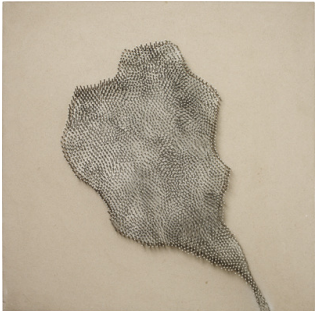

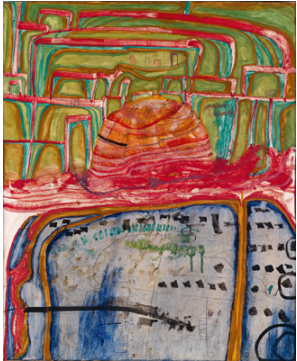


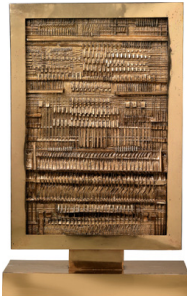

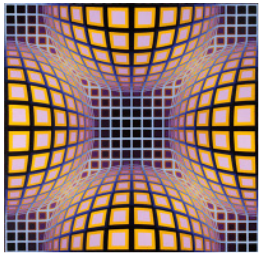



Top Ergebnisse / Top Lots
 Zeitgenössische Kunst / Contemporary Art
 19. Mai 2010 / 19th May, 2010

Kat. Nr./ Cat. No.	Beschreibung / Description	verkauft für € / sold for €
	<p>455 Günther Uecker (1930 geb.) "Sandinsel" rückseitig betitelt, signiert, datiert Uecker 70 sowie mit Richtungspfeil versehen, Nagelung (die Nagelköpfe weiß gefasst) auf Sand über Leinwand auf Holz, 150 x 150 x 18,5 cm <i>Günther Uecker (born 1930) „Sandinsel“ titled on the reverse, signed, dated Uecker 70 and with directional arrow, nailing (nail heads in white) on sand over canvas, laid down on panel, 150 x 150 x 18.5 cm</i> Schätzwert/Estimate € 170.000 – 220.000</p>	<p>260.300</p>
	<p>484 Anselm Kiefer (1945 geb.) Les femmes de l'antiquité um 2000, betitelt, Spachteltechnik über Foto, 73 x 50 cm <i>Anselm Kiefer (born 1945) Les femmes de l'antiquité c. 2000, titled, spackling over photo, 73 x 50 cm</i> Schätzwert/Estimate € 90.000 – 120.000</p>	<p>191.300</p>
	<p>467 Friedensreich Hundertwasser (1928-2000) "La Mosquée" (Die Moschee) signiert, datiert Hundertwasser 1.1959 La Picaudière, Aquarell, Eitempera, Öl auf grundiertem (Kreide, Zinkweiß, Fischleim) Packpapier, 73 x 60 cm <i>Friedensreich Hundertwasser (1928-2000) „La Mosquée“ (The Mosque) signed and dated Hundertwasser 1.1959 La Picaudière, watercolour, egg tempera, oil on prepared (chalk, zinc oxide, isinglass) wrapping paper, 73 x 60 cm</i> Schätzwert/Estimate € 150.000 – 200.000</p>	<p>179.800</p>
	<p>454 Agostino Bonalumi (1935 geb.) Nero rückseitig signiert, datiert Bonalumi 66, Vinilic Tempera auf strukturierter Leinwand, 85 x 67 cm <i>Agostino Bonalumi (born 1935) Nero signed on the reverse, dated Bonalumi 66, vinilic tempera on structured canvas, 85 x 67 cm</i> Schätzwert/Estimate € 50.000 – 70.000</p>	<p>122.300</p>

	<p>487 Jörg Immendorff (1945-2007) <i>Der Sieger</i> Bronze, auf der Plinthe die eingeschlagene Signatur sowie die Datierung 89, die Nummerierung E. A. und der Gießerstempel Kayser, Düsseldorf, Höhe 218 cm (Sockel 45 cm) <i>Jörg Immendorff (1945-2007)</i> <i>The Victor, bronze, signature stamped on the plinth and dated 89, number E. A. and with founder's mark Kayser, Düsseldorf, height 218 cm (plinth 45 cm)</i> Schätzwert/Estimate € 80.000 – 120.000</p>	<p>110.100</p>
	<p>460 Emilio Vedova (1919-2006) <i>"Oltre"</i> rückseitig betitelt, signiert, datiert Vedova Venezia 1985, Öl auf Leinwand, 100 x 70 cm <i>Emilio Vedova (1919-2006) „Oltre“</i> <i>on the reverse titled, signed, dated Vedova Venezia 1985, oil on canvas, 100 x 70 cm</i> Schätzwert/Estimate € 80.000 – 120.000</p>	<p>97.900</p>
	<p>478 Arnaldo Pomodoro (1926 geb.) <i>Scatola</i> 1962, signiert, datiert Arnaldo Pomodoro 62, Bronze, messingfarbige Patina, 93,5 x 58 x 21,7 cm, Ex. 2/2 (+1 Künstlerexemplar) <i>Arnaldo Pomodoro (born in 1926) Scatola</i> <i>1962, signed and dated Arnaldo Pomodoro 62, bronze, brass-coloured patina, 93.5 x 58 x 21.7 cm, Ex. 2/2 (+1 artist's copy)</i> Schätzwert/Estimate € 60.000 – 70.000</p>	<p>88.880</p>
	<p>472 Damien Hirst (1965 geb.) <i>Spin painting - Red Center</i> ("In a spin, the action of the world on things") 2002, Acryl auf Leinwand auf Hartfaserplatte, diese umseitig mit schwarzem Klebeband versehen, 97,5 x 75,5 cm <i>Damien Hirst (born 1965) Spin painting - Red Center</i> <i>(„In a spin, the action of the world on things“)</i> <i>2002, acrylic on canvas, laid down on hardboard, reverse covered with black adhesive tape, 97.5 x 75.5 cm</i> Schätzwert/Estimate € 40.000 – 45.000</p>	<p>69.905</p>
	<p>451 Victor Vasarely (1908-1997) <i>"Kantos"</i> um 1992, signiert Vasarely, rückseitig betitelt, signiert, datiert Vasarely 1985, Acryl auf Leinwand, 120 x 120 cm <i>Victor Vasarely (1908-1997) „Kantos“</i> <i>c. 1992, signed Vasarely, on the reverse titled, signed, dated Vasarely 1985, acrylic on canvas, 120 x 120 cm</i> Schätzwert/Estimate € 55.000 – 75.000</p>	<p>67.400</p>
	<p>511 Max Weiler (1910-2001) <i>"Wie eine Landschaft, Berg mit grüner Wolke"</i> monogrammiert, datiert MW 63, Eitempera auf Leinwand, 85 x 85 cm <i>Max Weiler (1910-2001) „Wie eine Landschaft, Berg mit grüner Wolke“</i> <i>monogrammed, dated MW 63 and titled, egg tempera on canvas, 85 x 85 cm</i> Schätzwert/Estimate € 60.000 – 90.000</p>	<p>61.300</p>