920 65,00 EUR**
Perlrand Dekor, ganz minimal eingedrückt, Durchmesser innen: 13cm
- 507 4 Schnapsbecher mit silver-overlay Dekor aus 925er Silber 50,00 EUR**
guter Erhaltungszustand, Höhe: 6,5cm bis 9cm
- 508 Großer Zuckerstreuer aus Sterlingsilber 0,00 EUR**
innen mit Holz, leichte Gebrauchsspuren, Höhe: 15cm
- 509 Georg Christoph Friedrich Neuss (1806 - ?) - Augsburger Zuckertopf aus lötigem Silber, 1839 950,00 EUR**
gepunzt mit Beschauezeichen und "GN", mit umlaufendem Blatt- und Schleifendekor, 1 Griff, kleine Deckelvase als Deckelknopf, im Deckel eine kleine Beule ansonsten guter Erhaltungszustand, Höhe: 16,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 510 Gottfried Ludwig Wilm (geboren 1746 - gestorben 1829) - Zuckerdose aus lötigem Silber, Berlin um 1800 1.000,00 EUR**
mit Tremolierstab, gepunzt mit der Stadtmarke Berlin, Jahresbuchstabe "H" und Meisterpunze "Wilm", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 9,5cm, Breite: 10cm, Länge: 16cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 511 4 Flaschenuntersetzer mit Holzboden und Sterlingsilberrand, London 1801 1.200,00 EUR**
mittig im Boden ein gravierter Hirschkopf, guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 15cm
- 512 Jardiniere aus 800er Silber mit geschliffenem Glaseinsatz 330,00 EUR**
auf vier hohen, schlanken Beinen mit Blattdekor, ovale Form mit durchbrochen gearbeiteter Wandung und zwei Medaillons mit Kränzen jeweils mittig auf den Längsseiten, seitlich bewegliche Griffe, Glaseinsatz wurde mit Metallklammern restauriert, Höhe: 17cm, Breite: 20cm, Länge: 34cm

Silber

- 513 2 Tabakschalen aus lötigem Silber, 19. Jahrhundert 350,00 EUR**
auf Standing, ovale, flache Form, Wandung mehrfach gekniffen, im Boden Stilleben mit Zigarren, Tabaksblättern und verschiedenen Pfeiffen, feststehender Henkel mit Ast- und Blütendekor, 1x gepunzt "12 V" (12-lötig, Vollgold, Berlin), 1x in der Wandung mehrfach z.T. undeutlich gepunzt (Meister "B.S." / "G" mit Krone (wohl Göteburg), unter der Wandung Gravur von 1925), eine Schale hat am Rand zwei kleine Risse, Höhe: 11,5cm, Breite: 12,5cm, Länge: 18,5cm
- 514 Rechteckige, versilberte Jugendstil Schale auf ovalem Standing 40,00 EUR**
im Boden und am Rand Lilienranken, an den Griffen je ein Jugendstil Frauenkopf, im Boden etwas berieben, Breite: 23cm, Länge: 36,5cm
- 515 Eckige, versilberte Warmhalteschale, England um 1920/30 40,00 EUR**
Queen Anne Dekor, kleine Beule in der Wandung und im Boden, Breite: 18cm, Länge: 27cm
- 516 Ovale Warmhalteschale, Silver plated, England um 1920/30 50,00 EUR**
Perlrand Dekor, guter Erhaltungszustand, Breite: 21,5cm, Länge: 28cm
- 517 Versilberter Art-Deco Topfuntersetzer 50,00 EUR**
ausziehbare Gitter in Form von Bambusstäben, auf 8 Füßchen, guter Erhaltungszustand, Breite: 18cm, Länge: 23cm, Ausgezogen: 31cm
- 518 Salz- und Pfefferstreuer aus Sterlingsilber um 1920 0,00 EUR**
ohne Glaseinsatz, godronierte Wandung, guter Erhaltungszustand, Höhe: 13cm
- 519 Ovale, versilberte Jugendstil Schale 40,00 EUR**
im Boden eine junge Frau die einen Fruchtkorb trägt, umrankt von Blumen die zu den beidseitigen Griffen auslaufen, im Boden Abriebspuren, Breite: 22,5cm, Länge: 36,5cm
- 520 Zuckerkorb und Sahnegießler aus 800er Silber 90,00 EUR**
Griffe mit Calablütendekor, Tuchrand, gepunzt mit Krone, Halbmond und "WTB", sehr guter Erhaltungszustand, Gewicht ca.: 273gr., Höhe der Zuckerschale mit Griff: 11,5cm, Durchmesser: 12cm, Höhe des Gießlers: 10cm
- 521 Zucker- und Sahnetopf aus Sterlingsilber 40,00 EUR**
innen vergoldet, Queen Ann Dekor, Höhe: 9cm
- 522 Versilberte Butterglocke um 1920 mit geschliffenem Glaseinsatz 40,00 EUR**
Kordelrand Dekor, ovaler Glaseinsatz mit Sternschliff im Boden, guter Zustand, Breite: 15cm, Länge: 18cm
- 523 Eckiges, (versilbertes?) Tablett mit Landschaft- und Blütendekor 50,00 EUR**
im Boden und auf dem Rand Landschaftsszenen, Gebäude, Seen und Segelschiffe, teilweise gehämmertes Dekor und durchbrochen gearbeitet mit Blüten, sehr guter Erhaltungszustand, Breite: 19,5cm, Länge: 24cm
- 524 7 versilberte Becher der Württembergische Metallwarenfabrik AG, Geislingen 40,00 EUR**
zum Fuß hin konisch verlaufend, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 10,5cm, Durchmesser: 7cm
- 525 1 Becher - Silver plated 0,00 EUR**
sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 11cm, Durchmesser: 6,5cm
- 526 Handleuchter aus 925er Silber mit Kerzenlöcher, London 1787 650,00 EUR**
gepunzt, flacher, runder Teller mit graviertem Wappenschild, guter Erhaltungszustand, Höhe: 8cm, Durchmesser: 16cm

Silber

527	Rundes, versilbertes Tablett	0,00 EUR
im Boden gehämmertes Dekor und mit Rosen im Kreis angeordnet, mit 4 kleinen Griffen, Rand mit feinem Band und Blüten verziert, Durchmesser: 20cm		
528	Englischer Art-Deco Tafelaufsatz aus Sterlingsilber	100,00 EUR
guter Erhaltungszustand, Höhe: 7,5cm, Durchmesser: 15,5cm, Gewicht ca.: 123gr.		
529	Standbilderrahmen	0,00 EUR
silberfarben, guter Erhaltungszustand, Höhe: 18cm, Breite: 13cm		
530	Französisches, versilbertes Art-Deco Kaffeeservice mit Zucker- und Sahnetopf	370,00 EUR
mit Bakelitgriffen, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 14cm		
531	Tafelaufsatz aus 800er Silber um 1920	330,00 EUR
auf 6 Kugelfüßen, seitlich Griffe, Rand mehrfach gekniffen, Eininsatz fehlt, guter Erhaltungszustand, Breite: 27cm, Länge: 44cm		
532	4 teilig Frisierset aus 835er Silber, 1. Hälfte 20. Jahrhundert	90,00 EUR
Spiegel mit Facettschliff, Haarbürste, Kleiderbürste, Kamm, alle Teile gepunzt und mit Rankendekor, sehr guter Erhaltungszustand		
533	Juwelier P. Bruckmann & Söhne, Heilbronn / Entwurf Josef Michael Lock - vierteiliges Frisierset aus ...	280,00 EUR
graviert mit Monogramm "ES", gepunzt mit der Firmenmarke, Halbmond und Krone, dem Feingehaltsstempel und "Ganssen Coburg", sehr guter Erhaltungszustand, Länge des Spiegels: 31cm Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler		
534	Flaschenverschluß aus 835er Silber mit großem Amethyst-Ei	30,00 EUR
guter Erhaltungszustand, Länge: 8cm		
535	1 Paar versilberte Salznäpfe auf Fuß um 1900	0,00 EUR
blauer Glaseinsatz in versilberter, durchbrochen gearbeiteter Halterung, die Einsätze sind bestoßen, Höhe: 6cm, Durchmesser: 6cm		
536	6 versilberte Serviettenringe	0,00 EUR
Perlrand Dekor, guter Zustand, Durchmesser: 4,5cm		
537	Kleine runde, versilberte Anbietschale	0,00 EUR
mit Perlrand Dekor, Durchmesser: 11,5cm		
538	1 Paar Fingerhüte aus Silber mit farbigen Glassteinen und einer mit Niello-Schachbrettdekor	55,00 EUR
guter Erhaltungszustand, Höhe: 2,5cm		
539	2 versilberte Art-Deco Tablett	0,00 EUR
1 ovales und ein rechteckiges Tablett, Unterseite etwas berieben, Breite: 14,5cm, Länge: 23cm		
540	2 versilberte Untersetzer	0,00 EUR
mit Gebrauchsspuren, Durchmesser: 18cm und 13,5cm		
541	2 versilberte Schälchen und 1 Flaschenuntersetzer im Chippendalestil um 1920	0,00 EUR
guter Erhaltungszustand, Flaschenuntersetzer-Durchmesser: 15,5cm, Schalen-Durchmesser: 12cm und 14,5cm		

Silber

- 542 Versilberter Sektkübel der Firma Wellner um 1920** **50,00 EUR**
seitlich Griffe, berieben, Höhe: 20cm, Durchmesser: 24cm
- 543 Versilberte Girandole um 1920** **60,00 EUR**
3-flammig, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 26cm, Breite: 26cm
- 544 Großer, versilberter Art-Deco Sektkühler der Firma Quist** **60,00 EUR**
zwei Kugelgriffe, Wellenrand, guter Erhaltungszustand, Höhe: 21,5cm, Durchmesser: 20,5cm
- 545 Kleiner, versilberter Blumenübertopf** **0,00 EUR**
Stäbchendekor, in der Wandung quer verlaufend eine Delle, Durchmesser: 14cm, Höhe: 11cm
- 546 Großer, versilberter Blumenübertopf** **20,00 EUR**
im Boden gestempelt "Fink", kleine Beulen am unteren Rand, Durchmesser: 18cm, Höhe: 17cm
- 547 Rundes Tablett aus Mahagoni mit floralem Silver-Overlay Dekor auf Glasplatte und Griffen aus Sterlin...** **680,00 EUR**
Weinranken und Trauben, mittig Monogramm "R", sehr guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 42cm
- 548 Großer Tafelleuchter der Manufaktur Christofle & Cie, Paris um 1900 - knieender Putto mit Füllhorn** **1.300,00 EUR**
versilbert, runder Sockel auf vier Füßen mit Blütenranken und bekröntem, legiertem Monogramm, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 40cm, Durchmesser: 19cm
- 549 Versilberter Tafelaufsatz um 1910** **150,00 EUR**
Schale aus mattiertem Glas mit Blumenrankenschliff und gewelltem Rand, im Boden Sternschliff, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 40cm, Durchmesser: 30,5cm
- 550 Großer Tafelaufsatz der Manufaktur Christofle & Cie, Paris um 1900 mit geschliffener Kristallschale** **420,00 EUR**
versilberter Fuß mit Loorbeerblattdekor, Schale mit gezacktem Rand und Baccaratschliff, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 26cm, Durchmesser: 26cm
- 551 Art-Deco Tablett aus 925er Silber mit Wurzelholz-Boden und Holzgriffen** **530,00 EUR**
8-eckige Form, auf vier getreppten Füßen, das Holz zeigt leichte Gebrauchsspuren ansonsten sehr guter Zustand, Breite: 32cm, Länge mit Griffen: 54cm
- 552 1 Paar Kandelaber aus lötigem Silber, Genua um 1830** **4.600,00 EUR**
je 4-flammig, mit Löwenköpfen, Eierstab- und Blattdekor, mehrfach gepunzt, guter Erhaltungszustand, Gewicht ca.: 3350gr., Höhe: 40cm, Durchmesser: 40cm
- 553 Große Teemaschine aus 12-lötigem Silber auf ebonisiertem Holzsockel mit Schub, Leipzig um 1800** **4.500,00 EUR**
mehrfach gepunzt, Meistermarke ist verschlagen, guter Erhaltungszustand, Höhe: 52cm
- 554 Kleiner Hahn, versilbert** **0,00 EUR**
Höhe: 8cm
- 555 Juwelier P. Bruckmann & Söhne, Heilbronn - Moccaservice und Henkelkanne auf rundem Tablett, 925er** **St.900,00 EUR**
bestehend aus Mokokännchen, Zucker- und Sahnetopf, Schenkkanne und Tablett, Elfenbeingriffe, Tablett unter dem Boden mit Widmung, Mokokanne mit Wappenschild, Henkelkanne mit Monogramm "FKW", sehr guter Erhaltungszustand, Schenkkannen-Höhe: 35cm, Tablett-Durchmesser: 30cm, Gesamtgewicht ca.: 2035gr.

Silber

556	Moccaservice für 6 Personen mit Kännchen, Zucker- und Sahnetopf im Ständer aus Sterlingsilber , Birm.1.500,00 EUR Meisterpunze "JTN JHM", 1 Porzellan-Tasse ist beschädigt, Höhe: 24cm, Durchmesser: 27cm	
557	Brautbecher aus lötigem Silber, Lille / Frankreich 2. Hälfte 18. Jahrhundert mehrfach gepunzt, Meister "KH", guter Erhaltungszustand, Höhe: 10,5cm	200,00 EUR
558	Salznapf aus 925er Silber, Birmingham 1899 ovale Form, godronierte und mit Blüten und Rocaillen verzierte Wandung, gewellter Rand, zwei hochgezogene Griffe, guter Erhaltungszustand, Höhe: 4,5cm, Länge: 9cm	45,00 EUR
559	Tabatiere aus 84er Silber, Russland um 1910 graviert mit Monogram, Deckel mit Blumenbukett graviert, Gebrauchsspuren, Breite: 6cm, Länge: 9cm	100,00 EUR
560	Kleiner Tafelaufsatz auf versilberten Fuß mit böhmischer Glasschale, 19. Jahrhundert rot überfangen, gewellter Rand, mit Kugelschliff, Bodenplatte fehlt, Höhe: 8cm, Durchmesser: 8,5cm	45,00 EUR
561	Lous Seize Moutardegefäß aus Silber mit kobaltblauem Glaseinsatz, Frankreich um 1780 auf drei Huffüßchen, durchbrochene Wandung mit Blumenfestons und Widerköpfen, Deckel mit Pinienzapfen, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 9,3cm	190,00 EUR
562	Salznapf aus Kristall mit versilberter Montierung und Löffel aus 835er Silber - "Pfau", 19. Jahrhundert guter Erhaltungszustand, Höhe: 8,5cm, Länge: 7cm	55,00 EUR
563	Salznapf aus Silber mit kobaltblauem Glaseinsatz, 19. Jahrhundert nicht gepunzt, ovale Form, auf vier Füßchen, Perlranddekor, Festons, guter Erhaltungszustand, Höhe: 4cm	40,00 EUR
564	Salznapf aus Kristall mit 835er Silber-Montierung - "Ente" guter Erhaltungszustand, Höhe: 5cm, Länge: 7cm	20,00 EUR
565	Salznapf aus Kristall mit 835er Silber-Montierung - "Schwan" am Hals etwas beschädigt, Höhe: 6,5cm, Länge: 7cm	15,00 EUR
566	Salznapf aus Kristall mit versilberter Montierung - "Schwan" guter Erhaltungszustand, Höhe: 7,5cm, Länge: 7cm	30,00 EUR
567	Salznapf aus Silber, 19. Jahrhundert nicht gepunzt, viereckiger Stand, gebauchte Wandung mit Blumendekor, guter Erhaltungszustand, Höhe: 4cm	35,00 EUR
568	Salznapf aus geschliffenem Kristall mit 925er Silber Montierung - "Schwan", um 1920 bewegliche Flügel, Montierung etwas lose, Höhe: 7,5cm, Länge: 7,5cm	60,00 EUR
569	Salznapf aus Kristall mit versilberter Montierung - "Ente" guter Erhaltungszustand, Höhe: 4,5cm, Länge: 7cm	20,00 EUR
570	Salznapf aus Kristall mit versilberter Montierung auf Tablett aus 835er Silber mit Löffel aus 835er ... bewegliche Flügel, am Hals etwas beschädigt, Höhe: 6,5cm, Länge: 7cm	40,00 EUR

Silber

571	Salznapf aus Kristall mit versilberter Montierung - "Schwan"	30,00 EUR
	guter Erhaltungszustand, Höhe: 7,5cm, Länge: 7cm	
572	Salznapf aus geschliffenem Kristall mit 835er Silber Montierung - "Schwan"	75,00 EUR
	bewegliche Flügel, guter Erhaltungszustand, Höhe: 7cm, Länge: 7cm	
573	Kristallschiffchen mit Tiefschliff und vergoldeter 835er Silber Montierung und Löffel aus 800er Si...	90,00 EUR
	bewegliche Flügel, guter Erhaltungszustand, Höhe: 9cm, Länge: 11cm	
574	Kristallschiffchen mit Tiefschliff mit 835er Silber Montierung - "Schwan"	120,00 EUR
	bewegliche Flügel, guter Erhaltungszustand, Höhe: 12cm, Länge: 13,5cm	
575	Weinkaraffe am Hals mit 800er Silbermontierung	65,00 EUR
	original Kristallverschluß, mit Gravur "Unserem lieben Kegelbruder Franz Klehe zur Silbernen Hochzeit 23.10 1927 Kegelclub Fingerweg", farbloses Glas, originaler Erhaltungszustand, Höhe: 34,5cm, Durchmesser: 10cm	
576	Karaffe aus Kristall mit Baccaratschliff und Hals aus 826er Silber, Schweden 1. Hälfte 20. Jahrhundert	180,00 EUR
	guter Erhaltungszustand, Höhe: 28cm	

Porzellan

- 607 Steinzeugfigur der Manufaktur Keramos, Wien - "Liegender, junger Tiger" 50,00 EUR**
unter dem Boden gemarkt in Schwarz "Keramos Wien Made in Austria Modell Barwig", Preßnummer "1267", Ritzmonogramm "H", braun/schwarz gestreift, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 12cm, Breite: 20,5cm
- 608 Porzellanfigur der Manufaktur Keramos, Wien "Sitzender, junger Tiger" 50,00 EUR**
unter dem Boden gemarkt in Schwarz "Keramos Wien Made in Austria", Ritznummer "1268 11/1", schwarz/braun gestreift, sehr guter Erhaltungszustand bis auf ganz leichte Kraquelee in der Lasur, Höhe: 20cm, Breite: 14,5cm
- 609 Entwurf Ingeborg Plockross-Irminger (1872 - 1962) - Porzellan-Figurengruppe der Manufaktur Bing & Gr... 250,00 EUR**
monogrammiert "I.P.I.", Modell-Nr. 1552 MA, guter Erhaltungszustand, Höhe: 28cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 610 Entwurf Vita Thymann (1925 - ?) - Porzellanfigur der Manufaktur Bing & Gröndahl, "Fußballspieler" 80,00 EUR**
monogrammiert "V.T.", Modell-Nr. 2375 HJ, guter Erhaltungszustand, Höhe: 23cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 611 Porzellanfigur der Porzellanfabrik Wilhelm Goebel, Rödental (Oberfranken) - "Sitzende Siamkatze" 50,00 EUR**
Gesicht, Schwanz und Beine sind dunkelbraun, Körper beige, blaue Augen, im Boden numeriert "3888", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 28,5cm, Breite: 16cm
- 612 Entwurf Mauritius Pfeiffer (1887 - ?) - Porzellanfigur der Schwarzburger Werkstätten für Porzellanku... 880,00 EUR**
Neuausformung, auf dem Sockel sign. Mauritius Pfeiffer, Modell-Nr. 306, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 33cm, Durchmesser: 23cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 613 Entwurf Adolf Karl Röhrig (1886 - 1972) - Porzellanfigur der Schwarzburger Werkstätten für Porzellan... 130,00 EUR**
Weißporzellan, Neuausformung, auf dem Sockel signiert "Röhrig", Modell-Nr. U 212, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 25cm, Breite: 16,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 614 Entwurf Ernst Barlach (1870 - 1938) - Porzellanfigur der Schwarzburger Werkstätten für Porzellankuns... 360,00 EUR**
Weißporzellan, Neuausformung, auf dem quadratischen Sockel signiert "E. Barlach", Modell-Nr. U 62, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 24cm, Breite: 25,5cm, Tiefe: 19cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 615 Porzellan-Figurengruppe der Porzellan Manufaktur Lladro, Spanien, "Tanzendes Paar" 250,00 EUR**
im Boden mit blauem Manufakturstempel gemarkt und numeriert "H . 10 S", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 31cm, Breite: 15cm
- 616 Theodor Kärner (1884 - 1966) - Porzellanfigur der Manufaktur Nymphenburg, "Schäferhund" 160,00 EUR**
signiert und numeriert "Th. Kärner Nr. 868", eine Pfote ist restauriert, Höhe: 14,5cm, Breite: 25cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 617 Entwurf Claire Volkhart (1886 - 1935) - Porzellan-Figurengruppe der Schwarzburger Werkstätten für Po... 630,00 EUR**
Neuausformung, auf rundem Sockel monogrammiert, Modell-Nr. U 493, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 28cm, Breite: 19cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 618 Porzellanfigur der Porzellan Manufaktur Metzler & Ortloff, Ilmenau - "Pinguin" 40,00 EUR**
im Boden rote Marke, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 14,5cm, Breite: 9cm
- 619 Porzellanfigur der Manufaktur Goldscheider Keramik, Wien - "Papagei auf Bananenstaude" 180,00 EUR**
unter dem Boden in schwarz gemarkt "Goldscheider Wien Made in Austria" und mit Preßnummer versehen "8723 / 11", mit Original Manufaktur-Etikett, grün-gelb-rosa-blaues Gefieder, sehr guter Erhaltungszustand bis auf leichte Krakelee in der Lasur, Höhe: 30cm, Breite: 24,5cm

Porzellan

- 620 Entwurf Wolfgang Schwartzkopff (1886 - ?) - Porzellan-Figurengruppe der Schwarzburger Werkstätten für... 220,00 EUR**
Weißporzellan, Neuausformung, am Sockel sign. Schwartzkopff, Modell-Nr. U 67, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 30,5cm, Breite: 12,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 621 Entwurf Mauritius Pfeiffer (1887 - ?) - Porzellanfigur der Schwarzburger Werkstätten für Porzellankun... 420,00 EUR**
Weißporzellan, Neuausformung, auf ovalem Sockel signiert "Mauritius Pfeiffer", Modell-Nr. 336, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 33,5cm, Breite: 29,5cm, Tiefe: 15,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 622 Entwurf Gustav Oppel (1891 - 1978) - Porzellanfigur der Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst... 260,00 EUR**
Weißporzellan, Neuausformung, auf dem Sockel signiert "Gustav Oppel", Modell-Nr. U 290, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 33cm, Breite: 14cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 623 Bisquitporzellanfigur - "Sitzender kleiner Junge mit zwei Ferkeln im Arm" 0,00 EUR**
Weißporzellan, im Boden undeutlich signiert, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 10,5cm, Breite: 6cm
- 624 Bisquitporzellanfigur der Puppen- und Porzellanfabrik Hertwig & Co., Katzhütte (Thüringen) - "Kleine... 18,00 EUR**
im Boden Preßnummer "1190", guter Erhaltungszustand, Höhe: 11cm, Breite: 15cm
- 625 Bisquitporzellan - "Korb mit Weintraubengriff und einem Geschwisterpaar auf dem Korbrand sitzend" 20,00 EUR**
Weißporzellan, Preßnummer "3538", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 18,5cm, Breite: 14,5cm
- 626 Fayence Porzellan-Figurengruppe, "Sitzender Papagei auf einem Ast" 30,00 EUR**
am Boden ein kleines liegendes Schaf, runde Öffnung für Räucherwerk, guter Zustand, Höhe: 15cm, Länge: 9cm
- 627 Porzellanfigur der Porzellan Manufaktur Neapel-Dresden - "Blue Boy" 40,00 EUR**
er trägt blauen Anzug und Mantel, in seiner linken Hand hält er einen schwarzen Hut, auf rundem Sockel mit Goldranddekor, am Sockel ein Rosenblatt minimal bestoßen, Höhe: 20cm, Breite: 7cm
- 628 Porzellanfigur der Manufaktur Meissen um 1860 - "Höfische Dame im grünen Jagdrock mit Flinte" 250,00 EUR**
Modell-Nr. 2283 (geritzt) und 124 (gepreßt), guter Erhaltungszustand, Höhe: 7,5cm
- 629 2 Porzellanfiguren der Porzellanfabrik E.&A. Müller, Schwarzsaal um 1890 - "Knabe mit Hund / M... 350,00 EUR**
der Korb und die linke Hand sind beschädigt, Höhe: 14,16cm
- 630 Art-Deco Porzellanfigur der Manufaktur KPM, Berlin - "Chinesin mit Papagei" 180,00 EUR**
Weißporzellan, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 26cm
- 631 Porzellan-Figurengruppe der Porzellanfabrik Karl Ens, Volkstedt-Rudolstadt (Thüringen) - "Sitzendes ... 45,00 EUR**
auf rundem Sockel, an beiden Zeigefingern, am hinteren Rocksäum, am Kleid und an der oberen Rüsche minimal bestoßen, Höhe: 14cm, Breite: 10cm
- 632 Entwurf Max Hermann Fritz (1873 - 1948) - Porzellanfigurengruppe der Manufaktur Meissen, "Käuzchenpa... 350,00 EUR**
I. Wahl, im Sockel numeriert mit Modell-Nr. "G166" und "153", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 26,5cm, Breite: 24cm, Tiefe: 13,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 633 Entwurf Paul Scheurich (1883 - 1945) - Porzellanfigur der Schwarzburger Werkstätten für Porzellankun... 345,00 EUR**
Neuausformung, auf rundem Sockel, Modell-Nr. U 58, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 28,5cm, Breite: 8,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Porzellan

- 634 Porzellanfigur der Porzellanfabrik Karl Ens, Volkstedt-Rudolstadt (Thüringen) - "Schwalbe im Flug" 35,00 EUR**
auf Sockel, Schwalbe ist überwiegend blau mit roter Kehle auf einem weißen verschlungenem Sockel, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 15,5cm, Breite: 20,5cm
- 634.1 1 Mokkatasse mit Untertasse der Porzellan-Manufaktur Meissen , um 1880 100,00 EUR**
Indisch purpur, I Wahl, sehr guter Erhaltungszustand, Tassen-Höhe: 5,5cm, Untertassen-Durchmesser: 11cm
- 634.2 Mokkatasse auf Untertasse der Porzellan-Manufaktur Meissen , um 1930 50,00 EUR**
Wabemotiv, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 6cm, Durchmesser: 12,5cm
- 634.3 Majolika Kerzenleuchter, "Pekinese auf einem Kissen sitzend" 65,00 EUR**
braun/beige/gelb, originaler Erhaltungszustand, Höhe: 27cm, Breite: 15cm
- 635 Entwurf Edmund Sode (1856 - 1922) - Porzellanfigur der Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst,... 80,00 EUR**
Weißporzellan, Neuausformung, auf dem Sockel signiert "Sode", Modell-Nr. U 1091, siehe "Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 19,5cm, Breite: 10cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 636 Porzellan-Figurengruppe der Manufaktur Meissen um 1950 - "Der Pferdeführer" 1.400,00 EUR**
Nr. 1067, 3. Wahl, auf ovalem Sockel mit aufgelegten Blüten hält ein Mohr einen Schimmel am Zügel, beide Zügel sind geklebt, 1 Blüte ist minimal bestoßen, hinten rechts eine Restaurierung am Hinterbein, Höhe: 42cm, Breite: 37cm
- 637 Entwurf Karl Otto Johansen (1918 - ?) - Keramikfigur der Manufaktur Bing & Gröndahl, "Rehkopf" 250,00 EUR**
Ritzsignatur "K. Otto", Modell-Nr. 7002, eine Geweihsprosse ist restauriert, Höhe: 44cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 638 1 Paar Kaminhunde aus Steinzeug - "Puffhunde", England 2. Hälfte 19. Jh. 120,00 EUR**
Steingut mit weißer Glasur, Goldflecken berieben, Gesicht guter Erhaltungszustand, Höhe: 23cm, Länge: 16cm
- 638.1 Icebowl der Manufaktur "Warren Eastbourne", England um 1920 40,00 EUR**
weißer Steinzeug Einsatz, Eichenkorpus mit versilberter Montierung und versilberten Wappen, Höhe: 14cm, Durchmesser: 30,5cm
- 639 Steinzeug Service der Manufaktur Copeland und Spode, England - Dekor "Blue Tower" 100,00 EUR**
bestehend aus 1 Marmeladendose, 3 verschieden große Kaffeekannen (die kleinste ist etwas bestoßen), 1 Teekanne (Deckel bestoßen), 6 Kaffeetassen, 8 Untertassen (1 bestoßen), 11 Kuchenteller, 2 eckige Kuchenplatten, Zucker- und Milchtopf, guter Erhaltungszustand
- 640 Anbietschale auf Standring - Manufaktur: KPM, Berlin , 1 Hälfte 20. Jahrhundert 45,00 EUR**
helltürkiser Scherben, umlaufend mit Jagdszenen dekoriert, innen mit und außen unlasiert, guter Erhaltungszustand, Höhe: 12,5cm, Durchmesser: 23,5cm
- 641 1 Paar Potpourri-Vasen mit feiner Malerei im Stil von Angelika Kaufmann, Wien um 1900 2.250,00 EUR**
unsigniert, blaue Bindenschildmarke Unterlasur, mit Goldmaille staffiert, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 40cm
- 642 9 Teller der Porzellan Manufaktur Nymphenburg um 1860, bemalt mit verschiedenen Motiven aus Goethe\$ 800,00 EUR**
Goldränder im Boden sind berieben ansonsten guter Zustand, Durchmesser: 20,5cm
- 643 Coppchen auf Untertasse, 18. Jahrhundert 30,00 EUR**
Blumenmalerei in Schwarzlot, Untertasse und Coppche am Rand ein Chip, Höhe: 6,5cm, Durchmesser: 15cm

Porzellan

- 644 Kaffeekanne mit Haubendeckel der Manufaktur Rauenstein 75,00 EUR**
birnenförmiger gerippter Korpus, Bemalung in Purpurcamaieu, am Ausguß mit Eisendraht geklammert, im Boden gemarkt, Höhe: 21,5cm, Durchmesser: 18,5cm
- 645 Porzellan Tafelaufsatz mit Vergißmeinihtdekor 25,00 EUR**
mit durchbrochener Wandung, Goldranddekor, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 12cm, Durchmesser: 19cm
- 646 Porzellanteller der Manufaktur Form Marienbad - Dekor "Ingres Weiss" 0,00 EUR**
durchbrochen gearbeiteter Rand mit Goldranddekor, im Boden Blumenbukett, sehr guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 19cm
- 647 Porzellanteller der Manufaktur Form Marienbad - Dekor "Ingres Weiss" 0,00 EUR**
durchbrochen gearbeiteter Rand mit Goldranddekor, im Boden feiner Rand mit Rosen, sehr guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 19cm
- 648 Pfeiffenkopf um 1860 aus bemaltem Porzellan und Silbermontierung 150,00 EUR**
Miniaturmalerei nach niederländischem Altmeister - ein Junge und eine alte Frau mit Kerzen in den Händen, guter Erhaltungszustand, Länge: 20cm
- 649 Kleine Vase der Porzellan-Manufaktur Meissen, 20. Jahrhundert 45,00 EUR**
umlaufend mit Korallenmalerei, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 11cm, Durchmesser: 5,5cm
- 650 Anbietschale der Manufaktur KPM, Berlin 80,00 EUR**
im Boden gemarkt mit rotem Reichsapfel und blauer Zeptermarke, Rosenblüte im Boden und Goldranddekor, durchbrochen gearbeitete Wandung, sehr guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 18,5cm
- 651 Anbietschale aus Porzellan, 19. Jahrhundert 200,00 EUR**
8-passige Form, unbekannte Marke, durchbrochen gearbeitete Wandung mit Blumenbuketts in Dresdenmanier und Golddekor, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 8cm, Durchmesser: 24cm
- 652 Anbietschale der Porzellan-Manufaktur Carl Tielsch, Altwasser (Schlesien) 20,00 EUR**
8-eckig mit Perlrand und vergoldeten Griffen, innen violett-gold staffiert, guter Erhaltungszustand, Breite: 18cm, Länge: 22cm
- 653 Schmuckteller der Porzellan-Manufaktur Meissen, 20. Jahrhundert - Dekor Streublume 100,00 EUR**
1. Wahl, sehr guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 24cm
- 654 Deckelvase mit Spitzengoldborte der Porzellan Manufaktur Lindner, Bavaria um 1920 45,00 EUR**
gewellter Standfuß mit Goldranddekor, mit goldem Zapfen, Deckel am Rand berieben, guter Erhaltungszustand, Höhe: 34,5cm, Breite: 21cm
- 655 Fayencekanne der Manufaktur Karlsruhe - am Hals beschriftet "Ohne Brot und Wein, friert die Liebe ein" 40,00 EUR**
im Boden mit Manufakturstempel und numeriert "4204", bauchiger Korpus mit Scharffeuerfarben bemalt und feinem Kraquelee, guter Erhaltungszustand, Höhe: 21,5cm, Breite: 15cm
- 656 Biedermeier Tasse mit Aufasurmalerei auf gemuldeter Untertasse, 19. Jahrhundert 20,00 EUR**
Tasse und Untertasse sind mit Eicheldekor bemalt, mit Goldrand (berieben), Tassen-Höhe: 6,5cm, Durchmesser: 12,5cm
- 657 Mokkatasse auf Untertasse der Porzellan-Manufaktur Meissen - Dekor Indische Blume 80,00 EUR**
1. Wahl, guter Erhaltungszustand

Porzellan

- 658 Kaffeetasse der Manufaktur KPM, Berlin um 1889 0,00 EUR**
blaue Zeptermarke, auf Tassenwandung Sinnspruch "22.1.1889 Zur Goldenen Hochzeit 22.1.1939", hochgezogener Schwanenhalshenkel mit Goldstaffage, guter Erhaltungszustand, Tassen-Höhe: 11cm, Durchmesser: 7,5cm
- 659 Kaffeeservice für 5 Personen - Dekor "Chinablau" 95,00 EUR**
bestehend aus 1 Kaffeekanne, 1 rechteckiges Tablett, 1 Zuckerdose (Deckel fehlt), 1 Sahnekännchen, 5 Kaffeetassen, 7 Untertassen, 6 Kuchenteller, guter Erhaltungszustand
- 660 6 Konfekteller und 1 Konfektschale der Porzellan-Manufaktur Rosenthal, Selb - Dekor Moosrose 0,00 EUR**
sehr guter Erhaltungszustand, großer Teller D.: 19,5cm, kleine Teller D.: 10cm
- 661 8 Serviettenringe der Porzellan Manufaktur Kaiser mit aufgelegter gelber Rose 0,00 EUR**
links und rechts rosa Rosenknospen, weißer Porzellanring mit Goldstreifen verziert, guter Erhaltungszustand, Höhe: 4cm, Breite: 5cm
- 662 Anbietschale mit Griff der Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen - Dekor "Flora Danica", um 1974-84 570,00 EUR**
auf der Rückseite die lateinischen Namen der Pflanzen, sehr guter Erhaltungszustand, Länge: 21cm, Breite: 12cm
- 663 Große Ragoutschale der Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen - Dekor "Flora Danica", um 1974-84 2.300,00 EUR**
auf der Rückseite die lateinischen Namen der Pflanzen, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 16,5cm, Durchmesser: 23cm
- 664 Tafelaufsatz der Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen - Dekor "Flora Danica", um 1974-84 1.270,00 EUR**
auf der Rückseite die lateinischen Namen der Pflanzen, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 14cm, Durchmesser: 20,5cm
- 665 Runde Platte der Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen - Dekor "Flora Danica", um 1974-84 770,00 EUR**
auf der Rückseite die lateinischen Namen der Pflanzen, sehr guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 24cm
- 666 6 Kaffeetassen auf Untertassen der Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen - Dekor "Flora Danica", um 1.980,00 EUR**
auf der Rückseite die lateinischen Namen der Pflanzen, sehr guter Erhaltungszustand, Tassen-Höhe: 7cm, Durchmesser: 7,5cm, Durchmesser der Untertasse: 13,5cm
- 667 5 Kaffeetassen mit 6 Untertassen der Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen - Dekor "Flora Danica", u.1.980,00 EUR**
auf der Rückseite die lateinischen Namen der Pflanzen, sehr guter Erhaltungszustand, Tassen-Höhe: 7cm, Durchmesser: 7,5cm, Durchmesser der Untertasse: 13,5cm
- 668 6 Teller der Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen - Dekor "Flora Danica", um 1974-84 1.980,00 EUR**
auf der Rückseite die lateinischen Namen der Pflanzen, sehr guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 19cm
- 669 6 Teller der Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen - Dekor "Flora Danica", um 1974-84 1.980,00 EUR**
auf der Rückseite die lateinischen Namen der Pflanzen, sehr guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 19cm
- 670 Mokkaservice für 6 Personen der Manufaktur Meißen, 20. Jahrhundert 450,00 EUR**
Zwiebelmuster Dekor, 6 Tassen auf Untertassen, 1 Kanne, Zucker- und Sahnetopf, Deckelknopf der Kanne und 1 Untertasse sind ganz minimal bestoßen
- 671 Bunzlauer 3 Liter Vorratskrug mit 2 Henkeln um 1900 15,00 EUR**
an den Henkeln bestoßen, Höhe: 20cm, Durchmesser: 25cm
- 672 Bunzlauer Vorratskrug um 1900 18,00 EUR**
Originalzustand, Höhe: 24cm, Durchmesser: 19cm

Porzellan

- 673 Bunzlauer Vorratskrug mit einem Griff** **20,00 EUR**
6 Liter, schwarzbraune Lasur, Originalzustand, Höhe: 25cm, Durchmesser: 24,5cm
- 674 Bunzlauer Vorratskrug um 1900** **15,00 EUR**
Originalzustand, Höhe: 19cm, Durchmesser: 16cm
- 675 Kaffee-, Tee- / Speiseservice der Manufaktur Spode, England - Dekor "Blue Tower"** **200,00 EUR**
bestehend aus 1 Kaffeekanne (H.: 20,5cm), 1 Teekanne (H.: 13cm, Ausguß bestoßen), 1 Saftkrug (H.: 20,5cm), 13 Kaffeetassen, 9 Untertassen (3 etwas bestoßen), 3 eckige Kuchenplatten, 2 Paar Pfeffer- und Salzstreuer, 1 Zuckerdose, 2 Milchtöpfe (1 bestoßen), 4 Eierbecher (2 bestoßen), 1 Butterdose, 8 Konfektschälchen, 13 Schälchen (D.: 16cm), 1 Sauciere, 2 ovale Schälchen, 13 flache Speiseteller (D.: 24cm), 12 flache Speiseteller (D.: 27cm), 12 kleine Teller (D.: 20cm, 1 bestoßen), 2 eckige Salatschalen (1 bestoßen), 1 Fleischplatte, 2 Deckelschüsseln
- 676 Kaffee- / Mokkaservice der Porzellan-Manufaktur Fürstenberg - Dekor "Rote Rose"** **150,00 EUR**
bestehend aus 1 Kaffeekanne (H.: 24cm), 14 Kaffeetassen mit 15 Untertassen, 15 Kuchenteller, 2 Milchkännchen, 2 Zuckerdosen (beschädigt), 2 eckige Kuchenplatten, 1 runde Kuchenplatte (D.: 21cm), 1 Vase, 2 Kerzenhalter, 1 Moccakanne (H.: 20cm), 10 Mokkatassen mit 11 Untertassen, 10 Konfektschälchen, guter Erhaltungszustand
- 677 Kaffee- / Teeservice für 15 Personen der Manufaktur: Royal Albert, Longton (England) - Dekor "Old Co..."** **150,00 EUR**
bestehend aus 1 Kaffeekanne (H.: 27cm), 1 Teekanne, 15 Tassen mit Untertassen, 14 Kuchenteller (D.: 21cm), 2 ovale Teller, 1 Platte, 2 Milchtöpfe, 1 Zuckertopf, 1 kleiner Teller, sehr guter Erhaltungszustand
- 678 Konvolut Schälchen der Porzellanfabrik Krautheim & Adelberg, Selb (Bayern) - Dekor "Wiesengrund und ..."** **40,00 EUR**
bestehend aus 11 und 5 Konfektschälchen, 2 ovale Schalen, 1 Kerzenhalter, elfenbeinfarben, guter Erhaltungszustand
- 679 Große Keksdose der Porzellan Manufaktur Aynsley, England - Dekor "Cottage Garden"** **30,00 EUR**
guter Erhaltungszustand, Höhe: 18cm, Durchmesser: 12cm
- 680 1 Senftöpfchen und 1 Milchkännchen der Porzellan-Manufaktur Rosenthal, Selb** **0,00 EUR**
guter Erhaltungszustand, Senftöpfchen mit Deckel und Unterteller: Höhe: 11cm, Durchmesser: 12cm, Milchkännchen: Höhe: 9cm, Durchmesser: 14cm
- 681 Runde große Schale der Porzellan-Manufaktur Rosenthal, Selb** **0,00 EUR**
elfenbeinfarben, gewellter Rand mit zwei Griffen, innen minimal bestoßen, guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 27cm
- 682 1 Paar Schalen der Porzellan-Manufaktur Rosenthal, Selb - Dekor Sanssouci** **20,00 EUR**
Breite: 25cm, Länge: 25cm
- 683 Lüsterkännchen um 1920/1930** **0,00 EUR**
violett bemalt, am Ausguß bestoßen, Höhe: 9cm, Durchm.: 11cm
- 684 Kuchenteller mit zwei Griffen der Porzellan-Manufaktur Carl Tielsch, Altwasser (Schlesien) , 19. Jah...** **0,00 EUR**
weiß mit zwei feinen grünen Linien am Rand, im Boden blau gemarkt, guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 25,5cm
- 685 Steinzeug-Korb mit durchbrochener Wandung und Blumendekor** **20,00 EUR**
am Rand minimal Farbabplatzer, Höhe: 7,5cm, Durchmesser: 25cm
- 686 Jugendstil Milchkännchen der Porzellan Manufaktur Krister, Waldenburg** **0,00 EUR**
mit Vergißmeinnicht Dekor, guter Zustand, Höhe: 11cm, D.: 10cm

Porzellan

- 687 1 Paar Kaffeetassen auf Untertassen der Porzellan-Manufaktur E.M. Berger, Amorbach 15,00 EUR**
mit goldfarbenem Schriftzug "Dem lieben Vater / Der lieben Mutter" und Blumenbukett, guter Erhaltungszustand, Höhe: 8,5cm, Durchmesser: 10cm
- 688 Fayenceteller, 18. Jahrhundert 40,00 EUR**
nicht gemarkt, im Boden Streublumenmalerei, am Rand feines Salmiband in orange / schwarz, am Rand minimal bestoßen und ein feiner Haarriß, Durchmesser: 245cm
- 689 Fayenceschale, Norddeutsch 19. Jahrhundert 40,00 EUR**
Spiegel im Steigbord übergehend, abgeknickte Fahne, Wulstrand, Lüstermalerei mit Vogelmotiv und stilisierten Blüten und Blattwerk, guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 19cm
- 690 Kumme, Dänemark 15,00 EUR**
Irdenware mit grüner Glasur, am Rand in der Hohlkehle mit weißem Tropfenband bemalt, im Boden Monogramm HPK, sign. Praesi D. Danmark, am Rand minimal bestoßen, Durchmesser: 23cm
- 691 1 Fayenceteller, Dänemark 20. Jahrhundert 0,00 EUR**
guter Zustand, Durchmesser: 22,5cm
- 692 Keramik Schale der Majolika-Manufaktur Karlsruhe 0,00 EUR**
rote Früchte als Griffe, nach innen grau verlaufende Farbgebung, Bodenunterseite mit gepresstem Manufakturzeichen, Modellnummer "223", im Boden numeriert "3425", guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 31cm
- 693 Kleine Kugel-Vase der Porzellan Manufaktur Wächtersbach um 1930 30,00 EUR**
im Boden numeriert "7235", blau lasiert mit umlaufenden Zackendekor auf der Schulter, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 8cm
- 694 Steinzeug Kaffeekanne - Firma Staffel, Stoneware 0,00 EUR**
blaugrau bis dunkelgrau lasiert, guter Erhaltungszustand, Höhe: 25,5cm, Durchmesser: 20cm
- 695 Bierhumpen - Maximilian, Limitierte Edition Gerz / Western Germany, 1988 / 3 0,00 EUR**
Maximilian sign. datiert und numeriert 886 / 6000, Höhe: 18cm, Durchmesser: 14cm
- 696 3 Serviceteile aus Steinzeug der Manufaktur Villeroy & Boch - Dekor "Elbe" 50,00 EUR**
1 Platte, 1 Ragoutschale, 1 Sauciere mit Unterteller, guter Zustand, Plattendurchmesser: 33cm, Ragoutschalen-Durchmesser: 34cm
- 697 Entwurf Kjeld Bonfils (20. Jahrhundert) - Andenkenschale der Porzellan-Manufaktur Bing & Grøndahl, K... 0,00 EUR**
verso signiert und numeriert "1548 / 5455", guter Erhaltungszustand, Breite: 12cm, Länge: 12cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 698 Fayence Schale der Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen mit Vogeldekor 0,00 EUR**
sehr guter Erhaltungszustand, Breite: 17cm, Tiefe: 17cm
- 699 Terrakotta Wandrelief der Majolika-Manufaktur Karlsruhe - Fische 60,00 EUR**
mit Firmenmarke und Preßnummer 6915, guter Erhaltungszustand, Breite: 23cm, Länge: 33cm
- 700 2 Puddingformen verschiedener Manufakturen, England und Maastricht um 1920 0,00 EUR**
Weißporzellan, guter Zustand, Höhe: 10cm, Durchmesser: 12cm
- 701 Ovale Anbietsplatte der Manufaktur Royal Copenhagen 60,00 EUR**
blaue Blume, guter Erhaltungszustand, Breite: 37cm, Tiefe: 29cm

Porzellan

702	Ovale Anbiertplatte der Manufaktur Royal Copenhagen blaue Blume, guter Erhaltungszustand, Breite: 34cm, Tiefe: 25cm	40,00 EUR
703	Ovale Anbiertplatte der Manufaktur Royal Copenhagen blaue Blume, guter Erhaltungszustand, Breite: 37cm, Tiefe: 29cm	60,00 EUR
704	Übertopf der Manufaktur: KPM, Berlin um 1950 Weißporzellan, Waffelmuster, blaue Zeptermarke, guter Erhaltungszustand, Höhe: 14,5cm, Breite: 13cm, Länge: 22cm	50,00 EUR
705	12 kleine Schälchen aus Weißporzellan, 9 von der Porzellan Manufaktur Bavaria Originalzustand, Durchmesser: 8cm - 8,5cm	0,00 EUR
706	2 Sahnekännchen, Weißporzellan 1 Kännchen am Fuß minimal bestoßen, Höhe: 12cm, Durchmesser: 13cm	0,00 EUR
707	4 kleine Milchtöpfchen, Weißporzellan guter Erhaltungszustand, Höhe: 5cm, Durchmesser: 3cm - 6cm	0,00 EUR
707.1	Kleine Vase mit gewelltem Rand, Weißporzellan am Rand minimal bestoßen, Höhe: 5cm, Durchmesser: 8cm	0,00 EUR
708	2 Kaffeegedecke aus Steinzeug - "Athens" mit blauem Rankenrand, guter Erhaltungszustand	0,00 EUR
709	Kaffeesevice aus Silber-Porzellan mit Zucker- und Sahnetopf der Porzellan-Manufaktur Rosenthal, Selb guter Erhaltungszustand, Höhe der Kanne: 26cm	50,00 EUR
710	Große Fußschale der Porzellan Manufaktur Eschenbach, Bavaria blaues Blumenbukett, gewellter Rand mit Golddekor, teilweise durchbrochen, sehr guter Zustand, Durchmesser: 28,5cm	35,00 EUR
711	Entwurf Björn Wiinblad (1918 - 2006) - Vase der Porzellan-Manufaktur Rosenthal, Selb, Quatre Couleurs signiert, Nr. 1583, Golddekor, am Hals minimal bestoßen, Höhe: 33cm Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler	0,00 EUR
712	2 Vasen der Porzellan Manufaktur Kaiser und Krautheim Golddekor, guter Erhaltungszustand, Höhe: 18cm und 21cm	0,00 EUR
713	Beige Vase der Porzellan Manufaktur Reichenbach um 1920 mit gewelltem Fuß, Gold- und Rosendekor, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 25cm, Durchmesser: 14,5cm	0,00 EUR
714	Bauchige Vase der Porzellan-Manufaktur Carl Magnus Hutschenreuther, Hohenberg an der Eger (Bayern) kobaltblauer Fond mit Goldspitzenmalerei, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 21cm	0,00 EUR
715	Vase der Porzellanfabrik Ludwigsburg (Württemberg), 20. Jahrhundert mit Blumenbukett, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 27cm	90,00 EUR
716	Vase der Porzellan-Manufaktur Meissen, Pfeifferzeit - Dekor Deutsche Blume 1. Wahl, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 34cm	200,00 EUR

Porzellan

- 717 Kaminvase der Porzellan Manufaktur Kaiser - Dekor "Rote Rose" 35,00 EUR**
mit vergoldeten Schwanhenkeln, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 28,5cm
- 718 Große Deckelvase der Porzellan Manufaktur Kaiser - Dekor "Gloria" 100,00 EUR**
mit Blumenbuketts und vergoldeten Schwanhenkeln, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 41cm
- 719 Entwurf Niels Nielsen (1872 - 1921) - Vase der Porzellan-Manufaktur Bing & Grøndahl, Kopenhagen mit ... 120,00 EUR**
Modell-Nr. 545-5243 NN, guter Erhaltungszustand, Höhe: 24,5cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 720 Vase der Porzellan-Manufaktur Rosenthal, Selb, studio-line, Seerosendekor 30,00 EUR**
Nr. 3085/28, undeutlich signiert, guter Erhaltungszustand, Höhe: 28cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 721 Vase der Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen - Brombeerdekor 90,00 EUR**
Modell-Nr. 288/1049, guter Erhaltungszustand, Höhe: 23cm
- 722 Vase der Porzellan-Manufaktur Meissen - Dekor Roter Hofdrache, 20. Jahrhundert 100,00 EUR**
am Fuß etwas bestoßen, Höhe: 35cm
- 723 Fayence Vase der Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen mit beige-braunem Fischdekor 100,00 EUR**
Modell-Nr. 119/3116, guter Erhaltungszustand, Höhe: 28,5cm
- 724 Entwurf Björn Wiinblad (1918 - 2006) - Vase der Porzellan-Manufaktur Rosenthal, Selb, studio-line 0,00 EUR**
schwarzer Scherben mit Blumendekor, guter Erhaltungszustand, Höhe: 29cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 725 Majolika Vase, Böhmen um 1900 100,00 EUR**
aussen dunkelgrüne, innen türkise Lasur, bauchige Wandung mit klassizistischem Dekor, im Boden blau gemarkt mit Bogenschützen im Kreis und Preßnummer "324", Höhe: 35cm, Durchmesser: 15cm
- 726 Große Urnenvase der Manufaktur: KPM, Berlin, 1H. 20Jh. 250,00 EUR**
Empirestil, auf quadratischem Sockel, 2 Griffe, mit umlaufendem Tuch drapiert, Weißporzellan, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe:32cm, Durchmesser: 22cm

Asiatika

761	1 Paar Deckelvasen aus Steinzeug mit Blaumalerei, China 19. Jahrhundert	500,00 EUR
	im Boden signiert, guter Erhaltungszustand, Höhe: 43cm	
762	Porzellan-Hocker mit Landschaftsmalerei, China 20. Jahrhundert	0,00 EUR
	Blaumalerei, guter Erhaltungszustand, Höhe: 24cm, Durchmesser: 17cm	
763	1 Paar Teller, China um 1900	100,00 EUR
	familie rose Malerei, auf Goldgrund, ausgesparte Kartuschen mit Blumen, Vögeln, Insekten, guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 23cm	
764	Große chinesische Platte der Jahrhundertwende	150,00 EUR
	Marke unleserlich, Rand Kartuschen mit Vogel- und Blumendekor, dazwischen im Wechsel Gold- und Blumendekor, mittig vier Felder mit Personendarstellungen und Blumendekor, guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 41cm	
765	Platte, China, 19Jh.	0,00 EUR
	im Boden rot sign., 4 Feldermalerei mit Pflanzendarstellung, leichte Abplatzungen im Boden, Durchmesser: 28cm	
766	Teller mit Familie-Rose-Dekor, China 18. Jahrhundert, (Qing-Dynastie 1644-1911)	100,00 EUR
	im Boden mit Sigelwachsmarke, guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 23cm	
767	1 Teller, China, 18. Jahrhundert	40,00 EUR
	bläuliche Glasur, mittig bemalt mit Blumen und Rankwerk, am Rand sehr alte Restaurierung, Durchmesser: 23cm	
768	4 Holzschnitzereien, China	0,00 EUR
	2 geschnitzte lachende Holzbuddas und 2 kleine chinesische Boote	
769	Contrecave Kugel auf Ständer, Elfenbein, China um 1900	120,00 EUR
	große Kugel geschnitzt im Drachendekor, innen mit 6 kleinen beweglichen Kugeln, auf feine beschnitztem Ständer, Kugeldurchmesser: 4,5cm, Ständerhöhe: 8,5cm	
770	Jadeit-Figur - "Waiser mit Stab", Japan um 1900	80,00 EUR
	Jadeit-Figur auf Sockel, gut Erhaltungszustand, Höhe: 17cm	
771	Elfenbein Figur, "Gottheit Kirala", 19. Jahrhundert	90,00 EUR
	originaler Erhaltungszustand, Höhe: 13,5cm, Breite: 5cm	
772	Chinesische Lackvase	90,00 EUR
	innen emailliert, bauchige Wandung, schlanker Hals, Korpus in geritzter Rotlackmanier, mit schwarzen umlaufenden Drachendekor, Höhe: 24,5cm	
773	Thailändische Bronze Skulptur - "Tempeltänzerin"	120,00 EUR
	guter Zustand, Höhe: 29cm	
774	Indische Bronze Skulptur - "Dakini / Himmelstänzerin"	120,00 EUR
	guter Zustand, Höhe: 24cm	
775	Gerahmtes Stickbild - Seide- und Goldbrokatstickerei auf blauer Seide, China 19. Jahrhundert	50,00 EUR
	Haubenentent, hinter Glas Jugendstil Goldrahmung, guter Erhaltungszustand, Höhe: 65cm, Breite: 30cm	

Asiatika

776 Große Satsuma Palastvase, Japan um 1900 **1.900,00 EUR**
auf dem Fuß in rot und unter dem Vasenboden in schwarz signiert, guter Erhaltungszustand, Höhe mit Sockel: 155cm

776.1 Schachspiel, China **1.600,00 EUR**
32 fein geschnitzte Elfenbeinschachfiguren, 16 Figuren sind Teegefärbt, im Originalkarton, Höhe der Figuren zwischen: 5cm - 11cm

Schmuck

777 Gliederarmband aus 585er Weißgold	110,00 EUR
Gesamtgewicht: ca. 12gr., Länge: 18cm	
778 Gliederarmband aus 750er Gelbgold	260,00 EUR
besetzt mit 11 Rubine, die auf der Schließe ein Blumenbukett ergeben, 3-gliedriges Armband, Oberfläche routiniert, Länge: 18,5cm, Gesamtgewicht: ca. 21gr.	
779 Zweigliedriges Armband aus 585er Weißgold	80,00 EUR
mittig mit Brillantbesatz und 2 Rubine, Länge: 18,5cm, Gesamtgewicht: ca. 7gr.	
780 Damenarmband aus 750er Gelbgold	400,00 EUR
routinierte Oberfläche, mittig besetzt mit 60 Brillanten von zusammen ca. 1,2ct., Gesamtgewicht: ca. 40gr., Armband - Länge: 19cm	
781 4-reihiges Zuchtperlenarmband, 50er Jahre	120,00 EUR
Schließe aus 585er Weißgold besetzt mit 13 Saphiren, Breite: 2cm, Länge: 20,5cm	
782 Jugendstil Gliederarmband aus 333er Rotgold	40,00 EUR
mit Sicherheitskette, besetzt mit 9 Flußperlen, Armband-Länge: 17cm	
783 Bettelarmband aus 750er Gelbgold	200,00 EUR
Gesamtgewicht: 38gr., Länge: 20cm	
784 Damenarmband mit Anhänger in Form einer Weltkugel mit Mond und Sternen aus 585er Gelbgold	45,00 EUR
die Weltkugel dreht sich, Gesamtgewicht ca.: 10gr., Armbandlänge: 20cm, Anhängerlänge: 3cm, Durchmesser: 2,5cm	
785 Armband aus Messing, 18. Jahrhundert	200,00 EUR
4 Felder mit Engelsdarstellungen und 4 mit Kronen, 2 kleine Ösen fehlen, Länge: 17cm	
786 Armreif aus 333er Gelbgold	100,00 EUR
Oberfläche Wellenförmig routiniert, Durchmesser: 6,3cm	
787 Jugendstil Armspange mit Granatbesatz und Sicherheitskettchen	40,00 EUR
Material ?, Reif-Breite: 5cm, Länge: 6cm	
788 Châtelaine aus 835er Silber, wohl Dänemark um 1900	140,00 EUR
5 Erbsenketten jeweils mit Herz-Anhängern, Gesamt-Länge: 25cm, Gewicht ca.: 162gr.	
789 Taschenuhr aus 800er Silber um 1910	60,00 EUR
gangbar, tiefergelegte kleine Sekunde, weißes Emailleziffernblatt mit schwarzen römischen Ziffern und goldenen Zeigern, Durchmesser: 4,5cm	
790 Taschenuhr aus 585er Gelbgold um 1910	80,00 EUR
gangbar, weißes Emailleziffernblatt mit schwarzen römischen Ziffern und goldenen Zeigern, Rückendeckel ist gouillochiert, Durchmesser: 3cm	
791 Jugendstil Brosche mit Medaillon Aufsatz aus 585er Gelbgold	75,00 EUR
besetzt mit 2 Rubine, Gesamtgewicht: 8gr., Länge: 7cm	

Schmuck

792 Art-Deco Stabnadel aus 750er Gelbgold	70,00 EUR
besetzt mit 4 Brillanten, mit schwarzem Emaillekranz, Stabnadel-Länge: 5,8cm	
793 Art-Deco Stabbrosche aus 750er Weißgold	1.600,00 EUR
besetzt mit 36 Diamanten von zusammen ca. 1,90ct., leicht getöntes weiß (Top Crystal), VSI-SI (sehr kleine innere bis kleine innere Merkmale) und 3 Saphire (1x in Cabochonschliff und 2x in Treppenschliff), Länge: 6cm, mit Schmuckpass	
794 Stabbrosche aus 925er Silber	35,00 EUR
besetzt mit 1 Topas, Baguettschliff und Makasiten	
795 1 Paar Anstecknadeln in Form einer Reitergerte aus 585er Gelbgold und aus 333er Gelbgold	60,00 EUR
1x mit Brillantbesatz, Anstecknadel-Länge: 5cm und 5,5cm	
796 Stabnadel aus 585er Gelbgold besetzt mit 1 Perle	0,00 EUR
Länge: 6cm	
797 Brosche aus 585er Rotgold	75,00 EUR
besetzt mit 1 Solitär von ca. 0,10ct., Broschen-Länge: 4cm	
798 Stabnadel aus 585er Gelbgold	0,00 EUR
besetzt mit 1 Perle, Stabnadel-Länge: 5,6cm	
799 Stabbrosche aus 585er Gelbgold, besetzt mit 3 Goldtopase und Brillantbesatz	90,00 EUR
Länge: 7cm	
800 Brosche aus 835er Silber in Form eines Blattes	25,00 EUR
besetzt mit Straßsteinen, Länge: 8cm	
801 Brosche aus Gelbgold besetzt mit 1 großen Amethyst	90,00 EUR
ungestempelt, Länge: 6,5cm	
802 Brosche aus 585er Rotgold	70,00 EUR
besetzt mit 1 großen Granatstein und einem Kranz mit 10 Flußperlen, Broschen-Länge: 5cm	
803 Art-Deco Stabbrosche aus 585er Gelbgold mit Brillantbesatz	180,00 EUR
Länge: 5,5cm	
804 Art-Deco Stabnadel aus 585er Weißgold	200,00 EUR
besetzt mit 4 Brillanten von zusammen ca. 0,30ct. und 1 Perle (Lüster minimal bestoßen), Länge: 5,5cm	
805 Vergoldete Stabnadel mit einem Hufeisen	0,00 EUR
mit 1 Granat und 1 Flußperle besetzt, Länge: 6cm	
806 Stabnadel aus 333er Gelbgold besetzt mit 6 Diamanten ? und 1 Zuchtperle ?	50,00 EUR
Länge: 7,3cm	
807 Stabnadel aus 585er Gelbgold um 1950	30,00 EUR
besetzt mit 3 Perlen, Länge: 5,5cm	

Schmuck

808 Art-Deco Stabnadel aus 750er Gelbgold	100,00 EUR
besetzt mit 3 Brillanten von zusammen ca. 0,1ct., Länge: 6cm	
809 Sicherheitsnadel aus 585er Gelbgold	0,00 EUR
Länge: 3,2cm	
810 Brosche aus Gelbgold und Weißgold ungestempelt, 50er Jh.	150,00 EUR
mit 26 kleinen und 3 Brillanten von zusammen ca. 0,30ct. und Rubinbesatz (2 Rubine fehlen), Breite: 3,5cm, Länge: 4cm	
811 Runde Brosche aus 585er Weißgold	200,00 EUR
besetzt mit 20 Brillanten von zusammen ca. 1ct. und 11 Saphire (Navetteschliff), Broschen - Durchmesser: 3,6cm	
812 Brosche aus 585er Weißgold mit 1 Brillanten und 1 Perle	90,00 EUR
besetzt mit 1 Brillanten von ca. 0,02ct. und 1 Perle, Durchmesser: 35cm	
813 Brosche aus 585er Weißgold mit Brillantbesatz und mittig 1 großer Amethyst	220,00 EUR
Länge: 5,5cm	
814 Brosche aus Modeschmuck	0,00 EUR
silberfarben, Straßsteinbesatz, Länge: 4,5cm	
815 Brosche aus 585er Gelbgold besetzt mit 1 Lapislazuli im Cabochonschliff	80,00 EUR
Lapislazuli mit Goldeinschlüssen, Länge: 3,5cm	
816 Biedermeier Sternbrosche aus 585er Rotgold	100,00 EUR
besetzt mit 5 Rubine und 20 Saatperlen, mit kleiner Sicherheitskette und Nadel, Broschen-Durchmesser: 3,3cm	
817 Brosche aus Gelbgold besetzt mit 4 Türkisen	60,00 EUR
Länge: 3,5cm	
818 Brosche, Russland um 1900	100,00 EUR
ovales Emailleblatt handbemalt mit Blumenbukett, umrandet und bekrönt in fein bemalter Emaille, rückwärtiges Fotoglas gerissen, Broschen-Höhe: 4,8cm, Breite: 3cm	
819 Brosche aus 585er Gelbgold und Weißgold	45,00 EUR
besetzt mit 2 Brillanten, Broschen-Breite: 2,5cm, Länge: 4cm	
820 Brosche aus 585er Gelbgold	40,00 EUR
besetzt mit 1 Perle, Broschen-Breite: 3cm, Länge: 4,5cm, Gesamtgewicht: ca. 4gr.	
821 Gablonzer Modeschmuck Brosche, 20. Jahrhundert	0,00 EUR
Durchmesser: 2,5cm	
822 Brosche aus 750er Bicolor, 50er Jh.	100,00 EUR
mit Brillantbesatz, Breite: 3cm, Länge: 6,5cm	
823 Kameébrosche, Fassung aus 585er Gelbgold, um 1900	70,00 EUR
ovale Kamee, Darstellung einer Griechin, Seitenportrait im oval, guter Erhaltungszustand, Kamee-Breite: 4cm, Länge: 3cm	

Schmuck

824	Runde Jugendstil Brosche aus Rotgold	90,00 EUR
ungestempelt, mittig eine Blume gearbeitet, besetzt mit 7 Opale und Flußperlen, Broschen-Durchmesser: 2,3cm		
825	Runde Brosche aus 750er Gelbgold mittig ein Segelschiff	0,00 EUR
feine Lötspuren, Durchmesser: 3,5cm		
826	Brosche in Form eines Schiffchen aus Weißgold (geprüft)	0,00 EUR
besetzt mit 2 großen synthetischen Saphire und 2 großen synthetischen Brillanten, Länge: 4,5cm		
827	Gablonzer Modeschmuckbrosche	0,00 EUR
Blütenform, Durchmesser: 3,5cm		
828	Brosche aus 750er Gelbgold besetzt mit 1 Rubin	40,00 EUR
Breite: 3,5cm, Länge: 3cm		
829	Jugendstil Ohrhänger mit Herz aus 585er Gelbgold	40,00 EUR
Höhe: 17cm		
830	1 Paar Ohrhänger aus 585er Gelbgold	0,00 EUR
besetzt mit 2 grau-grünen Steinen, Länge: 1,3cm		
831	Art-Deco Ohrhänger Gelbgold (ungestempelt)	250,00 EUR
besetzt mit zusammen 6 Brillanten von zusammen ca. 1ct., Ohrring-Länge: 2,7cm		
832	1 Paar Perlohrclips aus 585er Gelbgold	130,00 EUR
mit halbmondförmigem Brillantbesatz und je 1 Perle, Ohrclip-Durchmesser: 1,7cm		
833	Herzförmiges Medaillon aus 333er Gelbgold	30,00 EUR
in Silber ein Herz eingearbeitet, Höhe: 2cm, Breite: 15cm		
834	2 Münzanhänger mit Einfassung aus 585er Gelbgold	100,00 EUR
verso Beschriftet Tiroler Freiheit 1809-1959, Republik Österreich fünfzig Schilling / Medaille 986er Gelbgold in Goldfassung: 1 Dukat 1915 Franc los I D G Austriae Imperator; Hungar Bohem GAL LOD ILL Rex A A 1915. Gew. ca. 3,44 gr., Durchmesser: 3,5cm		
835	1 Paar Manschettenknöpfe aus 585er Gelbgold, 50er Jahre	0,00 EUR
mit Monogram "WAJ", Breite: 2cm, Länge: 2cm, Gewicht ca.: 14gr.		
836	3 Manschettenknöpfe, Gelbgold ungestempelt	0,00 EUR
Länge: 1,5cm		
837	Rechteckiger Anhänger aus 585er Weißgold, 50/60er Jh.	50,00 EUR
besetzt mit 4 Brillanten von zusammen ca. 0,04ct., Anhänger-Breite: 1,5cm, Länge: 3cm		
838	Großes ovales Jugendstilmedaillon, Gelbgold (nicht geprüft)	0,00 EUR
verziert mit Schleife, Hufeisen und Blattwerk, mehrfach gelötet, Medaillon-Breite: 2,5cm, Länge: 3,5cm		
839	1 Manschettenknopf mit einem kleinen Brillanten, Gelbgold ungestempelt	0,00 EUR
Länge: 2cm		

Schmuck

840	Jugendstil Anhänger aus 585er Gelbgold (undeutlich gestempelt), England um 1900	100,00 EUR
besetzt mit 1 Feueropal im Cabochonschliff und 3 kleinen Opalen, 1 kleiner Rubin, Anhänger-Breite: 2,8cm, Länge: 4cm		
841	Art-Deco Anhänger aus 835er Silber vergoldet	0,00 EUR
mit 1 großen Bernstein, Anhänger-Länge: 4cm		
842	Granatanhänger aus 333er Gelbgold	0,00 EUR
besetzt mit 9 Granatsteinen, Anhänger-Breite: 1,8cm, Länge: 3,5cm		
843	Anhänger in Form eines Fächers aus Gold (ungestempelt)	0,00 EUR
in Emaillie beschriftet "España", Länge: 2,8cm		
844	Runder Anhänger aus Gold	0,00 EUR
ungestempelt, beschriftet mit "R 24.10.56", Durchmesser: 1,7cm		
845	Fabergéianhänger (nach) aus 960er Silber vergoldet und emailliert	60,00 EUR
Blaue Blume auf dunkelblauer Emaillie, Anhänger-Breite: 1,7cm, Länge: 2,8cm		
846	Jugendstil Anhänger aus 585er Weißgold	100,00 EUR
besetzt mit 1 Brillanten von ca. 0,25ct. und 3 Punktbrillanten, Anhänger-Länge: 2,5cm		
847	1 Paar Perlenohrstecker, Stecker aus 585er Weißgold	0,00 EUR
Länge: 1,5cm		
848	1 Paar Ohrstecker aus Gelbgold (ungestempelt /geprüft) Besatz jeweils 1 Brillant, 50er Jh.	200,00 EUR
Einzelanfertigung, 2 Brillanten von zusammen ca. 1ct., Ohrstecker-Durchmesser: 1,5cm		
849	1 Paar Zuchtperlenohrstecker aus 585er Weißgold	130,00 EUR
besetzt mit 2 Brillanten von zusammen ca. 0,14ct. und je 1 Perle, Länge: 1,5cm		
850	1 Paar Perlenohrstecker, Stecker aus 585er Weißgold	0,00 EUR
Länge: 2cm		
851	Stabkorallen Halskette um 1950	50,00 EUR
Länge: 53cm		
852	Zuchtperlenkette - Silberverschluß und 3 kleinen Perlen besetzt, um 1930	0,00 EUR
rosefarbenes Lüster, zweiseitig tragbar, 2x Längen: 45,5cm		
853	Zuchtperlenchoker	50,00 EUR
Kettenlänge: 84cm		
854	Flachpanzercollier aus 585er Gelbgold	230,00 EUR
1 Brillant von ca. 0,1ct., mit Brillantsplittern umgeben, Ketten - Länge: 43cm, Gesamtgewicht: ca. 9gr.		
855	Zuchtperlenkette - graues Lüster, mit Verschluß aus Weiß- und Gelbgold (ungestempelt / geprüft)	100,00 EUR
Verschluß in Form von zwei Ringen, Länge: 38,5cm		

Schmuck

856	Halskette aus Lapislazuli mit doppelten 585er Gelbgold-Verschuß, besetzt mit zwei großen Lapislazul...	100,00 EUR
	Länge: 41,5cm	
857	Halskette aus 585er Gelbgold	120,00 EUR
	Halskette umlaufend mit Rosenquarzkugeln, Länge: 55,5cm	
858	Halskette aus 585er Gelbgold	600,00 EUR
	mit Brillantsplittern in 5 Kettengliedern, Länge: 46cm, Gesamtgewicht: ca. 50gr.	
859	Collier aus 585er Bicolor	380,00 EUR
	Oberfläche Bicolor, Länge: 43cm, Gesamtgewicht: 25gr.	
860	Kette mit Anhänger aus 585er Gelbgold	180,00 EUR
	besetzt mit 1 Brillanten und 2 Smaragde, Anhänger-Länge: 2,5cm, Breite: 1,5cm, Ketten-Länge: 42cm	
861	Kette aus 333er Gelbgold mit Herzanhänger aus 585er Gelbgold	555,00 EUR
	besetzt mit 1 Brillanten von ca. 0,20ct. und 19 kleineren Brillanten, Anhänger - Breite: 2,5cm, Länge: 3,5cm, Ketten - Länge: 70cm	
862	Kette aus 750er Weißgold mit Brillantanhänger in Form eines Kreuzes aus 585er Weißgold	70,00 EUR
	besetzt mit 11 Brillanten und mittig 1 kleiner Taubenblutrubin, Anhängerlänge: 3cm, Kettenlänge: 43cm	
863	Kette mit Anhänger aus 585er Weißgold	500,00 EUR
	mit Brillantbesatz und großem Opal, Anhängerbreite: 2cm und Länge: 2,7cm, Kettenlänge: 44cm	
864	Kette mit Anhänger aus 585er Gelbgold, 50er Jh.	60,00 EUR
	Anhänger in Form von 2 Weinblättern, Ketten-Länge: 42cm	
865	Jugendstil Kette mit Anhänger und ovalem freischwingendem Aquamarin, Gelbgold ungestempelt	50,00 EUR
	filigran gearbeiteter Anhänger, besetzt mit 1 Aquamarin ca. 1ct. und 1 Saatperle, Anhänger-Höhe: 3,5cm, Breite: 1,7cm, Ketten-Länge: 40cm	
866	Jugendstil Erbsenkette mit Medaillon aus 585er Gelbgold	70,00 EUR
	an der Kette 1 Türkis, Medaillon mit Gravur "A.P." und Blumenranken, Gesamtgewicht: 30gr., Länge: 72cm	
867	Damenarmbanduhr aus 750er Gelbgold der Firma Baume & Mercier, Genève	100,00 EUR
	Milanesearmband, goldfarbenes, kleines, rundes Ziffernblatt, nicht geprüft ob gangbar, Gesamtgewicht ca. 28gr., Armband-Länge: 17cm, Ziffernblatt- Durchmesser: 2cm	
868	Art-Deco Damenarmbanduhr aus 750er Weißgold mit Brillantbesatz	700,00 EUR
	mit verstellbarem Milanese Armband, gangbar, weißes Ziffernblatt mit schwarzen Zahlen, Armband-Länge: 17cm	
869	Damenarmbanduhr aus 585er Weißgold der Uhrenmanufaktur Gebrüder Junghans, Schramberg (Schwarzwalder)	140,00 EUR
	mit 4 Brillanten besetzt, nicht gangbar, Länge: 17cm, Zifferblattdurchmesser: 2cm	
870	Damenarmbanduhr aus 585er Weißgold der Firma Carib, Schweiz	100,00 EUR
	weißes Ziffernblatt, gangbar, Handaufzug, Armband-Länge: 17cm	

Schmuck

871 Herrenarmbanduhr aus 585er Gelbgold der Firma Movado	200,00 EUR
Milanesearmband, "Chronomètre Swiss made", großes rundes, goldenes Ziffernblatt mit golden Zeigern, Handaufzug, gangbar, Armband-Länge: 19,5cm, Ziffernblatt- Durchmesser: 3,5cm	
872 3 Eheringe aus 750er Gelbgold	0,00 EUR
1 Ring ist gebrochen, Gesamtgewicht ca.: 16gr.	
873 Altländer Filigran Silberring mit Elfenbeinbesatz	50,00 EUR
nicht gepunzt, Durchmesser: 1,8cm	
874 Herrenring aus 585er Gelbgold	110,00 EUR
besetzt mit 1 großen Citrin, Ring-Durchmesser: 2cm	
875 Herrenring aus 585er Gelbgold mit großem Rauchtobas	60,00 EUR
Durchmesser: 2cm	
876 Damenring aus 585er Gelbgold, Bicolor	50,00 EUR
Ring-Durchmesser: 1,7cm	
877 Damenring aus 585er Gelbgold	90,00 EUR
besetzt mit 1 Rubin, mit Gravur, Ring-Durchmesser: 1,8cm	
878 Designerring aus 585er Gelbgold mit Edelsteinbesatz	200,00 EUR
besetzt mit 1 Brillanten von ca. 0,2ct. und 1 Saphir mit ca. 0,25ct., Cabochonschliff, 1 Rubin und 1 Smaragd von je ca. 0,20ct., 1 großen Perle, Durchmesser: 22cm	
879 Art-Deco Bandring aus Rotgold	0,00 EUR
mit Gravur, besetzt mit 1 Zuchtperle, Ring-Durchmesser: 1,8cm	
880 Herrenring aus Gelbgold besetzt mit 1 großen Lapislazuli	50,00 EUR
ungestempelt, Durchmesser: 17cm	
881 Damenring aus 333er Gelbgold	30,00 EUR
besetzt mit 1 ovalen Türkis, Ring-Durchmesser: 1,7cm	
882 Damenring aus 585er Weißgold, 50er Jh.	60,00 EUR
Ring mit Kugel, Ring-Durchmesser: 1,6cm	
883 Damenring aus 585er Gelbgold	90,00 EUR
besetzt mit 1 großen ovalen Stein, Ring-Durchmesser: 1,6cm	
884 Damenring aus 750er Tricolor	60,00 EUR
mit Brillantsplitter-Besatz, Durchmesser: 1,7cm	
885 Damenring aus 585er Gelbgold	40,00 EUR
besetzt mit 2 Diamanten und 1 Saphir, Durchmesser: 2cm	

Schmuck

886	Jugendstil Damenring aus 585er Gelbgold Besatz / 4 Feueropale / Saatperlen, Ring-Durchmesser: 1,7cm	45,00 EUR
887	Damenring aus 585er Weißgold besetzt mit 1 Solitär von ca. 1,0ct., Durchmesser: 1,7cm	500,00 EUR
888	Damenring aus 585er Weißgold mit Brillantkranz und mittig 1 Saphir besetzt mit 9 Brillanten (1 Brillant fehlt) von zusammen ca. 0,25ct., 1 Saphir von ca. 1,75ct., Ring - Durchmesser: 1,9cm	100,00 EUR
889	Half-Memoryring aus 585er Gelbgold mit Brillantbesatz von zusammen ca.: 0,10ct, Durchmesser: 1,9cm	100,00 EUR
890	Damenring aus 585er Weißgold besetzt mit 2 Brillanten von zusammen ca. 0,2ct., mittig 1 Smaragd (minimal bestoßen), Ring-Durchmesser: 1,8cm	250,00 EUR
891	Damenring aus 585er Weißgold besetzt mit 3 Brillanten von zusammen ca. 0,09ct. und 3 Smaragde von zusammen ca. 0,6ct., Ring-Durchmesser: 1,6cm	130,00 EUR
892	Damenring aus 585er Gelbgold mit 2 Brillanten und 3 Smaragde (teilweise minimal zerkratzt), Ring-Durchmesser: 1,7cm	90,00 EUR
893	Damenring aus 585er Gelbgold, England um 1900 besetzt mit 2 Brillanten von zusammen ca. 0,10ct., verschlungen gearbeitet, Ring-Durchmesser: 1,6cm	90,00 EUR
894	Damenring aus 585er Gelbgold besetzt mit 1 Brillanten ca. 0,02ct., mit Gravur, Ring-Durchmesser: 1,8cm	120,00 EUR
895	Damenring aus 585er Weißgold besetzt mit 5 Brillanten Durchmesser: 1,5cm	100,00 EUR
896	Schlangenring aus 585er Gelbgold besetzt mit 1 Brillanten in Navetteschliff und 1 Rubin in Navetteschliff, Ring-Durchmesser: 1,7cm	100,00 EUR
897	Damenring aus 750er Bicolor besetzt mit 6 Brillanten von zusammen ca. 0,30ct. und 1 Taubenblutrubin, Ring - Durchmesser: 1,7cm	200,00 EUR
898	Snakering aus Platin mit Brillantbesatz Durchmesser: 1,8cm	40,00 EUR
899	Halfmemoryring aus Weißgold, ungestempelt besetzt mit 7 Brillanten von zusammen ca. 0,70ct.	100,00 EUR
900	Damenring aus 585er Weißgold besetzt mit 2 Brillanten, feines weiß (Top Wesselton), IF (Lupenrein), von zusammen ca. 0,5ct., Ring-Durchmesser: 1,6cm, mit Zertifikat	290,00 EUR

Lampen

901 Prunkleuchter aus vergoldeter Bronze mit üppigem Rocailledekor, 18./19. Jahrhundert	550,00 EUR
mittig 1-flammig elektrifiziert, außen 18-armig mit Kerzenhaltern, 1 Arm beschädigt, Höhe: 90cm, Durchmesser: 70cm	
902 Petroleumlampe aus Messing mit großem Opalglasschirm, Art-Deco	0,00 EUR
Höhe: 73cm, Durchmesser: 39cm	
903 Petroleumlampe aus Messing mit großem Opalglasschirm, Art-Deco	0,00 EUR
Höhe: 60cm, Durchmesser: 31cm	
904 Gründerzeit Hängeleuchte aus Messing mit stilisiertem Blattdekor	280,00 EUR
3-armig mit originalen Milchglaskuppeln, guter Erhaltungszustand, Höhe: 75cm, Durchmesser: 50cm	
905 Jugendstil Deckenleuchte mit Milchglasschirm und Messingmontierung	55,00 EUR
1-flammig, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 38cm, Durchmesser: 14cm	
906 Art-Deco Deckenleuchte mit Milchglasschirm und Porzellanmontierung	0,00 EUR
1-flammig, Fuß mit Haarriß, Höhe: 17cm	
907 Art-Deco Deckenleuchte mit Milchglasschirm und Messingmontierung	65,00 EUR
1-flammig, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 21cm, Durchmesser: 27cm	
908 Jugendstil Deckenleuchte mit Milchglasschirm und Messingmontierung	55,00 EUR
1-flammig, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 21cm, Durchmesser: 14cm	
909 Flurlaterne aus Messing um 1900	120,00 EUR
1-flammig, konische, fünfeckige Form mit Blattdekor, Glas rundum mit Sternschliffdekor, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 75cm, Durchmesser: 22cm	
910 Stehlampe um 1900 auf gedrehtem und mit Blättern verzierten Messingfuß	300,00 EUR
2-flammig elektrifiziert, Milchglasschirme mit Schliff, guter Erhaltungszustand, Höhe: 85cm, Breite: 48cm	
911 Tischleuchte mit handgefertigtem, blauem Kartonschirm und einer Metallfigur in Form einer Gans auf e...	200,00 EUR
guter Erhaltungszustand, Höhe: 74cm, Breite: 55cm, Tiefe: 36,5cm	
912 Jugendstil Hängeleuchte	1.100,00 EUR
5-flammig elektrifiziert, bauchiger, gewellter, nach unten spitz zulaufender Glasschirm aus opal-gelbem Glas, Oberteil aus floral durchbrochen gearbeitetem Messing mit vier runden Elementen aus farblosen, gewellten Glas und rundum gefaßt mit runden und ovalen rosenquarzfarbenen und hellblauen Glascabocons, es fehlen einige kleine Glassteine ansonsten guter Erhaltungszustand, Höhe: 96cm, Durchmesser: 38cm	
913 Entwurf Kati Zorn (1962 - ?) - Lithophanie-Lampe der Schwarzburger Werkstätten für Porzellankunst, U...	370,00 EUR
Weißporzellan, auf dem Sockel signiert "Kati Zorn", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 46cm, Durchmesser: 28cm Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler	
914 Petroleumlampe mit Majolikafuß in Form eines Reiher	200,00 EUR
weißer Lampenschirm mit Messingmontierung, Fuß in beige/braun/gelb gehalten, Originalzustand, Lampen-Höhe: 68cm, Breite: 13cm, Lampenschirm-Durchmesser: 20cm	
915 Schwedischer Prunklüster um 1900 im Barockstil aus Messing mit üppigem Kristallbehang	690,00 EUR
5-armig, 7-flammig, guter Erhaltungszustand, Höhe: 87cm, Durchmesser: 45cm	

Lampen

- 916 1 Paar silberfarbene Lampenfüße in Form von griechischen Säulen mit Kapitellen** **80,00 EUR**
quadratische Sockel, kanneliert, Höhe: 40cm und 46cm
- 917 Banker Tischleuchte im Tiffanystil** **0,00 EUR**
mit Messingfuß, der Schirm ist in beige und zeigt einen Notenschlüssel und Noten, die Notenköpfe sind mit bernsteinfarbenem Glas abgesetzt, Höhe: 34cm, Breite: 24cm, Tiefe: 36cm
- 918 1 Paar große Bronze Stehlampen - "Delphinreiter", 20. Jahrhundert** **1.500,00 EUR**
beide je 1-flammig elektrifiziert, braun patiniert, auf runden mit Muscheln verzierten Sockel, 1 Glasschirm hat ein kleines Loch, guter Erhaltungszustand, Höhe ca.: 150cm, Breite: 40cm
- 919 Kleiner, schwedischer Prunklüster mit üppigem Kristallbehang im Gustavianischen Stil um 1920** **700,00 EUR**
aussen mit 4 Kerzenleuchtern, innen 4-flammig elektrifiziert, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe mit Kette: 85cm, Durchmesser: 35cm
- 920 Schwedischer Lüster mit üppigem Kristallbehang im Empire-Stil um 1920** **750,00 EUR**
aussen mit 5 Kerzenleuchtern, innen 6-flammig elektrifiziert, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe mit Kette: 90cm, Durchmesser: 45cm
- 921 Großer, schwedischer Prunklüster mit üppigem Kristallbehang im Gustavianischen Stil um 1920** **1.000,00 EUR**
aussen mit 6 Kerzenleuchtern, innen 7-flammig elektrifiziert, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe mit Kette: 115cm, Durchmesser: 55cm
- 922 1 Paar schwedische Wandlampen mit Kristallbehang im Gustavianischen Stil um 1920** **300,00 EUR**
je 2-armig, nicht elektrifiziert, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 38cm, Breite: 25cm
- 923 1 Paar Schwedische Messing Wandleuchten um 1900 mit üppigem Kristallbehang** **300,00 EUR**
je 2-flammig, guter Erhaltungszustand, Höhe: 35cm, Breite: 26cm
- 924 Porzellan Tischleuchte der Porzellan-Manufaktur Royal Copenhagen (Dänemark)** **80,00 EUR**
herausgegeben zum 800jährigem Jubiläum "Hafnia Metropolis Celeberrima 1167-1967", guter Erhaltungszustand, Höhe: 45cm, Schirm-Durchmesser: 32cm

Glas

- 925 Vittorio Rigattieri (20. Jahrhundert) - Glasskulptur der Manufaktur Seguso Vetri d`Arte Murano / Venice 430,00 EUR**
 im Boden signiert und datiert "Vittorio Rigattieri Murano 2000", ovaler, oben verjüngender Gefäßkörper, abgeschrägte, kantige Schulter mit zwei ineinander übergehenden konzentrischen Öffnungen, auf der Vorderseite sichelförmige, vergoldete Gravuren, dickes farbloses und dunkelrotes Überfangglas, Höhe: 35,5cm, Breite: 15cm
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 926 Glasfigur der Glasmanufaktur Daum Nancy - "Tiger" 300,00 EUR**
 Diamantsignatur "Daum France", farbloses Glas, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 19,5cm, Länge: 52cm
- 927 Großer Paperweight, England 45,00 EUR**
 farbloses Glas mit eingestochenen Luftblasen und blau-silbernen Einschmelzungen, Durchmesser: 12cm
- 928 Vittorio Rigattieri (20. Jahrhundert) - Glasskulptur der Manufaktur Seguso Vetri d`Arte Murano / Ven... 590,00 EUR**
 im Boden signiert und datiert "Vittorio Rigattieri", farbloses Glas, Fuß mattiert, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 37cm, Durchmesser: 20cm
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 929 Vittorio Rigattieri (20. Jahrhundert) - Glasskulptur der Manufaktur Seguso Vetri d`Arte Murano / Venice 490,00 EUR**
 im Boden signiert und datiert "Vittorio Rigattieri", farbloses Glas mit kreisförmigen Goldeinschmelzungen, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 45cm, Breite: 15,5cm
 Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 930 Paperweight der Glasmanufaktur Murano 100,00 EUR**
 farbloses Glas mit grün / blauen Einschmelzungen, am Fuß an einer Stelle minimal bestoßen, Höhe: 21,5cm, Breite: 13,5cm
- 931 3 französische Weingläser aus farblosem Glas um 1900 mit Mattschliff 0,00 EUR**
 mit Vögel und Blumenranken verziert, guter Erhaltungszustand, Höhe: 12cm, Durchmesser: 8,5cm
- 932 Vase aus farblosem Kristall mit Randmontierung aus 835er Silber 60,00 EUR**
 Bodensternschliff, Wandung mit Olivschliff und drei bernsteinfarbenen überfangenen Feldern mit Mattschliff, am Rand eine kleine Beule, Höhe: 14cm
- 933 Böhmisches Vase, 1. Hälfte 19. Jahrhundert 200,00 EUR**
 grünes Glas mit klassizistischer Gold-Emaillemalerei (berieben), Höhe: 27,5cm
- 934 1 Paar Salznäpfchen, 1. Hälfte 19. Jahrhundert 25,00 EUR**
 1 Schiffchen mit Baccaratschliff auf Salmifuß, im Boden Sternschliff, am Fuß minimal bestoßen, 1 Salznäpfchen auf Fuß mit gewellten Rand, am Fuß minimal bestoßen, Höhe: 7cm, Länge: 10,5cm
- 935 Große böhmische Schale 50,00 EUR**
 rotes Überfangglas mit Mattschliff, guter Erhaltungszustand, Höhe: 15cm, Durchmesser: 19cm
- 936 Tischglocke, Böhmisches Glas 0,00 EUR**
 rotes Überfangglas mit farblosen Mattschliff, Höhe: 15,5cm
- 937 Blumenvase, Böhmisches Glas 30,00 EUR**
 rotes Überfangglas mit farblosen Mattschliff, Höhe: 19cm, Durchmesser: 9cm
- 938 Freimaurerglas mit Gravur auf dem Fuß - "Br. Chr. Franck", 19. Jahrhundert 200,00 EUR**
 farbloses Glas, dicker Fuß mit Kerbschliff, geschliffener Nodus, Kupa mit Olivschliff und umlaufenden Freimaurersymbolen in Mattschliff, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 11cm

Glas

939	Versilberter, böhmischer Biedermeier Tafelaufsatz mit rubinroter Schale in silveroverlay Technik, Mi...	850,00 EUR
	der Fuß in Form eines Rad schlagenden Pfaus, guter Erhaltungszustand, Höhe: 17cm, Durchmesser: 19cm	
940	Vase aus Kristall mit Tiefenschliff	0,00 EUR
	guter Erhaltungszustand, Höhe: 19cm	
941	Skulptur aus farblosem Glas - "Hirsch"	0,00 EUR
	sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 27,5cm, Länge: 21cm	
942	Casino Pokal, Blau	90,00 EUR
	Kuppa mit Ananasschliff, Sternschliff und Baccaratschliff im Schaft eingestochene Luftblasen, koboldblaues Übergangsglas, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 28cm, Durchmesser: 11cm	
943	Casino Pokal aus Rubinglas	70,00 EUR
	rubinrotes Übergangsglas mit farblosem Schliff, konisch zulaufend, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 24cm, Durchmesser: 11cm	
944	Casino Pokal	90,00 EUR
	farbloses Glas, Tiefenschliff, Ananasschliff und Sternschliff im Fuß, schmaler Schaft, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 28cm, Durchmesser: 12cm	
945	Böhmische Anbietschale aus kobaltblauem Glas mit Goldemallemalerei	80,00 EUR
	sehr guter Erhaltungszustand, Durchmesser: 30cm	
946	Karaffe mit 6 Gläsern, Böhmisches Glas	90,00 EUR
	rotes Übergangsglas mit farblosem Mattschliff, 1 Glas ist geklebt, Karaffen-Höhe: 31cm, Glas-Durchmesser: 6cm und Höhe: 9cm	
947	5 französische Becher um 1920 aus farblosem Glas mit verschiedenem Schliff und Ätzdekor	0,00 EUR
	3x Ranken- und Schleifenschliff (Höhe: 9cm, Durchmesser: 5,5cm) 2x geätzter, französischer Schliff (Höhe: 8cm, Durchmesser: 6cm), guter Erhaltungszustand	
948	1 Weinglas und 3 Likörgläser mit französischem Schliff	0,00 EUR
	der Goldrand des Weinglases ist etwas berieben (Höhe: 16,5cm), Likörgläser: Höhe: 10,5cm	
949	3 Jugendstil Glasschalen	0,00 EUR
	Boden mit Sternschliff und gewellte Wandung, guter Erhaltungszustand, 2 runde Schalen: Durchmesser: 22,5cm, 11,5cm, ovale Schale: 16,5cm x 10,5cm	
950	Blumenvase aus Opalinglas	0,00 EUR
	mit grün / gelb / orangem Blumendekor, am oberen Rand Goldrand berieben, Höhe: 28,5cm, Durchmesser: 9,5cm	
951	Große Jugendstil Käseglocke aus farblosem Glas	0,00 EUR
	großer eckiger Unterteller im Boden mit Sternschliff, Aufsatz in achteckiger Form, mit Gebrauchsspuren und am Unterteller Abplatzungen, Höhe: 21cm, Länge: 25cm	
952	Schenkkanne (Waterpitcher) auf Standing aus Sterlingsilber	130,00 EUR
	mit Kornährendekor in Mattschliff, guter Erhaltungszustand, Höhe: 23cm	
953	Böhmisches großes Umtrunkglas mit Trinkspruch "Bei Trunk und Scherz, bleibt froh das Herz!", 19. Jah...	80,00 EUR
	grünes Glas mit Emaillemalerei, am Rand minimal bestoßen, Höhe: 28cm, Durchmesser: 10cm	

Glas

- 954 Bauchige Vase der Glasmanufaktur WMF-IKORA 60,00 EUR**
umlaufend weiße und braune netzartige Fadenaufschmelzungen, guter Zustand, Höhe: 15,5cm, Durchmesser: 8,5cm
- 955 Daum Frères Nancy - Vase um 1905 200,00 EUR**
ovale Form, gewölbtes, farbloses Überfangglas, Innenschicht mit gelben, pfirsichfarbenen überflockten Einschmelzungen, reliefiert matt geätzt, feinst in Schwarz u. dunklen Brauntönen emailliert mit reliefplastisch aufgetragenem Weiß. Umlaufender Dekor: Weiter Ausblick in eine Winterlandschaft mit hohen, kahlen Bäumen im Vordergrund. Boden sign.: Daum Nancy mit Lothr. Kreuz (schwarzes Email, gemalt), beschädigt, Höhe: 12cm.
- 956 Schmuckvase aus gelb-weiß gestreiftem Glas auf versilbertem Metallfuß mit Löwenfiguren, Firma Philip... 60,00 EUR**
im Boden numeriert "943", Höhe: 28,5cm, sehr guter Zustand
- 957 Entwurf Emile Gallé (1846 - 1904) - Henkelvase um 1904 750,00 EUR**
Reliefsignatur auf der Schmalseite: E. Gallé, kugelige, beidseitig abgeflachte Wandung über ovalem Stand, eingewölbte Schulter, kurze Halskehle, trichterförmige Mündung, von der Mündung zur Schulter beidseitig jeweils ein angeschmolzener Bandhenkel, farbloses, weiß geflocktes Glas, Boden- und Halsbereich mit orangefarbener Zwischenschicht, himbeerroter Überfang, matt geätzt, umlaufender Dekor mit Blättern und Früchten der Elsbeere, Höhe: 13cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 958 Entwurf Emile Gallé (1846 - 1904) - Vase um 1910 1.200,00 EUR**
Signatur hochgeätzt "E. Gallé", kugelige Wandung über rundem Stand, kurze Halskehle, trichterförmige Mündung, mehrschichtiges Glas, innen mit gelben Pulvereinschmelzungen, brauner Überfang, matt geätzt, Weintrauben- und Weinblätterdekor, Höhe: 12cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 959 Stangenvase der Glasmanufaktur Loetz, Klostermühle, um 1910 230,00 EUR**
runder Hohlstand, schlanke, leicht konische Form mit einer ringförmigen Wölbung und leicht ausgestellter Mündung, farbloses, dickwandiges Glas, hellgelbgold unterfangen, mit verlaufend aufgeschmolzenen, perlmutt-, violett- und petrolfarbenen Fäden, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 28,5cm
- 960 Kleine Vase, wohl Böhmen um 1900 100,00 EUR**
viereckiger Korpus, kurzer Hals mit weit ausgestellter Mündung, innen weiß unterfangen, außen rot-gelb-gold verlaufend aufgeschmolzen, guter Erhaltungszustand, Höhe: 14,5cm
- 961 Entwurf Erika Lagerbielke - Vase der Manufaktur Orrefors Glasbruk, Schweden von 2007 mit rot-blauem Dekor 500,00 EUR**
im Boden Diamant- signiert, -numeriert und -datiert "Orrefors 9131-97 Erika Lagerbielke gmal Unique 2007", sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 22cm, Durchmesser: 19cm
- 962 Art-Deco Tafelaufsatz aus rosafarbenem Pressglas 30,00 EUR**
auf Tellerfuß, mit großem Aufsatz in Form einer Muschel, Höhe: 20cm, Länge: 30cm
- 963 Skulptur der Glasmanufaktur Murano - "Fisch" 100,00 EUR**
farbloses Glas mit blau / weiß / orangen Einschmelzungen, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 10,5cm, Breite: 34cm
- 964 Art-Deco Kugelvase, Sternschliff kombiniert mit Kugelschliff, schwarz 0,00 EUR**
guter Erhaltungszustand, Höhe: 6,5cm, Durchmesser: 4cm
- 965 Art-Deco Likörkaraffe mit 6 Gläsern 40,00 EUR**
gewellte Wandung, honigfarbenes Glas, Höhe: 20cm, Durchmesser: 105cm
- 966 Milchkönnchen der Glasmanufaktur Murano mit Millefiori-Dekor 40,00 EUR**
farbloses Glas mit Farbeinschmelzungen in Form von kleinen Margeriten, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 8cm, Durchmesser: 8,5cm

Glas

967	Schenkkanne aus Glas, Schweden	0,00 EUR
	farbloses Glas mit hellblau-schwarzem Verlauf, Höhe: 25cm, Durchmesser: 16cm	
968	Fußschale im Boden sign. "Richarts art Collection"	50,00 EUR
	sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 17cm, Durchmesser: 28cm	
969	Blumenvase, Schweden	0,00 EUR
	tiefrotes Glas, unsigniert, guter Erhaltungszustand, Höhe: 215cm, Durchmesser: 65cm	
970	Vase und runde Anbietschale der Manufaktur Orrefors Glasbruk, Schweden	0,00 EUR
	Vase Hochschliff, leichte Kalkringe, beide Teile unsigniert, Vasenhöhe: 18cm, Schalendurchmesser: 14,5cm	
971	3 französische Portweingläser	0,00 EUR
	farbloses Glas, Kupa mit geätztem Ranken- und Blumenschliff, guter Erhaltungszustand, Höhe: 19cm	

Möbel

- 1061 Louis Seize Schrägklappensekretär aus Eiche um 1780 450,00 EUR**
Unterteil mit drei großen und 1 flachen Schub, Innenleben mittig 3 Schübe hinter kleiner Tür, flankiert von 8 kleine Schüben, mit mehreren Trocknungsrissen, Höhe: 114cm, Breite: 119cm, Tiefe: 54cm
- 1062 Gründerzeit Kleiderschrank aus Nußbaum auf Kiefer, 19. Jahrhundert 280,00 EUR**
2-türig, innen mit 2 Ablageböden, mit leichten Gebrauchsspuren, Höhe: 186cm, Breite: 113cm, Tiefe: 55cm
- 1063 Schaukelstuhl aus Mahagoni mit braunem Lederbezug, England 19. Jahrhundert 220,00 EUR**
guter Erhaltungszustand, Höhe: 111cm, Breite: 58cm, Tiefe: 80cm
- 1064 Cylinder Night Table aus Mahagoni, England um 1850 180,00 EUR**
säulenstumpfförmiger, runder Nachttisch mit grüner Lederplatte und 1 Tür, guter Erhaltungszustand bis auf 2 kleine Funierfehlstellen am Stand, Höhe: 75cm, Durchmesser: 36cm
- 1065 Schreibtisch aus Mahagoni mit Fadenintarsien und grüner Lederschreibplatte, England um 1900 350,00 EUR**
Spitzbeine, mittig ein großer, gebogter Schub, seitlich 2 Türen mit jeweils 4 Schüben (nicht Original), Messingbeschläge, guter Erhaltungszustand, Höhe: 80cm, Breite: 120cm, Tiefe: 54cm
- 1066 Gründerzeit Anrichte aus Kaukasisch-Nußbaum auf Eiche um 1880 250,00 EUR**
2-türig, 2 Schübe, 2 neue Einlegeböden, Messingbeschläge, guter Erhaltungszustand, Höhe: 80cm, Breite: 120cm, Tiefe: 60cm
- 1067 Louis-Phillippe Armlehnsessel aus Nußbaum um 1860 150,00 EUR**
gepolsterte Medaillon-Rückenlehne (rückseitig leicht am Rand eingerissen), Rosshaarbezug, zeitgemäßer Erhaltungszustand, Höhe: 98cm, Breite: 60cm, Tiefe: 56cm
- 1068 4 Ballon Chairs aus Mahagoni, England Mitte 19. Jahrhundert 400,00 EUR**
Rückensteg in Lyra-Form, abnehmbare Sitzpolster, guter Erhaltungszustand, Höhe: 86cm, Breite: 44cm, Tiefe: 39cm
- 1069 4 flämische Gründerzeit Stühle aus Eiche mit Velourbezug 200,00 EUR**
gepolsterte Rückenlehne, guter Erhaltungszustand, Höhe: 91cm, Breite: 47cm, Tiefe: 43cm, Sitzhöhe: 45cm
- 1070 1 Paar Louis-Phillippe Stühle aus Mahagoni um 1860 150,00 EUR**
Rückenlehne beschnitzt mit Weinlaub- und traubendekor, Original Seidenbezug (gestreift, verschmutzt), guter Erhaltungszustand, Höhe: 95cm, Breite: 47cm, Tiefe: 45cm
- 1071 Louis-Phillippe Tisch aus Nußbaum um 1860 100,00 EUR**
geschwungen gearbeitete Zarge mit Wurzelholz, guter Erhaltungszustand, Höhe: 76cm, Breite: 85cm, Tiefe: 64cm
- 1072 Gründerzeit Eßtisch aus Mahagoni 200,00 EUR**
auf vier Balusterbeinen mit Fußstreben, beschnitzte Zarge, guter Erhaltungszustand, Höhe: 77cm, Breite: 141cm, Tiefe: 87cm
- 1073 Damen-Bureau im Louis Quinze-Stil aus Vogelaugenahorn mit Schrägklappe und innen mit grüner Lederpolsterung 150,00 EUR**
Innenleben mit drei kleinen Schüben und Geheimfach, mit Girlane und Appliken aus Messing, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 92cm, Breite: 76cm, Tiefe: 50cm
- 1074 1 Paar Armlehnsessel aus Mahagoni im napoleonischen Stil mit vergoldeten Delphinköpfen 600,00 EUR**
nachtblauer Seidenbezug mit goldenem Palmettendekor, die geschwungenen Armlehnen laufen in geschnitzten, vergoldeten Delphinköpfen aus, guter Erhaltungszustand, Höhe: 92cm, Breite: 60cm, Tiefe: 56cm, Sitzhöhe: 40cm

Möbel

- 1075 Bücherregal aus Mahagoni im Englischen Stil** **125,00 EUR**
2 Einlegeböden, guter Erhaltungszustand, Höhe: 91cm, Breite: 60cm, Tiefe: 25cm
- 1076 Große Gründerzeit Garderobe aus Mahagoni mit Facettschliff-Spiegel, Ablage und 1 Schub** **350,00 EUR**
gedrechselte Vollsäulen, beschnittene Verzierungen, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 223cm, Breite: 114cm, Tiefe: 40cm
- 1077 4 Stühle aus Nußbaum, Aachen/Lüttich 18. Jahrhundert** **480,00 EUR**
gedrechselte Vorderbeine (1 Bein ist restauriert), Rückenlehne mit Rocailles- und Blütendekor beschnitzt, rosa gestreifter Bezug, die Stühle müssen teilweise nachgeleimt werden, Höhe: 94cm, Breite: 47cm, Tiefe: 40cm
- 1078 Bergère Sessel aus beschnitztem und vergoldetem Holz mit apricot-goldfarbenem Seidenbezug, Frankreich** **200,00 EUR**
kannelierte Beine auf Rollen, Lehnen mit Akanthusblattdekor, Rückenlehne mit Eierstabdekor und Blüten, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 100cm, Breite: 75cm, Sitztiefe: 53cm
- 1079 1 Paar schwedische Beistelltische aus grau gefäßigem Holz um 1910** **150,00 EUR**
sehr guter Erhaltungszustand, Maße: Höhe: 50cm, Breite: 46cm, Tiefe: 38cm / Höhe: 57cm, Breite: 57cm, Tiefe: 39cm
- 1080 Ausziehtisch aus Eiche, England 19. Jahrhundert** **490,00 EUR**
auf vier gedrehten Beinen mit Fußstreben, guter Erhaltungszustand, Höhe: 74cm, Länge: 91cm (plus 2x 30cm), Tiefe: 90cm
- 1081 4 schwedische Landhausstühle um 1920 aus grau-blau gefäßigem Holz** **480,00 EUR**
guter Erhaltungszustand, Höhe: 94cm, Breite: 46cm, Tiefe: 45cm
- 1082 Captainchair aus Esche, England um 1850** **280,00 EUR**
guter Erhaltungszustand, Höhe: 113cm, Breite: 62cm, Tiefe: 49cm
- 1083 Thonet Stuhl aus Buche mit Rohrgeflechtsitz und Rückensteg mit Rocailleschnitzerei** **0,00 EUR**
signiert und numeriert "J.Y. 1362", mit leichten Gebrauchsspuren, Höhe: 85cm, Breite: 39cm, Tiefe: 37cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 1084 Kinderarmlehnstuhl aus dunkel gebeizter Kiefer, 19. Jahrhundert** **110,00 EUR**
gedrechselte Vorderbeine, guter Erhaltungszustand, Höhe: 59cm, Breite: 37cm, Tiefe: 32cm
- 1085 Gründerzeit Schreibtisch aus Nußbaum mit Aufsatz** **300,00 EUR**
zurückspringendes Unterteil mit 2 Türen, vorkragende Schreibtischplatte mit 2 Schüben (3 Trockenrisse), 2-türiger Aufsatz auf gedrechselten Vollsäulen mit Facettschliffglas und Girlande, guter Erhaltungszustand, Höhe: 120cm, Breite: 114cm, Tiefe: 64cm
- 1086 Gustavianischer Salonstuhl aus Ruster, Schweden 18. Jahrhundert** **0,00 EUR**
intarsiertes und durchbrochen gearbeitetes Rückenbrett, Rosshaarbezug, zeitgemäßer Erhaltungszustand, Höhe: 91cm, Breite: 45cm, Tiefe: 41cm
- 1087 Biedermeier Sofa aus Mahagoni um 1840 mit dunkelgrün gestreiftem Bezug** **650,00 EUR**
vorne Tatzenfüße, leicht geschwungene Rückenlehne, Armlehnen in Voluten auslaufend mit Blattschnitzerei, guter Erhaltungszustand, Höhe: 97cm, Breite: 195cm, Tiefe: 69cm
- 1088 Biedermeier Sitzbank aus Kiefer mit schwarzem Lederbezug, 19. Jahrhundert** **180,00 EUR**
guter Erhaltungszustand, Höhe: 90cm, Breite: 195cm, Tiefe: 66cm
- 1089 4 Ährenstühle aus Mahagoni im Englischen Stil** **400,00 EUR**
mit beige gestreiftem Bezug, 1 Bezug hat ein kleines Loch ansonsten guter Erhaltungszustand, Höhe: 97cm, Breite: 51cm, Tiefe: 46cm

Möbel

- 1090 Eßtisch aus Mahagoni im Englischen Stil mit Fadenintarsien und auf Rollen** **750,00 EUR**
kannelierte Beine mit Messingtatzen, guter Erhaltungszustand, Höhe: 75cm, Breite: 91cm, Länge: 180cm (plus 1 Einlegeplatte von 46cm Länge)
- 1091 Ährenstuhl aus Mahagoni im Englischen Stil** **100,00 EUR**
mit beige gestreiftem Bezug, guter Erhaltungszustand, Höhe: 97cm, Breite: 51cm, Tiefe: 46cm
- 1092 1 Paar Captain Chairs, England um 1900** **300,00 EUR**
guter Erhaltungszustand, Höhe: 77cm, Breite: 56cm, Tiefe: 46cm
- 1093 Gustavianischer Salonstuhl aus Eisbirke, Schweden 18. Jahrhundert** **100,00 EUR**
beschnittes, ebonisiertes Rückenbrett, alter Rosshaarbezug (beschädigt), zeitgemäßer Erhaltungszustand, Höhe: 88cm, Breite: 42cm, Tiefe: 40cm
- 1094 4 flämische Stühle aus Nußbaum um 1890 mit braunem Velourbezug** **200,00 EUR**
gepolsterte Rückenlehne, 1 Stuhl muß geleimt werden ansonsten guter Erhaltungszustand, Höhe: 92cm, Breite: 43cm, Tiefe: 40cm
- 1095 1 Paar Biedermeier Stühle, weiß gefaßte Kiefer, Schweden 19. Jahrhundert** **0,00 EUR**
rot kariertes Bezug, guter Erhaltungszustand, Höhe: 85cm, Breite: 45cm, Tiefe: 43cm
- 1096 1 Paar Biedermeier Stühle, grau gefaßte Kiefer, Schweden 19. Jahrhundert** **0,00 EUR**
guter Erhaltungszustand, Höhe: 88cm, Breite: 47cm, Tiefe: 42cm
- 1097 Kleiner Bergère Sessel aus Nußbaum mit floralem Bezugstoff, Frankreich 19. Jahrhundert** **0,00 EUR**
beschnitzt mit Rocailledekor in der Rückenlehne, Armlehnen in Voluten auslaufend, gedrechselte Vorderbeine, zeitgemäßer Erhaltungszustand, 1 Bein ist restauriert, Höhe: 82cm, Breite: 48cm, Tiefe: 42cm
- 1098 1 Paar Brettstühle, weiß gefaßte Eiche, Schweden 20. Jahrhundert** **0,00 EUR**
Sitzfläche ist mehrfach gerissen, Höhe ca.: 78cm / 87cm, Breite: 42cm / 45cm, Tiefe: 35cm
- 1099 1 Paar Brettstühle, grün gefaßte Eiche, Schweden 18. Jahrhundert** **0,00 EUR**
kannelierte Rückenlehne, zeitgemäßer Erhaltungszustand, Maße ca.: Höhe: 83cm, Breite: 42cm, Tiefe: 33cm
- 1100 Worpweder Armlehnstuhl aus Eiche um 1900 mit geschnitztem Monogramm in der Rückenlehne - "AR"** **250,00 EUR**
die Sitzfläche aus Binsengeflecht ist erneuert, guter Erhaltungszustand, Höhe: 130cm, Breite: 69cm, Tiefe: 57cm
- 1101 Jugendstil Vitrinen aus Mahagoni mit beschnitztem Blumendekor** **400,00 EUR**
2-türig verglast, unten 1 großer Schub, Messingbeschläge, guter Erhaltungszustand, Höhe: 226cm, Breite: 117cm, Tiefe: 52cm
- 1102 Große Kommode aus Nußbaum mit Spiegelaufsatz, Frankreich 1. Hälfte 19. Jahrhundert** **950,00 EUR**
3 große und 2 kleine Schübe (2 Ringe fehlen), Kommode und Spiegel sind seitlich beschnitzt mit Männerbüsten, Messingbeschläge, guter Erhaltungszustand, Höhe: 99cm, Breite: 143cm, Tiefe: 62cm
- 1103 Louis-Phillippe Vitrine aus Eisbirke, Schweden um 1870** **450,00 EUR**
verglastes Oberteil mit 2 Türen, geschlossenes Unterteil mit 2 Türen, innen 2 Ablageböden, Messingbeschläge, Schlüssel vorhanden, guter Erhaltungszustand, Schlösser funktionieren, Höhe: 180cm, Breite: 102cm, Tiefe: 47cm
- 1104 Gründerzeit Kabinettschrank aus Nußbaum mit Spiegelaufsatz** **450,00 EUR**
Bodenplatte auf Kugelfüßen, das 2-türige Mittelteil hat beschnittene Kassetten und wird von Vollsäulen getragen, darüber ein großer Schub, Aufsatz mit Facettschliff-Spiegel, runden Vollsäulen, 2 kleinen Schüben und gedrechselter Balustrade, Messingbeschläge, guter Erhaltungszustand, Höhe: 195cm, Breite: 98cm, Tiefe: 48cm

Möbel

- 1105 Gründerzeit Kleiderschrank aus Pyramidenmahagoni auf Kiefernholz** **300,00 EUR**
2-türig, kannelierte Säulen, Unterteil mit 1 Schub, innen eine Kleiderstange, beschnitzte Krone, Messingbeschläge, guter Erhaltungszustand, Höhe: 207cm, Breite: 94cm, Tiefe: 50cm
- 1106 Altländer Kleiderschrank aus weiß gefaßter Kiefer um 1900** **400,00 EUR**
2-türig, unten zwei Schübe, in den Ecken geschnitzte Elemente, innen 1 Kleiderstange, Kleiderhaken und 2 Ablageborde, guter Zustand, Höhe: 210cm, Breite: 140cm, Gesamttiefe: 70cm (innen 60cm tief)
- 1107 Biedermeier Kleiderschrank aus Esche, 19. Jahrhundert** **600,00 EUR**
mit Schinkeldach, 1-türig (1 ebonisierte Leiste fehlt), Höhe: 207cm, Breite: 133cm, Tiefe: 50cm
- 1108 Pietra-Dura Tischplatte mit der Ansicht des St. Petersplatz im Vatikan auf Berliner Eisenfuß, Italie...** **5.800,00 EUR**
die schwarze Marmorplatte ist auf eine hölzerne Trägerplatte montiert, mittig im intarsierten Kranz eine feine Intarsienarbeit, wie ein Gemälde, welche den St. Petersplatz im Vatikan zeigt, guter Erhaltungszustand, Höhe: 80cm, Durchmesser: 44cm
- 1109 Modell-Kommode aus Kiefer, 19. Jahrhundert** **100,00 EUR**
3 Schübe, Front dunkel gebeizt, Innleben farbig gefaßt, guter Erhaltungszustand, Höhe: 30cm, Breite: 32cm, Tiefe: 16cm
- 1110 Barock Eckkonsole Aachen/Lüttich aus Eiche mit Rocailledekor, 18. Jahrhundert** **300,00 EUR**
beschnitzt, guter Erhaltungszustand, Höhe: 78cm, Schenkellänge: 57cm
- 1111 Worsweder Armlehnstuhl aus Eiche um 1900 mit geschnitztem Rückenbrett** **150,00 EUR**
die Sitzfläche aus Binsengeflecht ist erneuert, guter Erhaltungszustand, Höhe: 104cm, Breite: 66cm, Tiefe: 53cm
- 1112 Beschnitzte Staffelei aus Eiche im Gründerzeitstil, 20. Jahrhundert** **200,00 EUR**
sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 163cm, Breite: 53cm

Kleinkunst

1113 Messing Tabatiere in Form einer Koffertruhe, 19. Jahrhundert	50,00 EUR
fein ziseliertes Dekor, leichte Gebrauchsspuren, Höhe: 2cm, Tiefe: 2cm, Länge: 5,5cm	
1114 Tigermuschel als Tabatiere, um 1830	90,00 EUR
guter Erhaltungszustand, Höhe: 4cm, Länge: 7,5cm	
1115 Puppenfächer mit Tanzgesellschaft	0,00 EUR
mit beigem Ripsband durchzogen, durchbrochen wie Spitze, Gebrauchsspuren, Breite: 18cm, Länge: 13cm	
1116 Ovale Lackschatulle mit Millefiori-Dekor	0,00 EUR
handbemalt, Breite: 7cm, Länge: 9cm	
1117 Goldwaage, 1 H. 19. Jahrhundert	90,00 EUR
im original Holzkasten, Kästchen-Breite: 6,5cm, Länge: 11,5cm	
1118 Gehstock aus Holz mit versilberter Montierung und Elfenbeingriff, 19. Jahrhundert	80,00 EUR
Griff hat einen Riß, Länge: 89cm	
1119 Gehstock um 1900 aus Holz mit Elfenbeingriff und Horn	90,00 EUR
guter Erhaltungszustand, Länge: 90cm	
1120 1 Paar Wandleuchter aus Bronze	230,00 EUR
je 2-armig, guter Erhaltungszustand, Höhe: 35cm, Breite: 26cm	
1121 Helm für Mannschaften aus dem 8. Thüringischen Infanterie - Regiment	120,00 EUR
Schwarzlederner Helmkorpus mit glatter gelber Spitze auf Teller (Spitze minimal mit kleinen Dellen), gelber Linienadler, mit eingepprägtem Bandeau "Mit Gott für Fürst und Vaterland", aufgelegter neusilberner vielstrahliger Stern (neusilbernes sächsisches Rautewappen fehlt), lederner Sturmriemen, komplett mit beiden Korkarden in der Tragweise ab 1897, Höhe: 25cm, Durchmesser: 15,5cm	
1122 1 Paar Blaker aus gehämmertem Messingblech, Friesland 19. Jh.	260,00 EUR
je 2-flammig, gehämmertes und gesticheltes Messingblech, guter Erhaltungszustand, Höhe: 45cm, Breite: 23cm	
1123 Blaker aus getriebenen Messingblech, Friesland 19. Jh.	150,00 EUR
2-flammig, guter Erhaltungszustand, Höhe: 53cm, Breite: 27cm	
1124 1 Paar Jugendstil Blaker aus Kupfer mit Schwertlilien Dekor	160,00 EUR
je 2-flammig, guter Erhaltungszustand, Höhe: 34cm, Breite: 28cm	
1125 1 Paar Klavierleuchter aus Messing, Frankreich, 19. Jahrhundert	60,00 EUR
Originalzustand, Höhe: 22cm, Tiefe: 17cm	
1126 Biedermeier Schatulle aus Nußbaum mit eingelegtem Wappen und Bandelwerk-Intarsien	50,00 EUR
über dem Schloß ein kleiner Funierschaden, Höhe: 10cm, Breite: 25,5cm, Tiefe: 17cm	
1127 Deckelhumpen aus Holz, Norwegen 19. Jahrhundert	60,00 EUR
Deckel gedrechselt, Korpus mit Bändern umlegt, Höhe: 23cm, Durchmesser: 17cm	

Kleinkunst

1128	Messing Jardiniere, Norddeutsch 1 Hälfte 19. Jahrhundert	40,00 EUR
ovale Form mit zweifach umlaufenden Band, kleine Beule in der Wandung, Höhe: 10cm, Breite: 16cm, Länge: 24cm		
1129	Gefaßte Lindenholzkulptur - "Erzengel Michael", 20. Jahrhundert	30,00 EUR
sehr guter Zustand, Höhe: 36cm, Breite: 21cm		
1130	Alter Zirkelkasten im Originalkarton, Chemnitz	0,00 EUR
komplett, guter Zustand		
1131	Blendschutz für Petroleumlampen, um 1900	50,00 EUR
Originalzustand, Höhe: 43,5cm		
1132	1 Paar schwedische Tischleuchter, um 1900	170,00 EUR
2 flammig, Kristallbehang, dunkelblauer Glasschaft, alte Messingmontur, Höhe: 32cm		
1133	1 Paar schwedische Tischleuchter, um 1900	200,00 EUR
2 flammig, Kristallbehang, dunkelblauer Glasschaft auf quadratischem weißen Marmorfuß, alte Messingmontur, Höhe: 35cm		
1134	1 Paar Kerzenleuchter aus Messing, England 19. Jahrhundert	130,00 EUR
runder, leicht ansteigender Fuß, spiralförmig gedrehter Schaft, guter Erhaltungszustand, Höhe: 29cm		
1135	Bemalte Haubenschachtel aus Spanholz, Norddeutsch 1. Hälfte 19. Jahrhundert	150,00 EUR
im Hochoval bemalt, mittig in der Kartusche ein übermalter Kupferstich, orangefarbener Grund, umlaufend mit Bauernrosen, originaler Erhaltungszustand, Höhe: 18cm, Breite: 29cm, Länge: 45,5cm		
1135.1	6 Leinenhandtücher um 1900	60,00 EUR
feines helles Leinen mit roten Streifen, sehr guter Zustand, Breite: 37,5cm, Länge: 68cm		
1135.2	Friesischer Brautbecher aus Zinn um 1800	30,00 EUR
gepunzt, am Rand leicht eingerissen, Höhe: 8,5cm, Durchmesser: 6cm		
1136	Altes Fernrohr um 1900 in Pappmarché-Hülle	40,00 EUR
Metall mit Leder umlegt, Länge: 36cm, ausziehbar bis auf ca. 57cm		
1137	Ovaler Bilderrahmen aus Bronze mit Schleife und Blumenfestons, um 1900	75,00 EUR
leicht gewölbtes Glas, guter Erhaltungszustand, Breite: 10cm, Gesamt-Länge: 23cm, Foto-Maße: 12,5cm x 10cm		
1138	Zigarettenspitze aus Horn und 800er oder 900er Silber in Original Schatulle, 19. Jahrhundert	0,00 EUR
guter Erhaltungszustand, Länge: 8cm		
1139	3 Doppelflakons mit getrennten Kammern für Parfüm und Riechsalz, England 19. Jahrhundert	200,00 EUR
kobaltblaues Glas, facettierter Korpus, Verschlüsse aus Silber und vergoldetem Messing, 3 Glasstöpsel fehlen, guter Erhaltungszustand, Länge: 10cm bis 13cm		
1140	Doppelflakon mit getrennten Kammern für Parfüm und Riechsalz, England 19. Jahrhundert	95,00 EUR
dunkelgrünes Glas, facettierter Korpus, silberne Verschlüsse (mit Streuer für das Riechsalz), sehr guter Erhaltungszustand, Länge: 9cm		

Kleinkunst

- 1141 Doppelflakons mit getrennten Kammern für Parfüm und Riechsalz, England 19. Jahrhundert 100,00 EUR**
rubiniertes Glas, facettierter Korpus, Verschlüsse aus vergoldetem Messing, sehr guter Erhaltungszustand, Länge: 15cm
- 1142 Flakon, England 19. Jahrhundert 50,00 EUR**
grünes Glas, facettierter Korpus, Verschlüsse aus vergoldetem Messing, sehr guter Erhaltungszustand, Länge: 10,5cm
- 1143 2 Doppelflakons mit getrennten Kammern für Parfüm und Riechsalz, England 19. Jahrhundert 90,00 EUR**
grünes und farbloses Glas, facettierter Korpus, Verschlüsse aus vergoldetem Messing, 3 Glasstöpsel fehlen, guter Erhaltungszustand, Länge: 10,5cm bis 13cm
- 1144 8 Einwegflakons für Rosen- oder Lavendelöl, Böhmisches Glas, 19. Jahrhundert 180,00 EUR**
farbloses Glas, teilweise geschliffen, teils mit volkstümlicher Emailbemalung, 3 Stöpsel fehlen, guter Erhaltungszustand, Länge: 7cm bis 14cm
- 1145 1 Paar Probeflakons, Frankreich 20. Jahrhundert 0,00 EUR**
kobaltblaues Glas, Schraubverschluß, guter Erhaltungszustand, Länge: 8cm
- 1146 5 Einwegflakons für Rosen- oder Lavendelöl, Böhmisches Glas, 19. Jahrhundert 100,00 EUR**
farbloses Glas mit volkstümlicher Emailbemalung, 1 spiralförmiger und 4 vierkantige Flakons, 4 Stöpsel fehlen, guter Erhaltungszustand, Länge: 16cm bis 21cm
- 1147 Flakon, Indien 19. Jahrhundert 0,00 EUR**
Glasphiole in Metallkäfig mit Türkisen und Glassteinen, mit Kettchen und Anhänger, guter Erhaltungszustand, Länge: 10,5cm
- 1148 1 Paar Flakons, Deutsch um 1920/1930 80,00 EUR**
grüner und carneolfarbener Porzellankorpus mit silveroverlay-Technik, Schraubverschluß mit Metallkrone, guter Erhaltungszustand, Höhe: 6cm
- 1149 Flakon, aus beiden Schalen einer Teichmuschel hergestellt mit Messingfassung, England spätes 19. Jah... 40,00 EUR**
Anhängerring mit Kettchen, Korke wurde durch Plastik ersetzt, guter Erhaltungszustand, Länge: 11,5cm
- 1150 Flakon der Glasmanufaktur Murano (Venini), um 1900 0,00 EUR**
hellblau-weißes Glas, schlanker Korpus (beschädigt), Messingverschluß (Scharnier beschädigt, Stöpsel fehlt), Höhe: 10cm
- 1151 Flakon der Glasmanufaktur Murano, 19. Jahrhundert 55,00 EUR**
hellblaues Glas mit sehr kleinen Lufteinschlüssen, Abriß, bauchiger, leicht gewellter Korpus, mittig ein aufgelegter, mehrfach gekniffener Faden, Stöpsel mit Korke, Hals und Stöpsel mit Sterlingsilbermontierung, guter Erhaltungszustand, Höhe: 9cm
- 1152 Flakon, Frankreich 19. Jahrhundert 90,00 EUR**
hellblaues Glas, quadratischer Korpus mit abgerundeter Schulter, Deckel, Hals und Schulter mit vergoldeten, gravierten, teilweise durchbrochen gearbeitetem Messing montiert, im Deckel unter Glas (gesprungen) ein kleines Landschaftsgemälde, guter Zustand, Höhe: 8cm
- 1153 Flakon, Böhmen 19. Jahrhundert 0,00 EUR**
rubinrotes Glas, allseitig facettiert, mit Goldemailbemalung, Stöpsel mit eingest. Luftblase (Spitze bestoßen), Höhe: 11,5cm
- 1154 Flakon, Indien 19. Jahrhundert 0,00 EUR**
rosafarbenes Glas, zwei vergoldete Messingbänder mit zwei gefaßten Rosenquarzen, guter Erhaltungszustand, Länge: 5cm

Kleinkunst

- 1155 Art-Deco Flakon, Böhmen 30,00 EUR**
rubinrotes Glas, gedrückter Korpus, allseitig facettiert, mit Goldemaillebemalung, guter Zustand, Höhe: 6,5cm
- 1156 Flakon, Böhmen 19. Jahrhundert 35,00 EUR**
rubinrot lasiertes Glas, glockenförmiger Korpus mit Goldemaillebemalung, Abriß, guter Zustand, Höhe: 14,5cm
- 1157 Flakon, Frankreich 19. Jahrhundert 90,00 EUR**
farbloses Glas, zylindrischer Korpus mit geschliffenem Hochoval, abgerundete Schulter, kurzer Hals, kugelförmiger Stöpsel, feine Gold-Emailmalerei, Oval bemalt mit Frauenseitenporträt mit Weintrauben im Haar, etwas berieben, Höhe: 11cm
- 1158 Flakon, Italien 19. Jahrhundert 90,00 EUR**
schwarzes Glas, kugelförmiger Korpus mit eingeschmolzenem Goldgekrösel, Hals und Schulter mit Silberblech verziert, Silber-Deckel mit kleinem Strauß als Knauf, guter Zustand, Höhe: 8,5cm
- 1159 Flakon, Frankreich 19. Jahrhundert 0,00 EUR**
balusterförmig, farbloses Glas mit rotem Überfang und Kugelschliffries, guter Erhaltungszustand, Höhe: 13,5cm
- 1160 Flakon, Böhmen 19. Jahrhundert 0,00 EUR**
weißes Alabasterglas, allseitig facettierte Wandung und Stöpsel, polychrome Emailmalerei und Goldstaffierung, guter Zustand, Höhe: 12,5cm
- 1161 Flakon, Frankreich 19. Jahrhundert 80,00 EUR**
dunkelgrünes Glas, Korpus mit 6 Hochschliff-Feldern und abgerundeter Schulter, eckiger Stöpsel, mit Goldemaille-Ranken verziert, etwas berieben, Höhe: 9,5cm
- 1162 1 Paar Flakons, Böhmen 19. Jahrhundert 80,00 EUR**
farbloses Glas mit rosa-weißem Emailüberfang, bauchiger Korpus mit je 6 ausgeschliffenen und mit Email bemalten Medaillons, spiralförmig gedrehte Stöpsel (beide restauriert / beschädigt), ansonsten guter Erhaltungszustand, Höhe: 18cm
- 1163 Flakon, Frankreich 20. Jahrhundert 80,00 EUR**
farbloses Glas mit rosaroten und weißen Einschmelzungen, bauchiger Korpus, kugelförmiger Stöpsel, Schulter und Hals mit Silbermontierung, sehr guter Zustand, Höhe: 7,5cm
- 1164 Flakon, Frankreich 19. Jahrhundert 50,00 EUR**
hellrot lasiertes Glas, allseitig facettiert, gedrückter Korpus mit Golddekor, Boden mit Baccaratschliff, guter Erhaltungszustand, Höhe: 13cm
- 1165 Flakon, Böhmen 19. Jahrhundert 0,00 EUR**
Milchglas, allseitig facettierte Wandung, gedrückter Korpus, polychrome Emailmalerei und Goldstaffierung, guter Zustand, Stöpsel fehlt, Höhe: 11cm
- 1166 Flakon der Glasmanufaktur Murano um 1900 55,00 EUR**
farbloses Glas, bauchiger Korpus, kugelförmiger Stöpsel, spiralförmig aufgeschmolzene rote, goldene und rosafarbene Fäden, sehr guter Erhaltungszustand, Höhe: 12cm

Teppiche

1167 Seidenteppich - Provenienz: Ghoum, Iran beigegegründig, ca. 450.000 Knoten/qm, Breite: 65cm, Länge: 97cm	120,00 EUR
1168 Kelim mit Zickzackmuster - Provenienz Schahsavan Rukorssi, Persien Breite: 150cm, Länge: 150cm	450,00 EUR
1169 Orientteppich, um 1900 Breite: 90cm, Länge: 140cm	700,00 EUR
1170 Orientteppich um 1900 Rotgründig mit blauem Dekor, restauriert, Länge: 230cm, Breite: 180cm	320,00 EUR
1171 Orientteppich um 1900 Rotgründig mit blauem Dekor, Fransen beschnitten, Länge: 200cm, Breite: 137cm	320,00 EUR
1172 Kelim mit bunter, geometrischer Stickerei auf braunem Grund beschädigt, Breite: 108cm, Länge: 140cm	350,00 EUR
1173 Teppich - Provenienz Cicim Usbikistan, um 1900 mit gelben Streifen, Breite: 175cm, Länge: 265cm	600,00 EUR
1174 Teppich - Provenienz Cicim Schahsavan, Persien um 1900 Breite: 185cm, Länge: 200cm	600,00 EUR
1175 Kelim - Provenienz Verni Rußland, um 1900 2-bahnig, bunt gesticktes geometrisches Muster, Breite: 160cm, Länge: 220cm	900,00 EUR
1176 Flämischer Gobelin um 1920 - "Bauernhochzeit" Länge: 210cm, Höhe: 87cm	0,00 EUR
1177 Chinesische Seidenbrücke Seide auf Seide, sehr feine Knüpfung, mit farbigen Ornamenten auf dunklem Grund, sehr guter Erhaltungszustand, Länge: 92cm, Breite: 62,5cm	280,00 EUR
1178 Kelim, Türkei Grundfarbe Beige, guter Erhaltungszustand, Breite: 102cm, Länge: 195cm	150,00 EUR
1179 Teppich - Provenienz: Keschan, Iran, 20. Jahrhundert hellblaugründig mit breitem, rotem Rand und Medaillon, etwas verschmutzt, eine Seite ohne Fransen, Breite: 245cm, Länge: 345cm	350,00 EUR
1180 Teppich Provenienz: Ghoum, Iran - Knüpfung Seide auf Seide, türkisfarbener Grund mit Lebensbaum und ca. 1 Million Knoten, sehr guter Erhaltungszustand, Maße: 170cm x 106cm	850,00 EUR
1181 Seidenteppich - Provenienz: Ghoum, Iran beigegegründig, verschmutzt, ca. 450.000 Knoten/qm, Breite: 153cm, Länge: 211cm	380,00 EUR
1182 Handgeknüpfter Orientteppich aus Wolle, Provenienz: Afschar, Iran (Kirmanshar) guter Erhaltungszustand, Länge: 198cm, Breite: 140cm	135,00 EUR

Teppiche

1183 Galerie - Iran

220,00 EUR

rot-beige, guter Erhaltungszustand, Breite: 90cm, Länge: 380cm

Spiegel

1184	Gründerzeit Wandspiegel in Holzoptik bemalt und teilweise ebonisiert Krone mit Kranzdekor, guter Erhaltungszustand, Höhe: 131cm, Breite: 63cm	100,00 EUR
1185	Hoher Wandspiegel um 1900 mit goldfarbener Rahmung etwas restaurierungsbedürftig, Höhe: 222cm, Breite: 49cm	280,00 EUR
1186	Facettschliffspiegel mit vergoldetem Rahmen, England Mitte 19. Jahrhundert Krone in Form einer Fackel, guter Erhaltungszustand, Höhe: 85cm, Breite: 52cm	190,00 EUR
1187	Kleiner Biedermeierspiegel mit Mahagoni-Rahmung mit geschnitzter Krone, eine kleine Ecke abgebrochen, Höhe: 38cm, Breite: 25cm	20,00 EUR
1188	1 Paar Biedermeier Rasierspiegel, 1. Hälfte 19. Jahrhundert altes Spiegelglas, mamorierter Glasrahmung mit schwarzen Ecken, ein Spiegel kleiner Sprung, Höhe: 24cm, Breite: 19cm	20,00 EUR
1189	Mahagoni Wandspiegel, England 19. Jahrhundert guter Erhaltungszustand, Höhe: 46cm, Breite: 73cm	50,00 EUR

Bücher

- 1190 Buch II von Charles Knight - "Old England a Pictorial Museum of Regal, Ecclesiastical, Municipal, Ba... 150,00 EUR**
neue Ausgabe, 404 Seiten, Goldschnitt, farbige Abb. nach alten Holzschnitten und zahlreiche schwarz/weiß Abb., Goldprägereinband, rotes Leinen, leicht beschädigt, Forbes, Sangster & Co, Tudor Street E.C., London, Maße: 36cm x 27cm
- 1191 Buch der Allgemeinen Elektrizitäts - Gesellschaft Berlin - "Elektrische Straßenbahnen - Electric Tra... 75,00 EUR**
geprägter Einband (beschädigt) mit Goldschrift, 400 Seiten, "Die verschiedenen Systeme für elektrische Trambahnen; Material und Apparate für Bahnbetrieb nach dem System der allg. Elektrizitäts-Ges.; Kurze Notizen und Abbildungen über elektr. Trambahnen in (u. a.) Halle, Kiew, Breslau...; Elektrische Lokomotiven und Spezialbahnen", mit zahlreichen Abbildungen, Technischen Zeichnungen und aufklappbaren Tafeln, Druck von Otto Elsner, Berlin, Maße: 24,5cm x 34cm
- 1192 Jugendstil Fotoalbum mit alten Porträtfotos, geprägter Ledereinband mit Metallschließe und Goldschnitt 80,00 EUR**
ca. 88 Fotos, guter Zustand, Album-Maße: 28cm x 21cm
- 1193 Buch - "Heilige Schrift, Alten und Neuen Testaments", von 1767 50,00 EUR**
nach der Übersetzung und mit den Vorreden und Randglossen D. Martin Luthers, ausgefertigt unter der Aufsicht und Direktion Christoph Matthai Pfaffen, gedruckt von Ludwig Bernhard Fridrich Segel, Originalzustand
- 1194 2 Mappen Prof. E. Arnold - "Constructionstafeln für den Dynamobau, Teil 1 u. 2" 45,00 EUR**
Teil 1: 3. unveränderte Auflage, Herausgegeben von Prof. E. Arnold Direktor des Elektronischen Instituts der Großherzoglichen Technischen Hochschule zu Karlsruhe, Ferd. Enke Stuttgart, 1900, Teil 2: Wechselstrom Maschinen- Motoren und Transformatoren, 1899
- 1195 Band - "The Illustrated London News, Vol. 21, July to December 1852, the Census of 1851" 80,00 EUR**
verlegt von William Little, 198, Strand, London, 588 Seiten, "Band mit großformatigen Illustrationen", einige kleine Stempel im Randbereich, Leineneinband, Buchdeckel mit Goldprägung, Maße: 41,5cm x 30cm
- 1196 16 Bände - "Brockhaus Konversationslexikon", 14. Auflage, Prachtausgabe von 1892-1895 180,00 EUR**
F.A. Brockhaus, Leipzig und Wien, Komplette Ausgabe A-Z in 16 Bänden, 14 Auflage bildet zusammen mit der 5&6 Auflage des Meyers Konversations-Lexikon einen Höhepunkt der deutschen Lexikongeschichte, umfangreiche Dokumentation des Wissens um die Jahrhundertwende (je Band etwa 1000 Seiten), mehr als 120 chromolithographische Tafeln, alle Bände sind an den Kanten berieben oder gering bestoßen, reich verzierter Deckel mit Blütenornamenten / Relieffprägung und Golddruck, dreiseitiger marmorierter Buchschnitt, Band 6 eine kleine Fehlstelle, Band 8+9 im Buchrücken eingerissen
- 1197 8 Bände Dr. Pflugk-Hartung - "Weltgeschichte die Entwicklung der Menschheit in Staat und Gesellscha... 120,00 EUR**
1 Band Mittelalter, 3 Bände Neuzeit (1500-1815), 1B. seit 1815, 1B. Orient, 1B. Altertum, Druck: Ullstein Buchverlage, Berlin von 1909, Einbandgestaltung von Franz von Stuck in schwarz-gold-weiß, mit Vorsatzblättern in Sternenmotiv, Halblederbände mit goldfarbenen Rückentitel, 2 Bände Weltgeschichte der neuesten Zeit (1890-1925), herausgegeben von Paul Herre 1925, als Halblederbände mit goldfarbenen Rückentitel, Einbände leicht verschmutzt
- 1198 Lexikon - "Der kleine Brockhaus von A- Z" 0,00 EUR**
"Handbuch des Wissens", mit über 6000 Abbildungen und Karten im Text, 89 einfarbigen und bunten Tafel- und Kartenseiten, sowie 37 Übersichten und Zeittafeln, F.A. Brockhaus Verlag, Leipzig 1927, originaler Erhaltungszustand
- 1199 Buch von Dr. med. Anna Fischer-Dückelmann - "Die Frau als Hausärztin / Ein ärztliches Nachschlagebuch" 0,00 EUR**
"der Gesundheitspflege und Heilkunde in der Familie mit besonderer Berücksichtigung der Frauen- und Kinderkrankheiten, Geburtshilfe und Kinderpflege", mit 485 Original-Illustrationen, 38 farbigen Tafeln und Kunstbeilagen und einem Modell - Album: "Mann und Weib", Süddeutsches Verlags-Institut Julius Müller, Stuttgart 1911, 971 Seiten, der Leinen-Einband ist beschädigt, Maße: 25cm x 18cm x 7cm
- 1200 Paul Pochhammer - "Dantes Göttliche Komödie" 0,00 EUR**
roter Einband, auf dem Buchdeckel mit Dante Bild, "in deutschen Stanzen frei bearbeitet", guter Zustand, B.G. Teubner Verlag, Leipzig / Berlin / Stuttgart / Wiesbaden 1909

Bücher

- 1201 Karl Baedeker - "Südbayern, Tirol, Salzburg usw." 0,00 EUR**
roter Einband, "Handbuch für Reisende mit 74 Karten, 16 Plänen und 11 Panoramen", 35 Auflage, altersbedingte Bräunung des Papiers, Gebrauchsspuren, Karl Baedeker Verlag, Leipzig 1912
- 1202 12 Bände in 4 Bänden - "Friedrich Hebbel Sämtliche Werke" 25,00 EUR**
roter Jugendstileinband mit Goldprägung, marmorierter Buchschnitt, jeder Band enthält ein Exlibris des Künstlers Ewald Hess geb. 1908 Merbelsrod, ansässig in Leipzig, Max Hesses Verlag, Leipzig
- 1203 5 Bände Dr. Chr. Christiansen - "Goethes Werke" 0,00 EUR**
goldgeprägter Buchrücken und bildgeprägtem Portraitmedaillon, grüner Einband, Gedichte II und III (Wilhelm Meisters Lehrjahre, die Leiden des jungen Werther, Egmont), Gutenberg-Verlag, Hamburg um 1930
- 1204 Band 3 und 4 - "Schauspiele von Don Pedro Calderon de la Barca" 0,00 EUR**
erste deutsche Ausgabe dieser Übersetzung von Johann Dietrich Gries, "gedruckt bei Frommann und Wesselhöft", altersbedingte Bräunung des Papiers, Nicolaische Buchhandlung, Berlin 1821
- 1205 Heinrich Heine (1797 - 1856) - 6 Bände, "Heinrich Heines Sämtliche Werke", Ausgabe von 1910-1915 25,00 EUR**
Leinen-Einband, Bibliographisches Institut Leipzig, guter Zustand
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 1206 Otto Lueger (1843 - 1911) - 7 Bände von 1894, "Lexikon der gesamten Technik und ihrer Hilfswissensch... 200,00 EUR**
mit zahlreichen Abbildungen und Zeichnungen, Halbleder-Prachteinband mit Ornamentprägung, 1 Buchrücken leicht beschädigt, Goldverzierungen, Deutsche Verlags-Anstalt, Stuttgart und Leipzig 1894, Maße je: 27cm x 16cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 1207 5 Bände Richard Dehmel - "Aber die Liebe, Schöne wilde Welt, Zwei Menschen, Erlösungen, Weib und Welt" 35,00 EUR**
altersbedingte Bräunung des Papiers, Fischer Verlag, Berlin 1912 - 1914
- 1208 Buch - "Fantasiestücke in Gollot`s Manier. Blätter aus dem Tagebuch eines reisenden Enthusiasten, mi... 20,00 EUR**
Neues Leseinstitut von F. Kunz, Bamberg 1814, 360 Seiten, guter Originalzustand
- 1209 2 Bände von 1882 - "C. Iulii Caesarii Commentarii de Bello Gallico et Civili Accedunt Libri de Bell... 40,00 EUR**
"Ad Optimorum Librorum Fidem Editi cum Variarum Lectionum Delectu / Curavit Antonius Baumstarr, Philosophiae Doctor et AA. LL. Magister Gymnasii Friburgensis Collega", Verlag Caroli Hoffmann, Stuttgart 1882, Buchrücken an den Ecken bestoßen
- 1210 Frank Grillparzer - "König Ottokar`s Glück und Ende" 0,00 EUR**
"Trauerspiel in fünf Auszügen", Druck und Verlag von J. B. Wallishauser, altersbedingte Bräunung des Papiers, Gebrauchsspuren
- 1211 3 Bände - "Schiller sämtliche Werke" 0,00 EUR**
4 / 7 / 10 Band, "mit biographischer Einleitung von Prof. Dr. J. Wychgram", altersbedingte Bräunung des Papiers, Phillip Reclam Verlag, Leipzig, Originalzustand
- 1212 4 Bücher von Johann Gottfried von Herder und Johann von Müller - "Zur Philosophie und Geschichte, Zu... 0,00 EUR**
"7ter Teil: Stimmen der Völker in Liedern, gesammelt, geordnet, zum Teil übersetzt durch J. G. v. Herder, 3ter Teil: Praludien zur Philosophie der Geschichte der Menschheit, 19ter Teil: Antiquarische Aufsätze, 5ter Teil: Ideen zur Geschichte der Menschheit", Pappband, Buchrücken nicht so gut lesbar, Kanten bestoßen, Stuttgart und Tübingen in der Cotta'schen Buchhandlung 1827 - 1830
- 1213 Buch - "Der Arbeiterfotograf, Dokumente und Beiträge zur Arbeiterfotografie 1926 - 1932" 0,00 EUR**
Kulturpolitische Dokumente der revolutionären Arbeiterbewegung, Prometheus Verlag, Köln 1977
- 1214 Robert Henseling - "Sternbüchlein 1928" 0,00 EUR**
mit einer Planetentafel und 34 Abbildungen, Druck: Franckh'sche Verlagshandlung, Stuttgart 1928, zeitgemäßer Erhaltungszustand (Schutzumschlag mit leichten Gebrauchsspuren und teilweise gebräuntes Papier), Maße: 19,5cm x 13cm

Bücher

- 1215 Gedichtband Jean de La Fontaine - "Die Fabeln / Gesamtausgabe in deutscher und französischer Sprache" 15,00 EUR**
weißer Leinen-Einband, "mit über 300 Illustrationen von Gustave Doré (1832 - 1883)", Verlag Emil Vollmer, Wiesbaden, 384 Seiten, Maße: 30cm x 23cm, guter Zustand
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 1216 Buch, herausgegeben von Theo Pinkus unter Mitarbeit von Bernard Antenen - "Franz Masereel Bilder geg... 15,00 EUR**
1. Auflage 1981, mit persönlicher Widmung, "Die Texte der Illustrationen aus "La Feuille" übersetzte Eugen Helmlé", Druck bei G. Wagner, Nördlingen, Verlag Zweitausendundeins, Frankfurt, 677 Seiten, Maße: 31cm x 23cm, guter Zustand
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 1217 Buch von Karl Arnold - "Der Mensch ist gut, aber die Leut san a G'sindel" 0,00 EUR**
humoristisches Werk, mit zahlreichen Abbildungen, Leinen-Einband, Hans Dulk Verlag, Hamburg 1952
- 1218 Jugendstilfotoalbum mit zahlreichen Fotos aus dem 1. Weltkrieg 95,00 EUR**
geprägter Ledereinband, Albumdeckel mit Blumenranken, originaler Erhaltungszustand
- 1219 Jugendstilfotoalbum mit zahlreichen Fotos aus dem 1. Weltkrieg 95,00 EUR**
geprägter Ledereinband, auf dem Albumdeckel Vögel auf Zweigen sitzend, Schließe defekt
- 1220 2 Bände - "Maschinen-Elemente" 60,00 EUR**
"ihre Berechnung und Konstruktion mit Rücksicht auf die neueren Versuche von C. Bach, sechste vermehrte Auflage in 2 Bänden, mit in den Text gedruckten Abb., 3 Texttafeln und 54 Tafeln Zeichnungen, zweiter Band: Tafeln und Tabellen", Halbleder-Einband, Verlag von Arnold Bergstrasser, Stuttgart 1897
- 1221 Buch - "Repertorium der Technischen Journal-Literatur" 45,00 EUR**
Buchrücken im Leineneinband, Herausgegeben im Kaiserlichen Patentamt, Jahrgang 1905, Carl Heymanns Verlag, Berlin 1906
- 1222 Buch - "Deutsche Grafik", Büchergilde Gutenberg Berlin 0,00 EUR**
mit diversen Abbildungen u.a. von Georg Sluytermann von Langeweyde, Bodo Zimmermann, Klaus Wrage, Hanna Nagel, leicht stockfleckig, 64 Seiten, Maße: 29cm x 21cm
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler
- 1223 Buch der Rheinmetall Borsig Aktiengesellschaft 1937 - "Deutscher Maschinenbau 1837 - 1937 im Spiegel... 40,00 EUR**
"diese Denkschrift wurde zum 100jährigem Jubiläum des Werkes Borsig herausgegeben und in 6000 Stück bei Otto Elsner KG, Berlin gedruckt. Die Entwürfe zu den mehrfarbigen Kunsttafeln liefert der Kunstmaler Wilhelm Renfordt in Osnabrück...", Leinen-Einband, 483 Seiten, guter Zustand, Maße: 30cm x 22cm
- 1224 Buch - Prachtausgabe Oscar Pank, "Ich bei euch alle Tage ein christliches Lebensbuch in Bild und Lied" 30,00 EUR**
mit einem Titelbild von Prof. B. Plockhorst und 15 Duplex-Autotypen nach Originalen von Alexander Zick, (Deckblatt lose), Bevorwortet von Kirchenrat Superintendent D. Pank, Prachtausgabe 5. Auflage, Goldschnitt, roter Präge-Einband mit reichhaltiger Gold- und Silberverzierungen, Verlag von Jacobi & Zocher, Leipzig 1903, Maße: 32cm x 26cm
- 1225 Buch von Gisbert Kapp - "Elektronische Konstruktionen" 40,00 EUR**
"Beispiele von Konstruktionen und Berechnungen von Maschinen und Apparaturen für Starkstrom, mit 25 Tafeln und 54 Textfiguren", schwarzer Leder-Einband, Springer-Verlag, Berlin 1898
- 1226 Atlas mit 22 doppelseitig aufklappbaren Tafeln - "Architektenwerkzeuge" 0,00 EUR**
Gebrauchsspuren, Verlagsbuchhandlung Bernhard Friedrich Voigt, Weimar
- 1227 Heinrich Kley (1863 - 1945) - "Skizzenbuch, Heinrich Kley" und 3 Radierungen (2 Exlibris) von Hans E... 0,00 EUR**
"Hundert Federzeichnungen", Leinen-Einband, Albert Langen Verlag für Literatur und Kunst, München / Paris / Köln
Klicken Sie hier für weitere Informationen zum Künstler

Bücher

- 1228 Buch-Kassette - "Malerei der Jahrhunderte" 0,00 EUR**
"Europäische Meisterwerke von Giotto bis zur Gegenwart", Leinen-Einband, originaler Erhaltungszustand, Verlag E.A. Seemann, Leipzig 1960
- 1229 Mappe von Gerhard Gollwitzer - "Acht Bilderbögen gemalt nach Märchen der Gebrüder Grimm" 0,00 EUR**
"Froschkönig, Aschenputtel, Dornröschen....", mit 8 farbigen Abb., auf dem Buchdeckel eine Skizzenzeichnung "Mutter mit ihren zwei Kindern auf dem Schoß", Gebrauchsspuren, Karl H. Henssel Verlag, Berlin 1947
- 1230 10 Mappen von 1921 - 1923 - "Meister der Farbe" 35,00 EUR**
1921: Heft 5 2x, Heft 6, 1922: Heft 4, 5 und 6, 1923: Heft 2, 3, 4 und 6, die Mappen sind teilweise stark beschädigt, Verlag E.A. Seemann, Leipzig 1921
- 1231 Buch von C.K. Elout (Redakteur des Allgemeinen Handelsblad) - "In Farbe und Kleidung, Niederländische V... 0,00 EUR**
"Sammlung von Drucken, der Trikolore in dem Allgemeinen Handelsblatt", Leinen-Einband, Buchdeckel mit goldfarben eingelegetem Niederländischem Wappen, Gebrauchsspuren, Herausgegeben von Algemeen Handelsblad N.V.
- 1232 Buch - "Zauber der Rose - Kolorierte Kupferstiche aus zwei Jahrhunderten" 0,00 EUR**
"24 Abb. von 6 Meistern des 18. und 19. Jahrhunderts", Schuler Verlagsgesellschaft, Stuttgart 1963
- 1233 4 Mappen - "Acht farbige Gemäldewiedergaben, Werke alter Meister, Hundert Meister der Gegenwart in f... 15,00 EUR**
starke Gebrauchsspuren, Verlag E.A. Seemann, Leipzig
- 1234 17 Bände - "Meyers Konversations-Lexikon" um 1895 150,00 EUR**
der Ergänzungsband fehlt, mit braunem Lederrücken und Ecken mit Goldprägung, "ein Nachschlagewerk des allgemeinen Wissens / fünfte und gänzlich neubearbeitete Auflage / mit ungefähr 10.000 Abbildungen im Text und über 1000 Bildertafeln, Karten und Plänen", Bibliographisches Institut Leipzig 1895-97, guter Erhaltungszustand nur 1 Rücken ist beschädigt

Achenbach, Andreas

geboren am 29.9.1815 in Kassel - gestorben am 1.4.1910 in Düsseldorf

Katalognummern in dieser Auktion: 62,

Deutscher Maler und Zeichner. Thema seiner Landschaftsmalereien waren vor allem Seestücke. Sein Bruder Oswald Achenbach dagegen konzentrierte sich auf die Darstellung der Landschaft Italiens. Die beiden Brüder wurden deshalb auch scherzhaft als das "A und O der Landschaftsmalerei" bezeichnet. Seine Kunstausbildung begann er 1827 an der Kunstakademie Düsseldorf bei Wilhelm von Schadow. 1832 und 1833 unternahm er mit seinem Vater eine ausgedehnte Reise unter anderem nach Rotterdam, Scheveningen, Amsterdam und Riga. Die Reise bot ihm die Gelegenheit, sich intensiver mit der holländischen Landschaftsmalerei auseinanderzusetzen. Prägend für ihn waren vor allem die Gemälde von Jacob Izaaksoon van Ruisdael und Allart van Averdingen. Zu seinen späteren Lehrern zählte außerdem auch Johann Wilhelm Schirmer. Sein frühes Werk war vom Pseudo-Idealismus der deutschen Romantiker geprägt, doch nach seinem erneuten Umzug nach München 1835 gab Louis Gurlitt dem jungen Talent eine entscheidende Wende, und er wurde zum Gründer des deutschen Realismus. 1885 wurde er Ehrenbürger von Düsseldorf. Ähnlich wie sein Bruder Oswald hat auch Andreas Achenbach während seines Lebens zahlreiche Reisen unternommen, die er vor allem zu Naturstudien nutzte. 1835 unternahm er eine größere Reise nach Dänemark, Norwegen und Schweden. Zu seinen Reisezielen gehörten 1836 allerdings auch die Bayerischen Alpen und Tirol. Von 1843-45 hielt er sich in Italien auf, vor allem in der Campagna sowie auf Capri. 1846 kehrte er nach Düsseldorf zurück und war dort ab 1847 Mitglied zahlreicher Vereine, die zum künstlerischen Leben der Stadt gehörten, darunter dem Malkasten. Aufgrund seiner intensiven Maltätigkeit hat er während seines Lebens nur wenig Schüler ausgebildet. Zu diesen zählen sein 12 Jahre jüngerer Bruder Oswald und Albert Flamm. Ehrenmitgliedschaft in der "Pennsylvania Academy of Fine Arts", Ernennung zum Socio d'Arte der Kunstakademie Mailand, Verleihung des Ritterkreuzes II. Klasse, Ehrendoktorwürde der Universität Bonn. Literatur: Thieme Becker, Thieme Becker, Band I (Aa-Antonio de Miraguel), Seite 42ff.

Ackermann, Max

geboren in Berlin am 5.10.1887 - gestorben am 14.11.1975 Bad Liebenzell

Katalognummern in dieser Auktion: 25,

Deutscher Maler und Graphiker. 1906 Studium an der Kunstschule Weimar bei Henry van de Velde, 1908 bei Rich. Müller in Dresden, 1909 bei Stuck in München. Seit 1912 in Stuttgart, Schüler Adolf Hölzels. 1918/19 Mitglied des "Bauen Reiters". Begann um 1919 zu radieren. Mitglied der Stuttgarter Sezession. Siehe Vollmer.

Alberts, Wilhelm Jacobus

geboren 1912 in Amsterdam - gestorben 1990

Katalognummern in dieser Auktion: 296,

holländischer Landschaftsmaler. Ausstellungen in England, Frankreich und Italien.

Alt, Otmar

geboren am 17.7.1940 in Wernigerode (Harz) - ansässig in Hamm-Norddinker (Westfalen)

Katalognummern in dieser Auktion: 127, 128,

Deutscher Maler, Graphiker und Bildhauer. Übersiedelt 1951 nach Berlin. Ab 1959 wird er als Klarinettist und Saxophonist bei den "Seifworkers", einer Berliner Jazz-Band, bekannt. Während seines Studiums an der Berliner Hochschule für Bildende Künste (1960-1966) arbeitet er 1962 als Holzflößer in Lappland und malt 1963 in den Semesterferien auf der Cycladeninsel Tinos in Griechenland. In den Jahren 1965/66 arbeitet er am "Theater am Turm" in Frankfurt am Main und in Trier als Bühnenbildassistent. 1967 gewinnt er den Franz-Roh-Preis "Collage 67" und entwickelt seine "Puzzles". Seit Ende der Studienzeit als Meisterschüler von Professor Hermann Bachmann in Berlin stellt er häufig einzeln aus und beteiligt sich an den verschiedensten Gruppen-Ausstellungen im In- und Ausland. Er macht Kinderbücher (Luderbär), Plastiken, Schmuck und vor allem eine Reihe von druckgraphischen Mappenwerken wie "Die Kinguine", "Die große Veränderung" oder "Mondgrillentaucher". Er malt Wandbilder und entwirft die Tapete "Happy Cow", gestaltet auch Gebrauchsgegenstände wie Kinderspielzeug und entwirft Märchenfiguren aus Keramik. 1971 wird über ihn ein Kulturfilm unter dem Titel "Vorfrühling" gedreht. Heute gehört der Wahl-Berliner zu den renommiertesten deutschen Künstlern. Sein Stil, der sich zu einer eigenen Formgebung entwickelte und zuweilen an Comic strips erinnert, basiert auf der informellen Malerei. Er schafft eine eigenwillige Fabelwelt, die von fantasievoll geformten Menschen, Tieren und Pflanzen bevölkert wird. Sein Zeichenrepertoire baut sich aus tiermythologischen und biomorphen Archetypen auf. Die geometrischen und flächigen Formen erlangen durch die ornamentale Farbigkeit eine lebendige Wirkung und fügen sich wie Puzzleteile aneinander. Der erfolgreiche Künstler hat vor Jahren die Otmar-Alt-Stiftung ins Leben gerufen und fördert mit den Einnahmen aus seiner Kunst den künstlerischen Nachwuchs in vielfältiger Weise. Literatur: Allgemeines Künstlerlexikon - AKL II, 1992, Seite 659.

Antonyan, Ovik

geboren am 31.03.1952 in Jerevan (Armenien)

Katalognummern in dieser Auktion: 327,

Armenischer Maler. 1972 absolvierte er das Kunsttechnikum "Panos Terlemezyan" in Jerevan. 1979 absolvierte er das künstlerische Theater-Institut in Jerevan. Er ist Mitglied des Künstlerverbandes seit 1985. Jetzt lehrt er Malerei an einem Kunsttechnikum. Die Arbeiten und der Stil des Künstlers zeichnen sich durch Eigenartigkeit aus. Er ist in ständiger Suche nach Neuem, mehr Eigenem, nicht Angelerntem. Die Arbeiten befinden sich in Privatsammlungen in verschiedenen Ländern zB. Dänemark, Deutschland und Frankreich.

Künstlerindex

Bach, Elvira

geboren am 22.6.1951 in Neuenhain im Taunus - ansässig in Berlin

Katalognummern in dieser Auktion: 16,

deutsche Malerin des Neo-Expressionismus, Graphikerin, Bildhauerin und Glaskünstlerin, 1967-70 erhielt sie ihre erste Ausbildung in der Glasfachschule Hadamar, 1972-81 als Requisiteurin an der Schaubühne am Halleschen Ufer in Berlin, gleichzeitig absolvierte sie ein Studium an der Hochschule der Bildenden Künste in Berlin bei Prof. Hann Trier, hier entwickelte sie ihren expressiven Malstil, 1982 Stipendiumin der Dominikanischen Republik und Teilnahme an der Dokumenta in Kassel, mit Helmut Middendorf, Rainer Fetting und Salomé zählte sie bald zu den Protagonisten der "Neuen Wilden" in Berlin und gehörte damit zu den wenigen weiblichen Künstlerinnen, die bei der Wiederbelebung der Malerei Anfang der 80er Jahre eine bedeutende Rolle gespielt haben, Weiblichkeit ist für sie auch immer das entscheidende Thema gewesen: In ihren Bildern zeigt sie fast ausschließlich massive Frauengestalten in lebensgroßer Darstellung, sie erscheinen als anonyme weibliche Archetypen und zugleich als Projektionsfiguren einer versteckten Selbstdarstellung, als ihr Gegenüber treten vereinzelt dunkle, animalisch wirkende Männerfiguren auf, neben typisch weiblichen Accessoires kommen erotisch besetzte Attribute wie Schlangen, Palmen und Herzen hinzu, siehe Allgemeines Künstlerlexikon

Barbieri Il Guercino, Giovanni Francesco

geboren (getauft?) am 8.2.1591 in Cento bei Bologna - gestorben am 22.12.1666 in Bologna

Katalognummern in dieser Auktion: 244,

italienischer Barockmaler, Graphiker und Zeichner, eigentlich Giovanni Francesco Barbieri; nach seinem Augenfehler genannt il Guercino (der "Schielende"), Hauptmeister der Bologneser Schule des 17. Jahrhunderts, beginnt früh zu malen und orientiert sich an den großen Vorbildern der Schule von Bologna, vor allem an Lodovico Carracci, die ersten Werke entstehen in Cento, wo er eine Malerakademie gründet, im Jahr 1621 wird der Bologneser Alessandro Ludovisi als Gregor XV. zum Papst gewählt, Guercino wird nach Rom berufen und malt für den Neffen des Papstes das später weltberühmte Fresko der Aurora im Casino Ludovisi, nach dem frühen Tod Gregors kehrt er in die Emilia zurück und tritt später das Erbe von Guido Reni in Bologna an, schuf in allen Genres, Altargemälde, Historienbilder mythologischen und biblischen Inhalts, Porträts usw. und war außerordentlich produktiv, siehe Thieme Becker

Barlach, Ernst

geboren am 2.1.1870 in Wedel (Holstein) - gestorben am 24.10.1938 in Güstrow (Mecklenburg)

Katalognummern in dieser Auktion: 20, 614,

Deutscher Maler, Graphiker, Zeichner, Bildhauer, Keramiker und Schriftsteller. 1888-1891 absolvierte er eine künstlerische Ausbildung an einer Hamburger Gewerbeschule, dann wechselte er an die Kunstakademie Dresden, wo er von 1891-1895 seine Studien als Meisterschüler von Robert Diez fortsetzte, es folgten zwei Aufenthalte in Paris - dort studierte er von 1895-1896 an der Académie Julian, im Anschluß daran siedelte er mehrmals um nach Hamburg, Berlin und Wedel, in Hamburg war er vorwiegend als Bildhauer tätig, künstlerisch orientierte er sich am Jugendstil und am Symbolismus, 1904 lehrte er an der Fachschule für Keramik in Höhr im Westerwald, arbeitet als Zeichner für die Zeitschrift "Die Jugend" und für die Münchener Satirezeitschrift "Simplicissimus", 1919 zog er in das mecklenburgische Güstrow, das ihm zur Heimat wurde, im gleichen Jahr wurde er in die Preußische Akademie der Künste aufgenommen, durch die Publikation seiner Dramen und Holzschnitzzyklen durch den Kunsthändler Paul Cassirer erlangte Barlach als Schriftsteller und als Graphiker eine große Bekanntheit in der Öffentlichkeit, in der Kunstströmung des Expressionismus gibt er eine Sonderrolle ab, da er die äußere Erscheinungen seiner Figuren auf das Notwendige reduziert, dagegen lässt er seine Figuren durch die Haltung der Hände oder die Oberfläche des Gesichtes zum Betrachter über die innere Befindlichkeit sprechen, 1924 wurde Barlach der Kleist-Preis verliehen, dem Ruf nach einer Professorenstelle in Berlin und Dresden folgte er nicht, ab 1926 realisierte der Künstler öffentliche Auftragsarbeiten zu plastischen Antikriegs-Denkmalern, 1933 wurde er Ritter des Ordens Pour le Mérite, wird im dritten Reich als "entarteter Künstler" diffamiert, im Jahr darauf wurde er Ehrenmitglied der Akademie der Bildenden Künste München, die eigentliche Bedeutung von Ernst Barlachs Werk liegt im Drama - er schuf aber auch autobiographische Texte, Erzählungen und Romane, siehe Thieme Becker

Bartels, Hans von

geboren am 25.12.1856 in Hamburg - gestorben am 5.10.1913 in München

Katalognummern in dieser Auktion: 248,

Deutscher Landschafts- und Marinemaler und Zeichner. Vater der Bildhauerin Wera Bartels. Gatte der Dichterin Wanda Groß (Heirat 1882). 1874-76 Studium in Hamburg, bei Rudolf Hardorff, danach an der Akademie in Düsseldorf, u.a. 2 Jahre bei Adolf Gustav Schweitzer. 1879 in Hamburg kommt er unter dem Einfluß des jungen Carl Oesterley, dessen stärkere Farbfreudigkeit, dessen Liebe für die Wässer Norwegens Bartel's zweifellosem Hang zu Meer und Strand neue Unterstützung gab. Seit der Jugend wiederholt Reisen nach Italien und an die Ostsee, nach Bornholm, Rügen und auf die kurische Nehrung, wo er sich mit Hans Gude befreundete. Es folgten weitere Reisen nach Frankreich, Belgien, England (1894), 1882 Hochzeitsreise nach Italien und immer wieder nach Katwijk. Hinwendung zur Aquarell- und Gouachemalerei. Erhielt zahlreiche Auszeichnungen auf internationalen Ausstellungen. Ab 1892 Professor der Akademie München, ab 1893 Mitglied der Berliner Akademie und 1896 Ehren-Mitglied des Royal Institution of Painters in Water-Colours in London. Seit 1885 in München ansässig, dort seit 1896 Mitarbeiter der Zeitschrift "Jugend". 1880 Zeichnungen im Auftrag des Krönerschen Verlags in Hamburg zu Küstenfahrten an der Nord- und Ostsee. Stilistisch steht er mit der Hinwendung zur Freilichtmalerei der Secession nahe. Seine großformatigen Gemälde, noch auf das Narrative von Genreszenen eingestellt, sind impulsiv erfaßt, mit Freude an Licht und leuchtendem Kolorit und Jugendstil-Einflüssen. Seine Themen umfassen außer bewegten Marinebildern mit Klippen- und Brandungsmotiven stimmungsvolle Landschaften, Interieurs und Figürliches, besonders zum holländischen Fischerleben. Sein hauptsächlicher Verdienst besteht in der bahnbrechenden Bemühung, das Aquarell und die Gouache als gleichwertiges Mittel des künstlerischen Ausdrucks neben der Ölmalerei durchzusetzen. Werke von ihm finden u.a. in: National-Galerie Berlin, Prager Galerie, Hamburger Senat, Königliches Schloß Berlin, Pinakothek München, St. Petersburg, Kunsthalle Hamburg, Nationalgalerie Budapest, in den Museen: Indianapolis, Barcelona, Brest, Magdeburg, Essen, Leipzig, Triest, Elberfeld, Brüssel, Freiburg, Glasgow, Luxembourg, Paris und vor allem in privaten Sammlungen. Literatur: Thieme Becker, Band II (Antonio da Monza-Bassan), Seite 540ff.

Künstlerindex

Bauer, Carl Franz Ferdinand

geboren um 1879 in Wien - gestorben um 1954 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 213,

österreichischer Pferdemaler, siehe Allgemeines Künstlerlexikon, siehe Fuchs

Becker, Rudolf

geboren um 1856 in Hamburg 1856 - ansässig ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 371,

deutscher Landschaftsmaler und Graphiker, Schüler der Akademie in Düsseldorf, siehe Thieme Becker

Bellmer, Hans

geboren am 13.3.1902 in Kattowitz (jetzt Katowice / Polen) - gestorben am 24.2.1975 in Paris

Katalognummern in dieser Auktion: 31,

Deutscher Fotograf, Bildhauer, Maler, Graphiker und Schriftsteller. Als Kind entwickelt er Furcht und Hass auf seinen tyrannischen Vater, der auch seine liebevolle Mutter vollkommen beherrschte. Er und sein jüngerer Bruder Fritz fanden Schutz vor dieser bedrückenden Familienatmosphäre in einem geheimen Garten, der mit Spielwaren und Andenken verziert worden war. 1923 wird er von seinem Vater an die Technische Hochschule zu Berlin geschickt, interessierte sich aber viel mehr für Politik, die Arbeiten von Marx und Diskussionen mit Künstlern der Dada-Bewegung. Auf Anraten seines Lehrers George Grosz verlässt er 1925 die Technische Hochschule, besucht Paris, wo er in Kontakt zu Dadaisten und Surrealisten kommt und beginnt zunächst für seinen Lebensunterhalt als Gebrauchsgraphiker Reklameanzeigen zu entwerfen. Ab den 1930er Jahren bis zu seinem Tod befasst er sich fast ausschließlich mit erotischen Darstellungen der weiblichen Anatomie, im Mittelpunkt steht immer das erotisierende Bild eines - oft geschundenen - weiblichen Körpers. 1933 konstruiert er aus Teilen von Schaufensterpuppen, mit Holz, Metall und Gips fetischartige Puppen - als ganzer Körper oder Körperfragment, von denen er in verschiedenen Positionen Fotografien herstellt und diese an Paul Éluard und André Breton nach Paris schickt; 1934 erscheint in der Zeitschrift Minotaure seine gefeierte Fotoserie "La poupée", die er 1935-36 auch im Museum of Modern Art in New York in einer Surrealismus-Ausstellung zeigen kann. 1938 emigriert er nach Paris, wo er weiter an seinem Puppenthema arbeitet. 1949 publiziert er die Fotoserie "Die Spiele der Puppe". 1953 begegnet er der an Schizophrenie und Depression leidenden Schriftstellerin Unica Zürn, mit der er bis zu ihrem Lebensende zusammen arbeitet. 1954 erscheint in Frankreich die "Geschichte der O" mit einer Lithographie Bellmers auf der Titelseite. 1959 und 1964 wird er zur documenta in Kassel eingeladen. 1970 stürzt sich Zürn aus der gemeinsamen Wohnung in Paris in den Tod. Literatur: Vollmer, Band V (V-Z, Nachträge A-G), Seite 287.

Berutscha, Gurami

geboren um 1945 in Tbilissi (Georgien) - ansässig in Berlin (Holstein)

Katalognummern in dieser Auktion: 131,

Georgisch/Deutscher Maler und Zeichner. Eigentlich: Gurami Hagemann (geborener Berutschaschwili). Mitglied des Bundesverbandes Bildender Künstler (BBK) Schleswig-Holstein. Bereits im Alter von 7 Jahren wurde er aufgrund seines großen Talenten im Zeichnen in die Kunstschule aufgenommen. Diese beendete er mit 15 Jahren und erhielt das Diplom für Malerei. Im Anschluß studierte er 5 Jahre an der Kunsthochschule in den Fächern Malerei und Bildhauerei. Von 1965-71 belegte er in der Kunstakademie Tbilissi das Hauptfach Metallplastik und erzielte den Abschluß mit Auszeichnung. Im Anschluß arbeitete er als freischaffender Künstler im eigenen Atelier in Tbilissi. 1996 heiratete er in Deutschland und ist deutscher Staatsbürger geworden. Sein Hauptwerk seit 1994 ist die von ihm entwickelte Technik der Ölmalerei auf glanzgründertem Aluminiumfarbträger. Ausstellungen u.a. in den USA, Canada, Türkei, Schweiz, Frankreich, Italien, Arabische Emirate und in Rußland. Die georgische Nationalgalerie ist im Besitz mehrerer Werke und das Foyer der Staatsoper Tbilissi wurde mit seinen Arbeiten ausgestaltet. Vom kanadischen und japanischen Fernsehen wurden Filmaufnahmen über seine künstlerische Tätigkeit gedreht und viele Staatsgäste erhielten Arbeiten von ihm als Geschenk. An allen großen nationalen Ausstellungen war er beteiligt und erhielt diverse Preise und Auszeichnungen. Literatur: Tanja Zeißler "WVZ der Gemälde auf Aluminium" Band I, 2000.

Beuys, Joseph

geboren am 12.5.1921 in Krefeld - gestorben am 23.1.1986 in Düsseldorf

Katalognummern in dieser Auktion: 92,

Deutscher Bildhauer, Aktionskünstler, Zeichner, Kunsttheoretiker und politischer Künstler. 1943 während eines Einsatzes als Kampfflieger im II. Weltkrieg stürzt er über der Krim ab. Einheimische retten den Verwundeten, salben ihn mit Talg und hüllen ihn in Filz. Diese Erfahrung prägt seine Kunst: Filz und Fett sind neben Wachs und Kupfer seine zentralen Materialien. Der Hut - sein unverkennbares Markenzeichen - überdeckt die nach seiner schweren Verletzung eingepflanzte Silberplatte in der Schädeldecke. 1946-55 Mitglied im Klevenener Künstlerbund. 1947-52 Studium der Malerei und der Bildhauerei an der Kunstakademie Düsseldorf bei Josef Enseling, später Meisterschüler von Ewald Mataré. 1959 Heirat mit der Kunsterzieherin Eva Wurbach. Aus der Ehe gehen zwei Kinder hervor. 1961-72 Professur an der Kunstakademie Düsseldorf. Seit 1964 Beteiligung an jeder documenta in Kassel. 1967 20 Tage nach der Protestkundgebung gegen den Besuch des Schahs in Berlin, bei der der Student Benno Ohnesorg erschossen wurde, gründet er als Reaktion darauf die "Deutsche Studentenpartei". 1970 Gründung der "Organisation der Nichtwähler, Freie Volksabstimmung". Das Hessische Landesmuseum Darmstadt stellt das umfassende Gesamtwerk, den sogenannten "Beuys Block", aus. 1971 Gründer der "Organisation für direkte Demokratie durch Volksabstimmung". 1972 besetzt er mit abgewiesenen Bewerbern für das Kunststudium erneut das Sekretariat der Kunstakademie Düsseldorf. Noch am gleichen Tag schießt ihm Johannes Rau die fristlose Kündigung zu. 1973 Gründung der "Freien Internationalen Hochschule für Kreativität und interdisziplinäre Forschung". 1976 Ausstellungsbeiträge zur Biennale in Venedig und zur Zeitgeistausstellung in Berlin. 1978 Abschluß des Rechtsstreits bezüglich der Professur an der Kunstakademie Düsseldorf und Gastprofessur an der Wiener Hochschule für Angewandte Kunst. 1979 Retrospektive im New Yorker Guggenheim-Museum und Kandidatur für das Europaparlament. 1980 Gastprofessur an der Frankfurter Städel-Schule und Kandidatur für den nordrhein-westfälischen Landtag als Vertreter der Grünen. Er gilt als wichtiger deutscher Fluxus-Künstler und zählt international zu den bekanntesten Künstlern der Moderne. Literatur: Vollmer, Band I (A-D).

Künstlerindex

Bistram, Christian

? - gestorben 1738

Katalognummern in dieser Auktion: 487,

Gold- und Silberschmied aus Königsberg. Meister seit 1701. 1711 Ältermann. Literatur Marc Rosenberg Goldschmiede Meisterzeichen Ausgabe 1923.

Blatt, Johannes

geboren 1905 in Trier - gestorben 1972 in Süd - Westafrika

Katalognummern in dieser Auktion: 301,

Tätig in Swakopmund (Namibia) und Kapstadt.

Bonfils, Kjeld

tätig um 1950/60

Katalognummern in dieser Auktion: 697,

Dänischer Porzellanmaler der für die Manufaktur Bing & Grøndahl tätig war.

Bossard, Johann Michael

geboren am 16.12.1874 in Zug (Schweiz) - gestorben am 27.3.1950 in Lüllau bei Jesteburg

Katalognummern in dieser Auktion: 105,

schweizerischer/deutscher Maler, Graphiker, Illustrator, Bildhauer und Architekt, Schüler der Akademien in München und Berlin, bekannt u.a. durch den "Bossard Kunsttempel" in Jesteburg, siehe Thieme Becker

Brandenberg, Wilhelm

geboren am 22.12.1889 in Essen - gestorben um 1975 in Krefeld

Katalognummern in dieser Auktion: 316, 317, 318, 319,

Deutscher Landschafts-, Figuren- und Stillebenmaler. 1908-13, 1919-21 Studium an der Kunstakademie Düsseldorf bei L. Keller, Albert Maennchen, Willy Spatz, Julius Paul Junghanns und als Meisterschüler von Adolf Münzer. Mitglied der Vereinigung Düsseldorfer Künstler von 1904, der Künstlergruppe 49 und seit 1910 bis zu seinem Tod des Künstlervereins Malkasten. 1922 Übersiedlung nach Krefeld. Zusammen mit Julius Paul Junghanns Reisen nach Italien, Frankreich und in die Schweiz. Unter dessen Einfluß entstehen Landschaften, Stilleben und Portraits. 1934-44 Lehramt an der Meisterschule des Deutschen Handwerks in Essen (Folkwangschule). Bis 1969 entstehen ca. 350 Werke. Durch die Beschlagnahme seines Wohnsitzes gehen 1945 mehrere hundert Gemälde verloren. Seine Bilder sind von unverkennbarer Eigenart. Er hat nie das schöne Motiv gesucht, wohl aber das Typische für unsere Landschaft. Seine Palette ist sehr fein differenziert. Der neblig-graue Himmel des Niederrheins hat es ihm angetan. Das düstere Brodeln der Wolken, die oft die Erde in das untere Drittel des Bildes zu verdrängen scheinen. Ein wenig mystisch wirken seine Bilder. Vertreten im Kunstmuseum Düsseldorf, im Kaiser-Wilhelm Museum Krefeld und in der Bayerischen Staatsgemälde-Sammlung München. Literatur: Vollmer, Band I (A-D), Seite 296.

Braque, Georges

geboren am 13.5.1882 in Argenteuil sur Seine - gestorben am 31.8.1963 in Paris

Katalognummern in dieser Auktion: 11,

Französischer Maler, Graphiker und Plastiker. Neben Picasso Begründer des französischen Kubismus, gilt als der französischste Maler der Gegenwart. Sein Vater war Dekorationsmaler. 1890 übersiedelte die Familie nach Le Havre, wo er 1899 eine Lehre als Dekorationsmaler machte und gleichzeitig in der Abendklasse der École des Beaux-Arts Malunterricht nahm. 1900 setzte er seine Studien in Paris fort. 1905 befreundete er sich mit Raoul Dufy. Schloß sich, eingeführt durch Emile-Othon Friesz, den Fauves an und arbeitete mit Friesz 1906 in Antwerpen und L'Estaque. Durch den Salon des Indépendants, wo er mit sechs Werken beteiligt war, machte er die Bekanntschaft mit Henri Matisse, Albert Marquet, André Derain, Maurice de Vlaminck u.a. Braque malte daraufhin im Stil der Fauves. In der Galerie von Daniel-Henry Kahnweiler in 28 rue Vignon lernte er Pablo Picasso kennen und die Bilder von Paul Cézanne, der für seine weitere künstlerische Entwicklung bestimmend wurde. Gemeinsam mit Picasso entwickelte er 1908 den Kubismus. 1913 beteiligte er sich an der berühmten Armory Show in New York. Ab 1912 schuf er Collagen mit Buchstaben oder Zeitungsausschnitten. 1915 wurde er im Krieg schwer verwundet. Nach dem ersten Weltkrieg entfernte er sich langsam vom Kubismus und malte vornehmlich Stilleben. Ab 1947 arbeitete er mit dem Steindrucker Fernand Mourlot zusammen, der seitdem seine Lithographien druckte. 1947 veröffentlichte er das Cahier de Georges Braque. Nach und nach näherte er sich wieder der eher gegenständlichen Kunst. Georges Braque war Teilnehmer der documenta 1 (1955), der documenta II (1959), und auch (postum) der documenta III im Jahr 1964 in Kassel. Er war sehr zurückhaltend und hielt sich von den unterschiedlichsten Gruppen fern, so ist es zu erklären, daß seine Kunst lange unterschätzt wurde. Das Werk von Braque wird heute nicht nur anerkannt, es genießt Weltruhm. Seine Werke sind in allen großen Museen und den bedeutendsten Sammlungen der Welt ausgestellt. Literatur: Vollmer, Band I (A-D), Seite 300.

Brood, Herman

geboren am 5.11.1946 in Zwolle (Niederlanden) - gestorben am 11.7.2001 in Amsterdam

Katalognummern in dieser Auktion: 138, 139, 140, 141,

Niederländischer Rockmusiker und Maler. Ausbildung an der Akademie für Bildende Künste in Arnheim.

Browtschin, Kirill Borisowitsch

geboren am 12.8.1961 in Leningrad - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 261,

russischer Maler. 1979-90 Studium an der Muchina-Kunsthochschule, Leningrad.

Bruchon, Emile

geboren in Paris - tätig im 19./20. Jahrhundert

Katalognummern in dieser Auktion: 413,

Französischer Skulpteur. Schüler von Mathurin Moreau. Siehe Benezit.

Bruck, Albrecht

geboren am 4.1.1874 in Lauban (Schlesien) - gestorben um 1964 in Berlin-Lankwitz

Katalognummern in dieser Auktion: 77, 83,

Deutscher Maler und Graphiker. Schüler von Hans Meyer an der Berliner Akademie und von Eugen Bracht an der Dresdner Akademie. War hauptsächlich Landschaftsradierer und schuf Radierungen nach eigenen und fremden Vorlagen, wie z.B. nach Corot oder Th. Herbst. Werke u.a.: "Marienburg", Radierung (Paul Sonntag, Berlin); "Stumme Wacht" und "Sommermittag", Radierung (Stiefbold & Co., Berlin), Hamburger Radierungen (Commeter, Hamburg). Tätig auch in Hamburg-Blankenese und Dresden. Literatur: Vollmer, Band I (A-D).

Brunckhorst, Otto

geboren am 24.3.1892 in Buxtehude - gestorben um 1976 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 430, 431, 434,

Deutscher Gold- und Silberschmiede-Meister. Bruder des Hans Brunckhorst. Lernte das Goldschmiedehandwerk bei Heinrich Meyn in Altona (1911) und Julius Fuchs in Wiesbaden. 1914 nahm er an einem Gravierkurs bei Robert Neubert in Dresden teil. Nach weiteren Aufhalten bei Hofjuwelier Heinrich in Breslau und Kolberg, legt er bei der Handwerkskammer in Harburg seine Meisterprüfung ab. 1938 übernahm er in dritter Generation das väterliche Geschäft. Aus seiner Ehe mit Martha (geborene Gründahl) gehen drei Söhne hervor. Bekannt durch seine filigranen Silberarbeiten aus dem Alten Land. Literatur: Angaben der Goldschmiede H.O. Brunckhorst, Buxtehude.

Bruno, Giovanni

tätig Mitte des 20. Jahrhunderts - ansässig in Düsseldorf

Katalognummern in dieser Auktion: 240,

italienischer Landschaftsmaler, hauptsächlich bekannt durch Landschaften vom Niederrhein, aber auch Stadtansichten und Industriebilder, eigene Angaben des Künstlers.

Burmester, Georg

geboren am 4.12.1864 in Barmen - gestorben am 30.6.1936 in Möltenort bei Kiel

Katalognummern in dieser Auktion: 278, 284,

deutscher Landschafts- und Marinemaler und Graphiker, Schüler der Akademien in Düsseldorf und Karlsruhe, Professor der Akademie in Kassel, Mitglied der "Heikendorfer Künstlerkolonie" und der "Vereinigung westfälischer Kunstfreunde", bevorzugte Motive aus Holstein und Mecklenburg, siehe Thieme Becker

Busch-Alsen, Hans

geboren in Augustenborg am 20.12.1900 - gestorben 1990 in Flensburg

Katalognummern in dieser Auktion: 372,

Deutscher Maler. Malte Bildnisse und Figurenbilder, Menschen der Ost- und Westküste, Fischer, Seeleute, Bauern. Gegendständlich-expressive Auffassung. Auch in kleinen Formaten Streben nach Monumentalität. Studium an der Kunstgewerbeschule in Köln und Akademie in Düsseldorf. Klasse für Glasmalerei unter Thorn-Prikker. Studienreisen durch Deutschland, Dänemark, Holland, Belgien, Frankreich, Spanien, Nordafrika, Italien, Jugoslawien. Literatur siehe Vollmer und Feddersen / Schleswig-Holsteinisches Künstlerlexikon

Böckstiegel, Peter August

geboren am 7.4.1889 in Arrode (heute Werther in Westfalen) - gestorben am 22.3.1951 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 33,

Deutscher Maler, Graphiker und Bildhauer. Künstler der verschollenen Generation. Er besteht im Jahr 1907 seine Gesellenprüfung als Maler und Glaser. Noch im selben Jahr wird in Bielefeld die Handwerker- und Kunstgewerbeschule gegründet, wo er bis 1913 Schüler von Ludwig Godewol ist. Im Wintersemester des Jahres beginnt er durch Vermittlung von Max Wrba ein Studium an der Akademie in Dresden, wo er Conrad Felixmüller und wenig später dessen Schwester Hanna Müller kennenlernt. Seine Lehrer sind Prof. Oskar Zwintscher und Otto Gußmann. Ein Jahr später wird er ins sächsische Regiment eingezogen. Während seines Dienstes hat er die Möglichkeit, in einem Atelier künstlerisch zu arbeiten. Dort entstehen viele expressive, erdfarbige Aquarelle, Kameraden und Kinder, die neugierig ins Atelier kommen, sind ihm willkommene Modelle. Er hält engen brieflichen Kontakt mit Felixmüller, der inzwischen zahlreiche kunstpolitische Aktivitäten entwickelt, von denen auch er profitiert. 1919 Rückkehr nach Dresden, kurze Mitgliedschaft in der Künstlervereinigung "Gruppe 1919" und Heirat mit seiner Verlobten Hanna Müller. Die 20er Jahre sind für ihn die Jahre der künstlerischen Reife, er widmet sich nun seiner Familie. Die Wahl seiner Motive verdichtet sich in dieser Zeit fast ausschließlich auf seinen engsten Umkreis. Zu diesem Zeitpunkt beginnt er verstärkt, seine Kunst auch der Arbeiterschaft näherzubringen, er transportiert einige seiner Gemälde mit einem Leiterwagen in die Betriebe und erläutert dort seine Werke. 1934 muß er sich als Mitglied der "Reichskulturkammer" einschreiben. Die Wertung seiner Kunst durch die Nationalsozialisten bleibt zwiespältig, einerseits erhält er in Berlin Ausstellungsverbote, andererseits erhält er halboffizielle Aufträge, bei denen er keine Auflagen des Stils gemacht werden. Während der Bombardierung Dresdens im Februar 1945 wird sein Atelier bis auf die Grundmauern zerstört. Anschließend wechselt er seinen dauernden Wohnsitz nach Arrode und wird Erster Vorsitzender der "Westfälischen Sezession 1945". 1950 findet seine erste umfassende Einzelausstellung in den Staatlichen Kunstsammlungen Dresden statt. Literatur: Vollmer, Band I (A-D), Seite 245.

Chagall, Marc

geboren am 7.7.1887 in Liozno (Provinz Witebsk / Rußland) - gestorben am 28.3.1985 in Saint-Paul-de-

Katalognummern in dieser Auktion: 113, 128.1,

Russisch/Französischer Maler, Graphiker und Glaskünstler. Die Studienzeit verbringt er zunächst in Witebsk, anschließend an der Petersburger Akademie bei Leon Bakst, der ihn auf Cézanne, van Gogh und Gauguin hinweist. Diese Einflüsse werden abgelöst von kubistischen und fauvistischen Tendenzen, die er ab 1914 während eines vierjährigen Parisaufenthaltes zunehmend in seine Arbeit miteinbezieht. Seinen eigenen Stil - motivisch eine irrealer Kombination symbolischer Bildmotive, bestehend aus jüdisch-religiös geprägten Kindheitserlebnissen und russischer Volkskunst, gepaart mit traumhaften Elementen und dem Einfluß der in Paris entdeckten modernen Kunst - entwickelt Chagall erst nach seiner Rückkehr nach Russland. In Witebsk gründet er 1919 eine Kunstschule und wird deren Direktor. Im selben Jahr übernimmt er die Ausstattung des Jüdischen Theaters in Moskau. 1922 verläßt er endgültig Russland und geht über Berlin, wo die ersten grafischen Blätter, Radierungen zu der Autobiografie "Mein Leben", entstehen, nach Frankreich zurück. 1923 in Paris angekommen macht er die Bekanntschaft mit dem Kunsthändler Vollard, der die Buchillustration des Werkes "Die toten Seelen" von Gogol in Auftrag gibt. Nach weiteren 100 Radierungen zu La Fontaines "Fabeln" entstehen ab 1930 die Bibelillustrationen, insgesamt 105 Blätter. 1941 flieht er in die USA, wo er die folgenden sechs Jahre lebt. Er entwirft in dieser Zeit Bühnenbilder für Ballettaufführungen von Tschairowsky (Aleko) und Strawinsky (Feuervogel). Nach einer großen Ausstellung im Museum of Modern Art 1946 kehrt er 1950 nach Frankreich zurück. Einige Großaufträge unterbrechen sein beschauliches Leben in Vence: Für verschiedene öffentliche Bauwerke wie z.B. die Kathedrale von Metz (1958), die Synagoge der Hadassah-Universitätsklinik bei Jerusalem (1960), oder das Haus der Vereinten Nationen in New York (1964) entwirft er Glasfenster. Für die Pariser Oper wird ihm ein Deckengemälde in Auftrag gegeben. 1964 beginnt er mit Wandgemälden in der Metropolitan Opera in New York, die 1967 eingeweiht werden. Das umfangreiche Werk Chagalls umfasst darüber hinaus noch die Bereiche der Keramik und Plastik, in denen sich der Künstler ab 1950 versucht. Literatur: Vollmer, Band I (A-D).

Chartran, Théobald

geboren in Besancon am 20.7.1849 - gestorben am 16.7.1907 Neuilly-sur-Seine

Katalognummern in dieser Auktion: 229,

Französischer Maler. Schüler der Pariser Ecole de Beaux-Arts und von Cabanel. Aufenthalte in Rom, New York und London. Literatur siehe Th. Becker.

Christiansen, Hans

geboren in Flensburg am 6.3.1866 - gestorben am 5.1.1945 in Wiesbaden

Katalognummern in dieser Auktion: 211,

deutscher Kunsthandwerker und Maler des Jugendstils. Als Malergeselle besuchte er 1888 die Kunstgewerbeschule München. Nach einer Italienreise arbeitete er als Dekorationsmaler in Hamburg. Er stand im Kontakt mit dem Verein Volkskunst und widmete sich dem Naturstudium. 1892 veröffentlichte er sein Vorlagenwerk Neue Flachornamente. 1895 gab er seinen Beruf auf und ging über Antwerpen nach Paris (Académie Julian). 1899 berief ihn Großherzog Ernst Ludwig von Hessen in die Darmstädter Künstlerkolonie auf der Mathildenhöhe in Darmstadt. Er gehörte zu den ersten Mitgliedern und lieferte kunstgewerbliche Möbel, Keramiken, Glasmalereien und Schmuckentwürfe des Jugendstils. Graphisch war er für die Zeitschrift Die Jugend tätig. Ab 1902 wurde er Maler in Paris. Ab 1911 dozierte er an der Kunstgewerbeschule in Wiesbaden. Aufgrund seines Kunststils und weil er mit einer Jüdin verheiratet war, wurde er im sogenannten Dritten Reich ab 1933 mit einem Malverbot belegt.

Christo, Javacheff

geboren am 13.6.1935 in Gabrovo (Bulgarien) - ansässig in den USA und Paris

Katalognummern in dieser Auktion: 34,

Bulgarisch/Amerikanischer Maler, Bildhauer und Verpackungskünstler. Studierte von 1952-56 Malerei, Bildhauerei und Bühnenbildgestaltung an der Akademie der Schönen Künste in Sofia. 1957 studierte er für ein Semester an der Kunstakademie Wien. 1958 verlegte er seinen Wohnsitz nach Paris und war 1960 Mitbegründer der Gruppe Nouveaux Réalistes. Dort entstanden erste Verpackungen und verschnürte Objekte. Ursprünglich handelt es sich um eine Idee des Dada, die er konsequent auf immer größere und spektakuläre Objekte ausdehnt. Vertraute Gegenstände entziehen sich so dem Betrachter und regen dessen Phantasie an. Es stellt sich zwangsläufig die ironische Frage nach der Bedeutung der Verpackung. 1961 realisierte er das erste Großprojekt für ein verpacktes öffentliches Gebäude, 1962 u.a. die Verschnürung eines Mädchens ("Wrapping a Girl"). Es folgen weitere Verpackungsobjekte, wie die verhüllte römische Stadtmauer ("The Wall") und die Pont Neuf in Paris. Sein Wunsch den Berliner Reichstag zu verhüllen, führte 1994 zu einer breiten öffentlichen Diskussion und einer heftig geführten Debatte im Deutschen Bundestag über das Verhältnis von Kunst und Politik, der schließlich mit knapper Mehrheit am 25. Februar 1994 für das Projekt votierte. Die Verhüllung des Reichstagsgebäudes erfolgte im Sommer 1995 und kann als großer Erfolg für die Popularität Christos in Deutschland gewertet werden. Sie löste eine vorher nicht vorstellbare, überwältigende Euphorie aus, die das Projekt notwendig und schwierig machte, da die Kritiker erst durch das Ergebnis umzustimmen waren. Er verpackte weltweit öffentliche Gebäude und Denkmäler, Gehwege und Treppenhäuser, Bäume, Luft und sogar ganze Inselgruppen, wie 1980 bis 1983 die "Surrounded Islands" in Biscayne Bay in Florida. Seit 1964 lebt und arbeitet er zusammen mit seiner Frau Jeanne-Claude in New York. Literatur: Benezit 1976, Band VI (Jac-Loy).

Chubarov, Evgeny

geboren am 11.12.1934 in Baschkirien (Ural) - gestorben ?

Katalognummern in dieser Auktion: 177,

Russischer Künstler. 1951-54 Fachschule für Metallgravur in Zlatonst (Ural). 1960 Kunstschule Moskau. Ausstellungen in großen russischen Museen (Tretjakov Galerie, Pusckin Museum), USA (New Jersey, New York) und Israel (Tel Aviv). Unter anderem erzielte ein Ölgemälde 2007 bei Sotheby's London (Lot no. 101) US\$ 565.815,-.

Clarenbach, Max

geboren am 19.5.1880 in Neuß - gestorben am 9.7.1952 in Wittlaer bei Düsseldorf

Katalognummern in dieser Auktion: 258,

Deutscher Maler und Radierer. Eigentlich Maximilien Clarenbach. Bereits mit 13 Jahren erkennt Andreas Achenbach sein Talent, und er wird in die Elementarklasse der Kunstakademie Düsseldorf aufgenommen. Er studiert zunächst bei Heinrich Lauenstein und Arthur Kampf, später bei Eugen Dücker. Aufenthalte in Italien (1898) und Holland (1899) prägen seine Vorliebe für Landschaftsmalerei. Nach ersten Ausstellungserfolgen beendet er 1903 sein Studium in Düsseldorf. Seine Malweise orientierte sich in den folgenden Jahren an der Haager Schule und der Schule von Barbizon, gleichzeitig engagierte er sich Clarenbach Ausstellungsverband Düsseldorf und organisierte zusammen mit ehemaligen Akademieschülern (Julius Bretz, August Deusser, Walter Ophey u.a.) erste Ausstellungen, aus denen 1909 der durch die französische Impressionisten stark geprägte Sonderbund hervorging, der sich bereits wieder 1915 offiziell auflöste. Nach Eugen Dückers Tod übte er von 1917-45 eine Lehrtätigkeit an der Düsseldorfer Kunstakademie aus. Neben den von ihm besonders geschätzten Wintermotiven verstand er sich auch auf die atmosphärische Beobachtung der anderen Jahreszeiten. Während zunächst die Landschaft des Niederrheins im Zentrum seines Schaffens stand, malte er später auch im Westerwald, Bergischen Land, dem Ruhrtal, ab 1912 häufig im Sauerland. Wenn auch die Landschaftsmalerei stets im Mittelpunkt seiner Arbeit blieb, folgten zwischen 1923-30 Theater-, Sport- und Straßenszenen. War bereits zu Lebzeiten als Maler sehr gefragt und wurde dementsprechend bis heute mit zahlreichen Ausstellungen geehrt. Neben einer Vielzahl von Ölgemälden schuf er auch ein umfangreiches graphisches Werk. Literatur: Thieme Becker, Band VII (Cioffi-Cousyns).

Cocteau, Jean

geboren am 5.7.1889 in Maison - Laffitte (bei Paris) - gestorben am 11.10.1963 in Milly - la - Forêt

Katalognummern in dieser Auktion: 119.1,

französischer Dichter, Maler, Filmregisseur, Choreograph und Keramiker, Mitglied der Académie Francaise, schloß sich Derain, Modigliani und Picasso an und spielte in der Pariser Avantgarde der zwanziger Jahre eine aktive Rolle, veröffentlichte bereits mit 17 Jahren seine ersten Gedichte und sollte zu einer der interessantesten Künstlerpersönlichkeiten Frankreichs werden, im Bereich der Graphik trat er vor allem durch Pastelle und Zeichnungen hervor, die er in vielen Wiederholungen in Albenform veröffentlichte, mit darstellerischem Hang zum Surrealismus, dem Phantastischen und der Mythologie, was er unter dem Sammelbegriff "Poesie" verstand, siehe Vollmers

Corinth, Lovis

geboren am 21.7.1858 in Tapiau (Ostpreußen) - gestorben am 17.7.1925 in Zandvoort (Holland)

Katalognummern in dieser Auktion: 106,

Deutscher Maler und Graphiker. Franz Heinrich Louis Corinth, der 1888 den Künstlernamen Lovis Corinth annimmt, zählt zu den wichtigsten Vertretern des deutschen Impressionismus. Nach dem Studium in Königsberg, München und Paris lässt er sich zunächst in München, dann 1901 in Berlin nieder. In beiden Städten wird er Mitglied der "Secession", der Künstlervereinigung, die sich selbstbewusst vom offiziellen akademischen und höfischen Kunstbetrieb lossagt und zu der ästhetischen Opposition im monarchischen Bayern und Preußen avanciert. Er zählt zu den Protagonisten der Secession und vertritt damit in seiner Zeit den modernen und individuellen Künstler schlechthin. Er widmet sich der Malerei in allen ihren Gattungen und Techniken. Akt- und Genredarstellungen, Bilder mit religiöser oder mythologischer Thematik, Landschaften, Stadtansichten, Interieurs, Tierstücke, Stilleben und Porträts, darunter zahlreiche Selbstporträts, stehen im Werk des Künstlers gleichberechtigt nebeneinander. Facettenreich ist auch sein Stil, der von einer altmeisterlich durchgestalteten Malweise bis zum Flüchtigen und Pastosen reicht. In seinem Alterswerk überwiegt ein heftiger, energischer Duktus, der von einer impressionistischen Lichtgestaltung begleitet wird. Als ihn 1911 ein Schlaganfall ereilt, kann ihn, so der Künstler selbst, nur seine langsam wiedergewonnene Kraft und die Liebe zur Malerei seelisch und körperlich wiederbeleben. Ein Sommeraufenthalt in Urfeld am Walchensee im Jahr 1918 führt dazu, daß er dort ein Grundstück erwirbt und 1919 den Baubeginn eines eigenen Hauses erwirkt. Bis 1924 verbringt der Künstler immer wieder mehrere Monate im Jahr am Walchensee, was sich künstlerisch in der Reihe der 5200en See- und Landschaftsbildern niederschlägt. Seit dem 11. November 1919 wendet er sich verstärkt der Grafik zu und schafft eine Fülle von Radierungen und Lithografien. Die Buchillustrationen am Markt Juni 1925, siehe Eva Aldag Amsterdam, um Arbeiten von Rembrandt und Frans Hals zu sehen. Er erliegt auf der Reise, noch in Holland, einer Lungenentzündung. Literatur: Vollmer, Band I (A-D), Seite 475.

Cousen, John

geboren am 19.2.1804 in Bradford (Yorkshire) - gestorben am 26.12.1880 in South Norwood

Katalognummern in dieser Auktion: 52, 53,

englischer Kupfer- und Stahlstecher, Schüler von Scott, W. und E. Finden, Bruder des Charles Cousen, stach wie dieser meist Blätter kleineren Formats für Galerie- und Prachtwerke, so namentlich für die Turner Gallery, auch lieferte er zahlreiche Stiche für das Art Journal, hat u.a. in der Londoner Royal Academy ausgestellt, siehe Thieme Becker

Dali, Salvador

geboren am 11.5.1904 in Figueras (Spanien) - gestorben am 23.1.1989 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 2, 13,

Spanischer Maler, Graphiker und Bildhauer. Eigentlich: Salvador Felip Jacint Dali y Domenech. Bekam im Alter von nur 10 Jahren den ersten Zeichenunterricht. Seine Kunstlehrer waren der bekannte Impressionist Ramon Pichot und ein Professor der Städtischen Zeichenschule. Begann mit dem Kunststudium an der Königlichen Akademie in Madrid. Er wurde zweimal hinausgeworfen und hatte niemals ein Abschlussexamen gemacht. Er war der Ansicht, daß er qualifizierter war als diejenigen, die ihn beurteilen sollten. 1928 ging er nach Paris, wo er Pablo Picasso und Joan Miro traf. Er etablierte sich als das wichtigste Mitglied einer surrealistischen Künstlergruppe um André Breton. Jahre später wendete Breton sich von ihm ab und beschuldigte ihn der Unterstützung des Faschismus, exzessiver Selbstdarstellung und Geldgier. 1929 hatte er seinen persönlichen Stil gefunden, der ihn berühmt machen sollte - die Welt des Unterbewusstseins. Die Theorie des Surrealismus fußt auf den Theorien des Psychologen Dr. Sigmund Freud. Bilder von brennenden Giraffen und schmelzenden Uhren wurden seine Erkennungszeichen. Sein großes technisches Können erlaubte es ihm, seine Bilder in beinahe photorealistischem Stil zu malen. Wenn wundert es, daß er ein großer Bewunderer des italienischen Renaissance Malers Raphael war. Die Bekanntschaft mit Gala war wohl das wichtigste Ereignis in seinem Leben. Als er sie kennenlernte war sie mit Paul Eluard verheiratet. Gala entschloß sich bei Dali zu bleiben und wurde seine Lebensgefährtin, Sexualpartner, Modell und sein Manager. Er vergötterte sie und sie war für ihn ein stabilisierender Faktor. 1933 hatte er seine erste Ausstellung in New York. Um den Wirren des II. Weltkriegs zu entgehen, entschloß er sich 1940 dauerhaft in den USA zu bleiben. Er wurde der Liebling der amerikanischen High Society. Berühmtheiten wie Jack Warner oder Helena Rubinstein liessen sich von ihm portraituren. Für Coco Chanel machte er Modeentwürfe und mit Alfred Hitchcock einen Film. 1948 kehrten er and Gala nach Europa zurück. Die meiste Zeit verbrachten sie entweder in ihrem Haus in Lligat in Spanien oder in Paris oder in New York. Er ist der einzige bekannte Künstler, für den es bereits zu Lebzeiten zwei Museen gab. Literatur: Vollmer, Band I (A-D).

Dickmeis, Gerhardt

geboren 1918 - gestorben 1978

Katalognummern in dieser Auktion: 267,

Deutscher Maler.

Dill, Otto

geboren am 4.6.1884 in Neustadt an der Weinstraße - gestorben am 6.6.1957 in Bad Dürkheim

Katalognummern in dieser Auktion: 233,

Deutscher Maler und Graphiker. Nach einer Lehre als Verlagskaufmann studiert er von 1908-14 Malerei an der Münchner Akademie und wird Meisterschüler Heinrich von Zügels, mit dem er die Sommermonate in Wörth am Rhein verbringt. 1914 meldete er sich als Kriegsfreiwilliger, wurde aber wegen einer Krankheit 1916 ins Bayerische Kriegsministerium versetzt. Zwei Jahre vor Kriegsende heiratete er Emmy Dorothea Scheidt und begann ein Leben als freischaffender Künstler. 1917 war er bereits mit einer ersten Ausstellung im Münchner Glaspalast vertreten. Als Mitglied der Münchner Sezession nahm er 1922 an verschiedenen Ausstellungen der Künstlervereinigung teil. 1924 wurde ihm der Professorentitel verliehen. Zahlreiche Reisen führten ihn u.a. nach Nordafrika, Italien, Frankreich und Spanien. Die dort gewonnenen Eindrücke verarbeitete er in zahlreichen Gemälden und Zeichnungen, die deutlich vom Impressionismus geprägt sind. Es entstehen vor allem Gemälde mit Raubtiermotiven, für die er sich seit frühester Jugend interessiert und die ihm den Namen "Löwen-Dill" einbringen. Doch auch Werke, die den Jagd- und Pferdesport thematisieren, wie Pferderennen oder Polospiele, nehmen einen großen Raum in seinem Schaffen ein. 1930 siedelte er nach Neustadt an der Weinstraße über. Dort entstanden vorwiegend Landschaftsdarstellungen. 1941, während des II. Weltkriegs, zog er nach Bad Dürkheim, wo er bis zu seinem Tod lebte. Ein großer Teil seiner Werke wurde 1943 bei einem Bombenangriff zerstört. 1949 ernannte ihn die Stadt Bad Dürkheim zum Ehrenbürger, im gleichen Jahr wurde er Ehrenmitglied der Akademie der Künste in München und Ehrenmitglied der Gesellschaft der Heinrich-von-Zügel-Freunde in Wörth am Rhein. Bis heute gilt er neben Max Slevogt als der bedeutendste Maler der Pfalz. Werke von ihm befinden sich in zahlreichen öffentlichen Sammlungen und Museen. In Neustadt an der Weinstraße wurde 2001 ein Museum eröffnet, das allein seinem Schaffen gewidmet ist. Literatur: Vollmer, Band I (A-D), Seite 566.

Dirks, Andreas

geboren am 16.6.1865 in Tinnum auf Sylt - gestorben am 24.6.1922 in Düsseldorf

Katalognummern in dieser Auktion: 235,

Deutscher Marinemaler. Besuchte zunächst die Kunstgewerbeschule in Hamburg. 1885-86 an der Akademie in Düsseldorf bei Eugen Dücker, 1887 an der Akademie Weimar bei Theodor Hagen und Leo Graf von Kalckreuth. Studienreisen nach Belgien, Holland, Bodensee (1904), Südwestafrika, Amerika (1907-08, New York). 1916 in Düsseldorf zum Professor ernannt, aber keine Lehrtätigkeit. In Westerland auf Sylt unterhielt er über viele Jahre ein Atelier. Neben Motiven von der holländischen und belgischen Küste bevorzugte er Themen aus seiner nordfriesischen Heimat, von den Inseln, Halligen und aus dem Watt. Mit einem eigenen Segelboot durchkreuzte er das nordfriesische Wattenmeer und fuhr zu Inseln und Halligen. Hier sammelte er Eindrücke und Motive für seine Bilder, die ihn als Maler seiner nordfriesischen Heimat, der Westküste Schleswig-Holsteins, ausweisen. Zahlreich sind seine Hafengebäude. Als Mitglied des "Ausstellerverbandes Düsseldorf" beschickte der Künstler regelmäßig die größeren deutschen Kunstausstellungen. Bei seinem ersten öffentlichen Auftreten ebenda überraschte der junge Friese durch eine gewisse ungebrochene Kraft der künstlerischen Auffassung und eine reiche Farbigkeit. Der Künstler bezeichnet sich selbst als Impressionist. Museen u.a.: Berlin, Düsseldorf, Elberfeld, Kiel, Weimar und Wiesbaden. Literatur: Thieme Becker, Band IX (Delaulne-Dubois), Seite 327.

Dodenhoff, Heinz

geboren am 9.3.1889 in Tarmstedt - gestorben am 25.9.1981 in Langen (Worpswede)

Katalognummern in dieser Auktion: 207, 300,

Deutscher Landschaftsmaler und Dichter. Eigentlich: Claus Hinrich. Nach nur wenigen Jahren mußte er infolge einer schweren Kriegsbeschädigung im I. Weltkrieg seinen Staatsdienst als Lehrer quittieren. 1925 zieht er nach Worpswede und erlebt hier noch die erste Generation der Künstler und Maler, die Worpswede zu einem weltberühmten Dorf machten und die ihn entsprechend befruchteten. Freunde und Förderer waren Fritz Mackensen, Otto Modersohn und der Jugendstilmalers Heinrich Vogeler sowie viele andere. Seine Ausbildung erfuhr er in der Kunstschule Lübeck und später in der Meisterklasse der Kunsthochschule Bremen. Weitere Förderung durch Prof. Waldmann, Leiter der Bremer Kunsthalle, Prof. Schulz-Naumburg, Präsident der Deutschen Kunstakademie und Prof. Hurm in Wien. In Worpswede entwickelte er sich neben seiner Malerei auch zum Lyriker. Fünf Gedichtbände und über 600 Dichterlesungen in "Hoch- und Plattdeutsch" zeugen hiervon. Seit 1946 hat er in vielen deutschen Städten Ausstellungen, aber erst seit seinem 85. Lebensjahr ist ihm der Durchbruch und die allgemeine Anerkennung der Kunstwelt zuteil geworden. Aus hunderten von Zeitschriften und Zeitungsartikeln hier noch ein paar Bemerkungen: Der Museumsdirektor Dr. Paetow sagt: Ihre Bilder haben kosmische Weite und Strahlkraft. Zuweilen sind es erschreckende Visionen, aber immer in Schönheit geadelt. Ich erkenne darin eine Urgewalt und Leuchtkraft, wie ich sie selten gefunden habe. Sie sprechen unmittelbar zur Seele. Der Maler Fritz Mackensen gestand ihm "Ihre Himmel malt Ihnen keiner nach, auch ich nicht". Für seine Tochter Linde hat er die ersten Verse geschrieben - "Meinem Kinde" nannte er die kleine Gedichtsammlung, die der Komponist Walter Lehnhoff vertonte und die zu einem Rundfunkschlager wurde. Verwendete Farbkombinationen von außerordentlicher Kühnheit, vergleichbar mit den Bildern Noldes, oft hart kontrastierend und von großer Intensität. Das Licht der Sonne als Symbol des Lebens taucht in seinen Gemälden ein Leben lang in immer neuen Variationen auf. Literatur: Kurt Fechtner: Heinz Dodenhoff - Jahreszeiten eines Lebens in Bildern und Gedichten, Roeser-Bley Verlag Baden-Baden 1978.

Dorazio, Piero

geboren in Rom am 29.6.1927 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 116,

italienischer Maler. Nahm 1948 an dem in Mailand gegründeten "Movimento d'Arte Concreta" teil und setzte sich mit der Kunst der Konstruktivistischen auseinander. Seine abstrakten Bilder werden um 1952 erweitert durch plastische Aluminium-, Holz- und Plexiglasreliefs. Die Bildreihe "Kasimir" v. 1954 ist Malewitsch gewidmet. Es folgt eine Netzstruktur aus farbigen Streifen, schließlich wird das Netz zum Gitter, dessen Farbbalken sich transparent übereinander schichten. D. veröffentlichte "La fantasia dell'arte nella vita moderna" 1954. Literatur siehe Reclam.

Doré, Gustave (Paul)

geboren am 6.1.1832 in Straßburg - gestorben am 23.1.1883 in Paris

Katalognummern in dieser Auktion: 1215,

französischer Maler, Graphiker, Bildhauer und Buchillustrator, erfolgreichster Buchillustrator der 2. Hälfte des 19. Jahrhunderts, siehe Thieme Becker

Douglas, Edward Algernoon Stuart

geboren um 1860 - gestorben um 1918

Katalognummern in dieser Auktion: 66,

englischer Maler. Stellte 1880-92 in der Royal Academy in London Jagdbilder aus. Literatur siehe Thieme-Becker.

Drogenbroeck, Leo (Leon) van

geboren um 1904/05 in Antwerpen - gestorben um 1994 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 135,

belgischer Maler, 1925-29 Schüler der Akademie in Brüssel bei A. Bastien, 1929-30 Schüler der Akademie in Antwerpen, 1930-37 in Marseille und schuf dort Bildnisse, Landschaften, Stilleben und Seestücke, stellte ab 1938 regelmäßig in Antwerpen und Brüssel aus, siehe belgisches Künstler-Verzeichnis "BAS III"

Duchamp, Marcel

geboren in Blainville bei Rouen 1887 - gestorben 1968 in Paris

Katalognummern in dieser Auktion: 119,

französischer Graphiker.

Duwe, Harald

geboren am 28.1.1926 in Hamburg-Rothenburgsort - gestorben am 15.6.1984 bei Tremsbüttel in Schleswig

Katalognummern in dieser Auktion: 29,

Deutscher Maler und Graphiker. Vater der Maler Katharina, Johannes und Tobias Duwe. Nach einer Lithographenlehre (1942-45), Kriegsverpflichtung mit anschließender zweimonatiger Kriegsgefangenschaft und Studium an der Landeskunstschule, der heutigen Hochschule für bildende Künste, in Hamburg bei Willem Grimm und Erich Hartmann. Anschließend Stipendium der Königlichen Akademie für bildende Künste in Stockholm. Ab 1950 arbeitete er freischaffend mit Wohnsitz in Großensee bei Hamburg als freischaffender Künstler. Studienreisen führten ihn zusammen mit seiner Frau, der Malerin Heilwig Ploog, u.a. nach Italien und Spanien, später folgten auch Reisen nach Paris, Jugoslawien und Griechenland, schließlich 1983 nach New York, England und in die Provence. Nach einem Lehrauftrag für räumliches Darstellen an der heutigen Fachhochschule für Fahrzeugtechnik in Hamburg von 1964-77 wurde er 1975 Dozent und zwei Jahre später Professor für freie Kunst und Malerei am Fachbereich für Gestaltung der damaligen Muthesius-Schule in Kiel. Mitglied des Berufsverbandes Bildender Künstler Schleswig-Holsteins. 1970 wurde er mit dem Edwin-Scharf-Preis der Stadt Hamburg ausgezeichnet. 1981 mit dem Kulturpreis der Landeshauptstadt Kiel. Bekannt vor allem durch seine politisch engagierten Bildentwürfe der 1960er Jahre, die unter anderem die Schwitz-Prozesse der 1960er Jahre. Es gibt aber auch eine Reihe von Werken, die sich mit der Darstellung von Industrie, Technik und der Rolle des Menschen in der modernen Welt befassen. Ohne zu schön und zu verletzen, treffend charakterisieren - nicht alle Bilder sollten schockieren und provozieren. Zu einer realistischen Malerei hat er sich immer bekannt, obwohl zunächst die abstrakte und die ungegenständliche Malerei das weitaus höhere Ansehen genossen. "Um aber den Inhalt meiner Bildidee zur Darstellung zu bringen, reicht das Abbilden der Dinge alleine nicht aus. Sie hat nämlich einen gesellschaftlichen, einen geschichtlichen Hintergrund. Es muß vieles bedacht werden, und alles muß im Gehirn, dem

Dücker, Eugen

geboren am 10.2.1841 in Arensburg auf der Insel Ösel (Livland) - gestorben am 6.12.1916 in Düsseldorf

Katalognummern in dieser Auktion: 281,

Deutscher Landschaftsmaler und Radierer. Bruder der Malerin Marie Dücker. Gehört zu den bedeutenden Landschaftsmalern des 19. Jahrhunderts, insbesondere der Düsseldorfer Malerschule. Seine künstlerische Laufbahn begann bereits früh mit dem Unterricht bei dem Landschaftsmaler F.S. Stern in seiner Heimat Livland. 1858-62 besuchte er die Kaiserliche Akademie der Künste in St. Petersburg, wo er nach Abschluß seines Studiums ein 6jähriges Stipendium für Auslandsreisen erhielt. Er bereiste Deutschland, Frankreich, Belgien, Holland und Italien. 1864 ließ er sich in Düsseldorf nieder und übernahm 1872 die Professur für die Landschaftsklasse der Kunstakademie. Zu seinen Schülern gehörten u.a. Max Clarenbach, Olof Jernberg, Eugen Kampf, Walter Ophey, Helmut Liesegang und Friedrich Kallmorgen. Mit seiner neuartigen Auffassung einer Landschaftsmalerei, die eine Hinwendung zum Naturalismus und die Abkehr von der durch Schirmer und die Achenbachbrüder tradierten idealisierten und mit Effekten gesteigerten Landschaft bedeutete, hatte er nachhaltig auf seine Schüler eingewirkt. Bevorzugte für seine Studien die norddeutsche Landschaft, an der Ost- und Nordsee; später auch den Harz und die Heide. Die Einflüsse der russischen Realisten, vor allem von Alexej K. Sawrassow, wirken in seinem Schaffen nach. Literatur: Thieme Becker, Band X, Seite 52.

Eggers, Richard

geboren am 24.9.1905 in Wilster bei Itzehoe - gestorben am 15.6.1995 in Jork (Altes Land bei Hamburg)

Katalognummern in dieser Auktion: 315,

Deutscher Landschaftsmaler und Linolschneider. Vater des Bildhauers Carsten Eggers. Gilt als bekanntester "Maler des Alten Landes". 1920-23 absolvierte er eine Lehre als Klavierbauer im elterlichen Betrieb. Während der anschließenden Ausbildung in der Hamburger Pianoforte-Fabrik G. Stapel besuchte er Abendkurse in Malerei an der Hamburger Kunstgewerbeschule. 1927-30 studierte er an den privaten Malschulen von G. Buchner in München und L. Paczki-Mahrholz in Leipzig. Verzichtete auf die Übernahme der väterlichen Klavierbaufirma und ließ sich 1930 als freischaffender Maler in Husum nieder. 1935 Umzug ins Alte Land, erst nach Borstel, dann nach Jork, wo ihm die Gemeinde ein Atelier baute. Hier im Alten Land, in Kehdingen und auf der Stader Geest fand er eine Fülle von reizvollen Motiven, die er auf markante Weise künstlerisch umsetzte. 1939-45 Kriegsmaler in Osteuropa. 1960 Reise in die Schweiz. 1965 nach einem Sturz vom Gerüst querschnittgelähmt, trotzdem Fortsetzung der Malerei. Seine Ausstellungen üben eine starke Anziehungskraft auf das Publikum aus, und die zahlreichen privaten und öffentlichen Ankäufe zeugen über die heimatischen Grenzen hinaus von seiner Bekanntheit. 1975 Bundesverdienstkreuz am Bande. Werke: Spätimpressionistische Landschaftsbilder, Fresko- und Sgraffito-Arbeiten. Um 1960 Wendung zum Figürlichen, Bildnisse von Frauen und Mädchen in alten Trachten und Porträts. Der Künstler über sich selbst: "Ich bin naturalistischer Maler, der stark im Impressionismus wurzelt. So wie jede Saite des Instruments auf die andere abgestimmt sein muß, so strebe ich diese Harmonie auch für die Komposition meiner Bilder an. Aus der Vielfältigkeit und dem Reichtum der Natur des niederdeutschen Raumes, dem ich mich trotz meiner Reisen durch viele Länder Europas innerlich tief verbunden fühle, wähle ich meine Motive. Es sind weniger die Umrisse selbst als der Schatten, die sie werfen. Die Illusionen des Gegenstandes in flimmerndes Licht getaucht". Literatur: Der Neue Rump - Lexikon der bildenden Künstler Hamburgs, Altonas und der näheren Umgebung, Wachholtz Verlag, Neumünster 2005, Seite 103.

Elmanovitch, Valentina Mikhailovna

geboren am 25.03.1922 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 153,

russische Malerin. Sie arbeitet und lebt in Moskau. Ehefrau des Künstlers Alexej Skvortsov. Sehr bekannt sind ihre Frauenporträts und Blumenbilder.

Feicht, Michael

geboren um 1959 in Wessling (Oberbayern) - ansässig in Slowenien

Katalognummern in dieser Auktion: 133,

Deutscher Maler. Studierte 1985-90 im Atelier von Christain Peschke und von 1990-92 bei Enzo Arduini in München. Eine Einzelausstellung seiner Werke fand in Italien statt, beteiligt war er an zahlreichen Ausstellungen in Deutschland. Vielversprechender Nachwuchskünstler und Vertreter der Informellen Malerei. Literatur: Ausstellungs-Kataloge des Künstlers.

Fenger, Hans

geboren um 1893 in Hamburg - ansässig ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 272,

Deutscher Landschafts-, Bildnis- und Genremaler. Autodidakt. Tätig in Hamburg. Vor allem bekannt durch Darstellungen aus dem Leben der Fischer und Bauern. War sehr produktiv. Literatur: Dresslers Kunsthandbuch, Karl Curtius Verlag 1930, Seite 247.

Ferey, Prosper

tätig Mitte des 19. Jahrhundert

Katalognummern in dieser Auktion: 256,

Französischer Maler des 19. Jahrhundert. Siehe Benezit, Seite 320.

Finetti, Gino von

geboren in Pisino / Istrien 1877 - gestorben 1955

Katalognummern in dieser Auktion: 54,

Maler, Radierer, Lithograph. Er besuchte die Kunstakademie in München, danach in Berlin. Er war u.a. Schüler von Heinrich Zügel. (s.Thieme -Becker). Er war Mitarbeiter des Simplicissimus und der Münchner Jugend (beachtlich die Werbegraphik für HENKEL-TROCKEN 1907 - 1911).

Fini, Leonora

geboren um 1908 Buenos Aires - gestorben um 1995 in Paris

Katalognummern in dieser Auktion: 4,

Argentinische Malerin und Graphikerin. Vater Argentinier, Mutter Italienerin. Ließ sich in Triest nieder. Veranstaltete in der Gallery Barbaroux in Mailand eine 1. Sammel-Ausstellung. Kam nach Niederlassung in Mailand unter den Einfluß von Carrà, Funi, Tosi und der Lombard. Auch beeinflusst von Ingres, David und Courbet. Nahm teil an der 2. Ausstellung der Italiener des 20. Jahrhunderts im Münchner Glaspalast und an der 17., 18. und 20. Biennale in Venedig. Seit 1933 in Paris, dort beeindruckt von den Arbeiten der "Rosa-Periode" Picassos. Stellt seitdem häufig auch im Ausland aus, z.B. in der Schau "Fantastic-Art" im Museum of Modern Art in New York. In den folgenden Jahren gibt sie jede Stilisierung zugunsten eines Illusionismus objektiven Charakters auf, behält aber die surrealistische und phantastische Art ihrer Kompositionen und Themen bei. Malte in Arcachon und Monte Carlo Bildnisse. Zeichnete 1944 Illustrationen für das Buch: "Dans les années sordides" von André de Mandriagues. Bereiste 1942-45 Italien. Schuf in Rom Zeichnungen für "Juliette" des Marquis de Sade sowie Entwürfe für Bühnenbilder und Theaterkostüme. Sonder-Ausstellung 1945 in der Gallery "La Finestra". Nach Rückkehr nach Paris entwarf sie Skizzen für die Ballette der Champs-Élysées. 1948 Sonder-Ausstellung im Palais des Beaux-Arts in Brüssel. Illustrationen u.a. für "La Galère" von Jean Genêt und die Sonette Shakespeares. Gehört mit Max Ernst und Salvator Dali, die sie hauptsächlich beeinflusst haben, zu den typischen Vertretern des Surrealismus. Vertreten u.a. in den öffentlichen Sammlungen in Mailand, Luzern, Grenoble, Paris und New York. Literatur: Vollmer, Band II (E-J), Seite 107.

Forstmann, Arnold

tätig im 19. Jahrhundert

Katalognummern in dieser Auktion: 274,

deutscher Maler, siehe Regionale Literatur

Franck, Philipp

geboren in Frankfurt a.M. 1860 - gestorben 1944 in Berlin Wannsee

Katalognummern in dieser Auktion: 228,

Seine künstlerische Ausbildung erhielt er in Frankfurt an der Städelschule, in der Malerkolonie Kronberg im Taunus sowie an der Düsseldorfer Akademie. Nach Zwischenstationen in Würzburg und Halle wurde er 1892 als Lehrer an die Staatliche Kunstschule Berlin berufen und dort 1898 zum Professor ernannt. Von 1915 bis zu seiner Pensionierung 1930 leitete er dieses Institut als Direktor. Als Pädagoge war Franck ein Pionier und Reformator des Kunstunterrichts in Preußen; in dieser Funktion hat er zwei Standardwerke verfaßt. In Berlin zählte Philipp Franck 1898 zu den Mitbegründern der Berliner Sezession und war in den Jahren 1899 bis 1916 regelmäßig in den Sezessionsausstellungen vertreten. 1919 wurde er als Mitglied in die Preußische Akademie der Künste berufen und nahm bis 1944 kontinuierlich an den Akademieausstellungen teil. Mit Max Liebermann entwickelte sich in dieser Zeit eine enge Zusammenarbeit. Wie dieser wohnte er am Wannsee und entdeckte von dort aus die märkische Seenlandschaft und Potsdam mit Umgebung als seine künstlerische Wahlheimat.

Franke, Rudolf Otto

geboren am 31.10.1926 in Kühnhaide im Erzgebirge - gestorben um 1992 in Düsseldorf

Katalognummern in dieser Auktion: 322,

Deutscher Maler. Studium an der Volkwangschule in Essen, Ausbildung bei Professor Joe Pieper und Schubert. Viele Studienreisen führten ihn nach Holland, Frankreich, Italien, Österreich, Schweiz und Monaco. Seine Gemälde befinden sich in vielen In- und ausländischen Privatsammlungen. Literatur: Eigene Angaben des Künstlers.

French, William

geboren um 1815 - gestorben am 8.1.1898 in East Grinstead (Sussex)

Katalognummern in dieser Auktion: 46, 74,

Englischer Kupfer- und Stahlstecher. Stiche nach architektonischen und historischen Vorlagen britischer Zeitgenossen wie Hablot Knight Browne und Ernest Crofts, u.a. zwei Interieurs der Amien's Cathedral (1836) für die Publikation French Cathedrals von B. Winkles, zwei Ansichten der Norwich Cathedral für Cathedral churches of England von Winkles (1836-42). Außerdem Arbeiten für das Wiener Galeriewerk Belvedere von Goerling (edenda ab 1857) und das Art Journal (1882). Stach auch nach alten Meistern. Werke: Manchester, City AG: Oval border design of flowers and butterflies, 1878. Literatur: Thieme Becker, Band XII (Fiori-Fyt), Seite 422.

Künstlerindex

Friedbichler, Franz

geboren in München 1854 - gestorben 1880 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 223,

Deutscher Maler.

Fritz, Max Hermann

geboren am 13.7 1873 in Neuhaus (Thüringen) - gestorben am 13.6 1948 in Dresden

Katalognummern in dieser Auktion: 632,

Deutscher Bildhauer und Kleinplastiker. Eigentlich: Max Daniel Hermann Fritz. Seine erste Anleitung zur Kunst erhielt er bei L. Hutschenreuter in Lichte (Thüringen). 1898 siedelte er nach Dresden über und bildete sich dort selbständig weiter. Hat einige größere plastische Arbeiten geschaffen: so eine Christusfigur für die Kirche zu Harthau bei Chemnitz in Sachsen und Grabdenkmäler auf Friedhöfen in Dresden, Liegnitz und Gera. Auch Bronzestatuetten und Porträtbüsten sind von ihm bekannt geworden. Sein Hauptgebiet ist aber die Kleinplastik, wo er in der Wiedergabe von Tieren Treffliches leistet. Mit besonderer Vorliebe stellt er Bären, einzeln oder in Gruppen, in ihrer köstlichen Unbeholfenheit dar. Eine Anzahl solcher Bronzefigürchen ist in den Besitz des sächsischen Staates übergegangen und befindet sich jetzt in Dresdner Ministerialgebäuden. Für die Skulpturensammlung im Albertinum zu Dresden wurden 1905 ein Bronzepetschaft Elefant, 1909 ein Strauß auf Sockel (Bronze und Serpentin) und eine Bronzegruppe junger spielender Bären angekauft. Auch als Schöpfer von Medaillen und Plaketten hat er sich bewährt. So fertigte er 1905 für das Königlich Sächsische Ministerium des Innern das Modell zu einer Staatsmedaille für Kunstgewerbe, 1907 die Preisplakette für die Internationale Gartenbauausstellung in Dresden. Eine Lenbachplakette von ihm besitzt das Stadtmuseum Posen; andere Arbeiten dieser Art sind im Dresdner Kunstgewerbemuseum zu finden. Für Rosenthal arbeitete er von 1926-46. Zu seinen bekanntesten Werken zählen "Lachender Hase", "Fischreiher" und "Löwengruppe". Für die im Jahr 2000 erworbene Marke Hutschenreuther schuf er ebenfalls hervorragende Plastiken, darunter die Pferdegruppe "In Freiheit" und die "Bremer Stadtmusikanten". Daneben Entwürfe für die Fabrik in Fraureuth. Endlich hat er der Porzellanmanufaktur zu Meißen einige Entwürfe für Porzellanfiguren geliefert, die sich dem Material in geschmackvoller Weise anpassen. Mitglied der Allgemeinen Deutschen Kunstgenossenschaft und der Dresdner Kunstgenossenschaft. Literatur: Thieme Becker, Band XII (Fiori-Fyt), Seite 506.

Fuhrmann, Max

geboren in München 1860 - gestorben am 31.5.1908 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 259,

Münchener Maler. Schüler der Münchner Kunstgewerbeschule und seit 1877 der Akademie. Er beschäftigte sich vorwiegend mit Kartons zu Kirchenfenstern. 1906 ergänzte er die gotischen Fresken der Augustinerkirche in Konstanz. Siehe Th. Becker Band 12, Seite 579.

Gad, Mogens

geboren am 25.2.1887 in Kopenhagen - gestorben 1931

Katalognummern in dieser Auktion: 293,

dänischer Maler. Siehe Dänisches Künstlerlexikon

Gallé, Emile

geboren am 4.5.1846 in Nancy - gestorben am 23.9.1904 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 957, 958,

französischer Glaskünstler und Kunstgewerbler, bedeutender Meister des Jugendstils, besonders seiner Kunstgläser wegen berühmt (aus mehreren farbigen Schichten zusammengeschmolzen), studierte Philosophie, Botanik und Zeichnen, später erlernte er die Glasherstellung, erster Präsident der "Ecole de Nancy", nach dem Deutsch-Französischen Krieg 1870/71 arbeitete er zuerst in der väterlichen Fabrik in Nancy, gründete aber bereits nach wenigen Jahren seine eigene Werkstatt, zuerst stellte er konventionelle, mit Gravuren versehene Glaswaren her, doch bald begann er, stark eingefärbte, opake Gläser in unterschiedlichen Stärken herzustellen, die Gläser waren mit Blumenmotiven verziert und auch in der Form eigenwillig und entsprachen in jeder Weise dem damaligen Zeitgeist des Art Nouveau, in den Pariser Ausstellungen von 1878 und 1889 fanden seine Arbeiten sehr grosse Beachtung und in den 1890er Jahren fanden seine Werke bereits internationale Anerkennung, seine Manufaktur bestand noch bis im Jahr 1913, in Frankreich werden noch heute Repliken seiner Lampen nach Originaltechniken hergestellt, deren erhabene Schönheit und Grazie nach wie vor faszinierend sind, siehe Thieme Becker

Gehse, Albrecht

geboren am 19.1.1955 in Borsdorf bei Leipzig - ansässig ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 137,

deutscher Maler und Graphiker. Schüler der Akademie in Leipzig und der Akademie der Künste der DDR bei Bernhard Heisig. Siehe Regionale Literatur

Künstlerindex

Gramatté, Walter

geboren in Berlin am 8.1.1897 - gestorben am 9.2.1929 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 111,

deutscher Maler (hauptsächlich Aquarelle) und Graphiker. Autodidakt. Student an der Berliner Kunstschule. Siedelte 1924 nach Barcelona über. Seit 1926 wieder in Berlin. Ging vom Expressionismus der Brücke aus und entwickelte später seinen ganz persönlichen Stil. Sein graphisches Werk ist das Produkt eines problematischen, durch die Kriegsschicksale frühzeitig zerbrochenen und selbstquälenden Menschen. Literatur siehe Vollmer.

Grandisch, Berthold

geboren 1908 in Flensburg - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 332,

Flensburger Maler. Atelier in Goldelund / Husum.

Grigoriev, Alexei

geboren 1949 in Kursk - gestorben 2002 in Moskau

Katalognummern in dieser Auktion: 197, 209, 405.1,405.2,

Russischer Bildhauer. Er arbeitete vor allem in Eisen und Stein, wobei der sprachbegabte, philosophisch orientierte Bildhauer biblische Themen und Motive aus der antiken Mythologie bevorzugte. In Moskau stehen zwei seiner großen Figuren auf Dauer vor der berühmten Tretjakow-Galerie. Entscheidendstes Merkmal der Arbeiten von Alexei Grigoriev ist der rohe, ungeglättete Zustand des Materials, der immer mit den tragischen Themen der Figuren in engem Zusammenhang steht. Seine Thematik ist keine typische des späten zwanzigsten Jahrhunderts.

Gschosmann, Ludwig

geboren um 1913 in München - gestorben am 27.8.1988 ebenda (Tegernsee)

Katalognummern in dieser Auktion: 275,

Deutscher Landschafts- und Frescomaler, Zeichner und Bühnenbildner. Besuchte die Kunstschule in Hamburg, die Kunstgewerbeschule und eine Frescoschule in München, um sich in den folgenden Jahren fast ganz der Frescomalerei zu widmen. Parallel dazu besuchte er Kurse an der Akademie in München unter Prof. Bauer und Lehrgänge für Bühnenbildner in Augsburg und Lübeck. Malte anfangs überwiegend Landschaften typischer deutscher Prägung mit teilweise minutiöser Ausarbeitung, so wählte er später einen impressionistischen Stil. Mit dieser für ihn typischen Palette warmer Farbnuancen entsteht eine Folge mit Landschaften und südlichen Impressionen. Als brillanter Zeichner mit sicherem Farbgefühl widmete er sich jedoch auch figürlichen Sujets. Durch zahlreiche Ausstellungen in Deutschland, Frankreich, Schweden, der Schweiz und den USA hat er sich einen großen Kreis von Anhängern geschaffen. Literatur: Eigene Angaben des Künstlers.

Guba, Rudolf

geboren am 23.1.1884 in Hamburg - gestorben am 4.9.1950 in München

Katalognummern in dieser Auktion: 380.1,

Deutscher Marinemaler. Nach der Schulzeit bis 1925 in Hamburg ansässig. Dann hielt er sich eine Weile im tschechischen Karlsbad auf, da seine Familie aus dieser Gegend stammte. Ende 1935 zog er nach München, wo er sich als Kunstmaler betätigte. Auch von München aus fuhr er häufig nach Karlsbad. Ob er Malerei studiert hat, ist ungewiß. Er malte Waldlandschaften und Seestücke mit Fischerbooten am Abend und im Watt sowie ein Bild mit dem Titel "Schleppzug und Fährdampfer im Eis". Auch eine Hamburger Hinterhofidylle ist von ihm bekannt. Er war also nicht nur Marinemaler. In den 1920er und 30er Jahren Malaufenthalte in Cuxhaven und Bremerhaven. In Bremerhaven hatte er guten Kontakt zu Johannes Eschemann, der die Kunst- und Buchhandlung Morisse leitete und viele Ölgemälde von ihm in seinem Geschäft ausstellte und zum Verkauf anbot. Er malte Fischdampfer während der Fahrt bei ruhiger See, stellte auch die Geesteeinfahrt dar, in der jedoch längst nicht mehr der rege Betrieb herrschte, den Leopold Schönnen noch erlebte. Außerdem malte er noch an anderen Plätzen der Stadt. Er liebte den Blick von der Alten Liebe auf die in die Nordsee mündende Elbe. Die Ruhe der Farben und das hinter den Segeln scheinende Sonnenlicht sind charakteristisch für seine Gemälde. Er arbeitet in seinen Bildern der dreißiger Jahre selten mit klaren Konturen, sondern setzt meist Farbflächen nebeneinander, ohne die Umrisse der dargestellten Einzelheiten scharf zu umgrenzen. Die Formen der Bildgegenstände lösen sich auf, gehen ineinander über. In der Maltechnik kommt er so den Impressionisten manchmal sehr nahe, doch seine Farben sind selten licht. Es dominieren dunkle Farbtöne, das Braun spielt eine wichtige Rolle, sogar in der Wiedergabe der Wasserfläche. Literatur: Volker Detlef Heydorn - "Maler in Hamburg 1966-1974", Christians Verlag Hamburg 1974, Seite 125.

Hall, Frederick

geboren 1860 in Stillington / York - gestorben 1948 Speen (Berkshire)

Katalognummern in dieser Auktion: 241,

Englischer Maler. Lebte in Newbury, Berks. Studium an der Lincoln School of Arts und an der Akademie von Antwerpen unter Verlat. 1883-98 Mitglied der "Schule von Newlyn". Ausstellungen in der Royal Academy von 1887-1921. Außerdem mehrfach Ausstellungen im Pariser Salon und in Venedig. Literatur siehe Th. Becker.

Hambüchen, Georg

geboren am 15.1.1901 in Düsseldorf - gestorben am 30.10.1972 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 324,

Deutscher Landschafts- und Marinemaler. Sohn des Malers Wilhelm Hambüchen. Wuchs in einer Tradition gediegener Düsseldorfer Malkultur auf. Studierte unmittelbar nach dem I. Weltkrieg von 1918-23 an der Düsseldorfer Kunstakademie als Schüler von Arthur Kampf und Helmut Liesegang, zuletzt als Meisterschüler von Professor Carl Ederer. Teilte fortan die große Liebe seines Vaters zu den Stimmungen und Bildern der Nordsee. Ausgedehnte Studienreisen führten ihn nach Italien, Frankreich, Nordafrika, Holland und immer wieder an die belgische Küste nach Flandern. Sein Herkommen aus der Landschaft des Niederrheins und der Einfluß gewisser französischer Impressionisten bestimmten die Technik und den Charakter seiner Kunst. Abhold allem Nur-Artistisch-Ästhetischen und Abstrakten zeichnen seine Bilder sich durch eine fein abgestimmte Farbigkeit und eine eminent malerische Auffassung des Gegenständlichen aus. Mitglied im Künstlerverein Malkasten in Düsseldorf. Werke von ihm in den Kunstsammlungen Düsseldorf. Literatur: Vollmer, Band VI (Nachträge H-Z), Seite 15.

Harländer, Hans

geboren um 1880 in Hamburg - gestorben um 1943 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 225, 333,

deutscher Marinemaler und Graphiker, stellte im Hamburger Künstlerverein aus, siehe Rump

Hartmann, Erich

geboren am 7.1.1886 in Elberfeld - gestorben am 23.9.1974 auf Sylt

Katalognummern in dieser Auktion: 172, 200,

Deutscher Maler und Graphiker. 1903-06 Kunststudium an der Düsseldorfer Akademie bei Eduard von Gebhardt. Danach Besuch der Münchener Kunstschule bei Hermann Gröber und W. von Beckerath, 1908-12 an der Akademie bei Peter von Halm. Zwischenzeitlich Aufenthalt bis 1909 in Paris im Atelier Stettler bei Jacques Simon und Victor Menard. Reisen in Deutschland, nach Italien und Russland. 1912-14 in Paris. Im I. Weltkrieg Soldat. 1917 Heirat mit Ida Jenichen. 1918 mit einer Verwundung in ein Lazarett in Altona eingeliefert. Ab 1922 Lehrer an der privaten Kunstschule Gerda Koppel. Anschluß an die Tafelrunde um Hans W. Fischer, 1919-33 Gründungsmitglied der Hamburger Sezession, des Deutschen Künstlerbundes und 1920 der Hamburgischen Künstlerschaft, 1925-53 des Altonaer Künstlervereins. Freundschaft mit Willem Grimm, Karl Kluth, später Gretchen Wohlwill und Egbert Baumann (den er 1929 porträtierte). 1930 Studienreise mit der Koppel-Klasse nach Monschau bei Aachen, später nach Langeneß und Neuharlingersiel. 1932 bekam er ein Atelier im Ohlendorff-Haus. 1937 wurden in der Hamburger Kunsthalle 9 Arbeiten als "entartete Kunst" beschlagnahmt, in Stettin eine weitere. 1934 Reise nach Norwegen, 1936 Italien, Plönjeshausen (1940), Nidden (1942). Im 2. Weltkrieg 1944 als technischer Zeichner bei Puschmann & Co in Blankenese dienstverpflichtet. 1946-53 Professor der Malklasse für Fortgeschrittene an der Landeskunstschule Hamburg. Volker Dettlef Heydorn war erneut Schüler, später Freund. 1956 Edwin-Scharf-Preis und Gewährung einer Ehrenrente. Ehrenmitglied des BBK Hamburg. Später Studienfahrten mit seiner ehemaligen Schülerin Gabriele Schweitzer-Daube. Landschaften, besonders Elbe, Alster, Schleswig-Holstein und Sylt. Figurenbilder mit religiöser Thematik, Porträts und Stillleben. Er hat Zeit seines Lebens um die ihm gemäße und eigene Ausdrucksform gerungen, die im Zeitverlauf sehr unterschiedliche Gestalt annahm, sein Ziel war es, in seinen Werken das scheinbar Gegensätzliche miteinander zu verbinden: das Gegenständliche der Natur mit der Abstraktion der Kunst. Literatur: Vollmer, Band II (E-J), Seite 381.

Heine, Heinrich

geboren am 13.12.1797 in Düsseldorf - gestorben am 17.2.1856 in Paris

Katalognummern in dieser Auktion: 1205,

Deutscher Schriftsteller. Sohn des jüdischen Schnittwarenhändlers Samson Heine. 1815 kaufmännischer Lehrling in Frankfurt a.M. 1816 im Bankhaus seines vermögenden Onkels in Hamburg - mit dessen Unterstützung Jurastudium in Bonn. 1820 nach Göttingen, relegiert wegen eines Duellvergehens. 1821-23 Studium in Berlin. 1831 Reise nach Paris zum endgültigen Aufenthalt. 1835 Verbot seiner Schriften in Deutschland. 1825 trat er vom jüdischen Glauben zum Christentum über. Anknüpfend an die Vierzeiler Eichendorffs und Wilhelm Müllers, verbindet er Zauber und Empfindungsreichtum der spätromantischen Poesie mit der Reflektiertheit und Skepsis der "byronistisch"-zerrissenen Geistigkeit. Manche der scheinbar improvisierend leichten, in Wahrheit künstlerisch virtuoseren Lieder und Balladen Heines sind - zumal in der Vertonung durch Schubert und Schumann Volksgut geworden. 1831 ging er als Berichterstatter der "Augsburger Allgemeinen Zeitung" nach Paris. Er heiratete dort Eugenie Mirat und erhielt längere Zeit eine Ehrenpension der französischen Regierung. Als Schriftsteller strebte er fortan danach, zwischen Deutschland und Frankreich zu vermitteln. 1835 wurden seine Schriften zusammen mit denen der jungdeutschen Schriftsteller vom Deutschen Bundestag verboten. Als Dichter blieb er wesentlich Lyriker. Ein unheilbares Rückenmarksleiden fesselte ihn seit 1848 an ein qualvolles Krankenlager. Er gehört zu den reichsten lyrischen Begabungen im nachgoetheschen 19. Jahrhundert und ist zugleich der Begründer des modernen Feuilletonismus. Literatur: Der große Brockhaus, 1952, Band V (GP-IZ).

Heise-Bittrich, Wilhelmine

geboren am 24.4.1899 in Frankfurt am Main - gestorben am 3.6.1991 in Bremen

Katalognummern in dieser Auktion: 160,

Deutsche Landschafts- und Figurenmalerin. Verheiratet mit dem Maler Wilhelm August Heise. 1926 Studium an der Kunstgewerbeschule in Frankfurt am Main bei Prof. Cissarz, ab 1927 an der Kunstakademie in Kassel. 1934 Mitglied der Reichskammer der bildenden Künste. Ab 1946 Mitgliedschaft im Bremer Künstlerbund und reischaffend ebenda tätig. Ab 1950 erste Ausstellungen und Aufträge für öffentliche Arbeiten. Mehrere Stipendien und Ankäufe der Stadt Bremen. Literatur: Rezension Bremer Nachrichten, 1950.

Künstlerindex

Hermanns, Heinrich

geboren am 19.5.1862 in Düsseldorf - gestorben am 21.12.1942 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 110,

deutscher Landschafts- und Architekturmaler und Lithograph, 1883-92 Schüler der Düsseldorfer Akademie bei Eugen Dücker, 1892 Mitbegründer des Lukas-Clubs, bevorzugte anfänglich Bilder mit holländischen Landschaftsmotiven, später konzentrierte er sich mehr und mehr auf das Architekturbild, seine Landschaften sind meist reich mit Figuren staffiert, mit Vorliebe schildert er das Leben und Treiben auf den Grachten, den Fisch- und Blumenmärkten Amsterdams, längere Studienreisen durch Italien (besonders Neapel und Sizilien), Frankreich, Spanien und die Niederlande führten ihn dann auf die Architekturmalerie, wobei er sich meist des Aquarells bedient, in seinen Kircheninterieur Darstellungen kommt es ihm weniger auf exakte Wiedergabe aller architektonischen Details an, als auf die Beobachtung der Lichtverhältnisse, des geheimnisvollen Halbdunkels, aus dem der Glanz der Mosaiken, der Schein der Lampen und Lichter wie farbige Edelsteine herausblitzen, ausgezeichnet beobachtet sind auch seine Straßenbilder und Stadtveduten, hat einige höchst reizvolle farbige Original-Lithographien gezeichnet, Werke von ihm in der Städtischen Gemäldesammlung in Düsseldorf, siehe Thieme Becker

Herrmann, Theodor

geboren am 27.7.1881 in Stade - gestorben am 15.12.1926 in Bremen

Katalognummern in dieser Auktion: 375,

Deutscher Landschaftsmaler, Graphiker, Illustrator und Kunstgewerbler. Ab 1897 konnte er mit kirchlicher Unterstützung sein Kunststudium an der Königlichen Akademie in Weimar aufnehmen. Zwei Jahre später wechselte er an die Akademie der bildenden Künste in Karlsruhe. Wenig später folgte er seinem Mentor Professor Graf von Kalckreuth nach Stuttgart, wo er 1901 sein Studium abschloß. Nach mehreren Kunstwanderjahren im Elbe-Weser-Raum ließ er sich 1906 in Hamburg nieder. Hier schuf er vor allem Buchillustrationen für große Hamburger und Bremer Verlage (u.a. Mitarbeiter der Zeitschrift "Niedersachsen"). Daneben fertigte er Steindrucke an und versuchte, sich als Maler weiter zu profilieren. 1906/07 als Zeichner und Bühnenausstatter in München bei den "Deutschen Märchenspielen" tätig. Gemeinsam mit Hans Müller-Brauel erfolgte 1907 die Gründung des Kunstgewerbehauses Sachsenheim in Zeven, das jedoch schon 1910 wieder aufgelöst wurde. 1911-13 In Charlottenburg am Schiller- und Lessing-Theater als Bühnenausstatter und Theatermaler tätig. Nach Ende des I. Weltkrieges ließ er sich in Bremen nieder. 1923 Heirat mit Friedel Müller-Grote in Bremen, kurz darauf Studienreisen nach Swinemünde, an den Rhein, zum Bodensee und nach Italien. 1926 längere Zeit auf der Insel Reichenau im Bodensee wohnhaft, da ihm die Ausmalung des Schlosses Königsegg mit großen Wandgemälden übertragen worden war. Danach folgte eine Reise nach Venedig. Zu seinen Vorbildern zählten insbesondere die Worpsweder Maler Heinrich Vogler und Fritz Mackensen. Um die Jahrhundertwende noch dem Jugendstil verhaftet, entwarf er zahlreiche Zeichnungen für kunstgewerbliche Produkte. Sein eigentliches Ziel, Landschaftsmaler zu werden, erreichte er erst in den 20er Jahren. Nach dem Verlust seiner Werke im II. Weltkrieg blieb nur noch wenig übrig, und der Künstler geriet ins Vergessen. Das "Theodor-Herrmann-Zimmer" auf der Stader Insel dokumentiert mit seinen Gemälden und Lithographien, Buchillustrationen, Exlibris, Entwurfszeichnungen und Postkarten die Vielseitigkeit und das Können Herrmanns. Literatur: Vollmer, Band II (E-J), Seite 430.

Hohmann, Willy

Paderborn 1897 - 1964 Osnabrück

Katalognummern in dieser Auktion: 23,

deutscher Maler und Zeichner. Literatur siehe Vollmer.

Holst, Johannes

geboren am 22.10.1880 auf der Elbinsel Altenwerder bei Hamburg - gestorben am 3.7.1965 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 222,

Deutscher Marinemaler und Geigenbauer. Mit einigem Stolz nannte er sich "Autodidakt", aus dem einfachen Malerlehrling wurde einer der angesehensten deutschen Marinemaler. Lehrmeister war die Natur selbst: "Seine" Elbe, die Nord- und Ostsee mit ihren Inseln und die Küste Norwegens, die der passionierte Segler bei jedem Wetter erlebte, die Elbinsel Altenwerder war seine Heimat. Die ersten Ewer malte er im Alter von nur 15 Jahren. 70 fruchtbare Jahre an der Staffelei folgten, in denen er 1500 bis 2000 Gemälde schuf, vorwiegend mit Motiven seiner Heimat, der Elbfischerei und vor allem der großen Zeit der Windjammer. Für die Schifffahrts-Gesellschaft Hamburg-Süd hat er bis in die 60er Jahre gearbeitet. Beeinflußt von Anton Melbye und Hugo Schnars-Aliquist. Um 1903 Verkauf der ersten Bilder in der Galerie Commeter in Hamburg. Dieser frühe Erfolg legte das Fundament für sein ganzes Lebenswerk: Die Zusammenarbeit mit dem Galeristen blieb über Jahrzehnte bestehen; von der Galerie Commeter aus sind unzählige seiner Bilder in alle Welt gegangen. Immer wieder gerühmt wurde er für die seemännische Detailtreue auf seinen Bildern, die Schlüssigkeit und Übereinstimmung von Wind, Wolken, Wellen, Licht und Betakelung war seine Stärke. Nur wenige Marinemaler haben die herbe Schönheit der See und die ganze Fülle der Meeresstimmungen so schildern können wie er. Wesen und Geist der großen Zeit der Windjammer und kleinen Ewer in ihrer ganzen Faszination darzustellen, war seine Leidenschaft und große Begabung. Daneben haben wohl an die 200 Geigen seine Werkstatt verlassen, vertrieben wurden sie nicht nur in Hamburg, auch nach Amerika wurden etliche verkauft. Literatur: Walter König, "Marinemaler Joh's Holst - Sein Leben, sein Werk, seine Welt", verlegt bei Koehlers Verlagsgesellschaft mbH, Hamburg 2000

Künstlerindex

Holstein, Karl

geboren am 1.10.1912 in Hamburg - gestorben am 1.3.2003 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 40, 41,

Deutscher Maler, Zeichner und Graphiker. Schüler von Carl Otto Czeschka und Professor Schröder sowie dem Kunsterzieher Korf. Er machte sich 1948 als Werbegraphiker und Illustrator selbständig. In der nachfolgenden Zeit entwarf Karl Holstein Prospekte unter anderem für die Firmen Aral, HEW, VW sowie für eines der führenden Modehäuser. 1970 eröffnete Karl Holstein ein eigenes Atelier, das er bis zu seinem Tode führte. Literatur siehe Rump, Seite 198.

Horn, Josef

geboren am 1.1.1902 in Gevelsberg (Westfalen) - gestorben am 3.12.1951 in Barmen (Wuppertal)

Katalognummern in dieser Auktion: 345, 346, 373,

Deutscher Marine- und Landschaftsmaler. Sohn eines Kaufmanns. 1921 Studium an der Kunstgewerbeschule in Bremen (Innenarchitektur). 1921 Freundschaft mit Otto Coester. 1922 Studienreisen nach Italien, zeitweilig Schüler von Gustav Wiethüchter. 1923 in München, 1924 in Barmen und Wuppertal. Arbeitet als Dekorationsmaler. 1928 Aufenthalt in Mähren. Seit 1928 in Wuppertal, Reisen nach Soest, an den Niederrhein, nach Norddeutschland, Fahrten im Bergischen Lande, Aufenthalt im Tessin, in Norwegen und Frankreich. 1937 als "entartet" verfeimt, eine Arbeit beschlagnahmt. Seit 1940 Soldat. Nach 1945 Aufenthalte im Tessin. Mitglied in den Künstlerbünden "Vereinigung Westfälischer Künstler" und "Kunstfreunde und Junge Westfälische Künstler", außerdem in der "Bergischen Kunstgenossenschaft". Im Städtischen Museum in Wuppertal: Schwelm am Abend, Talblick und Flußtal in Norwegen. Gedächtnis-Ausstellung 1953 im Städtischen Museum Wuppertal und in der Städtischen Galerie in Oberhausen (Rheinland). Literatur: Vollmer, Band II (E-J), Seite 487.

Houlberg, Leo

geboren am 20.11.1896 auf Bornholm - ansässig ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 86,

Dänischer Maler und Radierer. Autodidakt. Bekannt vor allem durch Landschaften und Marinen, wie Bornholmer Fischkutter. Ab 1927 Ausstellungen. Literatur: Dänisches Künstlerverzeichnis, H. Slynghom, Dansk Historik Handbogsforlag 1988, Seite 209.

Huhnen, Fritz

geboren am 26.12.1895 in Krefeld - gestorben 1981 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 202,

deutscher Maler und Graphiker, Schüler der Akademie in Krefeld und Düsseldorf, siehe Vollmers

Hundertwasser, Friedensreich

geboren am 15.12.1928 in Wien - gestorben am 19.2.2000 bei einer Kreuzfahrt an Bord der Queen Elizab

Katalognummern in dieser Auktion: 14, 37,

Österreichischer Maler, Graphiker, Architekt und Ökologe. Eigentlich Friedrich Stowasser (in Eigenkreation auch "Friedensreich Regentag Dunkelbunt Hundertwasser"). Ein Nachfahre des berühmten Altphilologen Joseph Maria Stowasser. Seine künstlerischen Einflüsse in der Malerei und Bildhauerei setzte er auch in der Gestaltung mehrerer Gebäude um. Da "sto" in vielen Sprachen das Wort für hundert ist, legte er sich den Künstlernamen Hundertwasser zu. Manchmal nannte er sich (hyaku-sui), die japanische Übersetzung seines Nachnamens. Seine bunten Bilder waren durch weiche Naturformen und Spiralen geprägt. Von der Wiener Secession, insbesondere von Gustav Klimt und Egon Schiele inspiriert, entwickelte der Aktionskünstler und Umweltaktivist seinen eigenen "Hundertwasser-Stil". Seine Popularität und die hohe Kunst der Massenvermarktung verhalfen ihm zu weltweiter Bekanntheit. Seine Wahlheimat war jedoch Neuseeland und sein Zuhause sein Schiff Regentag, ein umgebauter Frachter. Er bezeichnete die gerade Linie als gottlos, da sie in der Natur nicht vorkommt. Deshalb forderte er in seinem "Verschimmelungsmanifest", daß die gerade Linie verboten werden sollte. 1943 werden 69 seiner 74 jüdischen Familienangehörigen mütterlicherseits deportiert und in Konzentrationslagern umgebracht. 1948-49 Nach dem Nachholen des Abiturs: Kunststudium an der Wiener Kunstakademie. 1949 Italienreise, 1950 Aufenthalt in Paris, 1951 Reise nach Marokko und Tunis. Ab 1967 werden Grafiken, Plakate, Poster von ihm in großen Auflagen verkauft. Ab 1981 Professur an der Akademie der bildenden Künste Wien. 1991 wird das Hundertwassermuseum in Wien eröffnet. Sein Markenzeichen sind bunte Säulen, goldene Zwiebeltürmchen und begrünte Dachterrassen, in seinen Häusern wie in seinen Bildern gibt es keine rechten Winkel und keine gerade Linie. Zu Ehren Hundertwassers wurde 2004 in Uelzen das "Hundertwasser-Musical" von Konstantin Wecker / Rolf Rettberg aufgeführt. Literatur: Vollmer, Band VI (Nachträge H-Z), Seite 87.

Huys, Bernhard

geboren um 1896 in Oesede (Osnabrück) - gestorben um 1973 in Worpswede

Katalognummern in dieser Auktion: 310,

Deutscher Landschaftsmaler und Radierer. Als 20jähriger kam er zum ersten Mal in die Künstlerkolonie Worpswede, begeistert von der Landschaft im Teufelsmoor, bildete er sich dort selbst zum Maler und Zeichner aus. 1920 ließ er sich dort nieder und bereiste immer wieder den Elbe-Weser Raum, darunter Stade und entwickelte seine Fähigkeiten als Landschaftsmaler weiter. Viele seiner Gemälde, vor allem Landschaften und Stilleben, gingen schon zu Lebzeiten des Künstlers in öffentliche und private Sammlungen ein. Literatur: 100 Jahre Malerei zwischen Este und Oste

Imkamp, Wilhelm

geboren am 9.3.1906 in Münster (Westfalen) - gestorben am 1.11.1990 in Stuttgart

Katalognummern in dieser Auktion: 130,

deutscher Maler, 1926-29 Studium am Staatlichen Bauhaus in Dessau bei Lehrern wie Kandinsky, Klee und Feininger, dort lernte er Formen und Farben auf eine Bildfläche zu bringen und zu einem Raum zu komponieren - dem Rezipienten sollen ein Gleichmaß der Formen und eine Modulation der Farben dargeboten werden, 1929 Studienaufenthalt in Paris und Wiederbegegnung mit Kandinsky, 1930-39 Freischaffender Künstler in Essen/Ruhr, Portrait- und Landschaftsmalerei als Broterwerb, abstrakte Malerei aus politischen Gründen nur im Verborgenen, 1939 Heirat, 1939-45 Kriegsdienst in Norddeutschland, 1944 Kurzbesuch in Paris und Wiedersehen mit Kandinsky, Zerstörung des Ateliers in Gießen durch Bomben und Verlust vieler wichtiger Bilder, anschließend Umzug nach Allendorf/Lumda, 1945 Neubeginn und alleinige Konzentration auf abstrakte Malerei, Beginn der Bekanntschaft zu dem Nervenarzt Walter Winkler, dessen Buch "Psychologie der modernen Kunst" einige Abbildungen von Werken Imkamps enthält, 1948 Umzug nach Asperg bei Stuttgart, 1949 Mitglied in der Künstlergemeinschaft "Die Schanze" in Münster, 1951 Mitglied in der Künstlervereinigung "Gruppe sw" und im Verband Bildender Künstler Württemberg, 1952-58 Tätigkeit in der Jury und Hängekommission des Stuttgarter Kunstvereins, 1963 Bau eines Atelierhauses auf dem Stuttgarter Killesberg, 1979 Verleihung des Professorentitels durch das Land Baden-Württemberg, siehe Vollmers

Immerdorff, Jörg

geboren am 14.7.1945 in Bleckede an der Elbe - gestorben am 28.5.2007 in Düsseldorf

Katalognummern in dieser Auktion: 3, 103,

Deutscher Maler, Graphiker und Bildhauer. War Hauptschullehrer, bevor er zu einem der bekanntesten Nachkriegs-Künstler der Bundesrepublik Deutschland avancierte. Er studierte in den 60er Jahren an der Kunstakademie Düsseldorf zuerst Bühnenbildkunst bei Teo Otto und anschließend ab 1964 Kunst bei Joseph Beuys. Danach war er einige Jahre als Kunsterzieher tätig, bevor er sich ganz der freien Kunst zuwandte. Er malte - im Gegensatz zu vielen anderen deutschen Malern, die sich nach 1945 der gegenstandslosen Kunst zuwandten - schon früh gegenständliche Bilder mit politisch-gesellschaftskritischen Inhalten. Diese Werkgruppe mit plakativen Bildern aus der Mitte der 70er Jahren figuriert unter der Bezeichnung "Agitprop". Schließlich wurde er zum Vertreter einer neuen Historienmalerei in Deutschland. 1968 sorgte er für Aufsehen, indem er bei seiner ersten "LIDL"-Kunstaktion einen schwarz-rot-goldenen Klotz ans Bein gebunden und damit bis zum Einschreiten der Polizei vor dem Bundestag auf und ab gelaufen ist. 1976 schloß er eine Freundschaft mit dem damals noch in der DDR lebenden Künstler A.R. Penck. 1984 eröffnete er in St. Pauli die "La Paloma"-Bar und schuf auch eine Plastik von Hans Albers. Eine Zeitlang fühlte er sich der Malerei der "Jungen Wilden" verpflichtet. Bekannt wurde er vor allem durch eine Serie von 16 großformatigen Bildern, die "Café Deutschland" betitelt sind (Name einer Düsseldorfer Diskothek, deren fiktive politische und kulturelle Gäste den damaligen Ost-West-Konflikt symbolisieren). Des weiteren war er für etliche Bühnenbilder, z.B. für die Festspiele in Salzburg, verantwortlich. Auch an der künstlerischen Gestaltung des "Luna Luna"-Vergnügungsparks von André Heller war er beteiligt. 1989 erhielt er eine Professur am Städelschen Kunstinstitut in Frankfurt am Main, seit 1996 ist er Professor an der Kunstakademie Düsseldorf. Neben seinen Bildern schuf er auch expressive Plastiken und portraitierte Gerhard Schröder für die Kanzlergalerie im Bundeskanzleramt. Seit 1997 leidet er an der amyotrophen Lateralsklerose (ALS), einer tödlich verlaufenden Nervenkrankheit. Literatur: Katalog Mönchehaus-Museum für Moderne Kunst, Goslar 2006.

Jamstschikov, Viktor

geboren am 15.12.1960 in Brjansk - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 357,

St.Petersburger Künstler und Autor einer gewaltigen Anzahl von Arbeiten, die der Stadt Peter des Großen gewidmet sind. Er absolvierte 1991 die Fakultät Malerei an der Repin-Hochschule für Malerei, Skulptur und Architektur und studierte dort 2 Jahre im Rahmen einer Aspirantur. Im Jahre 1993 gewann er das Stipendium für Studium und Arbeit im russisch-norwegischen Art Center in Quirkiness / Norwegen, nahm an der internationalen Ausstellung TOTAL teil. Er ist Mitglied der St.Petersburger Abteilung des Künstlerverbandes Rußlands. Ab 1983 nahm er an vielen Ausstellungen in Rußlands und im Ausland teil. Eine Vielzahl seiner Arbeiten werden in Privatsammlungen in Großbritannien, USA, Kanada, Deutschland, Finnland, Japan, China, Frankreich, Norwegen und Schweden aufbewahrt.

Janak, Alois

geboren um 1924 in Schönpreis an der Elbe - ansässig in Beinwil am See (Schweiz)

Katalognummern in dieser Auktion: 44,

tschechischer Maler und Graphiker, 1952 beginnt Janak mit Ölmalerei, später folgen Lithographien, seit 1973 entsteht ein umfangreiches Werk an Farbradierungen, Gouachen und Ölbildern, siehe Regionale Literatur

Janssen, Horst

geboren am 14.11.1929 in Hamburg - gestorben am 31.8.1995 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 9, 10, 27, 28,

Deutscher Graphiker, Zeichner und Maler. Studium Landeskunstschule Hamburg von 1946-52. 1952 erhält er ein Lichtwerk-Stipendium der Stadt Hamburg. Er kann erste berufliche Erfolge verbuchen und erhält 1957 ein Stipendium vom Kulturkreis des Verbands der Deutschen Industrie, 1964 den Kunstpreis der Stadt Darmstadt, im Jahr darauf den Edwin-Scharff-Preis der Stadt Hamburg und es findet die erste Werkschau in der Kestner-Gesellschaft, Hannover statt. Nachdem ihm auf der Biennale di Venezia der erste Preis für Grafik verliehen wird, beginnt die Zusammenarbeit mit seinem "Kupferdrucker" Hartmut Frielinghaus und es entstehen verschiedene Mappenwerke, darunter "Hokusai's Spaziergang" und "Hanno's Tod". Sein Werk findet große Beachtung, so erhält er 1975 den Schiller-Preis der Stadt Mannheim und 1978 die Biermann-Rathjen-Medaille der Stadt Hamburg. Es finden zahlreiche Ausstellungen statt, u.a. eine Wanderausstellung durch große amerikanische Museen. 1992 wird ihm die Ehrenbürgerwürde der Stadt Oldenburg verliehen. Zwei Jahre nach seinem Tod wird das Janssen-Kabinett in der Hamburger Kunsthalle eingerichtet und im Jahr 2000 eröffnet das Horst-Janssen-Museum in Oldenburg. Horst Janssen gilt heute als einer der bedeutendsten Grafiker und Zeichner der Nachkriegszeit. Er hinterläßt ein umfangreiches Oeuvre, allein seine Radierungen umfassen etwa 3000 Einzelwerke. Kaum ein anderer Künstler hat sich selbst so oft im Portrait dargestellt wie er, seine Werke sind ein Spiegelbild seiner komplizierten Persönlichkeit. Literatur: Vollmers, Bernd (Hrsg.), Horst Janssen (H-Z), Seite 96.

Katalog erstellt am 18.05.2009 auf www.auktionshaus-aldag.de - Seite 103 von 128

Japy, Frédéric

geboren am 22.5.1749 in Beaucourt - gestorben am 4.1.1812 in Badevel

Katalognummern in dieser Auktion: 407,

Französischer Uhrmacher. Nach seiner Schulausbildung in Beaucourt und später in Montbéliard begann er 1768 in Le Locle eine Uhrmacherlehre. Ab 1770 arbeitete er bei Jean-Jacques Jeanneret-Gris in Le Locle, einem genialen Mechaniker und Erfinder. Diese Erfahrungen bildeten später die Grundlage für seine Pionierarbeit im Bereich der maschinellen Uhrenfertigung, die in allen anderen Ländern erst eine Generation später eingeführt wurde. 1773 heiratete er Suzanne-Catherine Amstutz und eröffnete in Montbéliard eine Werkstatt für die mechanisierte Herstellung von Uhrwerken. Diese verlegte er 1777 nach Beaucourt und beschäftigte dort schon nach 2 Jahren ca. 50 Arbeiter mit der Fertigung von Rohwerken. 1799 meldete er eine Werkzeugmaschine zum Patent an. Im Jahr 1795 produzierte die Firma bereits ca 40.000 Rohwerke, 1801 erreichte die Produktion schon eine Stückzahl von ca 100.000. 1806 nahm er seine 3 Söhne in die Firmenleitung auf und errichtete unter deren Leitung weitere Fabriken. Japy wurde in dieser Zeit zu einem international agierendem Unternehmen. Um die Risiken des Uhrenmarktes für das Unternehmen zu minimieren wurden weitere Artikel in die Produktpalette der Firma aufgenommen. Ab 1850 wurden Uhrwerke mit "JAPY FRERES & C" signiert. Bis zur Mitte des zwanzigsten Jahrhunderts wurden u.a. Pumpen, landwirtschaftliche Geräte, Motoren und Schreibmaschinen hergestellt. So wurden in Fesches-le-Châtel u.a. die ersten Stieltöpfe aus gezogenem Eisen produziert, in einem Stadtviertel, dessen Namen an die frühere Bezeichnung von Weißblech erinnert. Die Firma existiert seit 1976 nicht mehr. Literatur: G.H. Baillie: Watchmakers and Clockmakers of the World, N.A.G. Verlag Ipswich, Suffolk 1947, Volume 1, Seite 170.

Jaspers, Heinrich

tätig im 19. Jahrhundert

Katalognummern in dieser Auktion: 245,

dänischer Maler.

Johannsen, Albert

geboren am 21.3.1890 in Husum (Schleswig) - gestorben am 23.01.1975 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 285, 294,

Deutscher Bildnis- und Landschaftsmaler und Graphiker. Studierte 1908-1911 an der Kunstschule in Weimar bei Mackensen und Melchers. 1911-1919 an der Akademie in Dresden, Meisterschüler bei C. Bantzer. 1919-1920 an der Akademie in Kassel ebenfalls bei Bantzer. Studienaufenthalte in Italien, Spanien, Österreich, Frankreich und Dänemark. Mappenwerk: Husum zur Zeit Theodor Storms (selbstverlegt 1925). Malte hauptsächlich Portraits, Landschaften und Interieurs, Schilderer der nordfriesischen Küste und ihrer Halligen. Vertreten in den Museen in Kiel und Husum. Literatur: Vollmer, Band II (E-J) und Feddersen / Schleswig-Holsteinisches Künstlerlexikon

Johansen, Karl Otto

geboren am 24.9.1918 in Humlebaek - ansässig in Espergaerde

Katalognummern in dieser Auktion: 637,

Dänischer Bildhauer. Schuf hauptsächlich Tierfiguren. Tätig u.a. für die Porzellan Manufaktur Bing & Gröndahl. Literatur: Weilbach.

Jordan, Rudolf

geboren am 4.5.1810 in Berlin - gestorben am 25.3.1887 in Düsseldorf

Katalognummern in dieser Auktion: 221,

deutscher Genremaler. Malte hauptsächlich das Leben der Fischer und Lotsen, das er auf wiederholten Reisen nach der friesischen und normannischen Küste, Holland und Belgien studierte. 1833-1840 Akademie in Düsseldorf unter Schadow und Sohn, bis 1848 Mitglied der Meisterklasse. 1828 bis 1886 hat er regelmäßig die Berliner Akademie-Ausstellung beschickt, meist mit bald humoristisch, bald mit dramatisch gefärbten Darstellungen aus dem Leben der Bewohner der Nordseeküste, besonders der Hellgoländer. Literatur siehe Thieme Becker.

Jäger, Heinrich

tätig im 20. Jahrhundert

Katalognummern in dieser Auktion: 186,

Flensburger Kunsterzieher und Maler. Autodidakt. Malte hauptsächlich schleswig-holsteiner Landschaftsaquarelle und Ansichten von Flensburg. Vater von Johannes Jäger (Schüler von Wilh. Grimm). Vertreten im Flensburger Museum und im Museum Tondern. Im Alter von 86 Jahren gestorben.

Kandinsky, Wassily

geboren am 4.12.1866 in Moskau - gestorben am 13.12.1944 in Neuilly sur Seine

Katalognummern in dieser Auktion: 118,

Russisch/Deutsch/Französischer Maler, Graphiker und Kunsttheoretiker. Häufig wird er als Schöpfer des ersten abstrakten Bildes der Welt (1911) genannt. Nach dem Abitur begann er in Moskau Jura, Nationalökonomie und Ethnologie zu studieren. 1889 unternahm er eine Expedition in das nördliche Ural, um dort das Rechtssystem der Syränen zu studieren. 1892 wurde er Assistent der Juristischen Fakultät an der Moskauer Universität und heiratete seine Cousine Anna Tschimjakin. 1896 zog er nach München und studierte dort zuerst an einer privaten Kunstschule, danach an der Kunstakademie München bei Franz von Stuck. 1901 war er zusammen mit Wilhelm Hüsgen einer der Gründer der Künstlergruppe "Phalanx". Ab 1908 lebte er dann mit seiner Geliebten Gabriele Münter im bayerischen Murnau und schuf dort zahlreiche Landschaftsgemälde. 1909 gründete er zusammen mit Gabriele Münter, Alexej von Jawlensky, Adolf Erbslöh, Marianne von Werefkin, Alexander Kanoldt, Wladimir von Bechtejeff, Karl Hofer und Alfred Kubin die Neue Künstlervereinigung München. In diese Zeit fällt auch seine Entwicklung hin zur abstrakten Malerei. 1911 erste Ausstellung der neu gegründeten Künstlervereinigung "Blauer Reiter". 1912 erschien sein einflussreiche kunsttheoretische Schrift Über das Geistige in der Kunst. Floh 1914 mit Gabriele Münter, Alexej von Jawlensky und Adolf Erbslöh nach Russland. Dort als Professor in der Freien Kunstschule tätig und in anderen Funktionen. 1920 heiratete er seine zweite Frau Nina Andreewsky. Nach der russischen Revolution verlor er sein Vermögen, das dank der Erbschaft von einem Onkel nicht unbedeutend gewesen war. Folgte dann dem Ruf von Walter Gropius und war bis 1933 als Lehrer am Bauhaus in Weimar, Dessau und Berlin tätig. In dieser Zeit setzten sich endgültig die geometrischen Strukturen in seinen Bildern durch. 1924 gründete er mit Feininger, Klee und Jawlensky die Künstlergruppe "Die Blauen Vier". 1926 erschien seine theoretische Schrift: "Punkt und Linie zu

Kasten, Heinrich

geboren am 11.6.1899 in Hamburg-Altona - gestorben um 1966 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 224,

Deutscher Landschaftsmaler, Graphiker, Zeichner und Kunstpädagoge. Studium an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg bei den Professoren Julius Wohlers und Arthur Illies. Anschließend kunsthistorische Fortbildung an der Universität Hamburg. Später an der Staatlichen Kunstgewerbeschule in Hamburg-Altona. Studienreise nach Paris. Er war Mitglied des Berufsverbandes bildender Künstler Hamburgs und der Hamburgischen Künstlerschaft e.V. (gegründet 1920). Bekannt durch Spätimpressionistische Landschaftsbilder aus Hamburg und Norddeutschland, Landschaften in Schleswig und Werftbilder. Jährliche Gruppen-Ausstellungen: Kunsthalle Hamburg, Galerien in Hamburg, Berlin, München, Darmstadt, Lübeck, Kopenhagen etc. und im gesamten norddeutschen Raum. Einzel-Ausstellungen: 1937 Kunstverein Hamburg, 1947 Kunstausstellung Kampen auf Sylt. Auszug aus einer der vielen Kunstkritiken: "Kasten fängt in seinen zart empfundenen Aquarellen die dichte Atmosphäre nördlicher und südlicher Landschaften bei lichter, leicht pastoser Farbgebung ein. Seine Tuschzeichnungen und Druckgraphiken sind durch die Unmittelbarkeit des Natureindrucks von starkem Stimmungsgehalt. Alle Arbeiten zeigen einen großen Könner". Literatur: Volker Detlef Heydorn - "Maler in Hamburg 1966-1974", Christians Verlag Hamburg 1974, Seite 130.

Kayser, Jean Paul

geboren am 22.9.1869 in Hamburg - gestorben am 23.9.1942 in Donaueschingen

Katalognummern in dieser Auktion: 80,

Deutscher Landschafts-, Porträt- und Stillebenmaler, Graphiker und Zeichner. Besuchte seit 1889 die Kunstgewerbeschulen in München und Dresden und war bis 1894 als Dekorationsmaler tätig. Gehörte zu den jüngeren Hamburger Künstlern, denen Lichtwerk Förderung zuteil werden ließ. Mitbegründer des "Hamburgischen Künstlerclubs von 1897" zusammen mit Eitner, Schaper, Illies, von Ehren, Siebelist und Wohlers und Thomas Herbst. Entnahm in der ersten Periode seine Motive den Vierlanden und der Umgebung Hamburgs. Seine ländlichen Interieurs sind durch feine Farbigkeit und liebevolle Beobachtung ausgezeichnet, später hat er Hamburger Hafen- und Straßenszenen gemalt. 1902 Heirat mit Melanie Hertz (Schwester des Physikers Heinrich Hertz). 1906 Beginn des regelmäßigen Unterrichts an der privaten Malschule Gerda Koppel. 1907 Reise nach Holland. 1909 Die Bekanntschaft mit Albert Marquet wird für seine Kunst bedeutsam (Vertreter der "Fauves"). Mitglied der "Hamburgischen Sezession" und des Altonaer Künstlervereins. Hat ein sehr umfangreiches Werk an Ölbildern, Graphiken und Zeichnungen mit Blankeneser Motiven hinterlassen. Um die Jahrhundertwende gehörte er in Hamburg zu den Bahnbrechern der "Lichtmalerei", nicht zu unterschätzende Verdienste erwarb er sich auch als Graphiker - insbesondere als Radierer. Der Formalismus der Nachkriegsjahre ließ das Lebenswerk Kayzers in Vergessenheit geraten, siehe Thieme Becker

Keere, Pieter van der

geboren in Gent 1570/71 - gestorben nach 1630 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 75,

Holländischer Kupferstecher und Verleger. Sohn des Buchdruckers und Schriftgelehrten Hendric van der Keere d.J.. War um 1593 in England und ließ sich im selben Jahr in Amsterdam nieder. Er stach hauptsächlich Karten, z.T. mit Ansichten und Kostümdarstellungen, auch einige historisch-topographische Blätter. Literatur siehe Th. Becker Band 20, Seite 58.

Kehr-Steiner, Oskar

geboren am 31.1.1904 in Hamburg-Altona - gestorben um 1990 in Eutin (Holstein)

Katalognummern in dieser Auktion: 136,

Deutscher Maler und Graphiker. Er studierte an der Kunstgewerbeschule Hamburg. 1929 Mitbegründer der Vereinigung "Freunde graphischer Kunst" in Blankenese mit Klaus Wrage, Otto Thämer, Curt Singer und Hans Bunge-Ottensen. Nach dem Zweiten Weltkrieg war er lange Zeit an der Kurischen Nehrung tätig. Er arbeitete ab 1955 in der Orangerie des Eutiner Schlosses, wo er auch lebte. Dort Begründer der Schloßkunstschule, einer seiner Schüler war Paul Wunderlich. Hinwendung zur abstrakten Malerei. Als Holzschneider vor allem Motive mit Thema Kleinstadt, Dorf, Tiere und Boote, daneben auch Lithographien. Als Maler Gemälde aus Hamburg und Umgebung ("Finkenwärder", 1930), Syltmotive ("Fischernetze", 1955), Stilleben, Akte ("Badende", 1938). Von 1937-48 arbeitete er für die Griffelkunst-Vereinigung in Hamburg. Ausstellungen in Hamburg und Schleswig-Holstein. Öffentliche Sammlungen: Hamburg Kulturbehörde. Literatur: Volker Detlef Heydorn - "Maler in Hamburg 1966-1974", Christians Verlag Hamburg 1974.

Kenzler, Carl

geboren um 1872 in Potsdam - gestorben um 1947 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 370,

Deutscher Landschaftsmaler. Tätig in Berlin um 1900-1935. Reisen u.a. nach Sylt, die Ostsee und in die Lüneburger Heide. Literatur: Dresslers Kunsthandbuch, Karl Curtius Verlag 1930, Seite 501.

Kesselkaul, Adda

geboren in München 1897 - gestorben 1969 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 184,

Münchener Malerin.

Kley, Heinrich

geboren am 15.4.1863 in Karlsruhe - gestorben am 8.2.1945 in München

Katalognummern in dieser Auktion: 1227,

Deutscher Maler, Zeichner und Radierer. Sohn eines Silberschmieds. 1880-85 Studium an der Karlsruher Akademie bei Ferdinand Keller, dann an der Akademie in München bei C. Frithjof Smith. Seine ersten Werke waren Porträts, Landschaften, Stilleben, Stadtscenen und Historien Gemälde. Er war Reporter und Zeichner für "Über Land und Meer", für eine englische Zeitung und zeichnete für mehrere kleine Kunstanstalten. Er zeigte häufig seine Werke in den Ausstellungen der 1890er Jahre und wandte sich später dem Industriebild zu. Er bewies tiefes Verständnis für Fabrikationsprozesse, als er Kohle, Dampf und Schweiß mit Öl und Aquarell in Kunstwerke umsetzte. Sein Wandbild "Einweihung des römischen Merkuraltars" für die Schalterhalle des Reichspostgebäudes in Baden-Baden wurde 1893 vollendet. 1908 zog er nach München und wurde schlagartig berühmt durch seine grotesken und humorvollen, teils auch sehr düsteren Zeichnungen, die in der "Jugend" und im "Simplicissimus" erschienen. Er malte um die Jahrhundertwende herum Landschafts- und Stadtmotive für Ansichtskarten. Dabei malte er Landschaften von Helgoland im Norden bis in die Alpen im Süden sowie die Sehenswürdigkeiten von zumindest allen größeren Städten. Unter Ansichtskarten-Sammlern sind Kley-Motive bis heute sehr beliebt. Der Kunsthändler Franz Josef Brakl erzielte mit seine Werken großen Umsatz und nannte diesen Künstler sein "täglich Brot". Unter anderem war auch der Comiczeichner Joe Grant mit seinen Werken gut vertraut. Dieser machte Walt Disney auf ihn aufmerksam, der daraufhin über Jahre hinweg eine große Privatsammlung anlegte. Viele Filme aus den Disney-Studios sind von Kleys Motiven beeinflusst. Disney ist wohl auch einer der Gründe dafür, warum er in den USA heute noch ein Begriff ist. In Deutschland ist er heute nahezu unbekannt. Seine große Lebhaftigkeit, sein sprudelnder Witz hat viele Menschen angezogen, aber eigentlich war er Einzelgänger, fast ein Sonderling; auch mußte er immer auf die zarte kränkelnde Natur seiner Frau Rücksicht nehmen. Literatur: Thieme Becker, Band XX (Kaufmann- Knilling), Seite 490f.

Knauer, Valentin Arendt

? - gestorben 1764

Katalognummern in dieser Auktion: 473,

deutscher Gold- und Silberschmied in Kassel. Er trat am 25.6.1701 auf 5 Jahre bei Georg Humpff in die Lehre und wurde am 13.7.1706 von Heinr. Schwartz losgesprochen. Seit 1712 Meister, 1719/22 und 1736/39 Gildemeister. Am 17.8.1741 ließ er seinen Sohn Christian, der seit 17.8.1736 bei ihm in der Lehre war, freisprechen. Dieser ist vermutlich der Gründer der seit 1748 in Göttingen bestehenden Werkstatt. Modelle und Werkzeuge gelangten als Stiftung des Göttinger Goldschmieds Friedrich Knauer (wohl Carl Friedrich Peter Knauer 1786-1853) in das Städtische Museum Göttingen. Literatur siehe Th. Becker / Scheffler Niedersachsen.

Kokoschka, Oskar

geboren am 1.3.1886 in Pöchlarn (Österreich) - gestorben am 22.2.1980 in Montreux

Katalognummern in dieser Auktion: 102,

Österreichischer Maler, Graphiker, Zeichner, Modelleur und Dichter. 1905-09 Besuch der Kunstgewerbeschule in Wien, Beeinflussung durch die Werke von Klimt und van Gogh, erste expressive Dichtungen und Dramen entstehen, 1910 Kontakt zu den Künstlern der "Neuen Secession" in Berlin und Mitarbeit an Herwarth Waldens Zeitschrift "Der Sturm", wo er sein selbstillustriertes Drama "Mörder, Hoffnung der Frauen" veröffentlicht, 1911-14 Assistent an der Wiener Kunstgewerbeschule, 1911 Beginn der Freundschaft mit Alma Mahler, stellt mit Wassily Kandinsky und Franz Marc ("Der Blaue Reiter") in Berlin aus, 1913 Reise nach Italien, wo ihn besonders die Werke Tintoretto's beeindruckten - es entsteht eine Gruppe religiöser Bilder und Zeichnungen, 1914 Trennung von Alma Mahler, 1916 Aufgrund einer schweren Verwundung wird er nach Wien entlassen - Begegnungen mit R.M. Rilke und H.v. Hofmannsthal, 1919-1924 Prof. der Akademie in Dresden, 1924-1931 zahlreiche Reisen in die Schweiz, Italien, Frankreich, Spanien, Holland, England sowie nach Afrika und Vorderasien, auf denen Stadtansichten und Landschaften entstehen, 1931 Rückkehr nach Wien, 1934 unter dem Eindruck rechtsradikaler Bestrebungen emigriert er nach Prag, 1938 Flucht vor den Nationalsozialisten nach London, 1943 wird er Präsident der "Free German League of Culture", 1947 nimmt die englische Staatsbürgerschaft an, 1953 Übersiedlung nach Villeneuve am Genfer See, 1953-1963 leitet er die "Schule des Sehens" an der Salzburger Sommerakademie, gelegentlich betätigte er sich auch als Bildhauer und Kunstgewerbler - bemalte Skulpturen seiner Hand waren auf der Wiener Kunstschau 1908, für das Dresdner Alberttheater fertigte er die Bühnenbilder, siehe Thieme Becker

Koller, Rudolf

geboren am 21.5.1828 in Zürich - gestorben am 5.1.1905 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 283,

schweizer Tier-, Landschafts- und Porträtmaler und Radierer, Schüler der Düsseldorfer Akademie, Mitglied des Deutschen Künstlervereins, siehe Thieme Becker

Konitsyn, Lev

geboren 1931 in Vologda (Russland)

Katalognummern in dieser Auktion: 156, 157, 161, 162, 163,

russischer Maler. Tätig in Moskau.

Künstlerindex

Kopylov, Boris Ivanovich

geboren am 06.05.1941 in Arkhangelsk (Rußland) - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 151,

russischer Maler. Er absolvierte die Kunstakademie im Jahre 1966. Er ist einer der führenden zeitgenössischen Künstler Rußlands. Seit 1970 ist er Mitglied des Künstlerverbandes Rußlands. Seine Landschaften und thematischen Bilder basieren auf persönlichem Studium der Völker des Nordens und besitzen eine große Wahrheitsliebe und Realismus. Besonders gelungen sind die Bilder aus dem Leben der Pomoren. Die Arbeiten Kopylovs befinden sich in vielen Museen Rußlands und in ausländischen Sammlungen.

Krause, H.P.

tätig im 20. Jahrhundert

Katalognummern in dieser Auktion: 378,

Deutscher Maler.

Krauskopf, Bruno

geboren am 9.3.1892 in Marienburg (Westpreußen) - gestorben um 1960 in Berlin

Katalognummern in dieser Auktion: 24,

deutscher Landschafts-, Bildnis- und Stillebenmaler, Graphiker, Zeichner, Illustrator und Bühnenbildner, Lehre als Chromo-Lithograph in Berlin, studierte ab 1910 am Königlichen Kunstgewerbemuseum bei Professor Doeppler ebenda, Mitglied der "Freien Berliner-" und der "Berliner Sezession", deren Ausstellung er seit 1917 besichtigte, Mitglied des Arbeitsausschusses der "Novembergruppe", Maler der "Verschollenen Generation", wird im dritten Reich als "entarteter Künstler" diffamiert, seit Beginn der 30er Jahre in Norwegen, seit 1948 in den USA, gehört mit F. Heckendorf und W. Kohlhoff zu den Stützen der Sezession und stellt eine der interessantesten Erscheinungen der jungen Berliner Malergeneration dar, die Spannung zwischen dem Bestreben, stärksten, oft bis zur Dämonie gesteigerten seelischen Ausdruck darzustellen, und leidenschaftlicher Hingabe an die Schönheit der sichtbaren Form bestimmt den Stil seiner oft unausgeglichen wirkenden Bilder, am glücklichsten repräsentiert sich seine Kunst in einer Reihe von Landschaften und Stilleben, von denen namentlich letztere ganz der Tradition des Berliner Impressionismus folgen, als Graphiker pflegt er die Gebiete der Radierung, der Lithographie und des Holzschnitts, siehe Thieme Becker

Krämer, Peter

geboren am 24.7.1823 in Zweibrücken - gestorben am 30.7.1907 in Brooklyn (New York / USA)

Katalognummern in dieser Auktion: 334,

Deutscher Maler und Zeichner. Vater des Peter Krämer II (1857-1936), Großvater des Peter Krämer III (1896-1972). Kam in jungen Jahren nach München, studierte hier mit Unterstützung König Ludwigs I. bei Julius Schnorr von Carolsfeld. Wanderte Mitte der 1940er Jahre nach Amerika aus, 1871/77 wieder in Deutschland ansässig. Malte Porträts, Szenen aus dem amerikanischen Befreiungskrieg und Genrebilder ("Wer nie sein Brot mit Tränen aß"), die Maillinger-Sammlung (Historisches Stadtmuseum) in München besitzt 5 Zeichnungen von ihm und 8 Holzschnitte nach seinen Vorlagen. Literatur: Thieme Becker, Band XXI (Knip-Krüger), Seite 379.

Kujal, Paul

tätig im 20. Jahrhundert

Katalognummern in dieser Auktion: 328, 368,

österreichischer Maler.

Kärner, Theodor

geboren am 10.1.1884 in Hohenberg an der Eger (Oberfranken) - gestorben am 6.9.1966 in München

Katalognummern in dieser Auktion: 616,

Deutscher Tierbildhauer, Holzschnitzer, Maler und Zeichner. 1898-1903 Ausbildung zum Modelleur bei der Firma Hutschenreuther. Danach besuchte er die Bildhauerklasse von Professor Heinrich Waderé sowie die Klasse für dekorative Plastik von Professor Anton Pruska an der königlich Bayerischen Kunstgewerbeschule in München. Zwischen 1914-21 war er bei dem Tiermaler Professor Heinrich von Zügel an der Akademie der Bildenden Künste München als Gasthörer, und später in Abendkursen inskribiert. Von 1905-18 arbeitete er als Bildhauer in der Manufaktur Nymphenburg in München. Zwischen 1918-34 dann als freier Mitarbeiter bei der Firma Rosenthal in Selb. In der Manufaktur Allach war er anschließend bis 1945 als künstlerischer Leiter angestellt. Die Manufaktur Allach war zu diesem Zeitpunkt bereits ein Betrieb der SS mit Außenstelle Dachau. 1938 folgte eine Ernennung zum Professor an der Akademie der Bildenden Künste München. 1940 nahm er an der Großen Deutschen Kunstausstellung im "Haus der Deutschen Kunst" in München teil. Im Rahmen der Entnazifizierung war er von 1945-47 im Lager Moosbach inhaftiert. Nach seiner Entlassung war er in den Jahren 1947-53 Leiter der Kunstabteilung der Porzellanfabrik Eduard Haberländer in Windischeschenbach. Dort wurde ein Teil der Kollektion aus Allach übernommen und weiter produziert. Rosenthal beschäftigte ihn 1953 erneut als freien Mitarbeiter und übernahm im gleichen Jahr die Kunstabteilung aus Windischeschenbach mit sämtlichen Allacher Kärner-Modellen, die bis zur Schließung der Kunstabteilung in Selb dort ausgeführt wurden. Für die Ausführung in Bronze entstanden nur ganz wenige Modelle, besonders hervorgehoben zu werden verdienen seine Ziervögel, der Feldhase, die Pumagruppe, deutscher Schäferhund u.a. mehr. Gilt als einer der bedeutendsten deutschen Tiermodelleure in Porzellan. Bekannt sind zur Zeit 88 Modelle für Nymphenburg, 114 Modelle für Rosenthal und 51 Modelle für Allach - seine Tiermodelle werden auch heute noch gefertigt. Literatur: Thieme Becker, Band XIX (Ingouville-Kauffungen), Seite 423.

Künstlerindex

Körner, Ernst (Karl Eugen)

geboren am 3.11.1846 in Stibbe (Westpreußen) - gestorben am 30.7.1927 in Berlin

Katalognummern in dieser Auktion: 252,

deutscher Landschafts-, Architektur-, Marine- und Bildnismaler, Ehrenmitglied des Vereins Berliner Künstler und Schüler der Akademie ebenda (gehörte zu den besten Koloristen der Berliner Schule), siehe Thieme Becker

Köster, Walter

tätig im 20. Jahrhundert in Wiesbaden

Katalognummern in dieser Auktion: 290,

Maler.

Lange, Ludwig

geboren in Darmstadt 1808 - gestorben 1868 in München

Katalognummern in dieser Auktion: 180,

deutscher Maler und Zeichner.

Lange, Otto

geboren am 29.10.1879 in Dresden - gestorben am 19.12.1944 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 55,

Deutscher Maler, Graphiker, Bildhauer und Kunstgewerbler. Auch "Ottolange" genannt. Durchlief zuerst eine praktische Lehre als Dekorationsmaler. Studiert dann an der Kunstgewerbeschule und der Königlich Sächsischen Akademie in Dresden bei Otto Gußmann, der auch Lehrer von Max Pechstein war. Es entstehen zahlreiche Querverbindungen persönlicher und künstlerischer Art, da Gußmann gleichzeitig mit Lange, Constantin von Mitschke-Collande, P.A. Böckstiegel und Otto Dix unterrichtet. 1914-18 Kriegsteilnahme. Nach eigener Lehrtätigkeit an der Kunstgewerbeschule in Bromberg und ersten Einzelausstellungen gehört er 1919 zu den Mitbegründern der "Dresdner Sezession-Gruppe 1919". Außerdem Mitglied im Deutschen Werkbund und der Dresdner Künstlervereinigung. Freundschaft mit W. Schnarrenberger, R. Schlichter, Karl Hubbuch u.a. Ab 1925 akademischer Lehrer an der Staatlichen Kunstschule für Textilindustrie in Plauen im Vogtland. Während seiner Professur für farbige Textilgestaltung entwickelte sich das Plauener Institut zu einem der führenden seiner Art in ganz Deutschland. Schuf 1921-33 mehr als 100 Radierungen mit zeitkritischem Bezug ("Trostarne Blätter") oder literarische Themen ("Don Quichotte"). 1933 Entzug der Lehrerausbildung als Kunsterzieher und Ausstellungsverbot. Sein Schaffen wird im Wesentlichen von der Kunst des expressionistischen Holzschnitts im Stile der "Brücke" geprägt und er steht in seinem freien Kunstschaffen den Werken von Schmidt-Rottluff, Kirchner und Heckel nahe. Seine Bilder verbinden expressionistische Formensprache mit realistischer Darstellungskraft. Eine Monografie über Otto Lange steht noch aus. Ein Gesamtbild seines Œuvres zu erstellen wäre dringend notwendig, um die verstreuten Quellen über sein Leben und Werk auszuwerten und ihm den Platz in der künstlerischen Entwicklung des letzten Jahrhunderts zuzuweisen, der ihm zusteht. Werke: Kunsthalle Bremen; Stadtmuseen Danzig, Bromberg und Dresden; National-Galerie Berlin; Staatliche Galerie München; Wallraf-Richartz-Museum in Köln. Literatur: Thieme Becker, Band XXII (Krüger-Leitch), Seite 328ff.

Lawrinjenko, Ruslan

geboren um 1928 in Rußland - tätig in Saratow

Katalognummern in dieser Auktion: 226,

Russischer Landschaftsmaler. Absolvent der Saratower Bogoljubow-Kunstakademie. Anschließend als Dozent tätig ebenda. Mitglied des Saratower Künstlervereins. Literatur: Matthew Cullerne Bown: A Dictionary of Twentieth Century Russian and Soviet Painters 1900-1980S, British Library, London 1998, Seite 182.

Leizelt, Balthasar Friedrich

tätig in der 2. Hälfte des 18. Jahrhunderts in Augsburg - ansässig ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 50,

deutscher Maler und Kupferstecher, Arbeiten: Kriegstheater der Teutschen und Franzoesischen Graenzlanden Zwischen Dem Rhein Und Der Mosel 1794-1799 (6 Blätter); Ansichten von Versailles (6 Blätter), Ravensburg (4 Blätter), Geislingen, Coblenz, New York; Inneres der Rotunde in den Ranelagh Gardens in Chelsea (nach Canaletto), siehe Thieme Becker

Leu, August Wilhelm

geboren in Münster (Westf.) am 24.3.1819 - gestorben am 20.7.1897 in Seelisberg (Schweiz)

Katalognummern in dieser Auktion: 238,

Deutscher Landschaftsmaler. Malte romantische Gebirgslandschaften. Anfangs Lithograph in Königsberg i.Pr., 1840/44 Malerschüler der Düsseldorfer Akademie von J.W. Schirmer. Studienreisen in Deutschland, Österreich, Schweiz, Italien und Norwegen. Tätig meistens in Düsseldorf, seit 1882 in Berlin, seit 1892 Glehn bei Neuß, seit 1895 in Weimar. Literatur siehe Th. Becker.

Lieberich, Nikolai Iwanowitsch

geboren in St. Petersburg 1828 - gestorben am 29.5.1883 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 400,

Russischer Bildhauer. Schuf hauptsächlich Tierdarstellungen in Bronze- und Silberabgüssen. Schüler Baron Clodts an der Petersb. Akademie. 1861 Akademiker. Literatur siehe Th. Becker.

Liebermann, Max

geboren am 20.7.1847 in Berlin - gestorben am 8.2.1935 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 100, 101,

Deutscher Maler, Graphiker und Zeichner. Führender Meister des Impressionismus in Deutschland. 1866-68 Parallel zum Studium an der Philosophischen Fakultät der Berliner Universität nimmt er Malunterricht bei Carl Steffek. 1869-72 Studium an der Kunstschule in Weimar bei Pauwels. Eine Reise nach Düsseldorf führt ihn 1871 zu Mihály Munkácsy, einem dort lebenden ungarischen Maler, dessen Realismus ihn begeistert. Unter diesem Eindruck entsteht noch im selben Jahr sein erstes großes Bild "Die Gänserupferinnen". Die ungeschönte Wirklichkeit darin, die bei Kritikern auf herbe Ablehnung stößt, wird von nun an charakteristisch für seine Darstellungsweise. Die Jahre 1873-78 verbringt er in Paris und dem Künstlerort Barbizon. Er beschäftigt sich mit der Kunst Milletts, dessen Bilder von der Arbeit des einfachen Menschen auf dem Land ihn nachhaltig beeinflussen. Seit seinem ersten Aufenthalt in Holland im Jahr 1871 reist er regelmäßig dorthin. Er findet hier die geeigneten Motive zu mehreren seiner wichtigsten Werke. Doch nicht nur als Künstler, sondern auch als Kunstpolitiker nimmt er einen hohen Rang ein. Bereits Anfang 1892 gehört er zu den Mitgliedern der ersten Sezession Deutschlands, deren Berliner Vorsitz er in den Jahren 1898 bis 1911 innehat. Seine Heimatstadt ehrt ihn mit der Berufung zum Professor an der Königlichen Akademie der Künste. 1904 Vorstandsmitglied des Deutschen Künstlerbundes. Später in den Jahren 1920 bis 1932 wird er Präsident der Preußischen Akademie der Künste. Er wurde auch durch seinen Witz und seine Schlagfertigkeit bekannt. 1933 wird ihm als Jude von den Nationalsozialisten Arbeitsverbot erteilt. Mit seinen impressionistisch anmutenden Figurengruppen und lichterfüllten Stränden und Szenarien bürgerlicher Freiheit, Lebenslust und Kultur avancierte er um die Jahrhundertwende zum mit Ehrungen ausgezeichneten Kopf der modernen Berliner Kunstszene. Literatur: Thieme Becker, Band XXIII, Seite 199ff..

Lock, Josef Michael

tätig im 20. Jahrhundert

Katalognummern in dieser Auktion: 533,

deutscher Silberschmid. Entwirft für Juwelier Bruckmann & Söhne, Heilbronn.

Looten, Jan

geboren in Amsterdam 1618 - 1681 gestorben in England

Katalognummern in dieser Auktion: 251,

holländischer Landschaftsmaler der Nachfolge des Jakob van Ruisdael. Siehe Th. Becker und Walther Bernt "Die niederländischen Maler des 17. Jahrhunderts"

Lueger, Otto

geboren in Tengen am 13.10.1843 - gestorben am 2.5.1911 in Stuttgart

Katalognummern in dieser Auktion: 1206,

Deutscher Ingenieur. Nach seinem Studium am Polytechnikum in Karlsruhe ging er zu Studienzwecken in Europa auf Reisen. Ab 1866 war er bei den Wasserwerken in Karlsruhe, ab 1871 bei denen in Frankfurt am Main tätig. Ab 1874 leitete er das Frankfurter Tiefbauamt, später das von Freiburg im Breisgau. Ab 1878 war er als freier Ingenieur in Stuttgart tätig und baute hauptsächlich Wasserwerke, u. a. in Baden-Baden, Freiburg im Breisgau, Pforzheim und Lahr. In Anerkennung seiner wissenschaftlichen und praktischen Leistungen auf dem Gebiet der Wasserversorgung wurde Otto Lueger 1894 zum Ehrendoktor der Universität Halle a.d.S. ernannt. Ab 1895 war er außerordentlicher Professor, ab 1903 ordentlicher Professor für Wasserbau an der Technischen Hochschule Stuttgart. Lueger war der erste Herausgeber des Lexikons der gesamten Technik, das in mehreren Auflagen erschien.

Lundsfryd, O.

tätig um 1900 in Dänemark

Katalognummern in dieser Auktion: 351,

dänischer Landschaftsmaler und Graphiker, siehe Regionale Literatur

Mackensen, Fritz

geboren am 8.4.1866 in Greene (Braunschweig) - gestorben am 12.5.1953 in Bremen

Katalognummern in dieser Auktion: 286,

deutscher Figuren-, Bildnis- und Landschaftsmaler, Graphiker und Bildhauer, verheiratet mit der Malerin Hertha Stahlschmidt, 1884-87 Schüler der Kunstakademie Düsseldorf unter Peter Janssen, 1888-89 Akademie der Bildenden Künste München unter Kaulbach und Dietz, veranlaßte Otto Modersohn und Hans am Ende 1889 mit ihm nach Worpswede zu gehen (Mitbegründer der Künstlerkolonie Worpswede), darauf noch an den Akademien in Karlsruhe und Berlin tätig, seit 1893 in Worpswede ansässig, zwischendurch 1908-18 Direktor der Hochschule für Bildende Kunst Weimar und 1933-34 Direktor der Norddeutschen Kunsthochschule in Bremen, Studienreisen nach Paris, Holland, Schottland und Kleinasien, bekannt durch die Landschaft und die Darstellung der Bauernbevölkerung in der Bremer Heidegegend, seine Gemälde sind in vielen Museen, Galerien und öffentlichen Sammlungen vertreten, eine große Reihe höchster Auszeichnungen wurde ihm zuteil (mehrere goldene Medaillen auf internationalen Kunstausstellungen), 1916 Ehrendoktor der Universität Göttingen, 1926 Ehrenbürger von Worpswede und Greene, Hauptwerke u.a.: Der Säugling, Doodenbehr, Gottesdienst im Freien, Dämmerung, Die Scholle, Die Bergpredigt und Bronzestatue: Alte Frau mit Ziege, siehe Thieme Becker

Zurück zum Inhaltsverzeichnis

Katalog erstellt am 18.05.2009 auf www.auktionshaus-aldag.de - Seite 109 von 128

Ottensener Weg 10, 21614 Buxtehude, Telefon 04161-81005, Telefax 04161-86096, eMail kunst@auktionshaus-aldag.de

Künstlerindex

Malskat, Lothar

geboren am 3.5.1913 in Königsberg - gestorben am 10.2.1988 in Wulfsdorf bei Lübeck

Katalognummern in dieser Auktion: 132,

Deutscher Landschafts- und Blumenmaler, Graphiker und Kunstfälscher. Studium an der Akademie in Königsberg. Erlangte zunächst Berühmtheit als genialer Kunstfälscher der klassisch-modernen Malerei (Barlach, Chagall, Kokoschka, Picasso, van Gogh u.a.). 1952 kam es durch eine Selbstanzeige Malskats zu einem aufsehenerregenden Prozeß, in dem er wegen der Fälschung der Fresken in der Lübecker Marienkirche verurteilt wurde, später fand er seinen eigenen Stil, in der virtuoseren Aquarell-Technik sicherlich an Nolde erinnernd. In die Literatur eingegangen ist er durch den Roman "Die Rätin" von Günter Grass, in dem die Biographie und die Bewertung von Malskat eine wichtige Rolle spielt. Literatur: Vollmer, Band III (K-P), Seite 309ff.

Mandel, Eduard (Joh. Aug. E.)

geboren am 15.2.1810 in Berlin - gestorben am 20.10.1882 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 112,

deutscher reproduzierender Kupferstecher. Schüler von Buchhorn an der Berliner Akademie. Weitergeb. in Paris 1839/40 bei Henriquel Dupont, siehe Thieme Becker Band 24, Seite 605.

Marquardt, Hedwig

geboren 1884 in Magdeburg - gestorben 1969 in Hannover

Katalognummern in dieser Auktion: 381,

Malerin.

Marra, Claudio

tätig im 20. Jahrhundert in Neapel / Italien

Katalognummern in dieser Auktion: 231,

Neapolitanischer Landschaftsmaler. Studium an der Kunstakademie in Neapel.

Masereel, Frans

geboren am 30.7.1889 in Blankenberghe - gestorben am 3.1.1972 in Avignon

Katalognummern in dieser Auktion: 1216,

Belgischer Maler, Graphiker und Entwurfzeichner für Mosaik, Bühnenbilder und Kostüme. Zieht 1896 nach Gent, dort beginnt er mit achtzehn Jahren an der Ecole des Beaux-Arts in der Klasse von Jean Delvin sein Kunststudium. 1909 unternimmt er Reisen nach England und Deutschland, die ihn zu ersten Radierungen und Holzschnitten inspirieren. 1911 läßt er sich für vier Jahre in Paris nieder und emigriert dann in die Schweiz, wo er für verschiedene Journale und Zeitschriften als Graphiker tätig ist. Für die pazifistische Zeitschrift "La Feuille" schuf er bis 1920 ca. tausend Zeichnungen, die den Krieg anprangern. Dazu gehören die sogenannten Bilderromane wie "Die Toten Erwecken", "Die Toten Reden", "Die Passion eines Menschen", "Mein Stundenbuch", "Die Sonne", "Die Idee" und "Geschichte ohne Worte", alle um 1920 entstanden. In dieser Zeit schafft er auch Illustrationen zu berühmten Werken der Weltliteratur von Thomas Mann, Emile Zola und Stefan Zweig. 1921 kehrt er nach Paris zurück, wo seine berühmten Straßenszenen entstehen, die Montmatre-Bilder. Seit 1925 lebt er in der Nähe von Boulogne-sur-Mer, wo er vor allem Küstenlandschaften, Hafensichten sowie Porträts von Matrosen und Fischern malt. Er schuf ein umfangreiches graphisches Werk und die Bedeutung des gebürtigen Flamen für den Holzschnitt des 20. Jahrhunderts ist unbestritten. Die zahlreichen Einzelblättern und Holzschnittfolgen, meist von expressionistischer Formauffassung, sind es, die ihn schnell weltberühmt machten und seine kritische Einstellung zu den brennenden sozialen Fragen seiner Zeit am besten zur Geltung bringen. Der engagierte Sammler Paul Ritter baute die Masereel-Sammlung auf und vermachte sie dem Klingspor-Museum. Sie umfaßt nahezu das gesamte graphische Werk, ist in ihrer Vollständigkeit wohl einmalig und für die Forschung von unschätzbarem Nutzen. Weniger bekannt, weit verstreut und bislang kaum gewürdigt sind seine Gemälde und Aquarelle, die bereits in einer frühen Phase seines Schaffens eine wichtige Rolle spielten. Literatur: Thieme Becker, Band XXIV (Mandere-Möhl), Seite 203ff.

Matveev, Vladimir

geboren 1963 in Rußland - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 159.1,

russischer Maler.

Michelsen, W.

tätig im 20. Jahrhundert in Jork bei Hamburg - ansässig ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 432, 433, 435,

Deutscher Gold- und Silberschmiede-Meister. Bekannt für seine Altländer Filigranarbeiten. Regionale Literatur.

Mikhailova, Elizaveta Yurievna

geboren am 06.03.1969 in St. Petersburg (Rußland) - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 148, 150,

russische Malerin. Ihre Eltern sind Galina Leopoldovna Mikhailova (geb. 1944), Dipl.-Ingenieur, und Yuri Danilovich Mikhailov (1933-1991), ein berühmter russischer Schauspieler. 1981-1987 Studium an der Fachschule für Malerei, Skulptur und Architektur, St. Petersburg; 1987-1995 Studium an der St. Petersburger Kunstakademie, Fakultät für Malerei, Skulptur und Architektur, Werkstatt von Professor Eduard Kochergin, Abschluß 1995 mit Diplom; 1990 Teilnahme an der Ausstellung der Kunstakademie in Konstanz am Bodensee; 1991-1993 Reisen durch Europa.

Milton, Thomas

geboren um 1743 in Dublin - gestorben am 27.2.1827 in Bristol

Katalognummern in dieser Auktion: 51,

englischer Kupferstecher und Illustrator, Sohn des Malers John und Großneffe des Dichters John Milton, Schüler von Woollett, 1783/86 in Dublin - dann in London, gab 1788/98 24 Blätter "Views of Seats in Ireland" (Stiche nach Ashford, Barralet, T. Roberts und Wheatley) heraus, stach für Macklin's Bibel- und Boydells Shakespeare-Ausgabe und nach Luigi Mayer ("Views in Egypt" 1801) - die 48 wunderschönen handkolorierten Tafeln in Aquatinta zeigen sowohl Außen- als auch Innenansichten der Pyramiden, Gebäude und Monumente in Kairo, Alexandria, Aboukir, aber auch verschiedene Volkstypen in ihren typischen Trachten, siehe Thieme Becker

Miro, Joan

geboren am 20.4.1893 in Montroig (Spanien) - gestorben am 25.12.1983 in Palma de Mallorca

Katalognummern in dieser Auktion: 114, 115,

Spanischer Maler, Graphiker und Bildhauer. Auf Wunsch des Vaters absolviert Miró eine kaufmännische Ausbildung, nimmt jedoch nebenbei noch Kunstunterricht. Daraufhin beginnt er 1912 ein Studium an der Kunstakademie in Barcelona. 1920 reist er das erste mal nach Paris, wo er an der Académie de la Grande Chaumière zeichnet. 1927 zieht er nach Cité des Fusains und hat somit unter anderem Max Ernst, Jean Arp und Pierre Bonnard als Nachbarn. Im Jahre 1928 lernt er in Paris den Bildhauer Alexander Calder kennen, mit dem ihn eine lebenslange Freundschaft verbinden soll. Heiratet 1929 Pilar Juncosa in Palma de Mallorca. Nach der Rückkehr ins Haus seiner Kindheit 1932 lernt er 1933 Wassily Kandinsky kennen. Im Jahr des Todes seiner Mutter 1944 beginnt er mit Keramikarbeiten und mit Bronzeskulpturen. Teilnehmer der documenta 1 (1955), der documenta II (1959), der documenta III (1964) und auch der documenta 6 im Jahr 1977 in Kassel. 1956 verlegt er seinen festen Wohnsitz nach Palma de Mallorca. Son Abrines wird von seinem Schwager entworfen und gebaut. Im gleichen Jahr erwirbt er mit der Dotierung des Internationalen Guggenheimpreises das angrenzende Son Boter, welches ursprünglich als Skulpturenwerkstatt geplant war, aber im Laufe der Zeit zu seinem zweiten Malstudio wird. Den Bau einer Werkstätte auf dem Gelände übernimmt Josep Lluís Sert, ein besonderer Freund Mirós. Aus Sorge, sein kreatives Umfeld könnte in Vergessenheit geraten oder ganz verschwinden, übergibt er einen Teil seines Besitzes als Schenkung der Stadtverwaltung von Palma. Auf Grund der Schenkung wird im Jahr 1981 die Stiftung "Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca" gegründet. Vater der Maria Dolors Miró Juncosa (Ehrenvorsitzende der Miró-Stiftungen in Barcelona und Palma). Auszeichnungen (Auswahl): 1954 Großer Preis für Grafik in Venedig, 1957 wurde er Satrap des Collège de Pataphysique in Paris, 1958 Guggenheim International Award, 1968 Ehrendokortitel der Harvard University, 1978 Ehrenkünstlertitel an der Harvard University. Literatur: Thieme Becker, Band XXIV (Mandere-Möhl).

Mollenhauer, Ernst

geboren am 27.8.1892 in Tapiaw (Ostpreußen) - gestorben am 3.4.1963 in Düsseldorf

Katalognummern in dieser Auktion: 119.2,

Deutscher Landschafts- und Figurenmaler. Lovis Corinth, ein Freund seines Vaters, unterstützt seinen Wunsch, die Kunstakademie in Königsberg zu besuchen, und er beginnt 1919 ein Studium an der Kunstakademie Königsberg bei A. Degner, welches er 1922 beendet. Früh lernt er die spätere Künstlerkolonie Nidden auf der Kurischen Nehrung kennen, wo 1919 seine Freundschaft zu Max Pechstein beginnt. 1918 Gründungsmitglied der Künstlergruppe "Der Ring". 1920 Heirat mit Hedwig Blode, der Tochter des "Künstlervaters" Hermann Blode, Mäzen und Eigentümer des bekannten Künstler-Gasthofes in Nidden, der Keimzelle der Niddener Künstlerkolonie. Unterbrochen von einem zweijährigen Aufenthalt in den USA (1922-24) bleibt er von 1924-45 in Nidden und übernimmt die Leitung des Gasthofes. Die Nazis erklären seine Kunst für "entartet" und erteilen ihm 1939 Mal- und Ausstellungsverbot. Die Weigerung, sein Hotel der NSDAP zu öffnen, führt zu ständiger Schikane und Bedrohung, bis Herrmann Göring das Haus als "Jagdhaus Eichwald" seinen Besitzungen zuschlägt. Das gesamte vor 1945 entstandene Werk fällt bis auf wenige Ausnahmen sowjetischen Truppen zum Opfer. 1946 baut er sich in Kaarst bei Düsseldorf eine neue Existenz auf. 1950 erhält er ein Atelier in Düsseldorf, später ein zweites in Keitum auf Sylt, wo er beeindruckt ist vom Meer, Himmel, Watt und Licht. Beginnt dann mit dem Versuch, die verlorengegangene Welt von Nidden und der Kurischen Nehrung mit Farben aus der Erinnerung heraufzuholen und wieder lebendig zu machen. Dadurch erhält sein Spätwerk eigenständige und zeitlose Züge. Er entwickelt eine kraftvolle, stark farbige, expressive Malerei mit festem Rhythmus und kräftigem Engagement. Seine expressive Landschaftsmalerei wird zu einem Extrakt aus Beobachtung, Empfindung und formaler Erfindung. Gehört zu den Malern der "verschollenen Generation" und stellt wie kein anderer deutscher Künstler der 50er und 60er Jahre Erde, Himmel und Natur zeitlos und allgemeingültig dar. Erhielt zahlreiche Auszeichnungen und war der Gründer der Künstlergilde der Landesgruppe Nordrhein-Westfalen. Literatur: Thieme Becker, Band XXV (Moehring-Olivie), Seite 42.

Moreau, Auguste

geboren am 1834 in Dijon - gestorben am 11.11.1917 in Malesherbes bei Paris

Katalognummern in dieser Auktion: 412,

Französischer Bildhauer. Bekannter Jugendstil-Künstler, tätig in Dijon um 1861-1910. Sohn und Schüler des Bildhauers Mathurin Moreau und Enkel des Jean Baptiste Moreau. Weitere Studien bei Aime Millet, A. Dumont und J. Thomas. Beschickte 1861-69 und 1875-1909 den Salon in Paris, (wohl identisch mit Augustin Mathurin Moreau aus Dijon, der 1872, 1874, 1906 und 1910-1913 den Salon beschickte). War der Star des Art Nouveau und Liebling der Pariser Salons. Für seine Genreskulpturen erhielt er viele Auszeichnungen, so z.B. um 1900 auf der Pariser Weltausstellung eine Bronzene Medaille. Literatur: Thieme Becker, Band XXV (Moehring-Olivié), Seite 126.

Müller, Fritz

geboren 1879 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 343,

Münchener Maler.

Müller-Münster, Franz

geboren am 13.11.1867 in Münster (Westfalen) - gestorben um 1936 in Berlin

Katalognummern in dieser Auktion: 234,

deutscher Historien- und Genremaler, Graphiker (Steindrucker), Illustrator und Zeichner, 1886-94 Schüler der Berliner Akademie unter H. Vogel, Bokelmann und W. Friedrich, bekannter Kinder- und Jugendbuchillustrator aus Westfalen - schuf auch Exlibris, war an der Ausstattung der Markuskirche in Berlin-Steglitz beteiligt - schuf das dreiteilige Altargemälde "Predigt am See" und die Szenen aus dem Markusevangelium an den umlaufenden Emporen, siehe Thieme Becker

Münter, Gabriele

geboren 1877 - gestorben 1962

Katalognummern in dieser Auktion: 174,

Deutsche Malerin.

Mössmer, Joseph

geboren am 20.3.1780 in Wien - gestorben am 22.6.1845 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 69,

Österreichischer Landschaftsmaler, Lithograph und Radierer. Sohn und Schüler des Kupferstechers Johann M., dann Schüler von J.Chr. Brand und M.v. Molitor. Seine Söhne Eduard (1814-1838) und Raimund (1813-1874) waren Landschaftsmaler. Siehe Thieme Becker Band 27, Seite 15.

Neuss, Georg Christoph Friedrich

geboren in Augsburg 1806 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 509,

Gold- und Silberschmied in Augsburg. Konzession 1840, Geschaumeister 1860-64. Literatur siehe Helmut Seling "Die Kunst der Augsburger Goldschmiede 1529-1868" Band III, Seite 445.

Neutschmann, Otto

geboren am 2.10.1902 in Hamburg - gestorben am 10.5.1985 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 340,

Deutscher Marinemaler. Bis nach 1970 in Hamburg tätig. Bekannt sind auch Strandstücke und Fischermotive der Nordseeküste. Literatur: Angaben der Familie.

Niclausen, Ludwig

? - gestorben July 1944

Katalognummern in dieser Auktion: 329,

Flensburger Kunstmaler. Fertigte auch Auftragskopien für den Scheersbergturm, Porträts von Friedrich dem Großen, Kaiser Wilhelm, Otto von Bismarck und Adolf Hitler.

Künstlerindex

Nielsen, Niels

geboren in Fredericia 1872 - gestorben 1921 in Kopenhagen

Katalognummern in dieser Auktion: 719,

Dänischer Porzellanmaler tätig von 1915-21 für Bing & Grøndahl.

Nikolayev, Pavel

geboren 1958 in Moskau - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 171,

russischer Maler. Seit 1987 in vielen Ausstellungen vertreten.

Nowak, Hans

geboren am 15.5.1922 in Halle / Saale - gestorben 1996

Katalognummern in dieser Auktion: 331,

Deutscher Maler und Graphiker. Ausbildung und Studienaufenthalte in München, Paris, Schweiz, Südfrankreich, Belgien, Holland, Italien. Ausstellungen: Vatikan, Paris (Grand Palais), London, New York, München, Baden-Baden, Hamburg, Hannover, Bremen, Wolfsburg, Krefeld. Mitglied der Société des Artistes Français, Paris. Fachberater für altmeisterliche Farben und Maltechniken.

Opel, Gustav

geboren am 26.9.1891 in Volkstedt (Thüringen) - gestorben um 1978 in Berlin

Katalognummern in dieser Auktion: 622,

Deutscher Bildhauer und Modelleur. Studium an der Königlichen Zeichenschule in Dresden, in München und am Kunstgewerbemuseum Berlin, dort Schüler von Joseph Wackerle. Seit 1918 freiberuflich tätig. Fertigte 1915-24 Entwürfe für die Schwarzburger Werkstätten für Porzellan Kunst in Unterweißbach, die Älteste Volksstedter Porzellanfabrik in Rudolstadt, 1924-36 für Rosenthal in Selb und für die Fraureuther Porzellanfabrik. Der angesehene Designer schuf allein für Rosenthal über 80 Figuren. Damit gehörte er zu den meistbeschäftigten Künstlern des Konzerns. Zu seinen herausragenden Arbeiten zählen dort "Fuchs" und "Elefant". Wegen seiner bildhauerischen Qualität und der Größe seiner seltenen Tierentwürfe für die Schwarzburger Werkstätten, gebührt ihm gleichfalls große Beachtung. Mitglied der Dresdner Kunstgenossenschaft, des Wirtschaftsbundes sächsischer Kunsthandwerker, des Reichsverbandes Bildender Künstler und des Berufsverbandes Bildender Künstler Berlins. Seine Arbeiten überzeugen durch Leichtigkeit, Anmut und Grazie in der Bewegung. Werke: Porzellanfiguren (1920-22, The Art Institute of Chicago; Metropolitan Museum, New York). Literatur: Thieme Becker, Band XXVI (Olivier-Pieris), Seite 29.

Paede, Paul

geboren in Berlin 1868 - gestorben am 4.1.1929 in München

Katalognummern in dieser Auktion: 227,

Deutscher Maler und Illustrator. Schüler von Löfftz. Literatur siehe Th. Becker Band 26, Seite 134.

Peche, Ernst

geboren in St. Michael (Salzburg) am 22.11.1885 - gestorben 1945 in Klosterneuburg

Katalognummern in dieser Auktion: 63,

Österreichischer Maler, Radierer, Holz- und Linolschneider. Seit 1924 ansässig in Wien. Schüler von Delug, Jettmar und Rumpler an der Wiener Akademie. Vertreten in der Albertina. Literatur siehe Vollmer.

Penck, A.R.

geboren am 5.10.1939 in Dresden - lebt und arbeitet in Dublin, London und Berlin

Katalognummern in dieser Auktion: 12,

Deutscher Maler, Grafiker und Bildhauer. Eigentlich Ralf Winkler. 1953-54 nahm er Mal- und Zeichenunterricht bei Jürgen Böttcher. 1955-56 war er als Zeichner bei der DEWAG in der Lehre. Seit 1956 bewarb er sich viermal erfolglos an der Hochschule für Bildende Künste Dresden und an der Hochschule für Bildende und Angewandte Künste Berlin (Ost). Er behauptet zwar, ihm sei dies auf Grund seiner politischen Haltung verwehrt worden, tatsächlich jedoch befand man sein Talent als nicht ausreichend. Nach Abbruch der Lehre arbeitete er dann als Heizer, Nachtwächter, Briefträger und Kleindarsteller. 1966 wurde er Kandidat des Verbandes bildender Künstler, nun unter dem Pseudonym A.R. Penck, das nach dem Geologen und Eiszeitforscher Albrecht Penck gewählt wurde. Seit 1969 bekam er zunehmend Probleme mit dem Staatssicherheitsdienst der DDR: Pencks Bilder wurden beschlagnahmt, seine Mitgliedschaft im Verein bildender Künstler (VBK) wurde abgelehnt. 1971 schloß er sich der Künstlergruppe Lücke an, aus der heraus auch Peter Herrmann, Harald Gallasch, Wolfgang Opitz und der sich Terk nennende Steffen Kuhnert wirkten. Ab 1973 arbeitete er unter dem Pseudonym Mike Hammer und T.M. Nach dem Militärdienst 1974 und durch die Verleihung des Willi-Grohmann-Preises 1975 durch die Akademie der Künste in West-Berlin nahmen auch die Kontrollen der Stasi zu. 1976 begegnete er dem westdeutschen Malerkollegen Jörg Immendorff, mit dem er in den folgenden Jahren zusammenarbeitete. Ab 1977 beschlagnahmte der Zoll seine Gemälde, der ab 1976 auch mit Y signierte. 1979 wurden bei einem Einbruch in das Atelier Winklers verschiedene Arbeiten vernichtet. 1980 schließlich Übersiedlung in den Westen, zunächst in Kerpen bei Köln. 1981 verlieh ihm die Goethe-Stiftung in Basel den Rembrandt-Preis. 1983 zog er nach London um und bekam 1985 den Kunstpreis der Stadt Aachen verliehen. 1988 wurde er als Professor für Malerei an die Kunstakademie Düsseldorf berufen. Wurde in den 80er Jahren zu den "Neuen Wilden" gezählt. In dieser Zeit trat er auch als Musiker in der Gruppe TTT auf. Literatur: Jörg Immendorff, A.R. Penck: Immendorff besucht Y. München: Rogner und Bernhard 1979.

Künstlerindex

Pfeiffer, Mauritius

geboren am 09.04.1887 in München - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 612, 621,

Deutscher Bildhauer und Keramiker. Studium bei Adolf von Hildebrand in München und bei Louis Tuillon in Berlin. In den 20er Jahren Zusammenarbeit mit der Staatlichen Porzellanmanufaktur, Berlin, 1930-33 entstanden Modelle für die Staatliche Majolika-Manufaktur, Karlsruhe. Für die Königl. Sächsische Porzellanmanufaktur Meissen entwarf Pfeiffer beispielsweise einen "Hirtenknaben mit Flöte". Bis 1925 entstanden in den Schwarzburger Werkstätten eine große Anzahl von Modellen nach seinem Entwurf.

Pfennigschmidt, F.

tätig im 19./20. Jahrhundert

Katalognummern in dieser Auktion: 299,

Deutscher Maler.

Picasso, Pablo

geboren am 25.10.1881 in Málaga - gestorben am 8.4.1973 in Mougins

Katalognummern in dieser Auktion: 36, 89,

Spanischer Maler, Graphiker, Bildhauer, Bühnenbildner und Dichter. Gilt als einer der bedeutendsten Künstler des 20. Jahrhunderts. Sein beachtliches Gesamtwerk von mehr als 15.000 Gemälden, Zeichnungen, Grafiken, Plastiken und Keramiken zeigte stil- und schulbildende Wirkung auf die moderne Kunst. Er war ein brillianter Student und bestand die Aufnahmeprüfung für die Kunstakademie in Barcelona im Alter von 14 Jahren in nur einem Tag und durfte die ersten 2 Klassen überspringen. Während seines Lebens durchlief er verschiedene charakteristische Malstile. Die Blaue Periode dauerte von 1900-04. Sie zeichnet sich durch den Gebrauch verschiedener Blautöne aus, die den melancholischen Unterton seiner Themen unterstreichen - Menschen von der bitteren Seite des Lebens mit dünnen, halb-verhungerten Körpern. Sein Malstil während dieser Zeit ist meisterlich und überzeugt sogar diejenigen, die seinen späteren Stil ablehnen. Während der kurzen Rosa Periode von ca. 1905-06, veränderte sich sein Stil zu einem freundlichen rosa Ton mit Themen aus der Welt des Circus. Nach mehreren Reisen nach Paris, lies er sich im Jahr 1904 dauerhaft in der "Hauptstadt der Künste" nieder. Dort traf er all die anderen berühmten Künstler wie Joan Miro und George Braques, wurde ein großer Bewunderer von Matisse und entwickelte eine lebenslange Freundschaft mit dem Meister des französischen Fauvismus. Inspiriert durch die Arbeiten von Paul Cézanne, entwickelten er, George Braque und Juan Gris den kubistischen Stil. Im Kubismus werden alle Themen auf simple geometrische Formen reduziert. In einer späteren Version des Kubismus, dem sogenannten synthetischen Kubismus, werden verschiedene Ansichten eines Objekts oder einer Person simultan aus verschiedenen Blickwinkeln in einem Bild dargestellt. 1937 schuf er eines seiner berühmtesten Gemälde, Guernica, ein Protest gegen den barbarischen Luftangriff gegen ein baskisches Dorf während des spanischen Bürgerkriegs. Guernica ist ein riesiges Wandgemälde das für den spanischen Pavillon der Pariser Weltausstellung von 1937 geschaffen wurde. Für Guernica benutzte er symbolische Formen, die in vielen seiner Werke wiederkehrten, wie zum Beispiel das sterbende Pferd oder die weinende Frau. Literatur: Vollmer, Band III (K-P), Seite 585ff.

Picault, Emile Louis

geboren 1833 in Frankreich - gestorben 1915

Katalognummern in dieser Auktion: 405,

Französischer Bildhauer und Medailleur in Paris. Schüler von Royer. Ausstellungen im Salon 1863 bis 1909. Literatur: Thieme Becker, Seite 578. Band XXVI (Olivier-Pieris)

Piene, Otto

geboren am 18.4.1928 in Laasphe (Westfalen) - ansässig in Düsseldorf und Massachusetts (USA/Cambridg

Katalognummern in dieser Auktion: 117,

deutscher Maler, Graphiker und Objekt-Gestalter, 1949–53 Studium der Malerei und Kunsterziehung an den Kunstakademien München und Düsseldorf, Dozent an der Modeschule in Düsseldorf, 1952–57 Studium der Philosophie an der Kölner Albertus-Magnus-Universität, 1957 Gründung der Gruppe "ZERO" und Mitherausgeber der gleichnamigen Zeitschrift zusammen mit Heinz Mack, erste Rasterbilder, angeregt durch Yves Klein, Mitglied von "Neue Gruppe de la Sarre" und "Nouveau Ecole Européenne", 1959 Deutscher Kunstpreis Baden-Baden und Josef-Pankofer-Preis München, 1959 "Lichtballette" und "Rauchbilder" mit Bezug auf elementare Natur-Energien, 1960 Experimente mit Multimedia-Kombinationen, 1963 zusammen mit Uecker und Mack Wortführer des so genannten "Neuen Idealismus", 1964 Gastprofessur an der University of Pennsylvania, 1971 Außengestaltung einer Fabrikhalle mit Riesenfresken im Auftrag von Rosenthal, 1981-83 Organisation der Sky-Art-Konferenzen in Cambridge, Linz und München, 1972 Professur für Umweltkunst an der Universität Cambridge / Massachusetts, 1974 Direktor des Center for Advanced Visual Studies am Massachusetts Institute of Technology (M.I.T.) und Professor of Visual Design for Environmental Art, 1994 Verleihung der Ehrendoktorwürde der University of Maryland BC, hervorgetreten ist er durch zahlreiche ereignisbegrenzte oder dauerhafte Licht-, Luft- und Himmelsplastiken, wie zum Beispiel den "Olympia-Regenbogen" bei der Schlußfeier der XX. Olympiade 1972 in München oder die Licht-Fassaden an zahlreichen großen Gebäuden, Hauptvertreter der Kinetik in Deutschland, siehe Vollmers

Künstlerindex

Plockross-Irminger, Ingeborg

geboren am 18.6.1872 in Frederiksberg - gestorben am 25.10.1962 in Kopenhagen

Katalognummern in dieser Auktion: 609,

Dänische Keramikerin und Modelleurin. Tochter des Johannes Frederik Plockross. Tätig für die Porzellan-Manufakturen Bing & Grøndahl und Royal Copenhagen. Bekannt hauptsächlich durch figurliche Darstellungen. Literatur: Caroline & Nick Pope: Bing & Grøndahl Figurines, Schiffer Publishing Ltd. 2002, Seite 15f.

Porwoll, Hans

geboren 1898 in Hamburg - gestorben 1984 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 237,

deutscher Marine- und Landschaftsmaler (Öl), ab 1937 Ausstellungen im Hamburger Kunstverein, siehe Rump

Pot d'Or, Gottlieb

geboren am 19.1.1905 in Bremen - gestorben am 26.3.1978 in Schwering

Katalognummern in dieser Auktion: 129,

deutscher Maler. Durch den Worpsweder Künstler Heinrich Vogeler wurde er zum Studium an der Bremer Kunstgewerbeschule angeregt. Danach arbeitete er für ein Jahr in einer Bremer Druckerei. Eine mehrmonatige Auslandsreise führte ihn nach Norwegen, danach (1932) ein halbjähriger Studienaufenthalt in Italien nach Florenz und Rom. Nach seiner Rückkehr erhielt er Aufträge zur Restauration von Kirchen (Schnitzarbeiten an Kirchenaltären, Bildrestaurierung und Wandmalerei) im damaligen Landkreis Grafschaft Hoya. 1932 erfolgte der Umzug nach Schwering.

Potyemkin, Vladimir

geboren am 13.12.1958 in Khotkovo (Moskauer Oblast) - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 149,

russischer Maler. Von 1976 bis 1981 lernte er in der Stavropoler Kunstberufsschule in der Werkstatt von P.S.Gorban. Von 1978 bis 1981 leistete er seinen Wehrdienst in der Kriegsmarine. Von 1981 bis 1984 studierte er an der Vasnetsov-Hochschule für industrielle Formgestaltung in Abramtsevo. 1993 wurde er Mitglied des Künstlerverbandes Rußlands und des Internationalen Kunst-Fonds. Er lebt und arbeitet in Moskau.

Prikker, Johan Thorn

geboren 1868 - gestorben 1932

Katalognummern in dieser Auktion: 108,

niederländischer Maler, Graphiker, Skulpteur.

Pässler, Otto

geboren am 10.11.1869 in Dresden

Katalognummern in dieser Auktion: 210,

deutscher Bildhauer, siehe Thieme Becker

Quade, Gerhard

geboren am 23.9.1931 in Schneidemühl (Westpreußen) - ansässig in Moisburg bei Buxtehude

Katalognummern in dieser Auktion: 201,

Deutscher Maler, Graphiker und Bildhauer. Mit 13 Jahren erfolgte nach dem II. Weltkrieg die Flucht der Familie über Parchim nach dem Westen. Ab 1945 in Buxtehude ansässig, wo er seine Schulzeit beendete. Anschließend Studium an der Hochschule für bildende Künste in Hamburg von 1955-59 mit Schwerpunkt Zeichnen und expressive Malerei. Besonders geprägt durch Prof. Kaschack und den Hamburger Spätexpressionisten Karl Kluth. Mitte der 50er Jahre Einrichtung eines Ateliers in Buxtehude, erste Ausstellung mit überwiegend graphischen Arbeiten und Mitglied im Bund Bildender Künstler, Bezirksgruppe Stade-Cuxhaven. 1963 wurde die erste Ausstellung seiner Ölgemälde in der Halepaghenschule präsentiert. Von 1958-2003 als Dozent der Volkshochschulen in Buxtehude (268 Kurse, Atelierbesuche und Seminare für Erwachsene und Kinder), Stade und Zeven tätig. Außerdem gab er noch Kurse in der Erwachsenenbildung in Harsefeld, Jork und Horneburg. Seit 1959 ist er freischaffend tätig. Seine Arbeitsgebiete sind in der Malerei in erster Linie Öl, Pastell, Aquarell, in der Grafik, Zeichnung, Siebdruck, Holzschnitt, Radierung und Lithografie, daneben Bildhauerei, Sgraffito und Mosaik. Ausstellungen in der Schweiz, in Italien und in den Niederlanden, sowie zahlreiche Ausstellungen in Schleswig-Holstein, Hamburg und im gesamten Elbe-Weser-Gebiet. Seit 1989 mit seiner Frau Linda in Moisburg ansässig. 2003 Eintragung im "Goldenen Buch der Stadt Buxtehude". Seine Bilder tragen eine persönliche Handschrift und lassen sich in keine stilistische Kategorie einordnen. In den farbstarken Arbeiten bringt er seine Liebe zur norddeutschen Natur zum Ausdruck, schuf daneben auch bewußt christliche Motive wie die "Sieben Tage der Schöpfung". Quade ist ein Mensch und ein Maler der Stille, der einfachen, aber ausdrucksvollen Darstellung, ein Missionar im Verborgenen. Literatur: Peter Bussler: Historisches Lexikon der bildenden Künstler für Cuxhaven und Umgebung, Bremerhaven 2004, Seite 166.

Künstlerindex

Rachina, Valentina

geboren in Leningrad 1932 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 260,

russische Malerin. Besuch der Kunstschule Leningrad. Studium im Maleratelier Prof. B. Johanson bei der Kunstakademie, die sie 1959 absolvierte. Lehramt für Malerei in der Kunstgewerblichen Akademie Muchuna. Vertreten u.a. in der Tretjakow Galerie, Moskau und im Russischen Museum, St. Petersburg.

Radl, Anton

geboren am 15.4.1774 in Wien - gestorben am 4.3.1852 in Frankfurt am Main

Katalognummern in dieser Auktion: 81,

Österreichischer Landschafts- und Genremaler und Graphiker. Seine Ausbildung zum Künstler begann er an der Wiener Akademie, als jedoch 1790 wegen Ausbruchs der Französischen Revolution alle jungen Männer zum Militärdienst verpflichtet wurden, beschloß seine Mutter, der schon zwei Söhne gefallen waren, ihren jüngsten Sohn ins Ausland zu schicken, um ihn vor einem ähnlichen Schicksal zu bewahren, über Brüssel und Köln gelangte der junge Künstler schließlich völlig mittellos nach Frankfurt am Main, im Hause Prestel wurde er freundlich aufgenommen und lernte von dem Meister den Umgang mit der Radiernadel, auch im Hause der Morgensterns war er ein häufiger Gast und bildete sich durch den Umgang mit den Malern, auch in der Ölmalerei leistete er Beachtliches, von wunderbarer Farbigekeit sind jedoch seine Aquarelle und Gouachen, die in Europa erschütternden Kriege sind von ihm bewußt ausgespart, bei ihm gibt es kein Heldentum und kein Vaterland wie für die meisten seiner Zeitgenossen, er setzt seine Innerlichkeit und die Schönheit seiner Farben gegen die Strömungen der Zeit, siehe Thieme Becker

Ramos, Mel

geboren am 24.7.1935 in Sacramento (Californien) - ansässig ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 15,

amerikanischer Maler, Graphiker und Illustrator, Vertreter der Pop-Art, bekannt durch seine Pin-Up Girls, Aktmaler und Pop Rebell der ersten Stunde, gilt als einer der bedeutendsten Vertreter der kalifornischen Variante dieses Stils, beschäftigte sich mit den Alltagsmythen seiner Zeit - mit Comic-strip-Figuren und den synthetischen Träumen der Werbewelt, siehe Reclam

Range, Wilhelm

geboren 1823 - tätig in Kassel

Katalognummern in dieser Auktion: 500,

deutscher Gold- und Silberschmied. Nach seiner Meisterprüfung 1853 übernahm er das Geschäft des Gold- und Silberschmiedemeisters Friedrich Proll. Die Söhne von Wilhelm Range, Fritz Range (geb. 1861, Goldschmiedemeister in 1891) und Louis Range (geb. 1863) führten das Geschäft nach der Übernahme von ihrem Vater Wilhelm von 1890 bis 1940. Fritz Ranges Sohn, Helmut Range (geb. 1899) trat nach bestandener Meisterprüfung in das Geschäft seines Vaters ein. Der Juwelier W. Range wird heute in 6. Goldschmiedemeister-Generation von Bernd Range geführt.

Raven, Ernst von

geboren 1816 in Prenzlau - gestorben in Düsseldorf am 18.1.1890

Katalognummern in dieser Auktion: 239,

Landschaftsmaler. Literatur siehe Thieme Becker.

Reinhardt, Ad

geboren in Buffalo / NY 1913 - gestorben in New York / NY 1967

Katalognummern in dieser Auktion: 21,

Ausbildung: 1931 - 1935 Columbia University - New York NY, United States, 1936 National Academy of Design - New York NY, United States, 1946 - 1951 Institute of Fine Arts - NYU New York University - New York NY, United States.

Renoir, Auguste

geboren am 25.2.1841 in Limoges - gestorben am 3.12.1919 in Cagnes-sur-Mer

Katalognummern in dieser Auktion: 380,

Französischer Bildnis- und Landschaftsmaler, Graphiker und Bildhauer. Schüler der Ecole des Beaux-Arts in Paris, Hauptmeister des französischen Impressionismus, begann als Porzellanmaler in der Pariser Manufaktur der Brüder Lévy, anfangs stand seine Kunst noch unter dem Einfluß Courbets, später hellte sich seine Palette unter dem Einfluß Monets auf, Renoire wurde nicht wie die anderen Impressionisten zum reinen Landschaftsmaler, stets bevorzugte er das Figurenbild und das Portrait, in den späten sechziger und den siebziger Jahren schuf Renoir eine Fülle von Figuren- und Landschaftsbildern von transparenter Farbigekeit (Gesellschaftsszenen, Mohnfelder, Flusslandschaften), in denen das Gegenständliche sich oft fast konturlos zu einer Gesamt-"Impression" fügt. Literatur: Thieme Becker, Band XXVIII (Ramsden-Rosa).

Künstlerindex

Reusch, Josef

geboren um 1887 in Lechernich - gestorben um 1976 in Wiesbaden

Katalognummern in dieser Auktion: 262,

deutscher Maler und Graphiker, siehe Regionale Literatur

Richter, Gerhard

geboren am 9.2.1932 in Waltersdorf (Oberlausitz) - ansässig in Köln

Katalognummern in dieser Auktion: 5, 6, 7, 18, 19,

deutscher Reklame- und Bühnenmaler und Graphiker, Schüler der Akademien in Dresden und Düsseldorf, Professor in Düsseldorf, Hauptvertreter des Foto-Realismus in Deutschland, bekannt u.a. durch seine "unscharfen" Bilder, mit Rasterübertragung von Fotos, einer Verwischungstechnik und Grautönung erzielt er den Effekt unscharfer Fotos, einer der einflussreichsten und am meisten diskutierten zeitgenössischen Maler, siehe Reclam.

Rigattieri, Vittorio

tätig im 20. Jahrhundert in Murano / Italien

Katalognummern in dieser Auktion: 925, 928, 929,

Italienischer Glaskünstler. Inhaber der Glasmanufaktur Seguso Vetri d'Arte Murano / Venice von 1968-1973.

Riviere, Denis

geboren am 12.8.1945 in Honfleur (Frankreich) - tätig in Paris

Katalognummern in dieser Auktion: 198,

französischer Maler. Lebt und arbeitet in Paris und in der Aisne. Zahlreiche Ausstellungen u.a. in Paris, Japan, Deutschland, Amerika.

Rocholl, Rudolf Theodor

geboren in Sachsenberg am 11.6.1854 - gestorben am 13.9.1933 in Düsseldorf

Katalognummern in dieser Auktion: 205.1,

Deutscher Schlachten-, Landschafts- und Bildnismaler, Illustrator, Lithograph, Radierer und Schriftsteller. Studierte in Dresden unter Schnorr und L. Richter, München (Piloty) und Düsseldorf (W. Sohn). Nahm als Kriegsmaler 1897 am türkisch-griechischem Feldzug, 1900/01 an der deutschen Chinaexpedition, 1910/11 am türkisch-albanischem Krieg und 1914/16 am Weltkrieg teil.

Rodtschenko, Alexander

geboren am 23.11.1891 in St. Petersburg - gestorben am 3.12.1956 in Moskau

Katalognummern in dieser Auktion: 191,

Russischer Maler, Bildhauer, Photograph und Designer. Gehört, neben Malewitsch und Tatlin, zu den russischen Hauptmeistern des Konstruktivismus. 1911-14 Studium an der Kunstschule in Kasan, 1915 Grafikstudium an der Moskauer Stroganow-Schule. 1916 Bekanntschaft mit Tatlin. Mitglied der Moskauer Kunstavantgarde nach der Oktoberrevolution 1917, aktiv tätig bei der Reformierung des russischen Kunstlebens, u.a. führendes Mitglied des Moskauer INChUK (Institut für Künstlerische Kultur), Mitbegründer des Konstruktivismus und Prof. der Moskauer WChUTEMAS (Höhere Künstlerisch-Technische Werkstätten). Den gesellschaftlichen Aktivitäten entspricht eine ebenso revolutionäre künstlerische Praxis: 1918 "Weiße Skulptur" aus geometrischen, ineinandergesteckten Flächen; 1919 Architektur-Utopien; Gemäldeserie "Schwarz auf Schwarz" (in bezug auf Malewitschs "weiß auf weiß" gemalte Bilder); 1920 Linienbilder und Manifest "Die Linie"; 1921 hängende Raumkonstruktionen (die ersten Skulpturen ohne Bodenhaftung), die ersten monochromen Gemälde: "Reine Rote Farbe", "Reine Gelbe Farbe", "Reine Blaue Farbe" als Demonstration des Endes der Malerei. Formierung des Konstruktivismus in Moskau und Proklamierung des Slogans "Die Kunst ins Leben". Gibt die Malerei zugunsten des Möbeldesigns und visuellen Designs (Typografie, Fotomontage, Fotografie) auf (u.a. Entwürfe polyfunktionaler Komplexmöbel). 1923 Entwicklung der konstruktivistischen Typografie, Mitarbeit an zahlreichen Zeitschriften- und Buchverlagen als Typograf (enge Zusammenarbeit mit dem Dichter W. Majakowski). Ab 1924 Fotografie, dabei Entwicklung einer neuen Fotoästhetik mit stark dynamisierten, von unten oder oben aufgenommenen und in die Diagonale gekippten Motiven. Neben der Arbeit als konstruktivistischer Fotograf, Fotoreporter und Layouter funktionalistische Möbel- und Kostümentwürfe für revolutionäre Theaterstücke und Filme. 1932-35 heftige offizielle Kritik an seiner "formalistischen" Fotografie, dennoch weiterhin als Fotograf und Layouter für Propagandamedien des Stalinismus tätig. Parallel dazu Wiederaufnahme der Malerei, Serie von Zirkusbildern und abstrakten Gemälden. Literatur: Vollmer, Band VI (Nachträge H-Z), Seite 380.

Roehrich-Brandes, Tom

tätig Anfang des 20. Jahrhunderts - ansässig in Hamburg - Harburg

Katalognummern in dieser Auktion: 348,

deutscher Maler, Graphiker (Radierer), Silouhettenschneider und Restaurator, befreundet mit Carl Ihrke, Ernst Kellner und anderen Harburger Künstlern, Mitteilungen des Künstlers

Künstlerindex

Roos, Jakob

geboren in Rom am 3.3.1682 - gestorben 1730 in Neapel

Katalognummern in dieser Auktion: 255,

Italienischer Tier- und Landschaftsmaler. Genannt Rosa di Napoli. Sohn des Philipp. Angeblich Schüler seines Großvaters Giacinto Brandi. Malte Landschaften mit Vieh. Von R. vermutlich die Folge von 7 großen ital. Landschaften mit Hirten, Schafen, Ziegen, Ruinenstaffage und dem Vesuv im Hintergrund. Siehe Th. Becker Band 28, Seite 239.

Rosenquist, James

geboren in Grand Forks (North Dakota) am 29.11.1933 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 109,

amerikanischer Graphiker.

Ruwoldt, Hans Martin

geboren am 15.2.1891 in Hamburg - gestorben am 16.10.1969 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 43,

deutscher Tierbildhauer, Zeichner und Graphiker. 1913 Begegnung mit Moissej Kogan. Soldat im I. Weltkrieg. 1920 Rückkehr aus der französischen Kriegsgefangenschaft. Studien an der Kunstgewerbeschule in Hamburg, Bildhauerklasse Richard Luksch. Mitglied der Freien Akademie der Künste in Hamburg und der Hamburger Sezession. 1955-59 Leiter an der Kunstgewerbeschule für Bildende Künste. Einer seiner letzten Schüler war Manfred Sihle-Wissel. Mitglied im Altonaer Künstlerverein, Vorsitzender der Sektion Bund Deutscher Bildhauer der Reichskammer der bildenden Künste in Norddeutschland. Vor seinem Tod übergab er das Hauptoeuvre dem Museum für Kunst und Gewerbe Hamburg. 2 Monate später zerstörte ein Brand Haus und Atelier vollständig. Werke: 1924-29 vorrangig Tierplastiken nach Zeichnungen im Hamburger Zoo Hagenbeck, später aus der Erinnerung. Abstraktion als Mittel zum Ausdruck der "Naturgeistigkeit" eines Wesens. Affenserie, Raubkatzen im Kontrast zwischen Gelöstheit und angespanntem Strecken. Geschlossene, blockhafte Figuren. Im Auftrag Fritz Schumachers große freistehende Tierfiguren ohne Berücksichtigung der Architektur. Nach dem Kriegsende große, einzelgängerische Raubkatzen. Literatur siehe Der neue Rump - Lexikon der bildenden Künstler Hamburgs, Altonas und der näheren Umgebung, Kay Rump / Maike Bruhns.

Rödel, Karl

geboren am 15.11.1907 in Neu - Isenburg bei Frankfurt am Main - gestorben um 1975 in München

Katalognummern in dieser Auktion: 42,

deutscher Maler und Graphiker, Schüler der Akademie in Leipzig, Leiter der Lithographen-Klasse an der Freien Akademie in Giebichenstein, siehe Thieme Becker

Röhrig, Adolf Karl

geboren am 27.1.1886 in Eisfeld / Thüringen - gestorben am 11.8.1972 in München

Katalognummern in dieser Auktion: 613,

Deutscher Bildhauer und Keramiker. 1910 Kunstgewerbeschule Dresden, ab 1911 Studium an der Akademie in München bei Erwin Kurz, ab 1922 unter Hermann Hahn. 1926 beendete er sein Studium und fertigte Figuren und Gefäße für verschiedene Porzellanfabriken, u.a. für Rosenthal und Schwarzburger Werkstätten.

Scheurich, Paul

geboren am 24.10.1883 in New York - gestorben am 18.11.1945 in Brandenburg

Katalognummern in dieser Auktion: 633,

Deutscher Bildhauer.

Schmiderer, Max

tätig im 19./20. Jahrhundert

Katalognummern in dieser Auktion: 282,

deutscher Maler.

Schröder, Hans Fr.

tätig 19./20. Jahrhundert

Katalognummern in dieser Auktion: 330,

Hamburger Maler. Siehe Dressler

Schulpig, Karl

geboren 1884 - gestorben 1948

Katalognummern in dieser Auktion: 22,

deutscher Graphiker.

Schwalb, Marie

geboren in München am 21.1.1865 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 242,

deutsche Bildnis- und Interieur-malerin. Studierte bei H.v. Lossow, München. Mitglied im Reichsverband bildender Künstler Deutschlands, Berlin und im Künstlerinnen-Verein, München. Literatur siehe Dressler.

Schwartzkopff, Wolfgang

geboren 1886 in Frankfurt am Main

Katalognummern in dieser Auktion: 620,

Deutscher Keramiker. Ausbildung an der Kunstakademie zu Kassel. 1907-1908 Meisterschüler von Prof. Adolf Brütt in Weimar. Tätig für die Schwarzburger Werkstätten und Rosenthal, Selb.

Schwinge, Friedrich Wilhelm

geboren am 30.3.1852 in Hamburg - gestorben am 22.10.1913 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 291,

Deutscher Landschafts- und Marinemaler. Von 1878-84 studierte er an der Düsseldorfer Kunstakademie zunächst bei Hugo Crola und Heinrich Lauenstein und später bei Peter Janssen und Eugen Dücker. Nach der Ausbildung (1885) ließ er sich in Hamburg nieder, dort wurde er Mitglied des Hamburger Künstlervereins von 1832. 1886 erwarb der Hamburger Kunstverein vom ihm das Aquarell "Von der Elbe", dem weitere Ankäufe folgten. Studienreisen nach Holland, Norwegen, Schweden und Schottland. Seine größten Erfolge schöpfte er aus der niedersächsischen Flachlandschaft, die er u.a. bei dekorativen Ausmalungen neuer Schiffsriesen der "Hamburg-Amerika-Linie" ausstellte. Das er über die Grenzen seiner Heimatstadt hinaus bekannt wurde, hängt mit seinem bereitwilligen Eingehen auf den Geschmack seiner Kundschaft, wie auch seiner zahlreichen Schüler aus dem vornehmen asiatischen Bürgertum zusammen. Neben dem Landschaftsbild zählen Seemotive, aber auch Tier- und Figurengemälde zu seinen bevorzugten Themen. Landschaftsmotive insbesondere von Hamburg, der Elbe, den Walddörfern und der Lüneburger Heide in Öl, Aquarell, Tempera und Gouache. Aufträge: Wandgemälde für den Dampfer "König Friedrich August" der Hamburg-Südamerikanischen Dampfer-Gesellschaft. Ab 1900 regelmäßige Ausstellungen im Hamburger Kunstverein und der Hamburger Kunsthalle. Öffentliche Sammlungen: Altonaer Museum, Hamburg; Museum Braunschweig; Museum Lüneburg. Literatur: Thieme Becker, Band XXX (Scheffel-Siemering), Seite 391.

Schönicke-Friesack, Erhard

tätig Anfang des 20. Jahrhunderts in Nordeutschland - ansässig in Berlin - Charlottenburg

Katalognummern in dieser Auktion: 314, 377,

deutscher Landschaftsmaler und Architekt, bekannt hauptsächlich durch nordeutsche Landschaften, siehe Dressler.

Scognamiglio, P..

tätig in Italien im 20. Jahrhundert

Katalognummern in dieser Auktion: 263,

Italienischer Maler.

Seekatz, Günter

geboren am 12.3.1928 in Langenberg - ansässig in Cuxhaven

Katalognummern in dieser Auktion: 313,

Deutscher Landschafts- und Stillebenmaler. Neben seinem Studium an der Folkwang-Schule in Essen verdankt er seinen frühzeitigen Kontakten zu Düsseldorfer Malern entscheidende Impulse für seinen Malstil. Seine Studienreisen führten ihn vornehmlich in südeuropäische Länder. Ausstellungen in Europa und den USA. Literatur: Eigene Angaben des Künstlers.

Seidel, Erich

geboren am 4.8.1895 in Plauen i.V. - gestorben 1984

Katalognummern in dieser Auktion: 279,

Deutscher Figurenmaler. Autodidakt. Ansässig in Rabenau bei Dresden. Siehe Th. Becker.

Serobyán, Nikolay

geboren 1961 in Jerevan (Armenien) - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 145,

armenischer Maler. 1980 absolvierte er das Kunsttechnikum "Panos Terlemezyan". 1986 absolvierte er die Kunst-Fakultät am künstlerischen Theater-Institut in Jerevan. Er wurde mit einem erstklassischem Diplom sowie mit einer Goldmedaille der UNISEF-UNESCO für die Teilnahme an der Ausstellung "Ich sehe die Sonne" sowie mit einem Diplom des Moskauer Kulturkomitees für die Teilnahme an der Kunstausstellung "Goldener Pinsel 98" ausgezeichnet. Seit 1993 ist er Mitglied des Internationalen Kunstfonds und der UNESCO Internationalen Künstler-Föderation, des Russischen Künstlerverbandes. Er nahm an Kunstausstellungen in mehr als 20 Ländern teil.

Shelepin, Jevgeni

geboren am 20.09.1959 in Zavidovo (Konakovskij Raion, Oblast Twer) / Rußland - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 355,

russischer Maler. 1980-1983 Lehre in Malzirkeln und in den Werkstätten des Bildhauers M. N. Haet und des Malers A. A. Homenko. 1983-1987 Studium an der Moskauer Kalinin-Kunsthochschule. Die Werke des Künstlers befinden sich in privaten Sammlungen, sowie auch im Ausland (Frankreich, Österreich, Japan, Israel, Deutschland).

Shuvalov, N.V.

geboren am 11.08.1929 in Moskau - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 159,

1951 absolvierte er die Abteilung Malerei der Stroganovsker Kunstschule. Von 1953 bis 1958 studierte er an der Muchina-Akademie in Leningrad. Er ist Verdienter Künstler der RSFSR, Laureat staatlicher Auszeichnungen auf dem Gebiet der darstellenden Kunst. Seine Arbeiten befinden sich in vielen staatlichen Museen Rußlands und in Privatsammlungen im Ausland. Ausstellungen mit seinen Werken wurden in Moskau, Leningrad und in anderen Städten durchgeführt.

Skvortsov, Alexej Ivanovich

geboren bei Moskau am 21. Oktober 1916 - gestorben in Moskau 2004

Katalognummern in dieser Auktion: 146, 152, 158, 325,

russischer Porträts, Stillleben, Landschaftsbilder, Genrebilder-Maler. Er hat seinen künstlerischen Weg schon mit 11 Jahre in der Sagorsker industriellen Kunstschule angefangen, lernte danach in Moskau in der industriellen Kunstschule "M.I. Kalinin". Danach studierte er ab 1937 an der Kunstakademie in Leningrad, von der er an die Front geschickt wurde und nach dem Krieg dort wieder an der Repinkunstschule (die nach 1945 so umbenannt wurde und jetzt wieder Kunstakademie heißt) studierte. 1951 beendete er sie und wurde sofort in die MOSH SSSR (Künstlerverband UdSSR) aufgenommen. Ungeachtet der harten Rahmenbedingungen, die die sowjetische Zeit an das künstlerische Schaffen stellte, als Führer und Helden der Arbeit dargestellt werden mußten, wich er nie von seinem lyrischen und leicht ironischen Stil ab.

Sluytermann von Langeweyde, Georg

geboren am 13.4.1903 in Essen - gestorben am 5.1.1978 in Bendestorf bei Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 45, 1222,

Deutscher Graphiker, Maler, Musiker und Dichter. Die Familie seiner Mutter stammt aus Niedersachsen, die seines Vaters aus den Niederlanden. Sein Name schreibt sich ursprünglich Sluyterman Van Langeweyde (die zu "von" verdeutschte Partikel "van" kürzt er meistens mit "v." ab). Wirkt beim Wandervogel mit und lernt Gitarre spielen. 1920 an der Essener Kunstgewerbeschule, wo er Kurse bei Wilhelm Poetter und Hermann Kästelhön belegt. Schließt sein Studium an der Akademie Düsseldorf ab, wo er bei Fritz Mackensen und Spatz lernt und später Prof. Julius Paul Junghanns' Meisterschüler wird. Laßt sich anschließend in Düsseldorf nieder und heiratet 1926. Tritt 1928 der NSDAP bei und kämpft für die national-sozialistische Bewegung genauso wie sein älterer Bruder Wolf. Schuf Plakate, Vignetten, Karikaturen. Tritt aber vor allem durch seine Holz- und Linolschnitte hervor, die das Leben der niedersächsischen Bauern und die Landschaften der Lüneburger Heide darstellen und fügt Zitate, Sprichwörter und Volksliederworte hinzu. 1935 kauft ihm das Essener Folkwang-Museum mehrere seiner Werke ab. Verwirklicht nun drei große Holzschnitt-Zyklen: Des Deutschen Volkes Lied 1935, Es mahnen die Väter 1936, Deutsches Lied 1938, die ihn berühmt machen. Außerdem einige politisch geprägte Bilder und Mitarbeit an der Buchreihe "Ewiges Deutschland". Ab 1940 in Bendestorf ansässig. 1941 freiwillig zum Kriegsdienst an der Ostfront. Ein Teil seines Werks wird im Krieg zerstört. Gerät in britische Gefangenschaft und wird über ein Jahr interniert. Heiratet 1946 wieder. Wendet sich in den 50er Jahren der Malerei zu. Schreibt außerdem Gedichte, Balladen und Lieder im Geist von Hermann Löns, die er auf der Gitarre selber singt (veröffentlicht 1970 eine Schallplatte). Erhält 1970 den Goldenen Ehrenring des Deutschen Kulturwerks Europäischen Geistes. Stirbt 1978 in seinem "Haus Malershöh" und wird auf dem Heidefriedhof Bendestorf beigesetzt. Der Landkreis Harburg verleiht ihm seinen Kunstpreis posthum und er wird ebenfalls Ehrenbürger von Bendestorf. Literatur: Vollmer, Band IV (Q-U), Seite 300.

Smidt, Emil Leonhard

geboren am 7.3.1878 in Hamburg - gestorben am 28.8.1954 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 247,

Deutscher Maler und Radierer. Studium an den Akademien in München bei Heinrich von Zügel und in Stuttgart bei Robert Poetzelberger. 1906-08 besuchte er die Académie Julian in Paris. Reisen führten ihn 1911 nach Italien und 1929 nach Spanien. 1919 zählte er zu den Gründungsmitgliedern der Hamburgischen Sezession (Austritt 1920). Seine Malerei entstand unter dem Einfluß des französischen Impressionismus, den er in seine norddeutschen Motive übertrug. Ansichten von Hamburg und seinem Hafen, Historien-Darstellungen, Porträts, Landschaften, Stilleben in meist kleinen Formaten in Öl, Aquarell oder als Zeichnung. Zahlreiche Ausstellungen ab 1919 im Hamburger Kunstverein und der Kunsthalle Hamburg, in Krefeld und in Kampen auf Sylt. Werke: "Gänsemarkt" 1908, "Meißberg" 1908, "Rue Royale Paris" 1926, "Selbstbildnis" 1926 (Kunsthalle Hamburg). Mappenwerke: "Saul und David" (10 Radierungen, 1914); "Odyssee", (10 Radierungen, 1914), Selbstverlag. Literatur: Thieme Becker, Band XXXI (Siemering-Stephens), Seite 159ff.

Sode, Edmund

geboren 1856 - gestorben 1922

Katalognummern in dieser Auktion: 635,

Deutscher Bildhauer. Tätig u.a für die Porzellan-Manufakturen Volkstedt Rudolstadt, Schwarzburger Werkstätten, Unterweißbach.

Sorge, Peter

geboren am 14.4.1937 in Berlin - gestorben am 17.1.2000 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 32, 94, 95, 96, 97, 98, 99,

Deutscher Maler und Graphiker. Vertreter des Kritischen Realismus. 1958-64 Studium der Kunstpädagogik an der Hochschule für bildende Künste in Berlin. 1964-65 Meisterschüler bei Fred Thieler und Mac Zimmermann. 1964-69 Gründungsmitglied der Ausstellungsgemeinschaft Großgörschen 35 in Berlin. 1968 erhält den 2. Burdapreis für Graphik. 1969 erhält den Preis für Graphik der Stadt Wolfsburg. 1969 Mitbegründer des genossenschaftlichen Kunstvertrieb "zehn neun". 1972-79 Gründungsmitglied der Gruppe Aspekt in Berlin. 1979 erhält eine Dozentur für Radiertechnik beim Senator für Schulwesen in der Lehrerfortbildung in Berlin. 1980-82 erhält eine Gastprofessur an der Hochschule für Bildende Künste in Braunschweig. Seine Arbeiten sind sozialkritisch und stellen gesellschaftliche Mißstände dar, wie beispielsweise das Zusammenspiel von Sex und Brutalität in den Printmedien. Aus Bildern entsprechender Illustrierten und Zeitungen entwickelte er Collagen und transferierte diese oft antithetischen Zusammenfügungen in Zeichnungen, Radierungen und Lithographien. Bildgefüge, wie beispielsweise "Unfall II" aus dem Jahr 1971, stellen mit starker Intensität eine durch Grausamkeit charakterisierte Gesellschaft dar. Kontrastreich stellte er nebeneinander, was sich ihm in der Bilderflut der Gegenwart anbot und was ihm auffiel, die Sexszene neben dem Bild vom Bürgerkrieg, die Modewerbung neben dem Hungerkind aus der Sahel-Zone, das chromblitzende Motorrad neben dem staatlichen Mordwerkzeug, dem Helicopter. Er übertrug diese in seiner Handschrift und montierte sie kommentarlos nebeneinander. Gerade aus der Kommentarlosigkeit ergibt sich der Kommentar. Eine typische Antwort nach dem "warum" seiner Methode lautete: "Damit die Leute sehen, was sie sich da alles hintereinander angucken", im Fernsehen, im Magazin, der Tageszeitung. Unpathetisch und keiner Ideologie verpflichtet, Eitelkeit des Künstlers war ihm unbekannt. Literatur: Reclam.

Staub, Josef

geboren 1931 - gestorben am 2.11.2006

Katalognummern in dieser Auktion: 134,

Schweizer Bildhauer und Maler. Aufgewachsen ist Josef Staub in Baar. Ausbildung zum Maurer und Bauführer. Künstlerische Ausbildung vorwiegend autodidaktisch. Seit 1950 als Maler tätig. 1956 erste Ausstellung in Zug. 1957 und 1959 erhält er das Eidgenössische Kunststipendium, 1958 ein Stipendium der Kiefer-Hablitzel-Stiftung. 1959 Ausstellung in Zürich in der Galerie Palette. 1961 Auszeichnung an der Ausstellung junger europäischer Malerei in Savona (I). Mitte der 60er Jahre Hinwendung zur Plastik. Nach Experimenten mit Aluminium und Beton beschäftigt sich Staub vor allem mit Stahl. Teilnahme an Skulpturenausstellungen im In- und Ausland. Verschiedene Auftrags- und Wettbewerbsarbeiten für Kunst am Bau in den Kantonen Zürich, Zug, Aargau, Solothurn und St. Gallen. In den 70er und 80er Jahren längere Studienaufenthalte in Spanien, Frankreich, Italien und in den USA. 1975 erhält er ein Stipendium des Kantons Zürich

Stepanyan, E.A.

geboren 1947 in Leninakan (Armenien) - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 143,

armenischer Maler. 1958 lernte er an der Kunstschule "Hakop Kojoyan". 1962-1966 studierte er am Kunsttechnikum "Panos Terlemezyan". 1966-1972 studierte er und absolvierte die Jerevaner Akademie für Kunst und Theater. Von 1988 bis 1994 nahm er an nationalen und internationalen, persönlichen und kollektiven Ausstellungen in Armenien, Rußland, Kanada, Ägypten und Libanon teil. Seine Gemälde sind ausgestellt in: Elegance Art Gallery, Jerevan, Armenien, Armenian Catholicosate von Beirut, Armenische Pralatur von Kanada.

Künstlerindex

Strahn, Jo

geboren am 19.11.1904 in Düren (Rheinland) - gestorben um 1962 in Düsseldorf-Niederkassel

Katalognummern in dieser Auktion: 104,

Deutscher Figuren-, Tier- und Landschaftsmaler und Graphiker. Eigentlich: Peter Josef Strahn. Vater und Lehrer des Malers Gregor Merten. Studium an der Kunstgewerbeschule in Aachen, 1921-23 an der Akademie für Graphische Künste in Leipzig, 1923-25 an der Akademie in Düsseldorf. Tätigkeit als Werbegestalter. Nach dem II. Weltkrieg führte er eine eigene, staatlich anerkannte Malschule in Düsseldorf-Niederkassel, die er von Hans Carp übernommen hatte. Mitglied des "Malkasten" in Düsseldorf. Er war sein ganzes Leben in ausgeprägter Form als freier Maler und besonders auch als Lehrer tätig. Literatur: Vollmer, Band VI (Nachträge H-Z), Seite 435.

Szánthó, Mária

geboren in Szeged (Ungarn) am 31.7.1898 - 1984

Katalognummern in dieser Auktion: 271,

ungarische Malerin. Schülerin von Karlovsky und Kúkan. Ausstellungen in Budapest, Holland und New York. Studien Reisen nach Italien und Frankreich. Literatur siehe Vollmer.

Søndergaard, Jens Andersen

geboren am 4.10.1895 in Oster Assels bei Mors (Dänemark) - gestorben 1957

Katalognummern in dieser Auktion: 35,

Dänischer Maler und Graphiker. Literatur siehe Dänisches Künstlerlexikon H. Slyngbom

Tabanin, Vladimir Ignatjewitsch

geboren am 28. Juli 1934 in Schenkursk (Archangelsk) - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 144,

russischer Maler. Lehre in der künstlerischen Berufsschule Nr. 11 Leningrad, die auf das Bauwesen umprofilert wurde, sodaß er zum Verputzungs-Maurer ausgebildet wurde. Während der Lehrzeit in der Berufsschule ging er in die künstlerische Abendschule und wurde auf Empfehlung seiner Lehrer zum Studium an die "Taurische künstlerische Lehranstalt" delegiert, wo er bei Georgij Alexandrowitsch Schach (ein Schüler von I.E. Repin) und Wera Feoktistowna Petrowa, Dozentin für Kunstmalerei, lernte. 1960- 1966 Studium an der Repin-Hochschule, Werkstatt von A.A.Mylnikow. Dozent an der Kunstakademie von Havanna, Kuba. 10 Jahre Arbeit in Paris, Frankreich. Seit 1972 Mitglied des Künstlerverbandes Rußlands.

Takahashi, Yoshi

geboren um 1943 in Tokio - gestorben um 1998 in Bad Reichenhall

Katalognummern in dieser Auktion: 1,

Japanischer Maler und Graphiker. Studierte 1960-65 Bildende Kunst an der National University of Fine Arts and Music in Tokio. Er wählte nicht die östlich-traditionelle, sondern die modern-westliche Studienrichtung. 1966 übersiedelte er nach Deutschland und studierte 1966-69 an der Akademie der Bildenden Künste München. Damals arbeitete er einen Teil des Jahres in Paris in seinem Atelier; dort lernte er die französische Malerei der 50er Jahre kennen. Nach dem Abschluß seines Studiums in München begann er in der Salzburger Grafischen Versuchswerkstätte von Slavi Sourcek mit der Arbeit an Lithographien. An der Internationalen Sommerakademie für Bildende Kunst in Salzburg lernte er die Aquatinta-Technik der Radierung kennen. Der Schwerpunkt seiner Druckgraphik lag von nun an bei den Radierungen, die er von 1974 an bis zu seinem Tod erarbeitete. Entwickelte eine Technik der Aquatinta, bei der er jede einzelne Radierung ausschließlich von den drei Grundfarben Gelb, Blau und Rot druckte. Er ätzte dabei drei Platten in unzähligen feinen Abstufungen, schabte aus den feingekörnten Strukturen Lichter und Zeichen und erzielte im Druck eine außerordentliche Differenzierung in der Farbgebung mit leuchtenden Farbschichten von samtiger, schimmernder Tiefe. Das Ergebnis war eine fühlbare Struktur der Oberfläche von dichter Farbigkeit, in den Bewegung und Form eingeschmolzen waren. 1973 erhielt er einen Lehrauftrag an der Ludwig-Maximilians-Universität München. 1974 zog er nach Salzburg und nahm 1974-81 einen Lehrauftrag für Zeichnen, Malerei und Radierung am Salzburg College wahr und wirkte 1981-84 als Leiter des Workshops für Radierung ebenda. 1986-98 Leiter der Radierklasse der Internationalen Sommerakademie für Bildende Kunst in Salzburg, 1988 als Leiter der Aquarellklasse der Internationalen Sommerakademie des Saarlandes und 1993 als Leiter des Symposiums "East meets west". In seinem künstlerischen Schaffen stand er Roger Bissière, Paul Cézanne, Alberto Giacometti und Paul Klee nahe. Literatur: Roland Hänzler: Yoshi Takahashi, Werkverzeichnis der Druckgraphik 1974-1983, Manus Presse Stuttgart 1983.

Tanck, Walter

geboren am 31.1.1894 in Hamburg - gestorben am 10.10.1954 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 376,

Deutscher Maler und Graphiker. 1911/12 Studium an der Kunstgewerbeschule bei Arthur Illies. 1912 kurzzeitig Malschüler von Franz Nölken (Aktzeichnen). Bis 1914 in Paris im Künstlerkreis des Café du Dôme. Im 1. Weltkrieg Infanterist in Polen und Russland, 1915 Verwundung, lebenslanges Knieleiden. 1919-21 freier Künstler in Düsseldorf, Beitritt zum Deutschen Künstlerbund. Ab 1921 in Hamburg, Heirat mit Fiorenza Percetti aus Mantua. Sie starb 1923 an der Geburt der Zwillinge Fiorenza und Elisabeth. 1924 zweite Ehe mit Ilse Lange, Tochter des Malers Willy Lange, bei dem er druckgraphische Techniken erlernt hatte. Bis 1928 Studienreisen nach Italien und Frankreich. Beitritt zur Hamburgische Künstlerschaft (gegründet 1920), Teilnahme an Ausstellungen der Hamburger Sezession. Gut bekannt mit Friedrich Ahlers-Hestermann und Fritz Friedrichs. Häufige Wohnungswechsel aufgrund schwieriger wirtschaftlicher Verhältnisse. 1930 Auftrag zur Ausmalung des Sitzungssaals des Alten Rathauses. Förderung durch Bankier Richard Samson in Rissen. 1934-38 Studienreisen in den Harz, die Eifel, nach Rügen und Schloß Elmau im Allgäu. 1937 Beschlagnahme eines "Weiblichen Akts" in der Hamburger Kunsthalle. Haus, Atelier und alle Arbeiten wurden 1943 ausgebombt. Flucht nach Süddeutschland. Beinamen "der reitende Maler". Mitgründer des Künstlervereins "Niederelbe". 1951 Rückkehr nach Hamburg-Blankenese. Zunächst durch Nölken, Friedrichs, Matisse und Cézanne geprägt, Schwerpunkt koloristische Qualität. Tektonisch und farblich ausgewogener Bildraum, Reduktion von Details, Betonung der Plastizität der Formen. Um 1925 Einfluß Renoirs, heitere, impressionistische Malweise mit Elementen der Neuen Sachlichkeit. Um 1930 schlichter Malstil, gedämpfte Farben, naturalistische Formen. Senkrechte Elemente, Hauskanten oder Baumstämme. 1936/37 Gebirgsbilder, in der NS-Zeit und nach 1945 viele Winterbilder. Thematische Kanäle: 1. Blaukreise, 2. zwischenzeitliches Groß-Borstel - seit 2022 Braunschweig. Motive der unmittelbaren Umgebung, Figuren, Tiere, Mädchen, Dörfer, Landschaften. Literatur: Vollmer, Band VI (Nachträge H-Z), Seite 435. eva@eva-aldag.de (Stephens-Theodotos), Seite 427.

Thibault, Louis Gustave

tätig im 19. Jahrhundert

Katalognummern in dieser Auktion: 71,

französischer Stahlstecher. Ausstellungen in Salons zwischen 1836 und 1842. Siehe Bénézit

Thoma, Hans

geboren am 2.10.1839 in Bernau (Schwarzwald) - gestorben am 7.11.1924 in Karlsruhe

Katalognummern in dieser Auktion: 68,

Deutscher Maler und Graphiker. Wächst im Schwarzwalddorf Bernau auf, von wo er sich 1853 nach Basel begibt, um dort zunächst eine Lithografen- und später eine Malerlehre zu beginnen. 1855 reist er weiter nach Furtwangen, wo er für eine kurze Zeit bei einem Uhrenschilddermaler in die Lehre geht und weitere künstlerisch-technische Grundlagen erwirbt. 1859 wird er an der Karlsruher Kunstschule aufgenommen, und studiert dort bis 1866 bei Descourdes, Johann Wilhelm Schirmer und Hans Canon. Anschließend geht er nach Düsseldorf und lernt Otto Scholderer kennen, mit dem 1868 er einige Wochen in Paris verbringt. Auf dieser Reise beginnt der Einfluß Gustav Courbets auf seine Arbeit. Im Herbst 1870 übersiedelt er nach München und verkehrt in dieser Zeit u.a. mit Victor Müller, Wilhelm Leibl und Arnold Böcklin, und lernt den Frankfurter Arzt Dr. Eiser kennen, der sein wichtigster Gönner und Förderer wird. Als er 1874 erstmals nach Italien reist, lernt er in Rom Hans von Marées kennen. Nach seiner Rückkehr nach München heiratet er seine Schülerin Cella Barteneder. Mit ihr zieht er nach Frankfurt und bleibt dort bis 1899. Durch seinen ersten größeren Auftrag realisiert er 1882 fünf Wandfresken mit Szenen aus Wagnerschen Opern für das Haus des Architekten Simon Ravenstein in Frankfurt. Dadurch lernt er Henry Thode kennen, den Schwiegersohn Richard Wagners, mit dem ihm eine lebenslange Freundschaft verbindet. Von nun an steigt die öffentliche Achtung, 1890 stellt er erfolgreich im Münchener Kunstverein aus und er schließt sich der Münchener Sezession an. 1899 wird er als Galeriedirektor nach Karlsruhe berufen und erhält gleichzeitig eine Professur an der dortigen Kunstschule. In der folgenden Zeit wird er mit Ehrungen überhäuft, er wird Ehrendoktor der Heidelberger Universität und erhält 1917 den "Pour le Mérite". Thoma gehörte bis um etwa 1910 zu den angesehensten Malern Deutschlands und wurde zum Hauptvertreter einer volksverbundenen deutschen Kunst, die als Gegengewicht zu Strömungen wie dem französischen Impressionismus verstanden wurde. Literatur: Thieme Becker, Band XXXIII (Theodotos-Urlaub), Seite 47f.

Thonet, Michael

geboren am 2.7.1796 in Boppard - gestorben am 3.3.1871 in Wien

Katalognummern in dieser Auktion: 1083,

französischer Möbeldesigner und Fabrikant, machte eine Lehre als Kunsttischler und gründete mit 23 Jahren seinen eigenen Betrieb als Bau- und Möbeltischler in Boppard, begann Möbelteile wie Kopfschwingen aus Schicht- und Furnierholz zu fertigen, bis er schließlich ganze Stühle in gebogenen Formen auf den Markt brachte, ließ seine Erfindung in England, Frankreich und Belgien patentieren, 1841 stellte er seine Schichtholzstühle in Koblenz aus, Fürst Metternich empfahl ihm nach Wien zu gehen, 1842 folgten seine Frau und 5 Söhne nach, in Wien arbeitete er für den Parketthersteller Carl Leistler und schuf prachtvolle Parkettfußböden und Sessel für das Palais Liechtenstein, gründete dann, inzwischen schon 53 Jahre alt, im April einen eigenen Betrieb zur Herstellung von Bugholzmöbeln, 1. Auftrag für ein öffentliches Lokal: das Kaffeehaus Daum in Wien, auf der Weltausstellung im Kristallpalast zu London stellte er Luxusmöbel aus, die mit ihrer Originalität und Eleganz Aufmerksamkeit auf sich zogen, gewann mehrere Medaillen, weitere Fabriken entstanden in Mähren, Ungarn und Polen, gilt weltweit als Pionier des Möbeldesigns, heute stellt die Firma in Frankenberg/Eder in ansehnlichen Mengen u.a. die klassischen Modelle her, siehe Ulan

Thymann, Vita

geboren 1925 - ?

Katalognummern in dieser Auktion: 610,

Bildhauerin und Malerin. Porzellanmalerin bei Bing & Gröndahl, Kopenhagen / Dänemark.

Tollmann, Günter

geboren um 1926 in Gelsenkirchen - gestorben um 1990 in Hannover

Katalognummern in dieser Auktion: 188,

Deutscher Maler und Objektkünstler. Absolvierte eine Lehre als Schriftmaler. 1956-59 Studium an der Staatlichen Kunstakademie Düsseldorf. 1965 Kunstpreis der Stadt Gelsenkirchen für Malerei. Seit 1966 beschäftigte er sich mit stabilen und beweglichen Plastiken und Objekten, die vom Winde oder Akteur bewegt werden. 1969 Kunstpreis der Stadt Gelsenkirchen für Plastik und Gründungsmitglied der Künstlergruppe "B1", zusammen mit Friedrich Gräsel, Kuno Gonschior, Ferdinand Spindel. 1976 Umzug nach Niedersachsen, das Atelier in Gelsenkirchen bleibt bestehen. Ab 1982 Lehrauftrag an der Hochschule für Gestaltung in Bremen. Ab 1989 Mitglied des Westdeutschen und Deutschen Künstlerbundes. Kulturpreis des Landkreises Diepholz, Europäisches Banner der Künste in Mailand und Kunstpreis des Landes Niedersachsen. Für die plastischen Arbeiten ist die Verwendung einfacher Grundformen wie beispielsweise die des Zylinders charakteristisch. Häufig sind seine vorzugsweise aus Stahl gearbeiteten Skulpturen (zum Teil auch farbig gefasst) aus mehreren beweglichen Gliedern zusammengesetzt. Er zählte in den 1960er und 70er Jahren zu den wichtigsten deutschen Bildhauern. Gerade seine kinetischen Großplastiken machten ihn national und international bekannt. Das Haus Tollmann wurde in den 60er Jahren mit Aktionen und privaten Ausstellungen zu einem Treff für Insider. Hier konnte der Schaumstoffkünstler Ferdinand Spindel sein "Hole in home", seine rosa Schaumstoffhöhle realisieren, während der Komponist Heinz-Albert Heindrichs eine eigene Komposition auf dem präparierten Klavier beisteuerte. Ausstellungen fanden obendrein in Tollmanns Atelier "Kegelbahn" statt. Günter und Ursula Tollmann, die später auf einem Bauernhof in Harbergen lebten, haben erheblich dazu beigetragen, daß aus vielen Einzelaktionen eine "Szene" wurde. Seine Werke befinden sich heute in zahlreichen europäischen Kunstsammlungen, und Museum, sowie Großplastiken in öffentlichem Besitz. Literatur: Harald Hartung: Günter Tollmann - Paintings from the grey series 1964-1965, Galerie Gordon Pym & Fils, Paris 1990.

Toulouse-Lautrec, Henri de

geboren am 24.11.1864 in Albi - gestorben am 9.9.1901 auf Schloß Malromé (Gironde)

Katalognummern in dieser Auktion: 121, 122,

Französischer Maler und Graphiker. Mit vollem Namen: Henri Marie Raymond de Toulouse-Lautrec-Monfa. Stammt aus einer der ältesten Adelsfamilien Frankreichs; die Grafen von Toulouse führen ihre Familie bis auf Karl den Großen zurück und erlangten vor allem im Hochmittelalter durch eine exponierte Rolle bei den Kreuzzügen eine gewisse Bedeutung. Zwei im Alter von 13 und 14 Jahren erlittene Beinbrüche machten ihn, der von Natur aus schon eine schwache Konstitution hatte, zum Krüppel. Krankheitsbedingt kam er als Erwachsener über eine Körpergröße von nur 1,52 m nicht hinaus. 1882 im Atelier des Pferdemalers René Princeteau, im selben Jahr trat er auch in das Atelier von Léon Bonnat ein. Lebte seit 1886 auf dem Montmartre und wurde der unvergleichliche Schilderer der Welt der Cafés und Cabarets, der Vorstadttheater und Tanzlokale, doch auch der des Sports, der Politik und der Arbeit. Künstlerisch bringt er diese an und für sich beschränkte Welt zu so starkem Ausdruck, daß er der stärkste Künstler der "Fin-de-siècle-Stimmung" wurde. Er interessierte sich ausschließlich für die Menschendarstellung und wurde von Manet und ganz besonders Degas beeinflusst, später auch von van Gogh. 1892 wandte er sich der Farblithographie zu und brachte sie, angeregt vom japanischen Farbholzschnitt, zu höchster künstlerischer Vollendung: in Einzelblättern, Folgen, Illustrationen und nicht zuletzt in Plakaten. Er gehörte zu den Vorkämpfern für das künstlerisch hochstehende Plakat. Die Liebesbeziehung zu seinem Modell Suzanne Valadon wurde durch ihren Selbstmordversuch abrupt beendet; dieser stürzte ihn in tiefe Depressionen. Schuf über 500 Gemälde, über 3000 Zeichnungen und 368 Lithographien. Berühmt geworden ist er durch die Werbeplakate, die er für das Moulin Rouge kreierte, bis heute sind seine Bilder ein Meilenstein der Werbung. Den Großteil seiner Bilder hinterließ er seiner Geburtsstadt Albi, die 1922 das Musée Toulouse-Lautrec eröffnet. Literatur: Thieme Becker, Band XXXIII (Theodotos-Urlaub), Seite 320f.

Troch, Ernst

geboren am 12.5.1925 in Marienwerder (Ostpreußen) - gestorben am 17.11.1996 in Cuxhaven

Katalognummern in dieser Auktion: 363,

Deutscher Landschafts- und Marinemaler. Annähernd 50 Jahre lebte und arbeitete er in Cuxhaven. Seine Motive, überwiegend Ölmalereien, die er immer wieder neu in der Nähe der Küste und des Wassers entdeckte, sind in der Hauptsache gegenständlich konzipiert. Schon früh fühlte sich Troch zur Kunst hingezogen und erhielt eine Volontariatsstelle als Zeichner bei der Baubehörde seiner Geburtsstadt. 1943 schloß sich der Besuch der Kunstgewerbeschule in Danzig an. 1944 Soldat und schwere Verwundung während eines Fronteinsatzes. Nach der Entlassung aus der Armee erfolgte mit Hilfe seines Bruders Erwin, der im Krieg Marineangehöriger war, die Flucht aus Westpreußen. Er gelangte nach Cuxhaven, wo er sich fortan als freischaffender Künstler betätigte. Schüler des Cadenberger Kunsterziehers Theodor Baum. Im März 1952 Übernahme der Kunsthandlung des verstorbenen Paul Spötter in der Catharinenstraße 64a. 1953 Eröffnung einer eigenen Kunsthandlung. Eine Zeit lang betrieb er gemeinsam mit dem Cuxhavener Graphiker Helmuth Maaß ein Büro für Graphikdesign. Seine Küstenlandschaften erfreuten sich vor allem im Rheinland großer Beliebtheit. Literatur: Peter Bussler: Historisches Lexikon der bildenden Künstler für Cuxhaven und Umgebung, Bremerhaven 2004, Seite 201ff.

Uecker, Günther

geboren am 13.3.1930 in Wendorf (Mecklenburg) - ansässig in Düsseldorf und St. Gallen

Katalognummern in dieser Auktion: 30,

Deutscher Maler, Graphiker und Objektkünstler. Bekannt wurde er vor allem mit seinen reliefartigen Nagelbildern. Ein Teil seiner künstlerischen Objekte kann der kinetischen Kunst zugeordnet werden. 1949-53 studierte er in Wismar und an der Kunstakademie in Berlin-Weißensee, von 1953-57 setzte er sein Studium an der Kunstakademie Düsseldorf fort. 1957 entstanden erstmals die für ihn typischen Nagelbilder: dreidimensionale, weiß bemalte Reliefs aus Nägeln, die durch die Ausrichtung der Nägel und die Wechselwirkung von Licht und Schatten ihre eigene Dynamik erhalten. Später versah er auch Alltagsgegenstände wie Möbel mit Nagelreliefs. 1961 wurde er Mitglied in der von Heinz Mack und Otto Piene gegründeten Künstlergruppe ZERO, woraufhin er sich auch der kinetischen Lichtkunst zuwandte. Gemeinsam mit Gerhard Richter inszenierte er die Demonstration "Museen können bewohnbare Orte sein". Die Aufführung des "Terrororchesters" in der Kunsthalle Baden-Baden, einer lärmenden Installation aus 20 Maschinen, Staubsaugern, einer Wäschetrommel sowie Hammer und Sichel, erregte bundesweit Aufsehen. 1970 war er der deutsche Vertreter auf der Biennale von Venedig zusammen mit Thomas Lenk, Heinz Mack und Karl-Georg Pfahler. Seit den 1980er Jahren nimmt er in seinen Werken auch zu politischen Fragen Stellung: so etwa reagierte er auf die Katastrophe von Tschernobyl mit dem Zyklus "Aschebilder". Weitere politische Bezüge finden sich bei seinen Werken über den Irak, Umweltprobleme und anderem. Seit 1976 ist er Professor an der Kunstakademie in Düsseldorf. Einer seiner Meisterschüler war Klaus Schmitt. 1999 gestaltete er den Andachtsraum im neuen Reichstagsgebäude in Berlin. 2004 durfte er das Freilichtbühnenbild konzipieren für eine Aufführung des Wilhelm Tell von Schiller am - angeblich - historischen Ort auf der Rütliwiese. Schwager des Künstlers Yves Klein. Auszeichnungen: 1983 wurde er mit dem Kaiserring der Stadt Goslar geehrt, 1985 erhielt er das Bundesverdienstkreuz 1. Klasse. Im Jahre 2000 wurde ihm der angesehene Pour le Mérite für Wissenschaft und Künste verliehen. Literatur: Vollmer, Band IV (Q-U).

Unger, Wolfgang-Heinz

geboren am 17.9.1929 in Halle an der Saale - ansässig in München

Katalognummern in dieser Auktion: 362,

Deutscher Maler. Privatunterricht bei dem akademischen Jagdmaler Wiliam Kranich (tätig für deutsche Jägerzeitung "Die Pirsch" und "Wild & Hund"). Daneben Abendkurse an der Volkshochschule für Akt und Portraitzeichnen. 1945-48 Unterricht als einer der drei Meisterschüler bei Alexander Meuten, Spezialgebiet Holz- und Marmorstrukturmalerei. 1948-49 Studium an der Kunsthochschule Burg Giebichstein bei Prof. Crodell. Seit 1948 freiberuflich als Kunstmaler tätig. 1954 Heirat mit Margarete und Gründung eines europaweiten Gemäldegroßhandels für traditionelle Malerei und eigene Gemälde. Seit 1952 gemeinsame Malreisen mit Willy Herrmann bis zu dessen Tod. 1956 erste Begegnung mit Otto Pippel, in den folgenden Jahren enge Zusammenarbeit in freundschaftlichem Verhältnis bis zum Tode Otto Pippels. Bis heute nachhaltiger Einfluß der Pippel'schen Maltechnik. Erste große Einzelausstellung eigener Werke in den 60er Jahren bei Galerie Schumacher in München, sowie bei Sagert & Co in Berlin. 1964 Scheidung und intensive Auslandsreisen mit Landschaftsstudien ganz Europas. Später Reisen nach Afrika, Amerika, Indien, Himalaya und Thailand. 1966 zweite Ehe. 1972 Eröffnung des Gemälde-Cabinets. Eröffnungsausstellung in Bad Dürkheim, die sich 24 Jahre wiederholte. Seit 1973 jährlich auf Sylt, wo die Vorliebe der Strandbilder entstand. 1973-95 zahlreiche Ausstellungen in ganz Deutschland. Themenschwerpunkte bilden Landschaftsstücke mit Staffage, Blumen, Biergärten, Stadtansichten, Marktszenen, Badestrände, Blumengarten u.v.m. Seit 2000 entstehen neben den traditionellen Themengemälden auch farbige gegenstandslose Abstraktionen. Literatur: Ausstellungskatalog Galerie ~~Azurück, München~~ *verzeichnet*

Katalog erstellt am 18.05.2009 auf www.auktionshaus-aldag.de - Seite 124 von 128

Ottensener Weg 10, 21614 Buxtehude, Telefon 04161-81005, Telefax 04161-86096, eMail kunst@auktionshaus-aldag.de

Vahrenhorst, Paul

geboren um 1880 in Goldingen (Kurland) - gestorben am 19.10.1951 in Maising (Starnberger See)

Katalognummern in dieser Auktion: 182,

baltdeutscher Maler und Graphiker, Studium an der Jung-Stillingschen Zeichenschule bei Friedrich Moritz in Riga, 1904 Weiterbildung bei Lovis Corinth in Berlin und 1908 bei Henri Matisse in Paris, im gleichen Jahr 1. Preis für das Gemälde "Seineiquai" bei einem Wettbewerb in Hannover, anschließend Reisen nach dem Mittelmeer und Aufenthalte in Rom und Süditalien, vom Kriegsausbruch 1914 bei einem Aufenthalt an der estländischen Küste überrascht, 1917-18 in Finnland, während der Nachkriegszeit in München-Schwabing als Nachbar Habermanns, fast alljährlich Aufenthalte in Italien und an der Französischen Riviera, besichtigte häufig die Ausstellung des Münchner Glaspalasts, seit Ausgang der 20er Jahre bis 1944 in Villefranchesur-Mer bei Nizza, fand kurz vor dem Zusammenbruch ein Asyl bei dem Malerfreund Walter Stock in Maising, Ausstellungen u.a. in Berlin, Frankfurt am Main, München (Glaspalast), Paris und Riga, vertreten in der Staatlichen Graphischen Sammlung München (5 Kaltnadelradierungen um 1923), siehe Vollmers

Vasarely, Victor

geboren am 9.4.1906 in Pécs (Fünfkirchen) - gestorben am 15.3.1997 in Annet-sur-Marne bei Paris

Katalognummern in dieser Auktion: 90, 91, 123,

Ungarisch/Französischer Maler und Graphiker. Gilt als berühmtester Vertreter der Op Art. Sein erstes großes Werk Zebra gilt heute als das erste Werk der Op Art. Nach einem Studium an der Budapester Podolini-Volkman Akademie emigrierte er 1930 nach Paris und arbeitete zunächst als Werbegrafiker. Bereits zu diesem Zeitpunkt versuchte er Dreidimensionalität ohne Nutzung der klassischen Zentralperspektive zu erzielen. Das Formenvokabular seines künstlerischen Schaffens umfasst Quadrat, Raute, Dreieck, Kreis und Stabform. Dabei nutzte er konsequent kinetische Effekte und optische Phänomene. Später besuchte er die von Alexander Borinyik in der Tradition des Bauhauses geführte Mühely Schule für Graphik. 1930 zog er nach Paris, wo er von 1930-40 als kommerzieller Künstler arbeitete, und hauptsächlich Poster entwarf. Er entwickelte dabei Interesse an trompe-l'oeil (Täuschung des Auges) Effekten, grafischen Mustern und Illusionen des Raumes. Ab 1944 widmete er sich ausschließlich dem Malen und hatte auch seine erste Ausstellung in der Galerie Denise René, Paris. Hier zeigte er, neben Schachbrettmustern und sich widerstrebenden Mustern, auch figürliche Motive. 1947 entschloß sich Vasarely auf konstruktiv geometrische, abstrakte Motive zu konzentrieren. Seine Werke sind gekennzeichnet durch ein aggressives Zusammenspiel verschiedener Arten von Mustern. Sie basieren auf einer gewissen Anzahl standardisierter Grundformen und Farben, die auf die verschiedensten Arten aneinandergereiht und variiert werden. Hat in den Jahren 1965-67 zahlreiche internationale Kunstpreise gewonnen. War Teilnehmer der documenta 1 (1955), der documenta II (1959), der documenta III (1964) und auch der 4. documenta im Jahr 1972 in Kassel. 1970 gründete er ein Museum mit seinen eigenen Arbeiten auf den Chateau de Gordes und 1976 die Vasarely Foundation in Aix-en-Provence, ebenfalls 1976 Eröffnung des Vasarely-Museums in Pécs, im Geburtsort des Künstlers. 1987 Eröffnung des Vasarely-Museums im Schloß Zichy, Budapest. Seit 1961 lebte er in Annet-sur-Marne. Sein Sohn Jean Pierre wurde unter dem Namen Yvaral als Künstler bekannt. Literatur: Vollmer, Band V (V-Z, Nachträge A-G).

Vetter, Hans

geboren um 1900 - ansässig in Karl - Marx - Stadt

Katalognummern in dieser Auktion: 364,

deutscher Maler und Graphiker, siehe Vollmers

Volkhart, Claire

geboren in Düsseldorf am 13.11.1886 - gestorben am 11.2.1935 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 617,

Wachsbossiererin. Schülerin von Rudolf Bosselt an der Düsseldorfer Kunstgewerbeschule und von Cipri Bermann in München. Längere Aufenthalte in Paris und Rom. Tätig als Porzellandesignerin für die Werkstätten in Unterweißbach und Rosenthal, Selb. Ansässig in München, wo sie kleine, bis ins Detail ausgestaltete Wachspuppen fertigte.

Wang, Albert Edvard

geboren in Horsens/DK am 1.9.1864 - gestorben am 30.10.1930 in Kopenhagen

Katalognummern in dieser Auktion: 288,

Dänischer Landschaftsmaler. Literatur Dänisches Künstler Lexikon.

Warhol, Andy

geboren am 6.8.1928 in Pittsburgh (Pennsylvania) - gestorben am 22.2.1987 in New York

Katalognummern in dieser Auktion: 17, 124, 125, 126,

Amerikanischer Maler, Graphiker, Photograph, Filmemacher, Verleger. Er gilt als "Inbegriff" und Diva der amerikanischen Pop-Art, indem er sich in seinem Lebenswerk kontinuierlich selbst zum eigenen Kunstprodukt stilisierte. Er hinterließ ein umfangreiches Gesamtkunstwerk, das von anfänglich einfachen Werbegrafiken hin zu seinen Gemälden, Objekten, Filmen und Büchern reicht; überdies war er als Musikproduzent tätig. Sein Geburtsname war Andrej Warhola, den er jedoch später amerikanisierte. Er kokettierte gern mit seinem Geburtsdatum und "verjüngte" sich gelegentlich auf den Jahrgang 1930, manchmal auf 1933, er bekannte sich jedoch zu seinem Geburtsort Forest City in Pennsylvania. Er entwickelte schnell eine Leidenschaft für Comics und Kinofilme, begann zu zeichnen und Papierfiguren auszuschneiden. 1945 studierte er Gebrauchsgrafik am Carnegie Institute of Technology in Pittsburgh, der heutigen Carnegie Mellon University, und machte seinen Abschluß in Malerei und Design. Nach Ende des Studiums zog er mit seinem Kommilitonen, dem Künstler Philip Pearlstein, nach New York. Seine Karriere begann bereits in den 1950er Jahren als Illustrator für Mode- und Lifestylemagazine und entwickelte sich rasant. Sein Werk ist eine maschinelle Persiflage auf die Konsumgesellschaft und teilweise durchzogen von schwärmerischen und homoerotischen Anspielungen (die frühen Grafiken und späteren Filme). Seine Bildwerke leben von einer experimentellen und luminiszenten Farbgebung (meist mittels Acrylfarben), bei der er bewusst auf generativ bedingte Verfremdung setzte und auch stoisch Fehler beim Kopieren von Vorlagen akzeptierte oder die Herstellung der Siebdrucke seinen Mitarbeitern überließ. Viele Arbeiten entstanden noch nicht einmal aus seiner Hand. Oft amüsierte er sich bei Galerie- oder Museumbesuchen über die Fälschungen seiner eigenen Werke. Seine Arbeit ist von Originalität, subtilem Humor aber auch Zynismus geprägt. Seit 1964 lebte er in New York. Er selbst bezeichnete sich als "The Machine that makes Art". Er ist der Erfinder der Bildreihe Electric Chair (elektrischer Stuhl), von der er selbst sagte: "Ich fertige sie in jeder Farbe solange sie nur zu den Gardinen passen". Literatur: Reclam.

Wassermé, Günter

1933 tätig in Neuss

Katalognummern in dieser Auktion: 164, 165, 166, 167, 168, 169, 170,

Neusser Maler.

Weber, Andreas Paul

geboren am 1.11.1893 in Arnstadt (Thüringen) - gestorben am 9.11.1980 in Schretstaken bei Mölln (Her

Katalognummern in dieser Auktion: 26,

Deutscher Zeichner, Graphiker und Maler. Autodidakt. Kurzer Besuch der Kunstgewerbeschule Erfurt. 1908-24 Mitglied im Jung-Wandervogel. 1911-13 lithographische Arbeiten als Gebrauchsgraphiker. 1914-18 als Eisenbahnkünstler an der Ostfront, seit 1916 als Zeichner bei einer Armeezeitung. 1917 illustriert er als erstes Buch Paul Lingers Requiem. 1920-24 Illustrationen zu den "Fastnachtsspielen" von Hans Sachs, Goethes Reineke Fuchs und Meyers Till Eulenspiegel. 1925 Gründung der Clan-Presse. 1928-37 im Widerstandskreis um Ernst Niekisch. Zeichnungen für die Zeitschrift Widerstand und die Wochenzeitung Entscheidung. 1932 sechs Zeichnungen zu Niekischs Broschüre Hitler - ein deutsches Verhängnis. 1936 Ansiedlung in Schretstaken. 1937 nach Verhaftung von Ernst Niekisch kommt auch Weber in Gestapohaft, ins Konzentrationslager Hamburg-Fuhlsbüttel und in Gefängnisse in Berlin und Nürnberg. Dort zeichnet er die ersten Schachspieler. 1938-39 Illustrationen zu Francois Villons Balladen und dem spanischen Schelmenroman "Lazarillo von Tormes". 1939-41 Bildzyklen Leviathan und Reichtum aus Tränen, veröffentlicht als "Britische Bilder". 1940 erste Lithographien für die Griffelkunst-Vereinigung, Hamburg. 1944-45 Wehrdienst. 1947 Beginn der Ausstellungstätigkeit. 1954-67 Mitarbeit am Münchner Simplicissimus. 1959 erster Kritischer Kalender mit zwölf Federzeichnungen; ab 1960 werden Lithos abgebildet. 1969 Mitarbeit an der Zeitschrift "Erasmus". 1970 fertigt er 45 Illustrationen zu Grimmels Der abenteuerliche Simplicissimus. 1971 Ernennung zum Professor und Verleihung des großen Bundesverdienstkreuzes. 1973 Einrichtung des A.-Paul-Weber-Hauses in Ratzeburg. Sein Werk umfaßt über 3000 Lithographien, Hunderte von Holzschnitten, über 200 Ölbilder, eine unübersehbare Zahl gebrauchsgraphischer Arbeiten sowie einige tausend Handzeichnungen. Zitat Bernd Bornemann: "Neben den dunklen politischen Visionen machen ihn seine düsteren Umwelt-Prophesezeichnungen zu einem der wenigen Hellsehenden unserer Zeit". Literatur: Thieme Becker, Band XXXV (Waage-Wilhelmson), 215.

Wehde, Dieter W.

geboren am 9.3.1944 in Tondern (Dänemark) - gestorben am 3.3.2005 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 38,

Deutscher Photograph und Kunstsachverständiger. Aufgewachsen in Hamburg. National und international als Kunst- und Juwelen-Sachverständiger tätig. Studium bei Prof. Mack, Prof. Mante und dem New Yorker Photographen Tony Vaccaro. Die Leicas M6, R8 und die neue Digilux 1 sind sein Handwerkzeug. Schwerpunkte seiner photographischen Arbeit sind Menschen und Landschaften sowie graphische Motive, überwiegend in Schwarzweiß, die er im eigenen Labor ausarbeitet. Er bemüht sich, Bilder zu schaffen, die sich erst "auf den zweiten Blick" öffnen. Oft bergen sie sozialkritische Elemente oder lassen den Betrachter etwas "Normales" neu und mit anderen Augen sehen. Fritz J. Raddatz über den Künstler: "Wehdes Fotos sind lauter kleine Atempausen, Haltemomente in der Hektik des Zeitstroms ... Das sind Lebens-Augen-Blicke". Henri Cartier-Bresson sandte in diesem Zusammenhang "Grüße von meinem Turm an Ihren Turm". Für die Deutsche Stiftung Musikleben fotografierte er junge Spitzenmusiker und machte sehr gerne Theaterphotographie und Ausstellungen. Wichtige (meist Einzel-) Ausstellungen gab es u.a. in Genf, Termoli, Hamburg, Frankfurt, Köthen, Hildesheim, Düsseldorf und Glückstadt. Nahm am weltweiten Fünfjahres-Projekt "Family of Man 2", auch als Juror teil. Literatur: Fritz J. Raddatz, "Dieter W. Wehde: Eine Landschaft - Ein Märchen - Menschen - Gesichter", Christians-Verlag Hamburg 1998.

Weiland, Irma

geboren am 15.3.1908 in Hamburg - gestorben 2004 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 173,

deutsche Malerin, Zeichnerin und Graphikerin, Anfangs Dekorateurin und Kulissenmalerin im St. Pauli-Varieté "Alkazar" und nebenbei Besuch der Kunstgewerbeschule, 1933 Studium an der Landeskunstschule Hamburg bei Rudolf Neugebauer, entscheidend wurde jedoch für sie seit 1936 der Privatunterricht bei Prof. Fritz Kronenberg, mit dem sie Zeit seines Lebens freundschaftlich verbunden blieb und der großen Einfluß auf ihre künstlerische Entwicklung gehabt hat, Dozentin an der Volkshochschule, bei ihren Landschaften kann man übrigens nie die Tageszeit festlegen, einen ganz besonderen Klang bringen die gobelinhaften Blätter aus Griechenland, 1974 fing sie nach dreißigjähriger Pause wieder mit dem porträtieren an und während ihres Aufenthaltes in der Provence 1976 hat sie mehrere Früchtebilder gemalt - Früchte sind für sie Symbole der Fröhlichkeit, ganz anders empfand sie die dramatische Landschaft Irlands - dort verbrachte sie drei Jahre hintereinander ihre Ferien, es entstanden Bilder der Einsamkeit, wobei die Verlassenheit für sie durch Tiere verkörpert ist, zum Thema dieser Farbigkeit (Lackmalerei, als auch die Farbstift-Zeichnungen) ist abschließend zu sagen, daß sich diese Farbigkeit durchaus an den heutigen Popfarben orientiert und hierbei ungemein attraktive nicht aber schockierende Wirkungen erzielt, bekannt auch durch Motive aus dem vegetativen Bereich, abgeleitet einerseits von Gesteins- und Felsformationen, von Baumgebilden, Kakteen und Blüten (Bornholmer Felszeichnungen), siehe Vollmers

Wendling, Carl

geboren am 13.7.1851 in Weilburg - gestorben am 17.9.1914 in Berlin

Katalognummern in dieser Auktion: 307,

Deutscher Maler. Schüler der Berliner Akademie (A.v. Werner). Siehe Th. Becker Band 34, Seite 372.

Künstlerindex

Wenzel, Hans Ernst

geboren am 15.9.1925 in Detmold - gestorben am 30.11.1996 in Düsseldorf

Katalognummern in dieser Auktion: 208,

deutscher Landschafts- und Stillebenmaler, 1939-1945 Kriegsdienst, 1946-1952 Studium an der Staatlichen Hochschule für Kunst und Handwerk in Saarbrücken (Meisterschüler von Frans Masereel), 1952 Mitglied im Lippischen Künstlerbund, 1963 Übersiedlung nach Ischia, 1963-1991 Zahlreiche Reisen in die Mittelmeerländer, 1991 Rückkehr wegen schwerer Erkrankung nach Düsseldorf, von der Liebe zur Landschaft des Mittelmeeres zeugt eine Fülle seiner Arbeit in denen Licht, Farbe, Komposition und das Lebensgefühl des Südens sich miteinander, selten erscheinen Menschen in seinen Bildern, reiste nach Griechenland, Marokko, zur holländisch-belgischen Küste, sowie nach Norwegen, die nach den Gesetzen der Abstraktion geschaffenen Werke verwandeln Licht, Meer, Schiffe und Sonne in ein fließendes Gebilde kräftiger, kontrastreicher Farbigkeit ("Maler des Südens"), siehe Katalog Kunstausstellung der Bildenden Künstler von Rheinland und Westfalen, Düsseldorf 1955

Wiinblad, Björn

geboren am 20.9.1918 in Kopenhagen - gestorben im Mai 2006 in Lausanne (Schweiz)

Katalognummern in dieser Auktion: 711, 720, 724,

Dänischer Maler, Graphiker, Bildhauer und Designer. Studierte bei A. Jørgensen an der königlichen Kunstakademie Kopenhagen und bei RDA Lars Syberg Studio in Taastrup. Immer wieder interessieren den vielseitigen Künstler neue Aufgaben und neue Materialien. Er ist bekannt für sein einmaliges Design, nicht nur in Keramik, sondern auch in Möbeln, Glas, Illustration, Theater, Textilien und Poster. Seine Arbeit für Nymølle von 1946 bis 1956 war der Anfang zu seiner Weltkarriere. Seit 1957 gehört er zu den wichtigsten und erfolgreichsten künstlerischen Mitarbeitern der Rosenthal Studio-Linie auf den Gebieten des Designs und der freien Kunst. Neben den bezaubernden Dekor-Sammelserien schuf er u.a. Porzellan-, Glas- und Besteckformen, ja sogar Porzellan-Glückwunschkarten und Keramik-Grilltische. Im Rahmen der Limitierten Kunstreihen kreiert er u.a. das Möbelensemble "Die vier Himmelsrichtungen" und Schachspiele. Er ist heute in ganz Europa, im Orient und besonders in den USA berühmt und beliebt. Seit 1971 gestaltet er die Reihe der Rosenthal Weihnachtsteller in Porzellan - Sammelsteller mit aufwendiger Dekoration, auf denen seine Figuren die Weihnachtsgeschichte erzählen, 1976 erschien der erste Rosenthal Weihnachtsteller in Glas. Alle seine Arbeiten sind geprägt vom unverwechselbaren Wiinblad-Stil: beschwingte, musikalische Linien, Farbenreichtum und heitere Motive. Er ist ein Künstler, der seinen Wirkungskreis auf der ganzen Welt findet. Egal ob er die Inneneinrichtung eines Restaurants in den USA entwirft oder mit portugiesischen Gobelinwirkern zusammenarbeitet, er trennt Arbeits- und Privatsphäre nicht. Er lebt, wo er arbeitet und er arbeitet, wo er lebt, und das ist zeitweise in Kopenhagen, aber auch in Lausanne in der Schweiz. Literatur: Vollmer, Band V (V-Z, Nachträge A-G), Seite 132ff.

Wilm, Ferdinand Richard

geboren in Berlin am 11.10.1880 - gestorben 1972 in Hamburg

Katalognummern in dieser Auktion: 510,

Berliner Goldschmied und Juwelier. Königlich preuss. Hofjuwelier. Inhaber der 1767 von Gottfried Ludwig Wilm (geboren 1746 - gestorben 1829) gegründeten, heute in der 6. Generation bestehenden Berliner Juwelierfirma H.J. Wilm. Literatur siehe Thieme-Becker.

Winter, Fritz

geboren am 22.9.1905 in Altenböge - gestorben am 1.10.1976 in Herrsching am Ammersee

Katalognummern in dieser Auktion: 8,

Hauptvertreter der deutschen, abstrakten Kunst. 1927-30 Schüler von Paul Klee, Kandinsky und Schlemmer am Bauhaus, Dessau. 1930-33 in Berlin tätig. Seit 1955 Professor der Akademie Kassel. Siehe Reclams Künstler Lexikon.

Wolters, Geo

geboren am 25.5.1866 in Hamburg - gestorben am 3.11.1943 ebenda

Katalognummern in dieser Auktion: 185,

Deutscher Marinemaler und Graphiker (Lithograph, Radierer). Eigentlich Johann Joachim Georg Wolters. Schüler von Gerd Hardorf dem Älteren und Friedrich Schwinge in Hamburg. Fortbildung 1890 in Paris an der Académie Rosi und 1904 an der Akademie in Antwerpen. Im Ersten Weltkrieg als Leutnant zur See gefahren. Er war ein berühmter Yachtsegler und Motorbootfahrer und der einzige Marinemaler mit Kapitänspatent. Zweimal verheiratet, sechs Kinder. Werke: Landschaften und Seebilder mit Schiffen, Werften und Flußszenen, Ölbilder, Aquarelle, Zeichnungen, Radierungen. Die Druckplatten wurden 1943 im Bombenkrieg zerstört. Gruppen-Ausstellungen: ab 1896 im Hamburger Kunstverein, in der Kunsthalle, bei Louis Bock und Galerie Harnisch. Öffentliche Sammlungen: Altonaer Museum, Peter Tamm. Literatur: Der Neue Rump - Lexikon der bildenden Künstler Hamburgs, Altonas und der näheren Umgebung, Wachholtz Verlag, Neumünster 2005, Seite 505.

Zakharyan, Ruben

geboren 1901 in Tbilissi (Tiflis) / Georgien - gestorben 1992

Katalognummern in dieser Auktion: 154, 155, 336,

georgischer Maler. 1921 trat er in die Tbilissier Schule für Malerei bei der Kaukasischen Gesellschaft zur Förderung der Schönen Künste (seit 1922 - Kunstakademie zu Tbilissi) ein, wo seine Lehrer die Professoren E.E.Lansere, B.A.Fogel, E.M.Tatevosyan waren. Im Jahre 1923 kam er nach Leningrad, um am Repin-Institut für Malerei, Plastik und Architektur zu studieren. Ein Jahr später begann er in der künstlerischen Werkstatt von Petrov-Vodkin zu arbeiten.

Zille, Heinrich (Rudolf)

geboren am 10.1.1858 in Radeburg bei Dresden - gestorben am 9.8.1929 in Berlin - Charlottenburg

Katalognummern in dieser Auktion: 181,

deutscher Maler, Graphiker, Karikaturist, Zeichner und Photograph, siedelte im Jahr 1867 nach Berlin über, entbehrensreiche Jugend, lernte 1872 Lithograph in Berlin, studierte daneben an der Kunstschule bei Th. Hosemann und Carl Domschke, arbeitete dann als Gehilfe in graphischen Werkstätten und erlernte den Buntdruck und die übrigen graphischen Reproduktions-Verfahren, arbeitete ab dem Jahr 1877 bei der Photographischen Gesellschaft, fertige Fotografien als Vorlage für seine Kreide- und Kohlezeichnungen, 1883 verheiratete er sich mit der Tochter eines Lehrers - Hulda Frieske, begann gegen 1900 für Zeitungen, bald auch für die "Lustigen Blätter", den "Simplicissimus" und die "Jugend" zu zeichnen, besuchte seit 1901 die Berliner Secession, 1908 kam sein Bildband mit dem Titel "Kinder der Straße" und andere Arbeiten heraus, seit 1924 Mitglied der Preußischen Akademie der Künste, gab als volkstümlicher Schilderer des Berliner Proletarier-"Milljöh's" mit starker Sozialkritik mehrere Mappenwerke heraus, 1913 Mitglied der "Freien Secession" und der Berliner Künstlervereinigung "Secession", siehe Thieme Becker

Zimmermann, Carl

geboren in Halberstadt am 27.6.1863 - gestorben am 19.7.1930 in Goslar

Katalognummern in dieser Auktion: 289,

deutscher Landschafts-, Tier- und Jagdmaler. Schüler von P. Meyerheim und E. Bracht. Tätig in München, seit 1896 in Berlin, seit 1915 in Goslar. Besuchte seit 1888 den Münchner Glaspalast und die große Berliner K.-A. Literatur siehe Thieme-Becker.

Zorn, Kati

geboren 1962 in Jena

Katalognummern in dieser Auktion: 913,

Figurenmodelleurin- Ausbildung als Porzellangestalterin in der Ausbildungsstätte Lichte und in der Porzellanmanufaktur Meissen. Anstellung in der "Aelteste Volstedter Porzellanmanufaktur" (1982- 1999), arbeit unter Leitung von Peter Strang in Meißen (1986), Selbstständig als Porzellanplastikerin in Cursdorf, Thüringen (seit 2000).