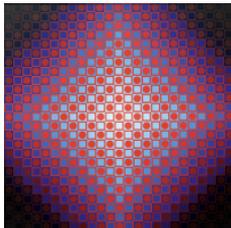


## Top Ergebnisse/Top Lots Zeitgenössische Kunst/Contemporary Art 25. November 2009/25<sup>th</sup> November 2009



Kat. Nr./Cat. No.	Beschreibung/Description	verkauft für €/ sold for €
49	<p><b>Julian Schnabel</b> (New York City 1951 geb.) Ohne Titel (2-teilig), 1983, rückseitig 2x signiert Schnabel (1x auf dem oberen, 1x auf dem unteren Teil), Öl, Keramikteller, Bondo auf Holz, 275 x 245 x 25 cm</p> <p><i>Julian Schnabel (born 1951 in New York City) Untitled (2 parts), 1983, signed Schnabel twice on the reverse (1x on the upper part, 1x on the lower part), oil, ceramic plates, Bondo on wooden panel, 275 x 245 x 25 cm</i></p> <p>Schätzwert/Estimate € 200.000 - € 300.000</p>	214.300
1	<p><b>Alighiero Boetti</b> (Turin 1940-1994 Rom) Il Mondo Possibile, 1980, blauer Kugelschreiber auf Papier auf Leinwand kaschiert, 3-teilig, je 101 x 71 cm, rückseitig signiert alighiero e boetti und mit Hängeskizze</p> <p><i>Alighiero Boetti (Turin 1940-1994 Rome) Il Mondo Possibile, 1980, blue ballpoint pen on paper, mounted on canvas, in 3 parts, each 101 x 71 cm, on the reverse signed alighiero e boetti and with hanging sketch</i></p> <p>Schätzwert/Estimate € 55.000 - € 70.000</p>	191.300
7	<p><b>Victor Vasarely</b> (Pecs, Ungarn, 1908-1997 Paris) "Boglar II", signiert Vasarely, auf der Rückseite signiert, betitelt, datiert und bezeichnet Vasarely Boglar II, 250 x 250 cm 1966 (HK), Öl auf Leinwand, 250 x 250 cm</p> <p><i>Victor Vasarely (Pecs, Hungary, 1908-1997 Paris) "Boglar II", signed Vasarely, on the reverse signed, titled, dated and inscribed Vasarely Boglar II, 250 x 250 cm 1966 (HK), oil on canvas, 250 x 250 cm</i></p> <p>Schätzwert/Estimate € 150.000 - € 170.000</p>	179.800
12	<p><b>Antoni Tàpies</b>, (Barcelona 1923 geb.) Spanish Square oder Rectangle, signiert, datiert tàpies 1959, rückseitig signiert, datiert tàpies 1959, Öl, Mischtechnik auf festem Karton auf Leinwand, 75 x 100 cm</p> <p><i>Antoni Tàpies, (born 1923 in Barcelona) Spanish Square or Rectangle, signed, dated tàpies 1959, signed on the reverse, dated tàpies 1959, oil and mixed media on thick cardboard, laid down on canvas, 75 x 100 cm, framed</i></p> <p>Schätzwert/Estimate € 100.000 - € 180.000</p>	168.300
10	<p><b>Lynn Chadwick</b> (London 1914-2003) Maquette III, Jubilee III, 1984, Paar in Bronze mit dunkler Patina, jeweils nummeriert 2/9, bezeichnet C24 sowie mit Gießstempel Morris Singer, Founders London, männliche Figur: 77 x 33 x 68 cm, weibliche Figur: 76 x 33 x 63 cm</p> <p><i>Lynn Chadwick (London 1914-2003) Maquette III, Jubilee III, 1984, bronze pair with dark patina, each numbered 2/9, inscribed C24 and with founder's mark Morris Singer, Founders London, male figure: 77 x 33 x 68 cm, female figure: 76 x 33 x 63 cm</i></p> <p>Schätzwert/Estimate € 80.000 - € 120.000</p>	139.150
19	<p><b>Anselm Kiefer</b> (Donauessingen 1945 geb.) "Des Meeres und der Liebe Wellen", 2004, betitelt, Mischtechnik mit Collage (Pferdehaar) auf Papier, 62 x 85 cm</p> <p><i>Anselm Kiefer (born 1945 in Donauessingen) "Des Meeres und der Liebe Wellen", 2004, titled, mixed media with collage (horse hair) on paper, 62 x 85 cm</i></p> <p>Schätzwert/Estimate € 80.000 - € 120.000</p>	122.300



25	<p><b>Arnulf Rainer</b> (Baden bei Wien 1929 geb.) Christusbild, im linken Teil monogrammiert R und mit "Kamel" bezeichnet, im rechten Teil monogrammiert A. R. sowie auf der Rückseite signiert, datiert A. Rainer 85, Öl, Ölkreide, Karton, Reproduktion(Christus) auf Holz, 80 x 121 cm  <i>Arnulf Rainer (born 1929 in Baden near Vienna) Image of Christ, monogrammed R and inscribed with "Kamel" on the left, monogrammed A. R. on the right, and on the reverse signed and dated A. Rainer 85, oil and wax crayon on cardboard, reproduction (Christ) on wooden panel, 80 x 121 cm</i>          Schätzwert/Estimate € 90.000 - € 120.000</p>	110.100
26	<p><b>Maria Lassnig</b> (Kappel, Kärnten, 1919 geb.) "Die Sense kann warten", auf der Rückseite signiert, datiert M. Lassnig 1985 sowie am rechten umgebogenen Leinwandrand von der Künstlerin betitelt: Die Sense kann warten, Öl auf Leinwand, 80 x 99 cm  <i>Maria Lassnig (born 1919 in Kappel, Carinthia) "Die Sense kann warten"; on the reverse signed and dated M. Lassnig 1985 and inscribed with title by the artist on the right hand folded margin of the canvas: Die Sense kann warten, oil on canvas, 80 x 99 cm</i>          Schätzwert/Estimate € 80.000 - € 120.000</p>	97.900
57	<p><b>Giuseppe Capogrossi</b> (Rom 1900-1972) "Superficie n. 705", rückseitig 2x betitelt, datiert 1953-71, Öl auf Leinwand, 60 x 50 cm  <i>Giuseppe Capogrossi (Rome 1900-1972) "Superficie n. 705", twice titled on the reverse, dated 1953-71, oil on canvas, 60 x 50 cm</i>          Schätzwert/Estimate € 35.000 - € 45.000</p>	97.900
36	<p><b>Jörg Immendorff</b> (Bleckede/Elbe 1945-2007 Düsseldorf) Fortuna - Läuferin auf der Weltkugel, Bronze mit braungrüner Patina, auf der Plinthe die eingeschlagene Signatur sowie die Datierung 89, die Nummerierung E. A. IV/VI (von einer Auflage von 7 nummerierten Exemplaren + E. A.) und der Gießerstempel Kayser Düsseldorf, Höhe 107 cm, mit Sockel Höhe 178 cm  <i>Jörg Immendorff (Bleckede/Elbe 1945-2007 Düsseldorf) Fortuna - female runner on a globe, bronze with brown-green patina, signature, date 89, the numbering AP IV/VI (from a numbered edition of 7 + AP) and the founder's mark Kayser Düsseldorf all impressed on the plinth, height 107 cm, height including base 178 cm</i>          Schätzwert/Estimate € 80.000 - € 120.000</p>	97.900
5	<p><b>Jean Dubuffet</b>, (Le Havre 1901-1985 Paris) Mouvance Non-lieux H 101, monogrammiert, datiert J. D 84, Acryl auf festem Papier auf Leinwand, 67 x 100 cm  <i>Jean Dubuffet (Le Havre 1901-1985 Paris) Mouvance Non-lieux H 101, monogrammed, dated J. D 84, acrylic on stiff paper, laid down on canvas, 67 x 100 cm</i>          Schätzwert/Estimate € 80.000 - € 140.000</p>	91.800

